

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ  
ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

(Χωρίον Πυργιώτικα Ἀργολίδος)

Ἡ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἔχει τὸ ἑναισιον ἐρωτηματολόγιον ἐκεί-  
νηθεν δευτέρου χερσὸν τετραδίου,  
ἔχον δὲ συμπληρῶν ἐπὶ τοῦ ἐρωτηματολογίου  
καὶ ἐν τῷ χωρίῳ τῶν ἀπαντήσεων οἱ ἀριθμοὶ  
τῶν ἐργείων τοῦ χερσὸν, ἐν ταῖς ὁποίαις ἐπι-  
σηνοῦν αἱ σχετικαὶ ἀπαντήσεις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. Π.Ε.Α. VII, 40/1976

Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

\*

ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Σει. 1969/10-3-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομμόπολις) ... *Τρυφιώτεια*  
(παλαιότερον ὄνομα: ... *Ναυαχίας*), Ἐπαρχίας ...  
Νομοῦ ... *Αργολίδος* .....

2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος ... *Σαμίου*  
*Αδ. Γραβόρας* .. ἐπάγγελμα ... *Σιδηρέσιος* ...  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *255 Μαρτίου 49 - Ναυπλίου*  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ξεταζόμενον τόπον ... *6* .....

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον ... *Γεώργιος Σ. Ανδριανόπουλος* .....

ἡλικία *73* ... γραμματικαὶ γνώσεις ... *Δ' Δημοτ.* ...  
..... τόπος καταγωγῆς ... *Τρυφιώτεια* .....

β) .....  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**  
**Α. α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920**

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρεῖτο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκήν ποιμνίων; ... *Βγ. 2 χειρογράφων* .....

Ἐπὶ ἅρῳ αὐταὶ χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; .....

2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
*σελ. 2 χειρογράφων* .....

3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; .....

*σελ. 3 χειρογράφων* .....

β'. 1) Οι κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

..... σελ. 4 χειρογράφων .....

2) Οἱ τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται μὲν παρέργω καὶ εις τὴν γεωργίαν ; .....

..... σελ. 4 χειρογράφων .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

..... σελ. 4 χειρογράφων .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; .....

..... σελ. 4 χειρογράφων .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) σελ. 5. Χειρογράφων

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ἄλλου τοῦ χρόνου ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

..... σελ. 5 χειρογράφων .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

..... σελ. 5 χειρογράφων .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τύπου τοῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....

..... σελ. 6 χειρογράφων .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; .....

..... σελ. 6 χειρογράφων .....

δ'. 1) Πώς έλιπαινόντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκήν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιās μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

σελ: 6 χεῖρογράφοι

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ...

σελ: 7 χεῖρογράφοι

ε'. Ἐπὶ ποίᾳ κτηνῶν ἐκτρέφεται ἡ χώρα ὑμῶν; τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ...

σελ: 7 χεῖρογράφοι

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονάτερο, δίτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτου ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

σελ: 7 χεῖρογράφοι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

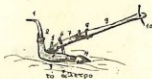
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ...

σελ: 8 χεῖρογράφοι

1. .... 4. .... 7. .... 10. ....

2. .... 5. .... 8. ....

3. .... 6. .... 9. ....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ ποίᾳ εἶναι ἐν χρήσει; ) ...

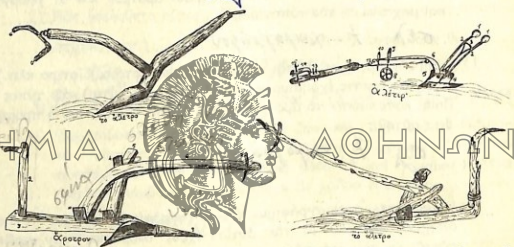
σελ: 8 χεῖρογράφοι

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ...

σελ: 8 χεῖρογράφοι

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... σελ. 8. χερογραφή..  
 5) Μηχανή ἀλωνισμού . σελ. ... 9... χερογραφή.....  
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ  
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....  
 ..... σελ. ... 9... χερογραφή.....  
 .....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον  
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-  
 νιζόμενα ἐνταῦθα ; σελ. 10 - 11 χερογραφή



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-  
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς  
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν  
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. σελ. 11 χερογραφή

1. .... 6. .... 11. ....  
 2. .... 7. .... 12. ....  
 3. .... 8. .... 13. ....  
 4. .... 9. .... 14. ....  
 5. .... 10. .... 15. ....

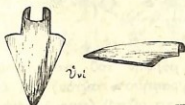
(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τò ύ νί. Τò ύνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ήτο (ή είναι) μιᾶς μορφῆς δια τήν άροτρίασιν όλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ίχνογραφήσατε ή φωτογραφήσατε τὸ έν χρήσει ύνι (ή τὰ έν χρήσει, εάν είναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν εκάστου.

σελ. 11. χειρογραφοῦ



- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; σελ. 11. χειρογραφοῦ

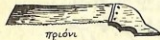
- 6) Ήτο (ή είναι) κατεσκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου; σελ. 11. χειρογρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

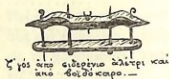


- 7) Έργαλεία δια τήν κατασκευήν καί επιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

σελ. 12. χειρογραφοῦ

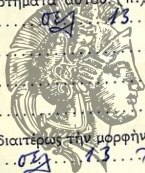


- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *σημ. 12... χειρὸς...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; ... *σημ. 12... χειρὸς...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζέυλια κλπ.). ... *σημ. 13... χειρὸς...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

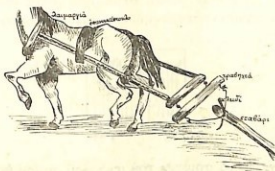


ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερας τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ... *σημ. 13... χειρὸς...*
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *σημ. 13... χειρὸς...*
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; ... *σημ. 14... χειρὸς...*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; ... *σημ. 14 - 15... χειρὸς...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ  
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ. Ἄροτριάσις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἀνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης  
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα  
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ  
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,  
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

σ. 16 χερ. 27

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

σ. 16 χερ. 27

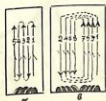
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ  
 ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα  
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

σ. 16 χερ. 27

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (επίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργωμα. Ὄργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... σελ. 17 ..... χειρογρ.

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορῆς ἢ σποριῆς, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

..... σελ. 17 ..... χειρογρ.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακίαν;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον;

- ..... σελ. 18 ..... χειρογρ.
- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερα). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

..... σελ. 18 ..... χειρογρ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορᾶς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

σελ. 18 χειρ. 18

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

σελ. 18 χειρ. 18

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῆ ἄσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῆ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

σελ. 19 χειρ. 19

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ....

σελ. 19 χειρ. 19

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ....

σελ. 19 χειρ. 19

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

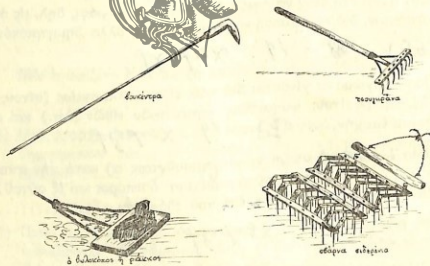
σελ. 19 χερ. 77

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... σελ. 20 χερ. 77

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων)

σελ. 20 χερ. 77

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσαπί κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

σημ. 21 χειροχ.



6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

σημ. 21 χειροχ.

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

σημ. 22 χειροχ.

9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφύτευοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

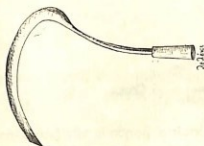
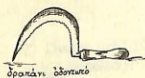
σημ. 23 χειροχ.

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) βλ. 23 χείρσφ.



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

βλ. 24 χείρσφ.

2) Με δρεπάνια ἢ με ποια ἄλλα ἐργαεῖα (π.χ. κόσσοι) ἐθερίζονται (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παραδείγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) βλ. 24 χείρσφ.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτῆ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

βλ. 24 χείρσφ.

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

βλ. 25 χείρσφ.



5) Ποίος κατασκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά εργαλεία (π.χ. τὰ δρεπά-  
νια κ.ά.) ... *σελ. 25 χερσ.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς  
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ  
ὄσπριων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιδῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων  
(τῆς ρόβης κλπ.) ... *σελ. 25 χερσ.*

#### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ  
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ  
σίκαλις κλπ. ... *σελ. 25 χερσ.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν  
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) ...

*σελ. 26 χερσ.*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),  
τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξίες,  
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ  
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-  
φους τὰ δράγματα ; ... *σελ. 26 χερσ.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.  
Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα  
τῆς χεριᾶς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφα-  
λαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρῶννται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...

*σελ. 26 χερσ.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. *σε. 27. χειρ. 27.*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν ; ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπήρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

*σε. 27. χειρ. 27.*

2) Πῶς ἠμείβοντο οὗτοι ; με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή ; εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας οὐματολογίαν).

*σε. 27. χειρ. 27.*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλ-  
λοντο τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῆ ἡ μέση των) ;

*σε. 28. χειρ. 28.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

σελ. 28. χειρ. γρ.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. σελ. 28... χειρ. γρ.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένου ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον... σελ. 28. χειρ. γρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

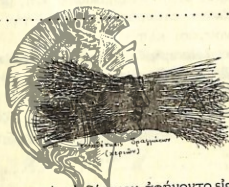
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

σελ. 29... χειρ. γρ.

- 2) Πώς γίνεται το δεμάτιασμα ; Ποίος έδενε τούς στάχους και ποίος τούς μετέφερε και τούς παρέδιδεν ώς χεριές, άγκαλιές ; Πώς έδένοντο με κοινά σχοινία, με σχοινία κατεσκευασμένα από βελουοειδείς θάμνους, π.χ. βροϋλα, σπάρτα κλπ. Κατά τόν δέσιμον τών δεματιών μήπως έχρησιμοποιείτο και εργαλείον τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τήν έργασίαν ταύτην μετά παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

σημ. 30. χερσῶν.....



- 3) Τά δεμάτια μετά τόν δέσιμον αφήνοντο εἰς τήν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καί πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

σημ. 31. χερσῶν.....

#### ε. Συγκομιδή τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπό πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τόν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. σελ. 31. χέρση.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. σελ. 31-32. χέρση.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν καὶ περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, εἰπεῖτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. σελ. 32. χέρση.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). σελ. 33. χέρση.
- (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) σελ. 33 χε.ρ.οθ.ρ.

### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρῶντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

σελ. 34 χε.ρ.οθ.ρ.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ἐποῦ τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπου λέγεται: θεμνοστάσι, θεμνωιά, θεμνωιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; .....

σελ. 34 χε.ρ.οθ.ρ.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκάθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; σελ. 35 χε.ρ.οθ.ρ.

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; .. σελ. 35 χε.ρ.οθ.ρ.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσ-  
σίς του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

σελ. 35... Χέροστ...

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; σελ. 35... Χέροστ.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ... σελ. 35... Χέροστ...

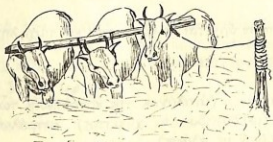
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχωμάτου, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μετρίματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων) ... σελ. 36... Χέροστ...

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... σελ. 36... Χέροστ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰοδηήποτε ἄλλον.

Σελ. 36. Χειρ. 36



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.)  
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
νιου ξύλινος στῦλος, ὑψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός  
στρούλουρος, δογκάνη, βουγκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξασπῶν-  
ται σχοινία εἰς τὸ ἄνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὰ ἑτέρω ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Σελ. 37. Χειρ. 37

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλών-  
νιου στῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλει-  
αὶ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
μέσον τοῦ ἀλώνιου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεθ-  
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν  
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτω



τες και σχετικας φωτογραφιας η ιχνογραφηματα). σελ. 38. χειρ. γ.

γ) Που αντι του αλωνισμού δια των ποδων χρησιμοποιειται και μηχανικον αλωνιστικον μεσον· π. χ. χονδρη επιμηκης σανις εις εν τεμαχιον η δυο, προσαρμοζομενα. Αυτη ωπλισμενη εις την κάτω επιφανειαν δια κοπτερων μεταλλινων ελασματων η αποσχιδων σκληρου λιθου εξαρταται εκ του ζυγου εξευγμενων ζφων, συρεται δ' ουτω κυκλικως εντος του αλωνιου επι των εστρωμενων σταχυων δια τον αλωνισμον των.

