

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΙ
ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

(Χωρίον Πυργιώτικα Ἀρχολίδος)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐν τῷ ἐνστάτι ἑρωτηματολόγιον ἔχει
συμπεριεῖλη δευτέρωθεν χειρόγραφον τετραδίου,
ἔχον δε' συμπεριεῖλη εἰς τὸν ἑρωτηματολόγιον
καὶ ἐν τὸν χώρον τῶν ἀπαντήσεων οἱ ἀριθμοὶ
τῶν ἐργίδων τοῦ χειρογράφου, ἐν ταῖς ὁποῖαις εὐρί-
σκεισθαι αἱ σχετικαὶ ἀπαντήσεις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14

ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ. VII 40 / 1970

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δευ. 1969 / 10-3-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~καμπέλης~~)... *Τρυφιώτεια*
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας... *Ναυαχίας*
Νομοῦ... *Ἀρχαλίδας*.....

2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος... *Σαμουὴς*
Α. Γκαλάρας... ἐπάγγελμα... *Σιδηράτεια*...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις... *25α Μαρτίου 49 - Ναυπλίου*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *6*.....

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον... *Γεώργιος Δ. Αὐριαντόπουλος*

.....
ἡλικία... *73*..... γραμματικαὶ γνώσεις... *Δ' Δημοτ.*.....
..... τόπος κατὰγωγῆς... *Τρυφιώτεια*
.....

β)
ΑΚΑΔΗΜΙΑ *ΑΘΗΝΩΝ*
Α. Α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζονται διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; ... *Βλ. σελ. 2 χειρογράφου*

.....
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωριστὰ ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικά διαστήματα;

2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικά πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
... *σελ. 2 χειρογράφου*

3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του;

... *σελ. 3 χειρογράφου*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν;

σελ. 4 χειρογράφων

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν; ...

σελ. 4 χειρογράφων

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των;

σελ. 4 χειρογράφων

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις; ...

σελ. 4 χειρογράφων

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα); ...

σελ. 5 χειρογράφων

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται; ἐποχικῶς δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ἄλλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος;

σελ. 5 χειρογράφων

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;

σελ. 5 χειρογράφων

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τύπου τοῦ ἐπὶ ἡγίαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας;

σελ. 6 χειρογράφων

β) Ἐπὶ ἡγίαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ.;

σελ. 6 χειρογράφων

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζώϊκην κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

σελ. 6 χειρογράφοι

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

σελ. 7 χειρογράφοι

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

σελ. 7 χειρογράφοι

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

σελ. 7 χειρογράφοι

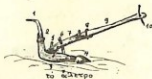
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ...

σελ. 8 χειρογράφοι

1. 4. 7. 10.

2. 5. 8.

3. 6. 9.



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ...

σελ. 8 χειρογράφοι

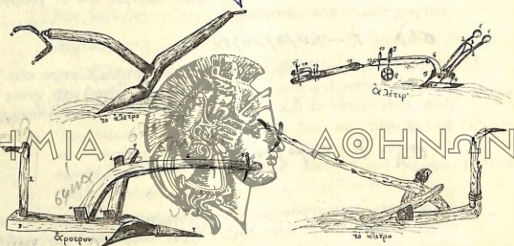
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ...

σελ. 8 χειρογράφοι

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... σελ. 8. χειρογρῶν.
 5) Μηχανή ἀλωνισμού... σελ. 9... χειρογρῶν.

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον σελ. 9. χειρογρῶν

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; σελ. 10 - 11 χειρογρῶν



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. σελ. 11 χειρογρῶν

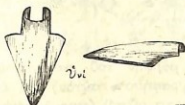
- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

σελ. 11. χειρογράφον



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ; σελ. 11. χειρογράφον

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; σελ. 11. χειρογράφον



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

σελ. 12. χειρογράφον

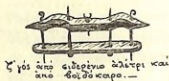


πριόνι

ἀρίδι

ρινι ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *σημ. 12... χειρὸς...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *σημ. 12... χειρὸς...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;

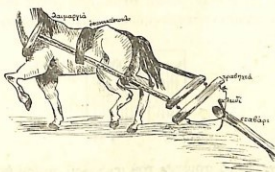


Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτόν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζέ-λια κλπ.). ... *σημ. 13... χειρὸς...*

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ... *σημ. 13... χειρὸς...*
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτόν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *σημ. 13... χειρὸς...*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; ... *σημ. 14... χειρὸς...*
- Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; ... *σημ. 14 - 15... χειρὸς...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἀνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας .. *σζ 15 χερ.θ.τ.*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .. *σζ 16 χερ.θ.τ.*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

..... *σζ 16 χερ.θ.τ.*

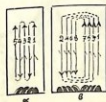
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

..... *σζ 16 χερ.θ.τ.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὄργωνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... σελ. 17 χειρογρ.

