

103 (2006), σ. 424-435, αρ. 4-9· *Παριανὰ* 104 (2007), σ. 73-88, αρ. 10-20· *Παριανὰ* 105 (2007), σ. 224-232, αρ. 21-28.

ΑΠΟΦΑΣΗ ΘΩΜΑΝΟΥ ΚΡΙΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΠΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΦΛΗΣΗ ΤΩΝ ΧΡΕΩΝ ΑΠΟΚΛΗΡΩΘΕΝΤΟΣ ΤΕΚΝΟΥ

1819, 8 Οκτωβρίου

«Ἰμπραήμ τζαβοῦς ἀγά:

ὁ ἐδῶ ἐν τῇ Παροικίᾳ Κοσμάς Παρίας, καί ὁ ἐκ τοῦ Κώνστου Μανοῦσος, ἐμφανισθέντες πρὸς ἡμᾶς, ἐγχειρήσαντο δύο ὁμολογίας τοῦ ποτέ Δημήτρη Ραγκούση διὰ τὰς ὁποίας ἐκράξαμεν τὸν πατέραν τοῦ Θωμᾶν Ραγκούσην πρὸς ἀναζήτησιν τούτων. Ὁ αὐτός Θωμᾶς ὁμολόγησεν ἔμπροσθέν μας μετὰ μαρτύρων ὅτι μέ τό νά ἐβγῆκε ὁ αὐτός υἱός του ἀχρεῖος καί κατά πάντα ἄτιμος καί ἐδεψῆς παραβάς τούς ὅρους καί τὰ χρέη τῶν παιδιῶν πρὸς τούς γονεῖς ἀτιμάζων καί καταζημιῶν αὐτόν τοῦτον τόν πατέρα του ἐφ' ὅρους ζωῆς του, ἀπέβαλεν αὐτόν τῆς υἱικῆς τάξεως κάνοντάς τον ἀπόκληρον κατά πάντα. Διό δέ καί ἀποθανόντος αὐτοῦ τοῦ υἱοῦ εἰς τήν Ἀνατολήν, μηδέν παρ' αὐτοῦ ὁ πατέρας του Θωμᾶς ἐμεθέξατο. Ὅθεν ἡ ἱερά κρίσις καί ὁ νόμος δικαίων τόν πατέρα «ὅτι δέν ἐνέχεται τελείως νά πληρώσῃ, μηδέ ὀβολόν χρέη τοῦ υἱοῦ, ὄντος ἀσώτου, ἐδέψῆς καί ἀπόκληρος, καί ὡς μή φθάσαντος εἰς γνώμην διὰ ὅλα ταῦτα καί διὰ τούς ὀρθοῦς λόγους καί δίκαια τῆς κρίσεως, ἀποφασίζομεν ὅτι νά μένη ὁ αὐτός Θωμᾶς ἀκαταζήτητος καί ἀνεπὶχλητος ἀπό τούς αὐτούς χρεωφειλέτες τοῦ ἀποκλήρου του υἱοῦ ποτέ Δημήτρη. Ὅθεν καί εἰς πίστωσιν βεβαίαν καί διὰ νά ἔχη τό κῦρος ἐν παντί τόπω καί κριταίῳ ὁ Θωμᾶς ἀθάσει τό παρόν εἰς χεῖρας του τῆ σφραγίδι τῆ ἐμῆ βεβαιωμένον, πρὸς διαρκεῆ ἐνοικίαν τε καί ἀκριβῆ ἀσφάλειαν...».

286

1664. Νοταριακή πράξη μαθητείας. Κέρκυρα.  
Ἀγγελικὴ Σταυροπούλου-Μακρῆ, «Ἡ παρουσία τοῦ ζωγράφου Θεοδώρου Πουλάκη στήν Κέρκυρα», *Κρητικά Χρονικά* 28-29 (1988-1989), σ. 222-223.

287

1664-1666. Νοταριακές πράξεις. Κεφαλονιά.  
Γ. Πεντόγαλος, «Ἡλίας ἢ Λέος Μόσκος. Ἀγιογράφος στίς ἐκκλησίες "Ἀνάληψη" καί "Παντοκράτορας" στό Λιζούρι (1664-1665)», *Παρνασσός* 16/1 (1974), σ. 41-50, αρ. 1-4.

288

1664-1820. Προικοσύμφωνα. Σίφνος.  
Σ. Συμεωνίδης, «Δεκαπέντε προικῶνα ἔγγραφα Σίφνου», *Σιφνιακά* 1 (1991), σ. 81-109, αρ. 1-15.