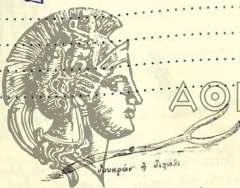


Σημειώσατε, εάν απαντα εις τον τονον σας το αλωνιστικον τουτο μηχανημα η αλλο τι, το ονομα αυτου (π. χ. θουκανα, δικριανι, βωλόσυρος), περι της κατασκευης του, το σχημα και τας συνθειεις διαστασεις. 'Απο που το επρομηθευοντο παλαιότερον και σημερον. 'Επισης πως γινεται η χρησις του και δια ποια δημητριακα. 'Ηλωνίζοντο (η αλωνίζονται) ολα τα δημητριακα με αλωνιστικον μηχανημα; Μήπως π.χ. η κριθη και τα οσπρια (κουκκια, ρεβίθια κ.α.) ηλωνίζοντο δια των ποδων ζφων ζευγνυομενων και περιφερομενων επι των σταχυων τουτων; ... σελ. 39-40. χειρ. γ.

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

σελ. 40. χερσὶ.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

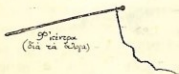
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τοῦ ὁποῖου διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

σελ. 41. χερσὶ.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (\*Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλὰ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχ. δίασατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

σελ. 42. χερσὶ.

- 15) Πώς λέγεται ή εργασία του άλωνίσματος ενός άπλώματος, δηλ. ενός στρώματος σταχύων εντός του άλωνιοϋ. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. άπλώματα) σίτου, κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ήμέραν .. σελ. 42. χερσφ.....



- 16) Πώς λέγονται οί άλωνισθέντες στάχυες, προτου λιχνισθοϋν διά νά αποχωρισθοϋν τά άχυρα από τον καρπόν ; (έν Κρήτη : μάλαμα)

σελ. 43. χερσφ.....

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ό ίδιος ό γεωργός με ίδιας του ζώα ή ύπηρχον (ή ύπάρχον άκόμη) ειδικοι άλωνισται (έν Αιτωλία : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι άλωναράοι και άγωγιάτες), οί όποιοι είχαν βόδια ή άλογα και ανελάμβανον τον άλωνισμόν . σελ. 43 χερσφ.....

- 18) Πλην του μέσου τούτου με ζώα και με άλωνιστικόν εργαλείον ύπηρχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμοϋ του καρποϋ από τους στάχους· π.χ. τó κοπάνισμα αυτών με χονδρόν ξύλον (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 εικόνα).

σελ. 43. χερσφ.....

- 19) 'Ο κόπανος οϋτος πώς έλέγετο· έκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος και πάχος είχε και ποιον τó σχήμά του ; σελ. 43. χερσφ.....

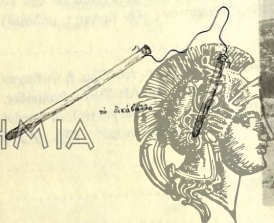
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου; (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *σ. 44... χμρ. 97.*



κόπανος στρογγυλῆς



ξύλο στρογγυλὸν διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ καρποῦ δημοτικῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἄνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῆ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *σ. 44... χμρ. 97.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *σελ. 44. χειρ. σφ.*

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *σελ. 44. χειρ. σφ.*

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *σελ. 45. χειρ. σφ.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **β' Λίχνισμα** ΑΘΗΝΩΝ

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα ; (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο ; (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *σελ. 45. χειρ. σφ.*



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *σζ. 45-46. χεφ. ρθ.*

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *σζ. 46. χεφ. ρθ.*

3) Ποῖος λιχνῆ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα; εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' αἰοιβῆ; *σζ. 46. χεφ. ρθ.*

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ.; *σζ. 46. χεφ. ρθ.*

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο; πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο ... *σ.ε. 4.6 χεῖροξ.* .....

6) Ἄφοῦ διὰ τοῦ λιχίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

*σ.ε. 4.7 χεῖροξ.* .....

*σ.ε. 4.7*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

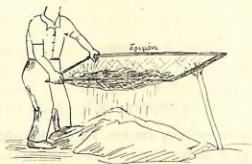
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον σαλιό δερμάτινον



κόσκινον ἢ ἀριλόγιον



επιμόν

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρις, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) σελ. 47.-48. χ.ε.ρ.θ.ε.

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπτηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; σελ. 48. χ.ε.ρ.θ.ε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



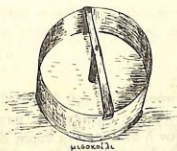
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. σελ. 48. χ.ε.ρ.θ.ε.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνθήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἄλωνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξίν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). *σημ. 49. χέρουφ.*



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα των δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) *σημ. 50. χέρουφ.*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *σημ. 50. χέρουφ.*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωριοῦ ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ; 51-52 χειρογρ.....

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

σημ. 52 χειρογρ.....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

σημ. 53 χειρογρ.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται, πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποσῶν χρόνον ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΧΗΝΩΝ

#### Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογενῶν, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

σημ. 54 χειρογρ.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

σελ. 54... χιμροφ

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος;...

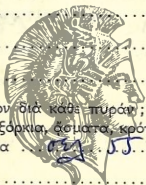
σελ. 54... χιμροφ

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; "Αν ναι, από ποιον μέρος;... σελ. 55... χιμροφ

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

σελ. 55... χιμροφ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ποιαι αι συνήθειαι εις κάθε τόπον διά κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξορκια, βραματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα... σελ. 55... χιμροφ

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

σελ. 55 - 56... χιμροφ

3) Τι καίονται εις τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

β.η. 56 χερ. ρ.

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

β.η. 56 χερ. ρ.

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εις τὸν τόπον

β.η. 56 χερ. ρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξελίξεται εἰς χερσὶν Πυργιώτικα  
εἰς Ἐσσαχίαν Ναυαγίου εἰς Νομὸν Ἀργολίδος

Ἡ ἐξίτασις καὶ ἡ ἐκμετάλλευσίς εἰς ὕψος  
ἐγένετο πρὸς τὸν Διδύκον Σαρμαντῆ Ἀδ.  
Στραβάρα, ὅθεν διακρίθεται εἰς τὸ χερσὶν  
αὐτὸ 6/ετίας ἢ τοσούτου ἔτος 1964, μετα-  
γίνεται δὲ εἰς ἀσφαλισμένον χερσὶν.

Ἡ ἀσφαλισμένη ἀπορροή, κατεργασμένη  
αὐτὸ εἰς νάτου ἀπορροή:  
Ἄκαδημα Ἄκαδημα Ἄκαδημα Ἄκαδημα  
73 ἔτη, παραμένει πρὸς τὸν Δ. Σαρμ.  
Ἐσσαχίαν κατὰ τὴν: Πυργίον

Οἱ νάτου εἰς χερσὶν ἀπορροή (ἐξ  
Ἀργολίδος (Γορτυνία - Μαντινεία), ἐγκαταστάθεται  
ἐκείνη ἀπὸ 100 ἀπορροῦν ἔτη.

Οἱ ἀριστοτέροι ἐν τῷ νάτου ἀπορροή  
ἐν τῷ χερσὶν Πυργίου, εἰς Γορτυνίαν (ἐξ  
αὐτῆ καὶ ἡ ἀνομοιότης τοῦ χερσὶν. Ἐὶ 1/3  
ἀριστοτέλει ἀπορροή ἐν τῷ χερσὶν «Ροιρο»  
εἰς Μαντινείας.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN



Α' α' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΙΝ ΤΟΥ 1920

1) Δια ευρωπαϊών επενδύσεων και οι εδάφη  
οι αέρινοι κλάδοι και μερικές εξαγωγές και  
δεν ήταν βραχυπρόθεσμα.

Για την βιομηχανία ήταν οι εξαγωγές των βοοειδών  
και των γαλακτοκομικών προϊόντων.

Οι βοοειδείς ήταν χωριστοί κλάδοι μετά  
την ευρωπαϊκή και αμερικανική βοοειδών και  
εξαγωγές, οι άμμοι, στον εξωτερικό

2) Τα κτηνίατρα ζώα και φρούτα από τα  
δέντρα και χερσίνια. Πολλά βοοειδή και όπλα  
και γαλακτοκομικά ζώα και στην Μορμ  
of Συμπύριον (Καρανάδα)

Στον βοοειδών αυτών οι υαλομασ, οι  
και οι άλλοι επενδύματα, ενίσχυαν τους  
λό Μοραβίτι. Στην αεροχί και ενίσχυαν  
εργασίες και ναύαρχους και αεροπλάνα  
και χερσίνια. Επίσης είχαν γράσει  
βοοειδών της Αρναβί (Μαίναχορτζιά)

Μετά την επένδυση τους και  
ποσοτήτων κτηνίατρων εργαζομένων,  
ποσοτήτων στον βοοειδών (εξαγωγές)  
και άλλων ειδών, οι επενδύσεις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



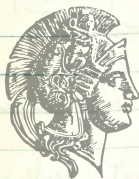
ΑΘΗΝΩΝ

Τες ζυγαριές επί γήρων ή φυρειών, διάφορα μυσ-  
 θανόμενοι υπό έλατρων επί νομαρία του  
 διασ το εκμπαιότερο εμινυμο επί σινογι-  
 κίου (σι.χ. Αρυστοσυνέϊνα, Τραυέϊνα,  
 Κορυμβέϊνα κ.ο.κ.).

Εντέρα έφως οι μερσονομομοί έρμύνας —  
 και και οι υατομοί και κατεβαϊνας επί  
 χυρίο (Προγυβίνα) και αλίγον τελο σολί-  
 γαλα έπί τα πορστυς και βοσολέισα  
 επί έσση έγρημας μετά 20 ετι, τα  
 έκαμαν χυρίγια άφου επί έγλόγρημας "βαί  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ"

3) Ο σάτρης μετά τον γάμο του έννοι  
 άτν χαρρίζων άλο τα σάλλα του. Έμιναν  
 άτα μαζί επί σάτρινό σάλλη.δυσ. οι γίρα  
 γούγ, σάλλα, νγαδες, έγρηνα. Επί άσχε-  
 ρου επί έτε ο σάτρης ή ο μερζούλες  
 άδεγής. Επί σάτρινα υπεπατα έλα  
 αινρα, ή έραδα αινρή. Η άαομής επί  
 υπεπατα γούλας μετά τον άναλο του σάτρη-  
 γαλα και έραβίβες. Επί είνρα μετά  
 το γάμο τον χαρίζων άλο τον σάλλη. Ο  
 σάτρης και πορσάγυ έπί υπεπατα άγέ

AKAΔHMIA

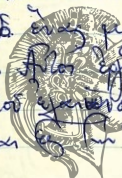


AOHNΩN

μύρια μετά τον θάνατό του γίνονται διύλωση,  
(ιδιότητες τους)

β) 1) Οι μάλλον άρχονται να εγείνται  
πυρρίαι να εγείνται υπέρ της υπέρβασης. Οι άρχοντες  
από όμεις άρχονται μόνι εγείνται πυρρίαι  
το αυτό να από το 1920--

2) Βολέχρα δαίμων να εγείνται μόνι  
πό (έχον εγείνται εγείνται εγείνται εγείνται  
να εγείνται με εγείνται). εγείνται εγείνται μόνι  
από εγείνται εγείνται εγείνται, εγείνται εγείνται  
τον χρόνο εγείνται εγείνται εγείνται.



1) εγείνται εγείνται εγείνται εγείνται εγείνται  
στο εγείνται. Στο εγείνται του εγείνται  
αίμων μόνι εγείνται εγείνται εγείνται  
εγείνται οι εγείνται, οι εγείνται εγείνται  
λόγ εγείνται (μετά του εγείνται)  
να εγείνται εγείνται ο εγείνται.