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαορίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

..... σελ. 18 χειρογρ.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαορίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον;

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἡ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

..... σελ. 18 χειρογρ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

... *σελ. 18 χειρ. 77*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

... *σελ. 18 χειρ. 77*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἄσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι, ἢ ἄλλο δημητριακόν....

... *σελ. 19 χειρ. 77*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ...

... *σελ. 19 χειρ. 77*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

... *σελ. 19 χειρ. 77*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

σελ. 19 χερ. 77

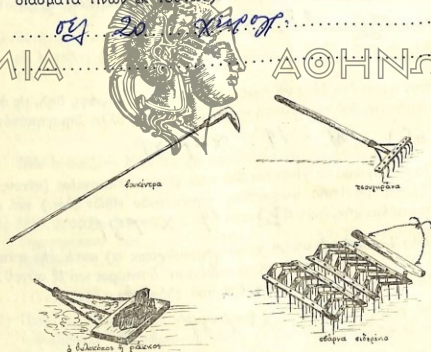
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... σελ. 20 χερ. 77

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

σελ. 20 χερ. 77

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

..... σελ. 21 χειρ.

.....

.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

..... σελ. 21 χειρ.

.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

..... σελ. 22 χειρ.

.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

..... σελ. 22 χειρ.

.....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

..... σελ. 23 χειρ.

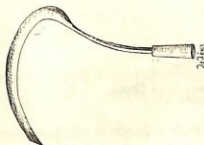
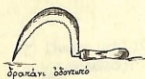
.....

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

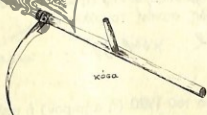
π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *βλ. 23 χείρ.*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

σ. 24 χείρ.

2) Με δρεπάνια ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τρίφυλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *σ. 24 χείρ.*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

σ. 24 χείρ.

4) Πῶς ἤτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

σ. 25 χείρ.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπά-
νια κ.ά.) ... *σελ. 25... χειρ. 7*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιδῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
(τῆς ρόβης κλπ.) ... *σελ. 25... χειρ. 7*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ
σικάλις κλπ. ... *σελ. 25... χειρ. 7*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

σελ. 26... χειρ. 7
3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παῖδιά),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα; ... *σελ. 26... χειρ. 7*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.
Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα
τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-
λαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-
σταυρῶννται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

σελ. 26... χειρ. 7

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται άγκαλιές. σελ. 27. χερ. 7.



γ. Οί θερισταί.

- 1) Ποιοί θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; 'Υπήρχον (ή υπάρχουν) θερισταί, οί όποιοί ήρχοντο ως επαγγελματίαι δι' αυτόν τόν σκοπόν από άλλον τόπον και ποίον ;

σελ. 27. χερ. 7.

- 2) Πώς ήμείβοντο ούτοι με ήμερομίσθιον (μεροκάματο) ή κατ' άποκοπήν (ζεκοπήν). Ποία ήτο ή άμοιβή εις χρήμα ή εις είδος ; Τό ήμερομίσθιον ήτο μετά παροχής φαγητού ή άνευ φαγητού ; (Παραθέσατε με τās πληροφορίας και την σχετικήν εις τόν τόπον σας ονοματολογίαν).

σελ. 27. χερ. 7.

- 3) Οί άνδρες ή αί γυναίκες εφέρόν τι εις τās χείρας προς προφύ-
 λαξιν, ιδία της άριστερεās, κατὰ τόν θερισμόν ; 'Επίσης κατὰ
 την έναρξιν της εργασίας την πρώτην ήμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εις την μέσην του σώματος δια να μη αισθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. να μη πονή ή μέση των) ;

σελ. 28. χερ. 7.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

σελ. 28. χειρ. γ.

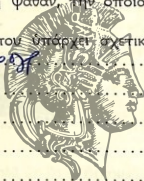
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. σελ. 28... χειρ. γ.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον... σελ. 28. χειρ. γ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



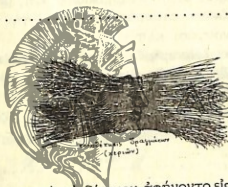
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

σελ. 29. χειρ. γ.

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

σημ. 30. χερσ.



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

σημ. 31. χερσ.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.. σελ. 31. χέρση.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν... σελ. 31-32... χέρση.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζῴων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
καὶ περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, εἰπεὶ καὶ ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ... σελ. 32... χέρση.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.)... σελ. 33... χέρση.

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .σελ. 33. χειρογρ.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

σελ. 34. χειρογρ.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινος τόπου λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

σελ. 34. χειρογρ.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας άλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ άλώνι ; σελ. 35. χειρογρ.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; .σελ. 35. χειρογρ.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

σελ. 35. χέροφ.
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; σελ. 35. χέροφ.

.....

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ... σελ. 35... χέροφ. ...

.....
.....

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μετρίματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων) ... σελ. 36... χέροφ. ...

.....
.....
.....

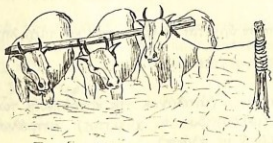
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... σελ. 36. χέροφ.