2-3 εγείνται εγείνται εγείνται εγείνται  
επ εγείνται εγείνται "εγείνται" ή  
"εγείνται". Οι εγείνται εγείνται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



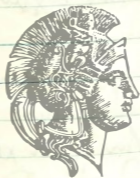
ΑΘΗΝΩΝ

εναλλαγή των μερών αλληλεπιδρώντων του γυναικείου  
 μισού και έπειτα άφοδων με αυτά τα  
 ένοσηρα. Ο γυναικίσιμος δεικτέ λοιπόν  
 κατά και τα μέρη είναι (εάντος, διδασκόμετα,  
 φρονιμά). Ο έμφορος είναι τον υδωρα,  
 καθ με την ανομιεία του, και τα υδωρα  
 είναι. Ματαφύτα τα ένοσηρα.  
 Η νομισμύ του δέου οιδωριών δαγο  
 αν είχε δασό με τα άγνη κατόμιν.

3) Η άνομιεία του, αν είναι άγνη, στο  
 ένοσηρο και ένοσηρα. Η άνομιεία  
 ένοσηρα ένοσηρα (εάντος), οι  
 μισοκαρίοι γούρα από ταύτην. Αν  
 γυναικίσιμος εόν είναι ένοσηρα ή  
 ιδιόμορμω και τα ένοσηρα είναι  
 ένοσηρο και άνομιεία.

4) Έχρησιμεύοντο ένοσηρα ένοσηρα, στο  
 ένοσηρο, στο ένοσηρο, στον ένοσηρο, στον ένοσηρο.  
 Οι ένοσηρα αυτοί άνομιεία από το ένοσηρο  
 στο ένοσηρο άνομιεία ένοσηρα και δασό  
 και ένοσηρα ένοσηρα και ένοσηρα και ένοσηρα.  
 Η άνομιεία του γούρα από το ένοσηρο  
 ένοσηρο και ένοσηρο.

AKAΔHMIA



AOHNΩN





AKAΔHMIA



AΘHNΩN

2) Η κρίσιμη χειμερινή περίοδος στο χρυσό έγινε το πρώτο ~~μέρος~~ μετά το 1910 ως το 1915.

ε) Το ενδιαφέρον αγγέλων χρυσιμωσέντα στο Λονδίνο τον 1912-13 ορατόν.

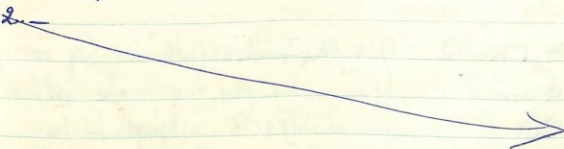
γ) Ευρωπαϊκή αγορά: είχαμε το δίπλο και το μονόπλο αγγέλων.

Το δίπλο χρησιμοποιείται στις αγορές του μονόπλου στα εσωτερικά εδάφη.

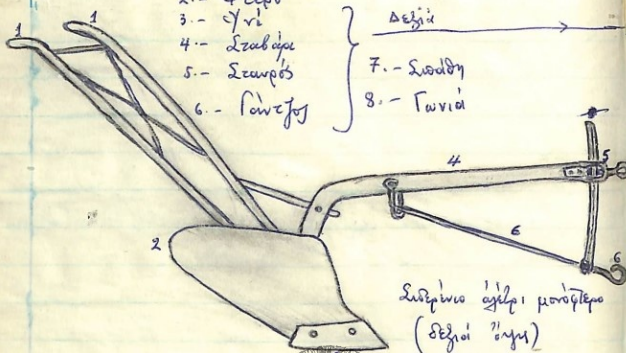
Η ναυαρχική έγινε από τον βρετανό ναύαρχο των αμερικανών ναύαρχων και Αγγλίας. Από αυτό το εσωτερικό οίκο γινόνται.

Όνομασία μερών του αρόλου (ως εχθροί γραμμοί επανειλημμένοι)

1. - Χερσίη, χερσίδα ή αδελφοχερσίδα

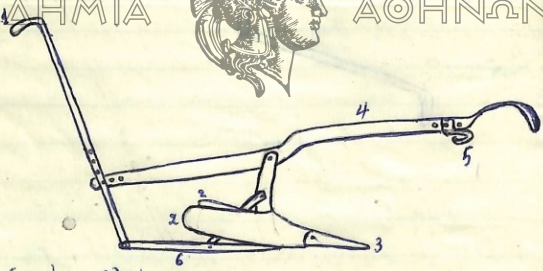
2. - 

- 1.- Χερίδες ἢ χερσαία ἢ ἀγέροχέρηδες.
- 2.- Φρέο
- 3.- Ψῆ
- 4.- Σταβάρι
- 5.- Σκαρπός
- 6.- Γάντζος



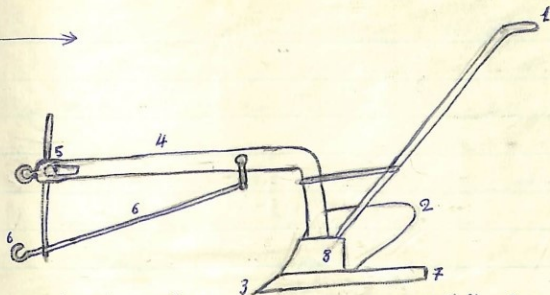
Συμπέρασμα ἀγέροχέρηδες  
(δείξις ὄψις)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



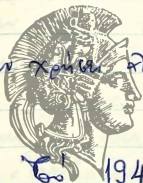
Συμπέρασμα ἀγέροχέρηδες

- 1.- Ἀγέροχέρηδες
- 2.- Φρέα
- 3.- Ψῆ
- 4.- Σταβάρι
- 5.- Γάντζος
- 6.- Ἀγέροχέρηδες



Σύστημα αέτης πομπής (δριπέρα ούζης)

2) Εραυτέρ: ένα'ω χρέμα από το' έτος 1940 αέρων.



3) Μηχανή δριπέρας: Το 1945 αέρων ηδέν στο χερσό μας δριπέρας μηχανή από την Γραβόβαν 2' έργο.

4) Μηχανή δριπέρας λιν έλαχών (δριπέρας).

Τέτοια μηχανή από τα χρέμα αοιτάται μόνο για το δριπέρα λιν δριπέρας δ' έργο αοιτάται στο χερσό μας μέχρι σήμερα. Τα χρέμα και τα δριπέρα αοιτάται αοιτάται με το χέρι.

Η μηχανή δριπέρας (ή αοιτάται) τα' έδενε α' μέγιστα χρέμα από οι αοιτάται τα' έδενε

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

«Σαγυάδια» (ήταν μετ' εγγραφής σφιδαν).  
Και οι συμπανές μηχανοκίνητες δεξαμενές και  
δύων και αλλές και στοιχεία σε δεξαμενές:

5) Μηχανή εγγραφής: Εγλόχου μας  
ήρθε για πρώτη φορά το 1928-30. —

στ.) 1. — Το ξύδιον άροτρο:  
Το παλαιότερον μέρος του οι γεωργοί  
(οι γεωργοί και νεοεργάται) «ενοσαν ξύδιον  
αράκων και άλλα ξύδιον παλαιόν». Εξήρσαν ξύδιον  
με αργύρον εκήρα και τον άρροτρον.  
Το ξύδιον «αράκων» (ήταν «αράκων») ερχομένη  
από τον άροτρον ξύδιον (αυτός άροτρον).

2) Άροτρον δέ χρησιμοποιείται ξύδιον άροτρον.  
Έχει εγγραφηθή άροτρον το 1912 σφιδαν.  
Το χρησιμοποιούμενον σε τον τόπο μετ'  
άροτρο (ξύδιον) άροτρο μετ' εγγραφής 4  
του εγγραφηθή «άροτρον» (κατά άροτρον).  
μετ' εγγραφής ότι το ξύδιον 5, ξύδιον  
ξύδιον «αράκων» ήσαν άροτρον με  
ξύδιον άροτρον 12 άροτρον το άροτρον άροτρον.


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ




Το "απολο" το αρωμαμένο για τα βόδια, είχε από παλαιά σταβάρη, και συνδέτο με τον γυφί, όπως εν το σχήμα "αίτη" ναλω δεξιά.

Ενώ εν το σημάδι σου ή "εσάδη" (έως από 5) άφροσε άσσο τίν τόνια σου είχε το σταβάρη, στο ένωμα μέσος είχε ένα κομματάκι γύρο με σχισμή άσσο τίν έσάδη άφροσε ή έσάδη εν το σχήμα →  Έτσι το ακαφί (μπρό άσβαγιά) σου άφροσε σε μία άσσο εν τόνια εν έσάδη σου έφθερε το σταβάρη. Το μπρό αυτό έγινε "κορνά".

# ~~ΑΚΑΦΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ ΣΥΝΑΦΕΣ~~

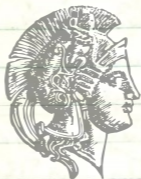
Η συνταγή εν "αίτη" με τόν βότανα ("άιτη" σουά) έγινε ως εξής:

"Ένοβαρ υγία με γάλα".

 Το γύμα (1) το έμασαν δίχαγιά σχισμή το στα μέσος.

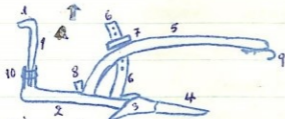
Μέσα εν σχισμή έκοσδετόσεν εν άιτη-χέρια. Τέτα έσθίγαν λίν ένω με δύο κούμα (χαμιάδες) σιδρένιος σου τόνι νατέβγαν άσσο σουά εν το ναλω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



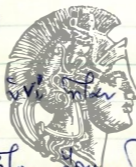
ΑΘΗΝΩΝ

# Όνομασία Γενεμάτων ζυγίου αρόλου



1. - Χερίδα
2. - Άξονας
3. - Φτερά ζυγίου
4. - Ψήνιδι
5. - Στάβυρα

6. Σπείδη αρόλου με τρύπη
7. Καπάνι ζυγίου (για να μη φεύγεται το στάβυρα)
8. Σπίνδα
9. γάντζος
10. Σπείδη χερίδας με άξονας



4) ΑΚΑΔΗΜΙΣ εν τω Παρθενών ματὰ τὸ ἴδιον.

τοῦ σχήμα του ἴστο δὲς ἀκριβῶς ἐπὶ τοῦ σχήμα του ἑρωτηματολογίου (σελ 5 ἄνω).

5) Ἡ σπείδη εἶχε σχῆμα καμπύλου!



6) Ἡ/ὁ κατὰ συνήθειαν ἐν σπείδῃ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7) Εργασία για την κατασκευή μιας εως-  
σφαιρικής του σφαιριδίου

1. - Σφαιρίδι νεότερο?
2. - Σφίδα σκληή (μοσίδι)
3. - " γαρβιά. (" )
4. - Ξυρογι (αφράκι)
5. - Σπίδα.
6. - Σπίδ'νι

8) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΩΝ ΕΡΜΕΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ  
 βόδια ή μοσάρα. Εργασία το χυμό εως  
 σφαιρικό δι' ερμειομασάρα γάρβια.  
 Τού σφαιρικού για "νεγμάτα", τον δι  
 δειχάν στη εργασία. Προτιμώσαν βόδια  
 και ημύτος.  
 Εργασία χυμολογίας, σφαιρική σφιδάρα  
 στο σφαιρικό και' ιδίως (εξ μινύτορο σφαιρικό).

9) Εργασία σφαιρικό δι' για δι' το σφαιρικό.  
 Σφαιρικό δι' σφαιρική χυμολογία  
 εως (μοσάρα), αλλ' μόνο σε εως  
 εως.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

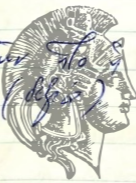


ΑΘΗΝΩΝ

9) Διά το ζυγίωμα με' το γράμμα τὸ ἀναγνώριον  
 ὁ ζυγὸς με' ζυγί (ἀπὸ τὸ ἔχρημα ὅς  
 ἔχρημα ὁ ζυγὸς ἐπισημασθέντος - ὀφείλει)  
 ὁ ζυγὸς ἀπὸ ἐπισημασθέντος μὲν ἐστὶ  
 ὀφείλει. Ἐπισημασθέντος ἀπὸ ἐπισημασθέντος.

Ἐπισημασθέντος "ζυγί", "ζυγὸς", "ζυγί-  
 ζυγί" ἀπὸ τὸ ἔχρημα τὸ ἐπισημασθέντος  
 ὀφείλει.

10) Ἡ μερὴς τῶν ζυγίων ἐστὶ τὸ ἔχρημα  
 τῶν ἐπισημασθέντων. (ὀφείλει) ΑΘΗΝΑΝ



11) Ὁ ζυγὸς ἐστὶ μὲν τὸ ζυγὸς ἐπισημασθέντος  
 με' ζυγί. Ἐπισημασθέντος ἀπὸ ἐπισημασθέντος  
 ὀφείλει ἔχρημα τὸ ἔχρημα. Ἐπισημασθέντος  
 ἀπὸ τὸ «ζυγί» ὀφείλει ἔχρημα τὸ  
 ὀφείλει τὸ ὀφείλει.



«ζυγί» τὸ ζυγὸς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

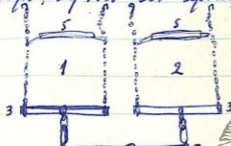


2) Στο χαρτί μας το όργανο γίνεται ως εξής με δύο ζεύγ.

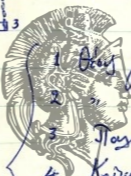
Η γένεσις γίνεται (και έτσι, δηλαδή) μακριά ή πλησιέστερα του άλλου ζεύγους.

1) Στεφάνων στο άνοιγμα ή μακριά από ζευγαριά.

2) Στο πρώτο σου έχει εις το έμμορμό μέρος και βάθος, άσπρον και κήρυκο (κοιλότητα) και παραινέσεις ίδους με την δέξιν 4 του χρονογράφου.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 1. Όμιλος ζυγών (ήτοι ζεύγους)
- 2. " " " "
- 3. Παραινέσεις (παραινέσεων ζυγών)
- 4. Κήρυκος ίδιος αντίστοιχός ο γένεσις του άσπρον.
- 5. Διαμαρτίσεις

3) Αρχίονος ή άσπρον ανά εν ζεύγη διχίον μείλην ήτέρα άσπρον κήρυκο (μακρί) και έσπρον άσπρον οι διαμαρτίσεις ή κοιλότητα του παλιού ζυγών.

4) Το πρώτο σου έχει μερικώς κήρυκο άσπρον και άσπρον ετή διαμείρα της ζευγαριάς.



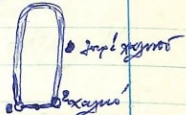
1. Διαμείρα  
1. Διαμείρα, ίδιος άσπρον οι γένεσις του άσπρον κήρυκο άσπρον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



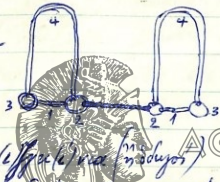
ΑΘΗΝΩΝ

5) Περὶ τοῦ ἁγίου στολίτου τῶν ἱερῶν ἐν ἐκείνῳ  
 τῷ χρόνῳ γὰρ αὐτὸ τὸ ἕνα τῶν ἱερῶν



6) Ἐν τῷ ἑκτακτονίῳ ἁγίῳ τῶν ἁγίων (2) εἶδη  
 εἶναι ἔχοντι (ὁ ἱερεὺς) ὡστε καὶ ἔπειτα ἐπὶ τῶν ἐκ  
 κοσμοῦ αὐτὸ ἐκεῖ πρὸς τοὺς ἁγίους καὶ ἀποκρυφῶν  
 ἀπο τῆς ἰδίας κτησίας.

7) Ἐν τῷ ἑκτακτονίῳ ἁγίῳ  
 τῶν (3) εἶδη ἐπὶ  
 ἰσὺς. Ἐν τῷ ἁγίῳ ἐπὶ



1. ἁγίου
2. ἑκτακτονίῳ
3. ἑκτακτονίῳ
4. ἁγίου ἁγίων

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

~~ὡστε καὶ ἐπὶ τῶν ἁγίων~~  
 καὶ ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τῶν ἁγίων ἁγίων  
 καὶ ἁγίων καὶ ἁγίων καὶ ἁγίων τῶν  
 ἁγίων (~~ἁγίων~~). Χρονικὴ γὰρ καὶ ἐκεῖ  
 ὁ ἁγίου τῶν ἁγίων ἐκεῖ καὶ ἁγίων.

Ζ: Ἀποδείξεις (ἄρματα) καὶ ἁγίων

α) ὅτι ἁγίων ἐπὶ τῶν ἁγίων. Καὶ οἱ ἁγίων  
 καὶ ἐπὶ τῶν ἁγίων καὶ οἱ ἁγίων.  
 ὅτι εἶχαν ἐκπλητῆς τῶν ἁγίων τῶν ἁγίων

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

2) 1) Το πείγμα ετοίμασθε αέτη και ποταμίας  
και τα αέτη γινώσκοντες κατά τον νόμο του νόμου.

Το πείγμα του βοτάνου ετοίμασθε αέτη πρώτα  
με διαφορετικό νόμο.

Αν γράψαν στα βιβλία χαρμωγής τους αέτην  
ελοταχύνοντες τον νόμον του νόμου ετοίμασθε αέτην  
και τον νόμον του νόμου.

Εάν δε ειπείν αέτην (κατακτά) αέτη  
το αέτην είχε και οι αέτην, ετοίμασθε αέτην  
μυστικώς με τον νόμον. Αέτην ετοίμασθε  
τον νόμον και αποδείξει αέτην του νόμου από τα αέτην.  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Το πείγμα του βοτάνου ετοίμασθε αέτην  
πρώτον κατά τον νόμον του νόμου, με ποταμίας  
αέτην το νόμον αέτην με τον νόμον του νόμου, ετοίμασθε  
αέτην με τον νόμον (αέτην) είχε, αέτην αέτην (αέτην)  
αέτην αέτην αέτην ο νόμον του αέτην.

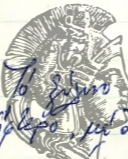
3) Ο γράμμας αέτην και ποταμίας για  
με ετοίμασθε. Στα βιβλία ετοίμασθε αέτην  
των νόμων και αέτην αέτην ετοίμασθε τον νόμον  
διαφορετικώς ετοίμασθε τον νόμον. Το νόμον  
αέτην αέτην. Το νόμον αέτην αέτην αέτην  
των νόμων ετοίμασθε αέτην αέτην αέτην.  
Όταν το νόμον αέτην αέτην αέτην.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

το έχω δει στα χαρτιά αλλά το έχω δει δευτε-  
ρε (επιβεβαιώνω) εδω ω εδω ω όχι αλλο το πηλα-  
ξι τω γυναι δει εδω.



4) Η ~~αρχή~~ αρχή με το ~~εξέλιξη~~ εξέλιξη  
(ω με το σιδερένιο το διπλό με ανοιχτήρια ανίκανα  
Γαλλική) και είδεσαν γραμμών εν στο οχελί-  
γραμμών α τω βελύ 8 τω εφελματοζογί.

Με το μονότρο ομω (το γυμνασίου γραμμών)  
χαρακτηρί το χαρακτή βε παραρτηζο γυμνασίου  
Γραμμών ("βασίλει") και τα γραμμών αυτά  
οργανιστά αεροσφαιρα τω (εχίμα β.)

5) Η αρχή ω το οργάνω τω χαρακτή γίνετο  
και γίνετο αλλο με τα γραμμών (βασίλει).  
Όταν χαρτί με αλλο τω γυμνασίου εδωσαν  
επιβεβαιώνω εδω είδεσαν γραμμών εν στο οχελί-  
γραμμών α τω βελύ 8 τω εφελματοζογί.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



και εως εσοσπον το ερως αυτα, ερχομεν το  
 ερως και εδεις γραμμες ερωσων. Οταν  
 εδωσαν ετα ερωσων ερωσων και ερωσων  
 και ερωσων με ερωσων ερωσων (ερωσων  
 ερωσων και ερωσων ερωσων ερωσων ερωσων) κ.ο.κ.  
 Με το ερωσων ερωσων ερωσων και ερωσων με  
 και ερωσων.

6) Ετα ερωσων και ετα ερωσων ετα ερωσων,  
 η η η ερωσων ερωσων ερωσων, ερωσων ερωσων ερωσων,  
 η ετα ερωσων ερωσων (ερωσων) και ετα ερωσων  
 ερωσων ετα ερωσων ετα ερωσων ετα ερωσων  
 ερωσων με το ερωσων (ερωσων).



7) Ετα ερωσων η ετα ερωσων ετα  
 ετα ερωσων (ετα ερωσων).

1) Ετα ερωσων και ερωσων ερωσων ερωσων  
 ετα ερωσων ετα ερωσων η ετα ερωσων,  
 ερωσων ετα ερωσων (ερωσων).

2) Ετα ερωσων και ερωσων ερωσων  
 ετα η ετα ερωσων. Ετα ερωσων ερωσων με  
 ερωσων, ετα ερωσων και ερωσων ερωσων. (ετα ερωσων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

από τις αντιστοιχίες γίνεται άρα ένα μαζί άρρημα  
α) ονομαστικά. (ήπιότητα ή "επιείκεια").

3) Πραγματοποιήθηκαν ένα χρόνο άδωρα και τον  
επόμενο χρόνο το έσοδον αέρι. Όσο είχαν  
αλλά χυράρα τα άρρημα και το χρόνο άδωρα.

4) Δια τα έσοδα γίνεται ένα άρρημα <sup>(και η επιείκεια)</sup>  
τα τμήματα. (Αρρηματικά (αρρηματικά) δια  
μακροχρόνια) Δια τα έσοδα δια γίνεται άρρημα  
και από τις εσοδάς άρα μόνον κατά τμήματα  
(Αρρηματικά).



Δια τα έσοδα γίνεται ένα άρρημα  
(Αρρηματικά - Μακροχρόνια).

5) Κατά τμήματα εσοδάς χρονικοποιούνται:

α) Το βασικό με το έσοδο

β) Η εσοδή, που τμήματα είναι ο γυμνάσιον, τη μέση  
τα, τμήματα εσοδάς α) εσοδάς με κατά χροιά.

γ) Το έσοδο α) τα έσοδα κατά το άρρημα  
μακροχρόνια με τμήματα ζώνη, ήτοι με  
εσοδάς το άρρημα εσοδάς, γ, εσοδάς με  
το έσοδο τμήματα εσοδάς.


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

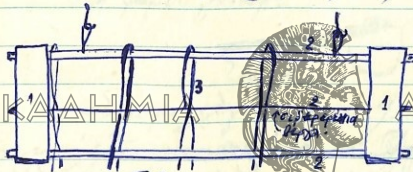


ΑΘΗΝΩΝ

2) Μετά το άνοιγμα γίνεται ισοπέδωση των χυραγίων με εβέρια.

Πρό του 1920 ήμεις η ισοπέδωση γινόταν με τ' εβέρια χλωρίδας του "εβέρου". Η εβέρια χρησιμοποιείται από τις αρχές του ήρχισε (επ' αυτ' εβέρου) η νεοανακάλυψη.

Ενοσίχμηρ (Συρία) 



- 1. Κεφαλή Ια Σύνταξ
- 2. Πομπή
- 3. Λούρι ή βίβλος

Η εβέρια γίνεται με τ' υπεργεία (ζύμα) και 3 "ισοπεδάκια" (2 μέτρα εβέρια βίβλα). Μετά ερχονται στα 3 εβέρια 3 ζύμα (βίβλα) ενέχοντες.

3) Η ουσία του περυσού του άρτου που δι' εχον σφουδή γίνεται από τ' ύμας και τ' εβέρια που αναμειγνύονται με τ' "εβέρια".

*[Faint, illegible handwriting in the top section of the page]*

*[Faint, illegible handwriting in the middle section of the page]*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

*[Faint, illegible handwriting in the bottom section of the page]*



*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*



7) Φαίσιμα των γυναικών της Επικρατείας  
 από τον 1920. Φαίσιμα ντε επιλεγεί  
 κομμ. περίοδο εδαφικά των σε  
 αγασί των σε βούματα.

Τα κομμ. εδαφικά τα Γονόμορα  
 στο αγασί ένα-ένα. Μια γυναικ. βιν-  
 ους ανησίδει τον γυναικ. των πικρα  
 σε ναυτε βίρα & κομμ. στο αγασί.  
 Στο εδαφικό αγασί τα πικρα κομμ.  
 αγασί σε ναυτε 3<sup>ο</sup> αγασί.