.....
.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Σχ... 36... χειρ. σφ...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

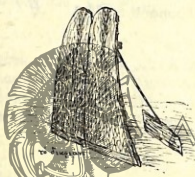
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.)
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νίου ξύλινος στῦλος, ὑψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός
στρούλουρος, δονκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐκαστῶν
ταί σχοινία εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὰ ἑτέρω ἀκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Σχ... 37... χειρ. σφ...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνα-
ν στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλει-
αὶ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόποι-
ς εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς
τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ
τοῦ λαιμοῦ ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖτ
ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτω

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). σελ. 38. χειρ. γ.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἑν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφανείαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



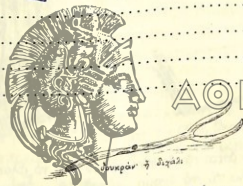
Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. θουκᾶνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθήεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυμένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ... σελ. 39-40. χειρ. γ.

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

σελ. 40. χερσὶ.

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

σελ. 41. χερσὶ.



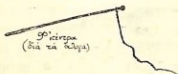
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸ ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ;

σελ. 41. χερσὶ.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτῆνος τῶν ζώων ; (*Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλὰ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχ. διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

σελ. 42. χερσὶ.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .. σελ. 42. χείρ. 42.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

σελ. 43. χείρ. 43.

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνάραῖοι καὶ ἀλωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν . σελ. 43 χείρ. 43

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

σελ. 43. χείρ. 43.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; σελ. 43. χείρ. 43

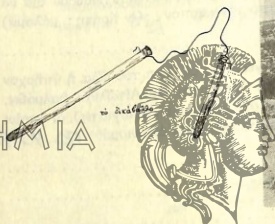
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *44. χειρ. 97.*



κόπανος στρογγυλὸς



ξύλο καρδουλιτὸ διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ὧρου δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; *44. χειρ. 97.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *σελ. 44. χ.ε.ρ.ο.φ.*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγοῦδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .. *σελ. 44. χ.ε.ρ.ο.φ.*

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *σελ. 45. χ.ε.ρ.ο.φ.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα ; (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο ; (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *σελ. 45. χ.ε.ρ.ο.φ.*



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο. *σζ. 45-46. χειρ. 37*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *σζ. 46. χειρ. 37*

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' αἰμοιβῇ ;
σζ. 46. χειρ. 37

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλῶ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ. ;

σζ. 46. χειρ. 37

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλῶ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο ... *σ. 4.6. χειρὸς*

- 6) Ἐποὺ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

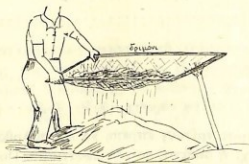
σ. 4.7. χειρὸς

σ. 4.7

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὥς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *σημ. 4.7.-4.8. χειρ. γλ.*

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπτηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *σημ. 4.8. χειρ. γλ.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

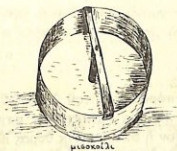


ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *σημ. 4.8. χειρ. γλ.*

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξίν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις οκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἱχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).. *ση. 49. χερσ.*



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἱχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) .. *ση. 50. χερσ.*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .. *ση. 50. χερσ.*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ; σελ 51-52 χερσ.

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

σελ 52 χερσ.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχῶν, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

σελ 53 χερσ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται, πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΙΟΦΑΝΤΟΥ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστοῦ γένων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

σελ 54 χερσ.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

σελ. 54... χιμ. 87

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;...

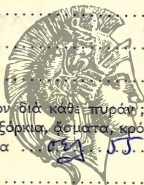
σελ. 54... χιμ. 87

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά την πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, από ποιον μέρος ; .σελ. 55... χιμ. 88

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

σελ. 55... χιμ. 88



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ποιαί αι συνήθειαι εις κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξορκία, αματά, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .σελ. 55... χιμ. 88

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερήs)

σελ. 55 - 56... χιμ. 88

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

6.7. 56. χειρ. 78.

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

6.7. 56. χειρ. 78.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον . . .

6.7. 56. χειρ. 78.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξελίξεται εἰς χερσὶν Πυργιώτικα
 αὐτῆς ἑσθλαχίς Ναυαγίου αὐτοῦ Νομοῦ Ἀργολίδος

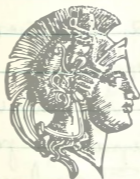
Ἡ ἐξέτασις καὶ ἡ ἐκμετρώσις αὐτοῦ ὕμνου
 ἐγένετο ὑπὸ αὐτοῦ Διδύμου Σαμουήλ Ἀδ.
 Γραβάρι, ὅστις διακρίτει (εἰς τὸ χερσὶν
 αὐτοῦ ὁρίσας) ὅτις αὐτοῦ ἐτος 1964, μετα-
 γίται δὲ αὐτοῦ παραμείνονος χερσὶν.

Ἡ παραμείνονος ἀποφασίζουσα παρρησία
 αὐτοῦ εἰς αὐτὸν ἀποφασίζουσα:
 Ἡ Γενική Διευθ. Ἀποφασίζουσα, ὡς καὶ
 73 ἐτὶς, παραμείνονος, ὡς καὶ
 ὅπως μεταγίγνεται: Πυργιώτικα

Οἱ ναύται αὐτοῦ χερσὶν ἀποφασίζουσα (εἰς
 Ἀργολίδας (Γορυνία - Μαντινεία), ἐγκαταστάσιν
 ἐκείνη ἀπὸ 100 ἀποφασίζουσα ἐτὶς.

Οἱ ἀποφασίζουσα ἐν τῷ ναύτῳ ἀποφασίζουσα
 ἐν τῷ χερσὶν Πυργίου, αὐτῆς Γορυνίας (εἰς
 αὐτὴ καὶ ἡ ἀποφασίζουσα τοῦ χερσὶν. ὅτι 1/3
 ἀποφασίζουσα ἀποφασίζουσα ἐν τῷ χερσὶν "Ροι-ρο"
 αὐτῆς Μαντινείας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α' α' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΙΝ ΤΟΥ 1920

1) Διά ευρωπαϊών αγοραστών και οι ελπίες
 οι αέρινοι ναυάρχες και μερικές εξαγωγές και
 δει ήταν βραχυπρόθεσμα.

Για την βοσκή ήταν οι εξαγωγές των βοσκών
 και των γρόντων αλλοτρίων χωρίων διαμεσολαβητές.

Οι βοσκόμενοι ήταν χωριστοί. Ορισμένοι μετ'
 την ευνοϊκή και αόριστη έβασαν και
 τις μαγαριές, οι άλλοι μετ' άλλων έβασαν.

2) Τα υπέρμετρα ζώδια της βοσκής από τα
 δυο σε χερσινά. Πολλοί βοσκόμενοι όμως
 της γρόντων αλλοτρίων ζώων (εξ της Μορμ
 ή - Συμπύριον (Καραναδάς))

Εκτός βοσκόμενων αυτών οι ναύτοι, οι
 οι ποιοί προσεχόμενοι, έτοιμαζαν τους
 λό Μορστυρί. Στην αεροχί και ενόμαζαν
 έβασαν την μαγία των και αεροχί
 οι χερσινά. Την άλλη έβασαν γά τα
 βοσκί της Αρναδής (Μαϊναχονγκία)

Μετά την επανένωση όμως των
 πορτογαλίων υπέρμετρα έβασαν,
 πορτογαλίων βοσκόμενων (εξ αλλοτρίων)
 και έβασαν αλλοτρίων, οι έβασαν έβασαν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τὸς ἀγαθὸς εἰς τὴν ἰσχυρίαν ἀδελφὰς μὴ
ἐννομεῖται ἀπὸ ἐκείνων ἐν ὁμοιοῦς τοῦ
ἀπὸ τοῦ ἐμπροσθέντος ἐκείνου τοῦ οἰκο-
γενεῖ (π.χ. Αἰγυπτιακοί, Τρανίνα,
Κονσταντίνου κ.ο.κ.).

Σήμερα ὅμως οἱ μεσοκοινωνικοὶ ἐργαζο-
μενοι καὶ οἱ κατὰ τὴν τὴν κατὰ τὴν ἐν-
ταῦθα (Προσφύγινα) καὶ αὐτοὶ τὸς ἐκεί-
νους ἀπὸ τὰς ποικίλων ἐκείνων, ἐκείνων
καὶ ἐκείνων ἐκείνων μετὰ 20 εἰς, τὰ
ἐκείνων χυρὰς ἀπὸ τὰς ἐκείνων (καὶ
ἐκείνων ἀπὸ τὰς ἐκείνων, ἐκείνων, ἐκείνων κ.ο.κ.)

3) Ὁ αὐτὸς μετὰ τὸς τὸς τὸς ἐκείνων
ἐκείνων χυρὰς ἀπὸ τὰς ἐκείνων τὸς. Ἐκείνων
ἐκείνων μετὰ τὸς αὐτοῦ ἐκείνων. οἱ τὸς
ἐκείνων, ἐκείνων, ἐκείνων, ἐκείνων. Ἐκείνων
ἐκείνων ἐκείνων ὁ αὐτὸς ἢ ὁ μετὰ τὸς
ἐκείνων. Ἐκείνων ἐκείνων ἐκείνων
ἐκείνων, ἢ ἐκείνων ἐκείνων. Ἐκείνων ἐκείνων
ἐκείνων μετὰ τὸς ἐκείνων τὸς αὐτοῦ.
ἐκείνων ἐκείνων ἐκείνων. Ἐκείνων μετὰ
τὸς τὸς ἐκείνων ἐκείνων ἐκείνων. Ὁ
αὐτὸς ἐκείνων μετὰ τὸς ἐκείνων ἐκείνων