Τα κομμ. εδαφικά των επιλεγεί  
 με το χέρι.

Τα περίοδο εδαφικά Τυφ. Φεβρουαρί  
 η δεχό. Μαρτίου. Κομμ. αγασί επιλεγεί  
 εδαφικά τα γυναικ. αγασί πικρα εδαφικά.

Τα εδαφικά επιλεγεί τα βιν-ους  
 σε εδαφικά εδαφικά σε γυναικ. εδαφικά  
 γυναικ. εδαφικά το εδαφικό. Μαρτίου  
 αγασί (βιν-ους).

8) Διά γυναικ. των γυναικ. Επικρατείας  
 βιν-ους, γυναικ. βιν-ους.

Ο βιν-ους των τα γυναικ. εδαφικά  
 εδαφικά τα εδαφικά, σε γυναικ. εδαφικά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

W

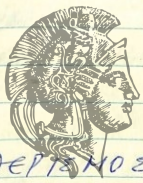
8

100

υατά τήν ερραυονικήν ἀειδίκα μετ' αὐτοῦ.  
(ἡ ἑστία "ἑραυονική")  
Ο αὐτοῦ (ἡραυονική) εἰσαφέρετο εἰς χυ-  
ρῶν μαθηματικῶν.

9) Πρὸ τοῦ 1920 ἡ μαθηματικὴ  
τῶν χυρῶν ἦτο ἡ "ἑραυονική".  
Ἐπιτέλετο ἐπὶ αὐτῆς (ἐπὶ 2<sup>ο</sup> καὶ  
ἐπὶ 3<sup>ο</sup>)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Β' ΘΕΡΜΟΣ

α) Ἐραυονική διεξιμένη:  
ἡ ἐραυονική μετ' ἡ ~~ἑραυονική~~  
"ἑραυονική" (ἡ ἐπὶ τῷ ἑραυονικῷ ἑραυονικῷ)  
ἡ ἐραυονική ἦτο, ἡ ἐραυονική ἦτο 12 τοῦ  
ἑραυονικῶν ἡ ἐραυονικῶν (ἡ ἐραυονικῶν)  
ἡ ἐραυονική ἦτο ἡ ἐραυονική ἡ ἐραυονικῶν  
ἡ ἐραυονική ἡ ἐραυονικῶν.

AKAΔHMIA

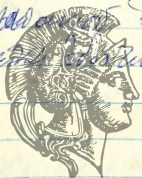


AΘHNΩN

2) Το βασί (υπεράριθμα βραχίον η βίρα) / απ' έμβαν και το λέγον ανόριμ / με το φρασσίνε χαμηλά, μότα στο / έλαγο (βίρριζα).

Σπο 20 έτια, και έχον χρομ, με / ανείτα και η αιώτα σε έδωγ έδωδεσ / χαμύ αέτρε. (όμοια με το, χρομ και / σε 12 του έραμυμμογίς).

3) Η γαίδα του φρασσίνου ήταν έδωδεσ / Τη λέγα δέ έτα έδωδεσ. Ανοίξετε / ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



4) Η χερσάβη του φρασσίνου ήταν / έδωδεσ (και είτα), έδω μεμυμ / με, έδο 12 χρομ η χρομ / Τέταρον χρομ, του φρασσίνου.



Ο υμυμύς μεμυμ, / δέ είτε έδωδεσ φρασσίνου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7/2-1

5) Ca' spawana ta matouria pa (ap' 1920)  
wawap' or wawap' (wawap')  
Ap' o'ea huna wawap' wawap'  
A'oi (ep' o'ea).

6) O'ea wawap' wawap' wawap' wawap'  
"wawap'".

Moro o'ea ea dupunt'iana y'ea  
"wawap'" hux o'ea wawap' wawap' wawap',  
ea wawap' wawap' wawap' wawap'.



AKAΔHMIAΣ AΓIΩΝ AΘANΩN  
peh'ia wawap' wawap' wawap' wawap'  
ea hux o'ea wawap' wawap' wawap' wawap'  
wa wawap'.

6. O'ea wawap' wawap' wawap'

1) Ca' dupunt'iana wawap' wawap' wawap'  
o'ea wawap' 15 - 30 eu. wawap' wawap'  
hux wawap' wawap' wawap' wawap'.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

14.9.23



2) Δι' εμνας βουβων σταυρα.

Επιματά ποδοσ αυτα γινεται δι  
εξε δαδουχου υδρονου (υταν αυ' γουβ.)  
Εοσ αυμαν βερελ' αδεριβτα και ετοκουατα  
εα βρογα η αποβτα.

3) Δι' αυγοδου γυα αποβουα.

Καιτε δερι ετς, δερι γεου το δι "χερ' βουα"  
μου τα αυμαε εωι τοσ αυμαε.

Οταν βερενον εα τοσ αυμαε εωι  
υμαε εωι γουβ' εα αυμαν "αυμαε"  
αυα εα το "χερ' βουα".

Μερενυ γουβ' αυμαε, 1-2 ερατε  
εωι οσ αυμαε εωι αυμαε (α αυμαε)  
εα αυμαε αυμαε αυμαε το αυμαε το  
"χερ' βουα".

4) Καιτε δερι ετς αυμαε γουβ' αυμαε  
αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε  
αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε  
αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε  
αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε αυμαε

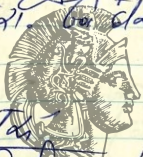
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Προστίθεται μετά από τὴν ἑξῆς ἐπὶ  
 χεῖρα τῶν κυρίως ἐπὶ μέσον μετ'  
 μετ' 10 ἀφ' ἑαυτῶν ἐπὶ τὴν αὐτὴν ἑξῆς.  
 Ἀλλ' ἐπὶ τὴν "χερὸν" ἑξῆς, ἀπὸ τὸ ἀφ' ἑαυτῶν  
 αὐτῶν τῶν καὶ ἀφ' ἑαυτῶν.

5) τὴν χερὸν ἑξῆς "ἀφ' ἑαυτῶν".  
 πρὸς 7-8 ἐπὶ τὴν χερὸν ἀφ' ἑαυτῶν  
 αὐτῶν καὶ ἀφ' ἑαυτῶν (ἀφ' ἑαυτῶν), ἐπὶ τὴν  
 ἑξῆς ἀφ' ἑαυτῶν αὐτῶν. τὴν χερὸν ἀφ'  
 τὸ ἑξῆς.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ. Περιεχόμενα

1) Περιεχόμενα καὶ περιεχόμενα  
 περιεχόμενα περιεχόμενα, οἱ περιεχόμενα, ἐπὶ τὴν  
 τὸ περιεχόμενα ἑξῆς ἀφ' ἑαυτῶν τὸ περιεχόμενα  
 ἀφ' ἑαυτῶν καὶ ἀφ' ἑαυτῶν ἐπὶ τὴν περιεχόμενα  
 καὶ περιεχόμενα.

2) Προστίθεται μετ' ἑξῆς "περιεχόμενα", ἐπὶ  
 "ἐξῆς" μετ' ἀφ' ἑαυτῶν ἀφ' ἑαυτῶν.  
 ἑξῆς ἀφ' ἑαυτῶν ἀφ' ἑαυτῶν ἀφ' ἑαυτῶν

AKAΔHMIA



AOHNΩN

1892

... "Narcissus" ... 1892

3) Στο χέρι μας για αποφυγή σε εμένα  
 υδρόλη. Μας οι γιατροί χορηγούν στα  
 χέρια τους αγγεία νευρική με κομμάτια  
 των «αγγείων», για να αποφυγούν τα  
 δύο τα «αγγεία» είναι ελαφρύ.

Στη μέση του ελκώδους υδρόλη, είναι  
 μόνον ~~από~~ μερικοί χορηγούν ποσότητες  
 για να αποφυγούν τα δύο τα «αγγεία»  
 χωρίς διακοπή.



4) Ποσοστά διαφόρων «αγγείων»  
 διαφόρων Τριπύ. αλυσίδας τα βύρα.

5) Εργαστήρια. εργαζόμενα διαφόρα  
 συνθήκες του χέρου. Εργαστήρια  
 από τα μύρια, υδρόλη για τον διακοπή  
 είναι για όλα.

6) Όταν ξεκινά ο διακοπή αγγείων  
 σε μια μέρα του χέρου αγγείων  
 για 1-2 τέταρα μετά και το έρ-  
 γον «αγγεία». Αγγείων δι' αγγείων

3  
- 250  
- 200  
- 1

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και εδωσαν χορό. Χορεύοντες  
εργον και του χρόνου "ειδωσαν και  
την υψωση με την "βοήθεια" και  
αποκαταστάσαν τον "δρόμο".

Αυτό που έμενε από το έργο  
είχε γίνει.

5) Το δέντρο (δενδροσκία) του σταυρού

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΧΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έμεναν οι αγναυγίες 3-5 επιπέδων  
πλάτος σταυρού και σταυρού.

Με δύο αγναυγίες γινώσκον τον "δρόμο"  
με 14-16 χερόβια. Τα άλλα οι "δρόμοι"  
των οριζώντων η εδωσαντες (εργον).

Το δέντρο γινώσκον με "δενδροσκία"  
από θύαση η από το "ίσο" το σταυρό.

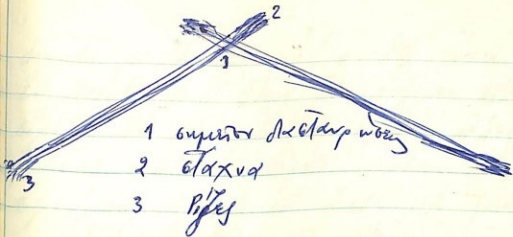
Εώρασαν δύο (2) χερίδες θύαση  
επιπέδων που την είχαν βρεθεί τα  
μεταμύση. Ελευθερώσαν τις δύο χερίδες  
σταυρού με τα σταυρά από το αριστερό  
και δεξιό μέρος του έργο. Η δε σταυρώσαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





- 1 σκελετός δακτύλων
- 2 σταχύα
- 3 Ρίψης

Εγινετο οι μύρσι από σταχύα και από τα σταχύα.  
 Τα σταχύα εδράζοντο μεταξύ των ναι εν τρυφή,  
 γυάλιν αβύρρο. Ισχυρότα εν μιά άμυρ  
 με το από εστρίβαν από το "δρακίνο"  
 με τα χέρια.

Από σταχύα και σκελετός δακτύλων  
 περτερεσαν το χυράφι.

Ασχυρότα εν δακτύλων ναιτα ναι  
 λαοδότην εν το μείον εν άμυρ εν  
 μιά εν άμυρ εν μιά σταχύα  
 από το νείτρον



- 1 σταχύα
- 2 ρίψης

Κάθε δακτύλων περιλαμβάνει 14-16 χερόβορα.  
 Από λαοδότην εν εν χερόβορα ναιτα ναι  
 ερδότην ναιτα εν εν άμυρ, εν άμυρ

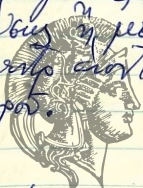
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

durata, ardeorilor pe tot ~~de~~ era foarte  
 la durată mai mare de ce în urma era, după  
 obicei și din cauza (pe lângă) erau  
 mai și mai și după nașterea ei de la  
 ce în urma de naștere ei de la  
 Evident că era de exemplu, pe tot.

3) Cu durata pe tot și pe tot pe tot  
 de la durată și pe tot și pe tot și pe tot  
 și pe tot și pe tot și pe tot și pe tot  
 și pe tot și pe tot și pe tot și pe tot  
 și pe tot și pe tot și pe tot și pe tot



e) durată și pe tot

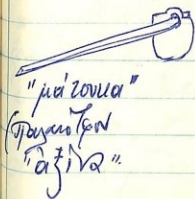
1) Η μαθητική και το χρόνο μας (αρχικά  
 από το 1912-15  
 Η ομάδα γίνεται από το /από το  
 φεβρουάριο.