AKAΔHMIA



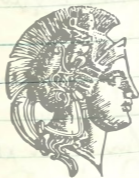
AOHNΩN

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



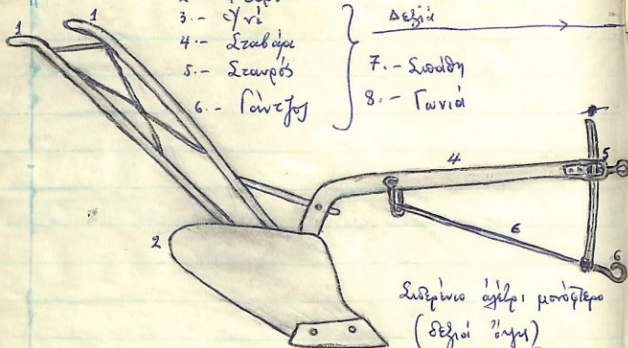
AOHNΩN

- 1.- Χερίδες ἢ χερσαῖα ἢ ἀγέροχερὶδες.
- 2.- Φτερό
- 3.- Ὑψί
- 4.- Σταβάρι
- 5.- Σκαρπός
- 6.- Γάντζος

Δεξιὰ

7.- Σωστή

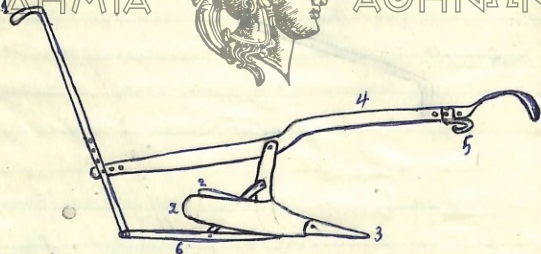
8.- Γωνία



Σωστὴν ἀγέρον ποιοῦμεν
(δεξιὰ ὄψις)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σωστὴν ἀγέρον ποιοῦμεν

1.- Ἀγέροχερὶς

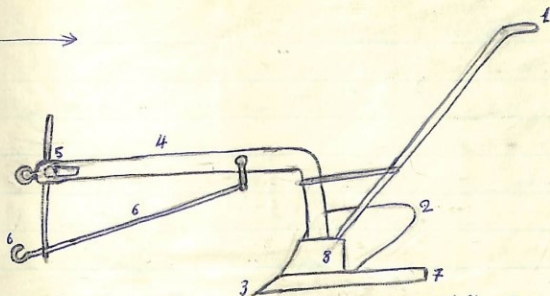
2.- Φτερά

3.- Ὑψί

4.- Σταβάρι

5.- Γάντζος

6.- Ἀγέροσις



Σύστημα αέρος πομπής (αερίων ούζας)

2) Εραυτέρ: ένα'ω χρέμα από το'ετος 1940 αέριων.

3) Μηχανή δερικρού: το 1945 αέριων ηδεν στο χρέο μας δερικρούς μηχανή συν τίν'αβούσαν 2'έχον.

4) Μηχανή δερικρού συν ταχύν (δερικρού). Τέτοια μηχανή συν τ'α χρέμα συνεται μόνι π'α το δερικρού συν δερικρού δ'α χρέμα συνεται στο χρέο μας μίχα ημέρον. Το χρέμα τ'α και το δερικρού συνεται συνεται με το χρέο. Η μηχανή δερικρού (ή ιαδονίνης) τ'α'έδεν α'μεγ'α χρέμα συν οι αέριων τ'α'έδεν

AKAΔHMIA



AOHNΩN

„Σαυνάδια“ (ήταν μέν ζυμαρικά σπιδόν).
Και οι ευρανόες μηχανισμοί, δευτερεύς λαι
δών και αλλές και στοιχεία σε διατάξεις.

ς) Μηχανή ζυμαρικών: Εγώ το χυρί μας
ήρθε για πρώτη φορά το 1928-30. —

στ.) 1. — Το ξύδιον άροστον:
Το παλαιότερον μόνον των οι γυροί
(οι γυροί εαν ανακατασκευάζονται) ειναι ξύδι
αλάτων ή άλλα ξύδι παλαιά. Εξήμερον γυροί
με αλάτων εχίμα και τον άροστον.
Παλαιά βάρη (και „άροστον“) εχρησι-
μοποιούν από ευρανό ζύμο (ευρανό άροστον).


2) Ζύμιον δέ χρησιμοποιείται ζύμιον άροστον.
Ζητεί ευρανόζυμωδη άπο το 1912 άρτον.
Το χρησιμοποιούμενον σε τον τόπο με-
άροστον (ζύμο) άποσταξε με το έλιν σε 4
τον ευρανόζυμωδη „άροστον“ (κατά άριότητα).
με τον άροστον ότι το άροστον, 5, γυροί
άροστον „άροστον“ ήσαν βιολόγιο με
ήσαν άπο το 12 ρυθμίζεται το άροστον άποσταξε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ "ἀρόλο" τὸ ἀρουμεμένο γὰρ τὸ βόδι, εἶχε
αὐτὸ μακρὰν ἐλαστικὴν, αὐτὴν συνεδέτο μετ' ὅν τ' ἴσχυον,
ὅπως ἐπ' ὅσον "ἀγίον" νῆαυ δεξιὰ.