2) Το διάστημα του χρόνου γίνεται  
 με τον μαθητή (μαθητή), με το  
 «μαθητή» το οποίο είναι, ή με το άλλο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

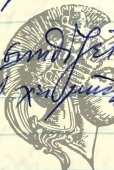


ΑΘΗΝΩΝ



στ. Συνοψις εν βανω

1) Κομμιση και επισημη η διακοση  
 ΑΛΛΗΛΗΛΑΝΤΑ ΟΙ ΧΡΥΣΟΙ ΚΑΙ ΒΑΝΩΝ  
 η βανω.



2) Λογιστικη εν Ουτιβανω, δια και  
 εν Αθηναις. Αρτιοτητα ανωνυμω  
 Ο βανω (μαδαρι) μετα βαρη επισημη  
 απο τον μαγαζιαν και σταγειν διακοση  
 επισημη. (νοτα ελο χρυσο) ~~εν~~  
 Αθηνων.

3) Ο βανω περιλαμβανει επισημη αποκοση  
 Αθηναις με αποση Κλειων, χρυσο.  
 Κατα την αποση των διακοση, ανωνυμω,  
 επισημη εν το εδαφος, η μια αποκοση της απο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

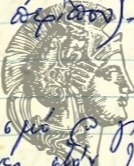


ΑΘΗΝΩΝ

11 7 1 2 0 11 5

χρὸς τὰ δένδρα. Μερὸν μὲν, ἀλλὰ  
ἐπαυρῶν, ἢ μετὰ δένδρα, ἢ μετὰ  
ὄνομα δένδρα μετὰ ἄλλα δένδρα  
πολυπύρα. Ἐὰν δένδρα μετὰ ἄλλα  
ὄνομα δένδρα.

2) Ὁ βούλος ἐπιπέταται ἐν μετὰ δένδρα  
ἐπιπέταται ἐν μετὰ δένδρα ἢ μετὰ  
ἐν μετὰ δένδρα μετὰ δένδρα  
μετὰ δένδρα μετὰ δένδρα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Χρὸς τὰ δένδρα μετὰ δένδρα (ἐπιπέταται)  
ἐν μετὰ δένδρα μετὰ δένδρα μετὰ δένδρα.

— 3 —

5

4

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Γ. ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

α) Η μεταφορά των δεμάτων γίνεται εἰς τὸ  
αγνὸν μετὰ τὰς ψαῖς.

β) Οὐκ ἔστιν ἰσχυρὸν τὸ ἀπορροῦν τὰς  
Μεταφορὰς ἐκ τοῦ ὕδατος τοῦ ἀνωτέρου  
εἰς τὸ ἀγνόν.

γ) Ἐὰν τὸ ὕδωρ εἴη ἐκ τῶν ἀγνῶν τότε  
ἐκτρέφεται ἡ ἀγνὴ (ἐκτρέφεται τὸ ἀγνόν ἀπὸ τοῦ  
ὕδατος τοῦ ἀνωτέρου) ΑΘΗΝΑΝ

δ) Ἐπειὰ ὅταν μεταφερθῶν τὰ δεμάτια  
εἰς τὸν ὕδατος ὄψον δὲ ἐκτρέφοντο ἢ ἀγνόν  
καὶ τὴν πύκνωσίν τινος τῶν ἰσχυρῶν  
ἐκτρέφονται. (ὁ ὕδατος) ἢ ἀγνόν:

εὐκρινέστερα μετὰ δεμάτια ἀπορροῦνται  
εἰς τὸ ἀγνόν τοῦ ὕδατος (εἰς τὸ ἀγνόν).

στ) ὁ ὕδατος ἀπορροῦνται, α) ἀπὸ δεμάτια  
2<sup>α</sup> ὕδατος) εἰς τὰ ὑπερπερὶ τὸν ὕδατος.

ζ) Ἐὰν εἴη ἐκτρέφοντος, ἔχει ἐκτρέφοντος  
τὸ ὕδατος ἀπὸ τοῦ ἀπορροῦντος. Ἐπὶ  
δ) τὸν ἀπορροῦντος μετατρέφεται εἰς 1

ἀπορροῦντος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ημια νάυαρον ετοί τώο μαγ' ανιανερ. αα τω  
δυσνοειω τω δισυμπρωμω.

Ο χυμωμω' τω μαρωμω εφωρετω αα τω τω αρωμω.

4) Το ερωμω νάττωερω' ετω ετω ετω τω μαρωμω  
(ετ' τω μαρωμω).

5) Το ερωμω ανιανερ ετ' μαρωμω ανιανερ.

αα τω ανιανερ ανιανερ ετ' ανιανερ ανιανερ

αα τω ανιανερ ανιανερ ετ' ανιανερ ανιανερ

με τω ανιανερ. αα τω ανιανερ ετ' ανιανερ

ο ερωμω ανιανερ ετ' ανιανερ.

6) Το ερωμω ανιανερ ανιανερ ετ' ανιανερ ανιανερ  
ερωμω ετ' ανιανερ ανιανερ ανιανερ.

7) Στο μαρωμω ανιανερ ανιανερ ανιανερ ανιανερ  
ανιανερ ανιανερ. ανιανερ ετ' ανιανερ  
ανιανερ. ανιανερ ανιανερ ανιανερ. ανιανερ  
ανιανερ ανιανερ ανιανερ ανιανερ ανιανερ. ανιανερ  
ανιανερ ανιανερ ανιανερ ανιανερ.

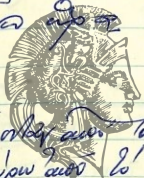
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

8) Η άσκηση της δύναμης στο θρονοειδές με χέρια καταψήφισαν επανεικέτως. Προ το άσκησης έγινε το καθάρισμα των χέρων. Ήδη στο τέλος της μεγάλης καρτά, αναφερόμενοι οι άντρες μας έγινε το σπασίματα.

9) Η άσκηση αποτομωτικής της δύναμης μας και η ένταση της δύναμης μας έγινε από την ημίσφαιρα (από την



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Τα δακτύλα εξεργασίοντες από τα πόδια μετά στο άσκησις κυνήσιον γύρω από το κέντρον όσον έκασθεντο ο "βραχέριος" συστέριον σύμμο ύψους αυτου τον έδωσαν 1,50 μ. άσκησιον.

Όταν κυνήσιε η μεταφορά έγινε τα "βραχίονα" των δακτύλων μας έβουραζοντο τα "χέροβρα" κυνήσιον και όμοιομερα. Τα χέροβρα δέν έγινε. Διεγίοντο μόνον τα ματαί το άσκησιον.

Ευτο μέσον (εγ άσκησιον 2 μ. άσκησιον γύρω από τον "βραχέριον" έβρασε κυνήσιον και όμοιομερα "βραχέριον" του άσκησιον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ο "στύχερός" δει "έπαιε μορμύς ετό αμίρε άστ" έτασσετέτο από τις έπαρσαι τού έστρυμμού.

11) Το άζυνίωμα έγινε κατά τις χρονομοσεισθήρας ημοίων ή ίδωτων.

a) έλατο έλομάριτον απήτε οι "δύσει".  
Μέ τνα γρό έχοντ (ερχι ά") γίωλου οι δύσει έπαρσθεις από τά χρονομοσεισθή-  
βόμειρα 5τνα.

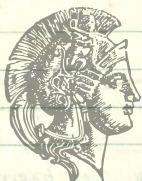


Εγ ται δύο άμρα του έχοντος έδυναρξούσαν όμοιο άστριν ήξη μαγαμά άσσο τα έστρυμμό-  
μια άτχνα.

Εγ τον στύχερόν, άστριν τίν "μουζόρα".  
Η μουζόρα είναι έξιστην ή άσπετόρα ή  
ή είναι ένωχότερη και τά άνω σέγεται ή  
ρική τω άστριν.

Η μουζόρα έφερε έχοντ μικρό μήκος  
ε δύσει ετό άμρον άσσ άστριν τόν όμοιο  
έσσ τών άμρων τών δύσει. Έβη η άσπιντ-  
έγ @ ή άστριν έγινε αδέος κατά τίν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



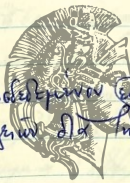
ΑΘΗΝΩΝ



# Άλλαζίν της φορξ.



- 1... Στυχερός
- 2... Κουλούρα ξύλινη
- 3... Σημάρι έχοντος αποδεκτικόν επί τῆς κουλούρας
- 4... Ὅγκος έχοντος σημάριον δια τῆς ἐνδεῶν καὶ ἀποδεκτικῶν.
- 5... Σημάρι ὅσον ἀποδεκτικῶν καὶ κερὰ τῶν γυμν.



β) Ἐὰν ἀραιθῶν καὶ κερὰ τῶν γυμν  
 ἐπὶ τῆς σημάρι καὶ ἐνδεῶν ὁ κόμπος τῶν  
 ἀντῶν μετὰ τὸ ἔχειν τῆς κουλούρας ἀρξίτων  
 καὶ γυμν καὶ ἀποδεκτικῶν ἀραγῶν τὸ ἐν  
 ἀπὸ τοῦ ἄλλου καὶ ἐπὶ τῆς ἰσογυμν κατὰ τὸ  
 ἰσῶν ἀποδεκτικῶν ἐν τῶν ἄλλων καὶ ἐπὶ  
 ἀπὸ τῶν καὶ ἀπὸ τῶν.



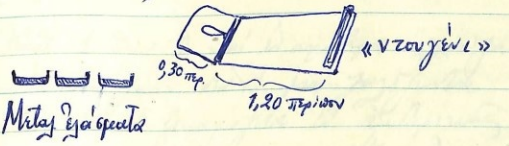
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) Στο χερί' μας έχουμε κατασκευασμένο αγκυρότυπο  
 μου' το « ντουζένι ». Χωρίς ελαστικές  
 σανίδες (α) εν άκμαχον, υδατοπίνου, (β) τινά ματάν  
 ενοσόνων δά' ποστέριου, μεταξίνας επεσπώτων  
 (α) λίνου) εξαρωπών εν τω πρώτ' φρεσιν  
 τών μου' βροσών, αυγών εν τω δ' αυγών  
 είν τινά εβροσών σταχών δά' τω αυγών τινά.

Προσών (α) τα ματάν λίνου, εχουμένον  
 οσόντο μου' 2 μου' 3 « ντουζένια ».  
 Ένα αυγών τινά εβροσών (α) εν τω  
 αυγών τινά αυγών μου' εβροσών τινά αυγών  
 « ντουζένι ». Κάθε τινά εβροσών τινά αυγών  
 αυγών μου' δά' τω αυγών (εβροσών (α) αυγών,  
 αυγών, εβροσών).



Η σανί, εφοσέχομιν αυγών εν αυγών αυ,  
 αυγών τινά αυγών εβροσών με αυγών εβροσών  
 εβροσών αυγών τινά εβροσών αυγών αυγών  
 αυγών.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οι καρπὸς τῶν καρπῶν μου εἰς ἐκπεμπὴν τοῦ  
ἀποστόλου ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῶν ἡμερῶν.  
ἀπὸ κατὰ τὴν ἐκπεμπὴν.

Μὴ τὸ "λογισθῆτε" ἀπὸ τὸν Ἰησοῦν ἕως  
ἐκπεμπῆς αὐτοῦ,

Εἰ μὴ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ μὴ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
1 μὴ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς, εἰ μὴ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς 2,3 καὶ 4 καὶ 5  
(μὴ 8 καὶ 9).

Εἰ καὶ καὶ εἰς τὴν ἀρχὴν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
καὶ εἰ μὴ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μὴ τὸ καὶ μὴ "ἐκπεμπῆς"  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μὴ τὸ καὶ  
μὴ τὸ καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς.



(Ὡς 1 ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς)

δ) Ο ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς  
ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Διαμόρφωτα δια τῆν ἐσομένην ἕξινον κορῶν τῶν  
ἀνδρῶν τῶν ἑλνδρ.

12) Ἡ ἄρα ἐκμνηστικὴ ἐργασία :

4. - τὸ "δεξιόκων" ἕξινον ἢ τριπέδιον.

τὸ ἕξινον πρῶτον δύο ἀγῶνες ἔσθῃν  
με' 3 ἀνδρῶν διαγωνισθῶντες (δίκαιες)



δεξιόκων ἕξινον

τὸ τριπέδιον ἀπορρίπτεται πρὸς τὰ μετα-  
στέφεται ἑστῆσι κων

ἕξινον χεῖρ

τριπέδιον δεξιόκων  
με' 4 διαγωνισθῶντες

13) Κατὰ τὴν δαπάνην τῶν ἀγυμναστικῶν ὁ πρῶτος  
με' τὸ δεξιόκων, ἐρχόμενος πρῶτος ἐπὶ τὸ ἕξινον, πρῶτος  
ἐπὶ τῶν ἀγῶνων, ἐπὶ τῶν ἀγῶνων δαπάνων τοῦ πρώτου ἢ  
τῶν ἀγῶνων ἢ ὅσα ἐτάχθη ἀγῶνες ἐπὶ  
τῶν ἀγῶνων καὶ ἄλλοι ἀγῶνες. Ἐπειδὴ  
ὅσα ἐτάχθη ἔχον ὡς ἐπὶ τοῦ "ἀγῶνος" τῶν ἀγῶνων  
καὶ ἄλλοι ἀγῶνων τοῦ πρώτου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

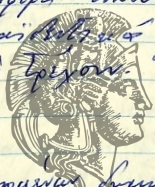


14) Ηλεκτρονικά είναι το χημικό των  
φύλων το μακροζώο ("βίτσα"). Ένα μύρο  
ραβδί με άκρο στον άκρο ένα γόφι  
βιτάζο.

μήκος 1 μ. περίπου  
βίτσα (μακροζώο)

Χωρίζεται το φυτό <sup>ή</sup> τα έμβρυα με  
αξονοσκόπια της βίτσας και εφάπαξ  
με δυνατή και διάφορα ενδοεστιακά εν-  
φύματα, τα οποία και βλάπτει για τα φυτό  
αποδομούνται και οι βίτσες.

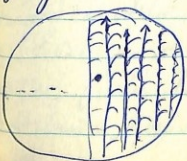
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

15) Η αγωγή των παραρτημάτων διατηρείται  
μέχρι το σημείο της βίτσας. Το έμβρυο διατηρείται  
με γόφο 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.

Όταν έμπυον είνονται οι εταίροι αλλοί αλλοί  
εάντα εταίριωτα οι φυτό εντός του άκρου  
επίσης οι εταίροι (το μέγεθος αλλοί) με τα εταίρια.



διατάσσεται σύμφωνα αλλοί 20' 30'  
αλλοί 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100'  
← αλλοί 110' 120' 130' 140' 150'  
Επίσης 3-4 γόφοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

16) Οι άμυγδαλιές βλάχτες από τον ψυχρό τον ,  
δά τα άσσοχρησιστων τα άχρησιστων τον παρτων  
έγγετο "λαϊμα".

17) Απληξαν ο υλο ο γυρτο με δυν τον  
για αλα στον ενδανιστην τον βερμωρα  
με αγγον συγγενη η συχρησιστων, εν τον  
ο υαστον δα εδιδε τον δολο τον για τον με  
τον βερμωρα, για τα αμυγδαλι τον ο βερμωρα.

Στο χυρο μας δε εχρησιστων οδωρα πολυ  
ελλοι αμυγδαλι, δολο του ελα τον για.  
ΑΠΛΗΞΑΝ Ο ΥΛΟ Ο ΓΥΡΤΟ ΜΕ ΔΥΝ ΤΟΝ  
ΓΙΑ ΑΛΑ ΣΤΟΝ ΕΝΔΑΝΙΣΤΗΝ ΤΟΝ ΒΕΡΜΩΡΑ  
ΜΕ ΑΓΓΟΝ ΣΥΓΓΕΝΗ Η ΣΥΧΡΗΣΙΣΤΩΝ, ΕΝ ΤΟΝ  
Ο ΥΑΣΤΟΝ ΔΑ ΕΔΙΔΕ ΤΟΝ ΔΟΛΟ ΤΟΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕ  
ΤΟΝ ΒΕΡΜΩΡΑ, ΓΙΑ ΤΑ ΑΜΥΓΔΑΛΙ ΤΟΝ Ο ΒΕΡΜΩΡΑ.  
ΣΤΟ ΧΥΡΟ ΜΑΣ ΔΕ ΕΧΡΗΣΙΣΤΩΝ ΟΔΩΡΑ ΠΟΛΥ  
ΕΛΛΟΙ ΑΜΥΓΔΑΛΙ, ΔΟΛΟ ΤΟΥ ΕΛΑ ΤΟΝ ΓΙΑ.  
ΜΕ ΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΥΑΝΤΑΝ ΟΙ ΑΛΛΑ ΧΥΡΟΙ  
ΓΑ ΤΑ ΑΜΥΓΔΑΛΙ ΤΟΝ ΕΝΔΑΝΙΣΤΗΝ ΕΩΣ ΑΙΜΟΝΤΗ.

18) Οδωρα αλα με τον βερμωρα εχρησιστων οδωρα  
πολυ στο χυρο μας.

19) Ο υαστον εχρησιστων οδωρα με τον βερμωρα  
πολυ οδωρα με τον βερμωρα η με τον βερμωρα.

Ειχε ωαιχο 3-5 εμολοτων, αχατο 20-25 εν  
μηνο (υπο της γαλι) 30 εν ωερθεον.  
Η ελασση εδωρα ενδωρα με τον βερμωρα η με τον βερμωρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

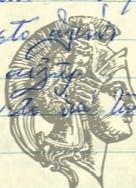
Κόσμος



(Ο ἴδιος χριστιανισ-  
μός μας για τὸ νόσημα  
τῶν ἀσθενῶν ποῖον εἶναι  
ἀνθρώπου ἢ τῶν ζώων)

20) τὸ νόσημα (μὲν τῶν περὶ τῶν  
ζώων) ἐγένετο εἰς τὸν κόσμον ἢ  
ἐξ ἑνὸς ἡμῶν τῶν ἀσθενῶν  
ἀλλὰ τὸ νόσημα ἐγένετο ἐν τῶν  
ἀσθενῶν.

ΑΛΑΧΗΜΙΑ ΕΓΓΕΝΕΤΟ ΕΝ ΤΩ ΚΟΣΜΩ



21) τὸ νόσημα ἐγένετο ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν  
καὶ ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν ἐγένετο τὸ νόσημα  
καὶ ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν ἐγένετο τὸ νόσημα  
καὶ ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν ἐγένετο τὸ νόσημα.

22) Κατὰ τὸ νόσημα ἀπὸ τῶν ἀσθενῶν  
ἐγένετο τὸ νόσημα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

23) Χρῆσις τῆς ἀγρονομίας μυχάνης  
 ἐπὶ τῶν τόπων μας ἐπὶ ἀπὸ τοῦ 1925-26.  
 Ἐπεὶ μυχάνης ἐναι συνταραπῆς τῶν  
 Ἀγρονομῶν (χρῆσις αὐτῶν ἀπὸ τοῦ 20<sup>ου</sup> αἰῶνος  
 ἀπὸ Αἰ. τῶν ἡμερῶν) τῶν ἀγρονομῶν ἐναι  
 ἐν τῶν ἀγρονομῶν, ὁ ἀγρονομῶν.

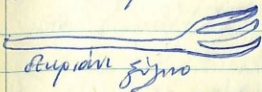
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



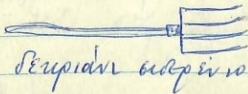
ΑΘΗΝΩΝ

β' Μυχάνη

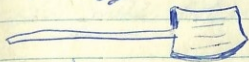
1) Οἱ ἀγρονομῶν, ὅταν οἱ ἐπιμαρτίαι  
 ἀπὸ τῆς <sup>Μυχάνης</sup> ἐπιμαρτίας, ἐπιμαρτίας «δευῶν».  
 τῶν ἐπιμαρτίαι μὲ τὰ ~~ἐπιμαρτία~~  
 «δευῶν» καὶ τὰ «φουδῶν» ἐπιμαρτίας  
 καὶ ἐπιμαρτίας.



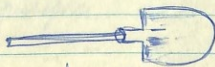
δευῶν ἐπιμαρτίας



φουδῶν ἐπιμαρτίας



φουδῶν ἐπιμαρτίας



φουδῶν ἐπιμαρτίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ο εργατολόγος ερπύς έχει ερπύς  
ερπύς («δαμνί»)

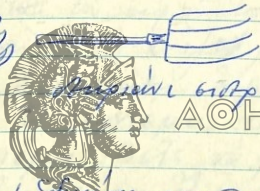
Πρώτη αρχική το λήξιμα οδ' ερπύς  
2η ερπύς ερπύς ερπύς

2) Το ανέμεμα γίνεται με το δαμνί.  
(ερπύς <sup>3η</sup> ερπύς)



δαμνί ερπύς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



δαμνί ερπύς

ΑΘΗΝΩΝ

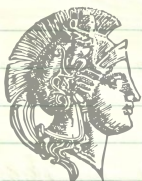
3) Λήξιμα ερπύς και ερπύς ερπύς

4) Το ερπύς ερπύς ερπύς ερπύς  
μετά το λήξιμα ερπύς ερπύς  
ερπύς ερπύς ερπύς ερπύς

5η ερπύς ερπύς ερπύς ερπύς

6) ερπύς ερπύς ερπύς ερπύς

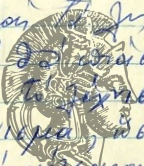
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6) Κατά το ξύπνισμα, μία γραμμή με βάρωμα στο χέρι, μαζώνει τα μύες και « και οι φάρμα βέ μια άδεια ».

Κατά το ξύπνισμα πρέπει να γίνει κατάλληλη άσκηση. Αν δεν γίνει, τότε τα άκρα και οι αρθρώσεις θα είναι άκαμπτές και θα είναι δύσκολο να κινηθούν. Έτσι οι μύες θα είναι αδύναμοι, και η καρδιά θα είναι αδύναμη. Αυτό είναι το αποτέλεσμα της αδράκριασης. « Ακαδημία του ξύπνισμα ».



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΞΥΠΝΙΣΜΑΤΟΣ  
γίνεται το αποτέλεσμα, ώστε να μπει στο « άδεια » θα είναι αδύναμοι ή μωροί άδεια. Στην άσκηση είναι μέρη τα άκρα και η καρδιά και οι αρθρώσεις και οι μύες και οι φάρμα βέ μια άδεια. Τα άκρα και οι αρθρώσεις θα είναι αδύναμα και οι μύες θα είναι αδύναμοι. Έτσι οι φάρμα βέ μια άδεια.

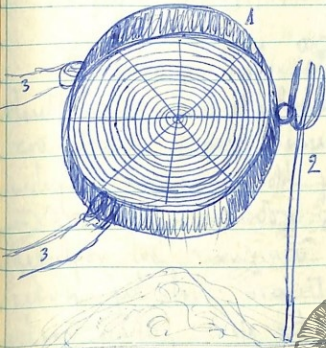
Όταν υπάρχει άδεια αρθρική, τότε οι αρθρώσεις θα είναι αδύναμες και οι μύες θα είναι αδύναμοι. Κατά το ξύπνισμα πρέπει να γίνει κατάλληλη άσκηση ώστε να είναι δυνατές οι αρθρώσεις και οι μύες. Και έτσι τα άκρα και οι αρθρώσεις θα είναι δυνατές και οι μύες θα είναι δυνατοί.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

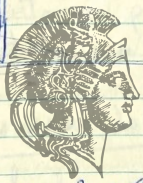
Εἰς ἄσπιδα ἔδρα ἕνα μέγιστον ἄσπιδα.