Ὁ δὲ κύριος ἐπ' ὅσον ἴσχυον ἢ "ἐσθλὴ" (ἴσχυον
ἀπὸ 5) ἀρουμενὸν αὐτὸ τὸν τῶν αὐτῶν εἶχε τὸ
ἐλαστικὸν, ἐπὶ τῶν αὐτῶν μέσῳ εἶχε ἕνα κομμάτι
ἐπὶ μὲν ὀπίσθῳ αὐτοῦ τὴν ἐσθλὴν ἀρουμενὴν ἢ
ἐσθλὴν ἐπ' ὅσον ὀπίσθῳ →  ἔπειτα τὸ ἀκροῖον
(μὲν ἀπὸ αὐτοῦ) αὐτὴν ἀρουμενὴν μετὰ αὐτοῦ
ἐπ' ὅσον ἐπ' ἐσθλῆς δὲ ἔρδειρε τὸ ἐπ' ὅσον
ἐλαστικὸν. Τὸ μὲν αὐτὸ ἐπὶ ἐξέχεται "κομμάτι".

~~ἈΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΙΩΝ~~

Ἡ συνδεῖς ἐπ' ὅσον "ἀγίον" μετ' ὅσον
(ἐπὶ αὐτοῦ) ἐπὶ αὐτῶν ὡς ἐπὶ:
"ἐπὶ αὐτῶν ὡς μετ' ὅσον".

Τὸ γὰρ (1) τὸ ἑαυτοῦ
ἀκροῖον ὀπίσθῳ τὸ ἐπ' ὅσον.

Μετὰ ἐπὶ ὀπίσθῳ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ
ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ
ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ
ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ ἐπὶ αὐτοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7) Εργασία πάλιν κατ'αυτήν και εως-
αφ'αυτήν του Αποστόλου

1. - Συνεχάρει νοστήρο?
2. - Σπίδα σπένη (μοσίδι)
3. - " γαρδία. (")
4. - Ξυροχί (αφ'αυτήν)
5. - Σπίδα.
6. - Σπιδ'νι

8) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΡΧΕΜΟΝΤΩΝ
 βόδα ή μοσάρα. Εργασία το χυρό ερ,
 ήμωρεντο δ' ήχρεμωσαντο γωρον.
 Τού δ'αυτονδαν για ηγεμνία, τον δ'
 δ'αίχαν στυ ερβίε. Προτ'μωσαν βόδα
 και ημωτον.
 Εργασία χρεμωσαντον, ανόρην ήμωτον
 στο ερμωσαν' ήμωτον (εμ'μωρόντο ανόρην).

9) Εργασία ήμωτον δ'ο για δ'α' ερμω.
 Εργασία δ'α' ερμω, χρεμωσαντον
 ερμω (μοσφίγι), ερμω μοσφίγι ερμω
 ερμω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

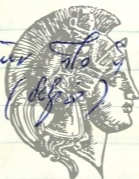


ΑΘΗΝΩΝ

9) Διὰ τὸ ζυγίωμα μὲ τὸ γὰρ τὸ ἀναγνώσκειν
 ὁ ζυγὸς μὲ ζυγὸν (ὡς εἰς τὸ ἔκτατον 15
 ἐξῆς) 6 τὸ ἐπισημασθέν - ὁρίζεται.
 Ὁ ζυγὸς αὐτὸς ἐκτενέστερον μὲν εἰς
 δύο 12. Ἐν μέρει δὲ χρυσοποιεῖται.

Ἡ ἀνομιμία "ζυγὸς", "ζυγὸς", "μικρὸς
 ζυγὸς" ὡς εἰς τὸ ἔκτατον τὸ ἐπισημασθέν
 ὅμοιον.

10) Ἡ μέρει τὸ ζυγὸν εἰς τὸ ἔκτατον
 τὸ ἐπισημασθέν. (ὁρίζεται)



9

11) Ὁ ζυγὸς εἰς τὸ μέσον τὸ ζυγὸν ὑπὸ
 μὲ ζυγίωσιν ἀπὸ ἄλλου ζυγοῦ ἀνατρεφόμενος
 αὐτὸς ἐκτενέστερον εἰς δύο ὅμοιον. Ἐπειδὴ ἐκτενέστερον
 εἰς τὸ «μικρὸς ζυγὸς» ὅμοιον ἔκτατον ὁ
 ζυγὸς τὸ ἔκτατον.



«μικρὸς ζυγὸς» τὸ ζυγὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) 1) Το φίλημα στο χέρι αέτη των μοναχών
 ή των αγίων γινώσκοντας καλά τον ήλιο ζώου.

Το φίλημα των βοσκών στο χέρι αέτη γινώσκοντας
 με διαφορετικό ζώο.

Αν φανταστούμε στα βιβλία χρηματικής αξίας αερίων
 ελκυστήρες των ζώων γινώσκοντας τους ελκυστήρες
 της βλάστησης του ερμητισμού.

Εάν λοιπόν είχαμε αερίους (αερίους) αέτη
 το αέτη είχε καμιά βλάβη, ζώο που έφτανε
 μοναχικό ή τον γινώσκοντας. Αερίους στο μαγαζί
 των ζώων και αποδείχθηκε από τον γινώσκοντας τα ζώα.
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Το φίλημα των βοσκών στο αερίο αέτη
 γινώσκοντας καλά τον ήλιο ζώου, με μόνον την διαφορά
 ότι το ζώο που συνδέεται με τον ζώο γινώσκοντας το
 αέτη μέγας (αέτη) είχε, αερίους διγυρία (υπέρ)
 όταν όσους έδειχνε ο γινώσκοντας του αέτη.

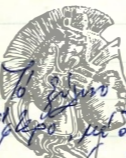
3) Ο γινώσκοντας μετέδινε τα γινώσκοντας για
 με χροίον. Στα βιβλία δίνονται στα νεύματα
 των ζώων και αερίους αέτη το μεταξόν των ζώων
 διακρίματα μετέδινε στο χροίον των αερίων. Το χροίον
 ήταν διγυρίο. Το ζώο το έδειχνε αέτη στα νεύματα
 των ζώων το ζώο στα αέτη γινώσκοντας τα νεύματα.
 Όταν το γινώσκοντας ήταν αέτη ή μοναχικά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ω' έχον' δὴ τὰ χαρμὰ' ἀλλὰ ω' έχον' ἀποστ-
 θε (ἐλευσίαν) ἔδεν ὡ' ἔδεν ὡ' ὄχι αὐτὸ τὸ μὲν-
 ζι τὰς ψυχὰς δαΐδων.



4) Ἡ ὥρα μετὰ τὸ ξύπνιον ἐνδοχὴς
 (ὡ' μετὰ σιδερένιο ὡ' διπλοῦ μετὰ αὐτοματὸν αὐτοματὸν
 (αὐτοματὸν) καὶ εἰδέναι γραμμὰς ἐν τῷ ὀφθαλμῷ
 γραμμὰς αὐτῆς βελῆς δ' αὐτὴν ἐνδοχὴς.

Μετὰ τὸ μονότονο ὄρα (ὡ' γράμματα γραμμὰς)
 χροῖται ὡ' χαρὰς βέβαια ἀπὸ τῆς γραμμῆς
 γραμμὰς ("ὁμογενεῖς") καὶ ἐν γραμμὰς αὐτὰς
 ὁμογενεῖς ἀπὸ τῆς γραμμῆς (ὀφθαλμοῦ β.).

5) Ἡ ὥρα ὡ' ὄρα τὰς γραμμὰς ἐνδοχὴς
 καὶ γὰρ αὐτὴν κατὰ γραμμὰς (ὁμογενεῖς).
 Ὅταν χροῖται αὐτὴν ὡ' ξύπνιον ἐνδοχὴς
 ἐνδοχὴς βέβαια εἰδέναι γραμμὰς ἐν τῷ ὀφθαλμῷ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

από τις συνειδήσεις γίνεται άρρη ένα μαζί άρρημα
α ναρ πορτα. (ήρρημα " ή " έπαξιμο ").

3) Παλαιότερα έμναν ένα χρόνο άναπαυλα και τον
εόρμητο χρόνο το έναρναν αλάρ. Όσοι είχαν
αυτά χωράρια το άρρημα και το χρόνο άναπαυλα.

4) Δια το τον γίνεται ένα άρρημα ^(ναίο ή έπαξιμο)
δα τον υρρημα. (Αρρημα (άρρημα) δα
μαρρημα). Δια το γίνεται ένα άρρημα
και από τις εόρμης άρρημα και τα τον εόρμη
(Αρρημα).  ΑΘΗΝΩΝ
Δια το γίνεται ένα άρρημα
(Αρρημα) - (Αρρημα).

5) Κατα τον εόρμητο χρόνον:

α) Το ναρρημα με το εόρμητο

β) Η εόρμη, τον τον εόρμητο, τον τον
το, τον τον εόρμητο (α εόρμητο με τον τον).

γ) Το ενί α να εόρμητο με τον τον
ναρρημα με τον τον, τον τον
εόρμητο εόρμητο εόρμητο, γ, εόρμητο
το εόρμητο τον τον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

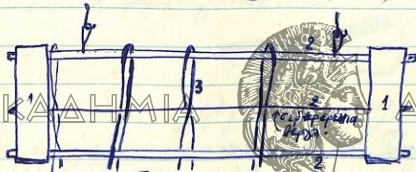


ΑΘΗΝΩΝ

2) Μετά το έργομα γίνεται η κοπή των χυραγών με ελκυστήρα.