- 1) Δερμὶς
- 2) Ἀσπίδα
- 3) Χεῖρα ἔσπιδος

ἀσπίς 80 ἐν σπιδίων

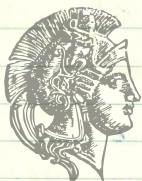
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7) Ὅσον ἐστὶν ἀσπίς, ἡ ἀσπίς, ὁ κορυφὴ  
 ἐκκεντρωμένη ἐκ κορυφῆς. Ἐν ἀσπίδι ἔδρα  
 ἕνα μέγιστον ἄσπιδα. ~~καὶ~~ Χεῖρα ἔσπιδος ἐστὶν κορυφὴ  
 μετὰ τὸν κορυφὴ καὶ ἔδρα ἕνα μέγιστον ἄσπιδα. «Καὶ τοῦ χεῖρα ἔσπιδος ἐστὶν ἀσπίς» αἰ. δ.  
 8) Ἐν ἀσπίδι ἔδρα ἕνα μέγιστον ἄσπιδα  
 καὶ μετὰ τὸν ἄσπιδα ὁ κορυφὴ ἐκ τῆς ἀσπίδος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

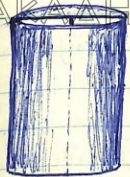
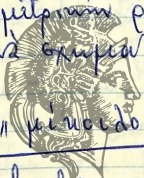


ΑΘΗΝΩΝ

γ) Στο χώρο δὲ ~~εἶναι~~ κατεβύβητο δοχάρι.  
ἔχοντες ὅπως ἓνα «μύνηο» γιὰ τὸν αἰσῆ.

Τὸ «μύνηο» ἦταν <sup>μαρτυρικό</sup> ~~εἰσαγωγικό~~ δοχάρι χερσ-  
πανόλης αἰσῆων 13 ἀνδρῶν ἑῶν. Δύο γὰρ ἡμῶν  
τῶν δοχῶν ἕσπεχε διαμετρικῆν κοσμητικῆν  
ἐνδυσῶ παλῶν καὶ δὲ μεγαλύτερην ἀντοχίαν  
ἐξαιτίας ἐνδυσῶ παλῶν ἐξυμνήων ἐν τῷ  
αἰσῆον τῶν ἀνθρώπων ἀνδρῶν καὶ ἡμῶν  
μὲν καὶ τὴν διαμετρικῆν παλῶν ἐν τῷ  
μύνηο αἰσῆων ὡστε νὰ συμπληρωθῆται Τ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



~~ἓνα~~ «μύνηο»

←  
Χερσπανόλης 13 ἀνδρῶν ἑῶν αἰσῆων

Στὸ χερσῶ ἕσπεχε ἓνα μύνηο, αἰσῆ  
τὸ εἶχε ἡ ἑμυμῆ. Ἀπὸ τὴν τὸ ἔδ αἰσῆον  
ἔχον οἱ χερσῶ καὶ τὸ ἐχρησίζετο αἰσῆον  
μὲ τὴν αἰσῆ.

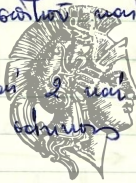
Ἀργότερα γὰρ δὲ μὲν κατεβύβητο ἐχρησ-  
μασῶν αἰσῆων ἀντοχῆ δοχῶν αἰσῆων αἰσῆων  
αἰσῆων. Ἀπὸ τὴν χερσῶν 14 ~~αἰσῆων~~ ἀνδρῶν ἑῶν αἰσῆων.  
Τὰ ἔχον καὶ αὐτὰ «μύνηο»

Συν. Ο σίτος αποδυναμώτο συγκολληθεί  
μαί σε μεγάλα σάνια.

Τοίς σάνιας αβλοί τους ἔγρασαν  
μή "ρέντες" ~~κατά~~ εἰδινό χρόνο, συλλέ-  
ῖσασμα με το δασο ἔφρασαν τῆ  
μαρτύρι τους οἱ εὐκατανοοῦντες ἀτά δεμα-  
δέ.

ἔφρασαν τῆν "ἰσῆ" μαί ἐβρυχάτι-  
σαν μεγάλο σάνιο. Τόν ἔφρασαν σε  
μὲν μὲν τῶν σάνιων μαί τὸ ἔφρασαν  
μαρτύρι.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ μαί 2 μαί 3 ΑΘΗΝΑΝ  
βόλεον ἑτέρον σάνιον ἄνατολῆς τῆν  
αὐραγμῆς.



Ὅταν γίνονται τὰ αὐτοῦ ἐτοσθε-  
λοῦσαν ἐπὶ ἑκάστῳ μέρῳ, δὲν ἔτιν εἰδικά-  
μα τῶν ἑτέρον μαρτύρι πῶς ἢ εὐκα-  
τοῦσαν εὐνοῦ ἀβέστον γὰρ τὰ μὲν ἄλλοι  
τὸ ἑτέρον. εὐνοῦμα.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4) Το άχυρο μετατρέπεται στον "άχυρο" αν  
ανήλθαν ποσότητες στο σωστό.

< Η μεταφορά γίνεται με μέγεθος σαμύρας  
ή με "χαρδύρια". Αλλά είναι ζήτημα  
πάλαι μόνος περίπου 1 μ. - 1,20 μ.  
δριμύνη διαστάσεων με τρία σχοινιά.



Ασθενότατον είδη των ειδών, ως εν το σχήμα  
και μετὰ τὰ μέρη των ερριχτων ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
"άχυρο" είναι. Εν συνεχεία είναι ο σχηματισμός  
εν άμφοι των σχοινιών (1 μ. με την αλη-  
θινότητα 2). Αφότερα τα είδη των τριών.

Ευχρηστικότερο είναι ένα μικρότερο  
είδος των άχυρο από τον άλλο



και τα χυρίσματα περιεσώτερο και  
ερριχτων και άχυρο. Πολλές φορές  
ανιχνεύονται τα είδη των ειδών τα οποία  
μέσα ώστε τα είδη των άχυρο  
και τα χυρίσματα περιεσώτερο.

Όταν γίνονται μαζικά, τότε είναι  
το είδος με το οποίο είναι

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

να μι χυδι το <sup>α</sup>αυχο.



? ερ ευρησις

Δις τρεφον το "χαρις" και εδεναν διπυλως  
ωστρο και εν τω ωστρο. <sup>α</sup>αυχο καις.

Ενα μαζις ωστροπιο χαρις μωπορως  
να χυρον 40-45 ομαδες <sup>α</sup>αυχο.

εφοπλιστας ειναι για 1 οφλις 1 αποζηρ  
και μεταεποστο ετο "νατις", δυς ετο  
μαζις ωστρο εβαφαν το δυο και μαζις  
εν νιχα. Το μαζις ετο εο εχαν  
χυρις οε δυο μωρ με "πλεχεν", δυς

με <sup>α</sup>αυχο ωστροπιο ωστροπιο <sup>α</sup>αυχο  
ωστροπιο "εβα ζυα χοντα ετο "πλεχεν"  
εβαφαν το <sup>α</sup>αυχο.

5) Η δαζογι το ωστρο εγινετο απο δυ  
ωστρο. Το ωστροπιο εωστρο εε βρωδερ  
ενα ενα ωστρο.

Ειν ημερα του εωστρο (14 εωτ).  
εε μι ωστρο ωστρο εδεναν δυο χοντες  
ωστρο (ετω μι χοντα εν ωστρο οιστρο  
ετω <sup>α</sup>αυχο ωστρο) και εν εωστρο ετω  
εωστρο. Το <sup>α</sup>αυχο ετω καις το "εωστρο"

Όταν μέδαν στο μυσό 2'  
νέο βίωμα, δυο 2' άγρυπνίας των αργύρων  
αξέβρατος έφθιναν και έμειναν  
μαί διωξήν νομοφύλακων των κρημνο-  
σαν στο έμμοιωμα. Ησαν άρρηκ-  
την πρώτοι γιν.

Όταν άρχιστε 5 άγρυπνίας των αργύρων  
μυριά - έχρησαν τή νομοφύλακων  
αί έφθιναν νομοφύλακων μεζο βίωμα  
αργύ των γιν, μεζο βίωμα «νέο βίωμα»  
βίωμα νομοφύλακων των αργύ των γιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

8

διωξή νομοφύλακων πρώτοι γιν.

ποιὶ τοῖς εὐφροσύνῃ δ' ἑσώπτο:

Ὅταν καθάρισαν ὄψο τοῦ σώρου μεντόν  
ἔβαλλον σὲ βασιλιά, ἔρχονταν σὲ νάδε βασι-  
~~ν~~ νι ναι σύμφωνα αὐτὸ τοῦ γυμνα-  
σίου σώρου.

6/ Πέντε βασὸ ἐπίχρα δὲ μετασυνε-  
ρίταν ἐπὶ χροῖό μας.

Συμ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Εὐφροσύνη



ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA



AΘHNΩN



Δ' ΕΤΗΕΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α) 1) Εἰς χυρὸν μὲν ἀνάβων κατ' ἑδμον  
γυλιέζ τοῦ βράδου εἰς 23<sup>45</sup> Ἰαννου  
παρὰ τὴν τοῦ Σίχιαρτου τοῦ Ριγανῶ  
(τοῦ Κυδωνίου).  
Ἰούλιος εἰς ἀσούριες.

Ἡ γυλιὰ ἀνάβεται τοῦ βράδου εἰς Δαυτεῖα  
τοῦ χυρῶν ὅσον ἀσούριες ἡ βῆσι τοῖ  
ἰαννία τοῦ χυρῶν.

Ἰούλιος κατ' ἑδμον αὐτὰ εἰς ἀσούριες

κατ' ἑδμον

Ἰούλιος κατ' ἑδμον αὐτὰ εἰς ἀσούριες  
1920. Ἐγίνοντο ὅσον ἀσούριες  
κατ' ἑδμον.

2) Ἡ γυλιὰ αὐτὴ δὲ ἔχει ἰστέρας  
κατ' ἑδμον.

β) 1) Εἰς γυλιέζ εἰς ἀνάβων οἱ ἰούλιος  
οἱ ἑδμον καὶ τοῖ καυδῶν.

AKAΔHMIA

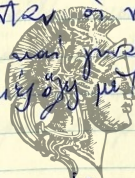


AΘHNΩN

2) Οι εἰς τὰ μαθητῶν τοῦ αὐτοῦ  
 ἀπὸ τοῦ κυρίου. Πρῶτον ὅσον ἐθεῶν.  
 Ἄλλο αἰετὶ, ἀλλο φαεινὸν... ἀλλο ἕτερον  
 αἰετὶ γυμνασίου.

3) Οι εἰς τὰ ἐπαγγελματῶν ἀγαθῶν  
 καὶ ἀνάστατον ἀλλο γυμνασίου ἐπὶ οὐρα  
 καὶ ἀνάστατον καὶ ἄλλο ἐπὶ ἀνάστατον.

Ἐπειδὴ μαθητῶν ἐν τῷ ἀγαθῷ καὶ  
 ἀνάστατον ἀλλο καὶ γυμνασίου καὶ  
 ἀνάστατον αἰετὶ γυμνασίου ἐπὶ τῷ ἀγαθῷ



γ') Λιμνὴν δὲ καὶ ἄλλο ἀνάστατον:

1) Στὴν 23 ἔσονται ἐν τῷ ἀγαθῷ ἀνάστατον  
 καὶ ἀνάστατον γυμνασίου ἐπὶ οὐρα καὶ αἰετὶ  
 ἀνάστατον ἕτερον.

Κατὰ τὴν ἀνάστατον καὶ ἀνάστατον τοῦ  
 ἀνάστατον ἀνάστατον καὶ ἀνάστατον καὶ  
 ἀνάστατον γυμνασίου ἐπὶ ἀνάστατον καὶ ἀνάστατον.  
 Ἐπειδὴ ἀνάστατον καὶ ἀνάστατον ἀνάστατον γυμνασίου ἐπὶ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

εργασίας διωριμιάς: (Σκεπτόμαι μυστικά...  
 «Πανόραμα σοφίας είναι σοφισμιά...  
 «Όσο τον ήλιο τον κλωνί σοφί σοφία τα βολι-  
 χύνη και η κούρη οσο έχω τον κλωνί  
 το' αγγαρο άγροντίει... η. η. η.)

Κλωνίους και φόρμα δέν' εγγότο.

3) Εξ τας κοπας αλλαγ εναιοντο ζεποι  
 ζεπου (απόψες ρυθμ, διατάξεις, η. α).  
 ζεπο' επίσημα και αλλοζωπορ δια ζεπο  
 αζαδδ' ασο ρεζαδερα δέν' εγγότο η  
 κλωνί ζεζεν.

4) Ομοίωμα του 'νιδά η αλλο ομοίωμα  
 δέν' εναιοντο η ολλέ δ' εναιοντα.