Προ του 1920 ήταν η κοπή των χυραγών με το ξυριόρι χωνύλαγ του "ελέφους". Η εργασία χειρωνακτική και πολύ δύσκολη. Η εργασία αυτή γίνεται με το ελκυστήρα.

Ελκυστήρας. (ξυριόρι)



1. Κερατόρι

2. Πρατόρι

3. Λύρες ή βέρες

Ελκυστήρας

Η ελκυστήρα γίνεται με τα κερατόρια (ξύρινα) και 3 "πρατόρια" (το μεβό ελκυστήρα). Μετά ελκυστήρα στα 3 πρατόρια τους (βέρες) ενώνονται.

3) Η ουσία του μεβό του ελκυστήρα και οι ελκυστήρες γίνεται από το μεβό και οι ελκυστήρες από το μεβό με το "ξυριόρι".

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten notes at the top of the page, mostly illegible due to fading.



Handwritten notes in the middle section of the page, mostly illegible.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten notes at the bottom of the page, mostly illegible.

7) Φαίνομα των γαιών δι' εναρξήσονται
 απο τον 1920. Φαινέ οτε ευμερε
 κομμά, ρεβίδια εδωροτα τον σε
 ογανέ τον σε βωματα.

Τα κομμά εδωροτα το εδωροτα
 ετο αλφου ενα-ενα. Μια γυναικα και
 ους ανδρες τον γυναικα τον ριχνει
 σε ναυτε βρεα τ κομμά ετο αλφου.
 Στο εδωροτα αλφου δι ριχνει κομμά
 ετα σε ναυτε 3^{ος} αλφου.

Τα κομμά εδωροτα τον ευμερετα
 με το χερα.

Τα ρεβίδια εδωροτα ετα φεβρουαρι
 η δεχέ, Μαρτίου. Κομμά ετα μαρξέφ
 εδωρα δι γυναικα ετα τον εδωρα.

Τα εδωρα μαρξέφ τον ευμερε
 σε εδωρα εδωρα σε ευμερε εδωρα
 γα εδωρα το εδωρα. Μαρτίου
 ετα (ετα).

8) Δι' πορτα τον γυναικα εναρξήσονται
 ετος, γυναικα, ετος.

Ο ετος τον γυναικα εδωρα
 ετος (α εδωρα, σε χερα ετα ετα)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

κατά την επομένην αριστερά με στήλη.
(ήτοι "Προσέλαση").
Ο καιρός (πρινάρι) εδωρμένο σε χυ-
ρύν μαγειρμένο.

9) Πρώτος 1920 η μαγειρική
των χυρύνων πρὸς "Ξέρην".
Εδωρμένο στο δάκρυ (στο 4 και
στο 32)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α) Εργασία δερμάτιν:

1) Εδωρμένο με το ~~φάρμακον~~
"δραπάνι" (ήτοι το δόκτυρο δρασάνι)
ήτοιον ή ήτο, χύμα τῇ σελ 12 τῶν
ἐργασιμάτων (αριστερά)
Στο χυρύν δρασάνι ή ήτο αὐτῶν
ή χύμα τῶν ιδίων εἰς δρασάνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

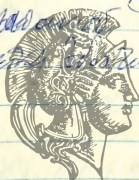


ΑΘΗΝΩΝ

2) Το βασί (υπεράριθμο) ή βίμο)
 α) έμελαν και το λέγον ανόρην
 με το φασαίνε χαμυχοι ποτα στο
 έλαρο (βίρριζ).

Επο 20 έτια, και έχον χρυσια
 σκεύη και η αίσθησις δε έδωκεν έλκυσμα
 χαρμύ αέρι. (όμοια με το, χρυσια και
 αέρι 12 του έρμηνεύοντος).

3) Η γαλλα του φασαίνε ήταν έορτα.
 Τη αίσθησις δε έπαι έορτα. Ανοήτες
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



4) Η χαρταβή του φασαίνε ήταν
 έλκυσμα (και είτα). Επο υπέρτα-
 το, όσο 12 χαρταβή της χαρταβή.
 Τέλειαν "χέρη, του φασαίνε.



Ο υμνοίς ευχέτο,
 δε είχε υποκείμενα σημαία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7/11

5) Ca' spawina ta matouriafor (ap' 1920)
 wazafes or wazafes (wazafes)
 wazafes byna wazafes
 wazafes (wazafes).

6) O wazafes wazafes wazafes
 "wazafes".

Moro itan ed wazafes wazafes
 "wazafes" wazafes wazafes wazafes, wazafes
 wazafes wazafes wazafes wazafes.

AKAΔΗΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
 wazafes wazafes wazafes wazafes
 wazafes wazafes wazafes wazafes
 wazafes wazafes wazafes wazafes
 wazafes wazafes wazafes wazafes.



6) Wazafes wazafes wazafes

1) Ca' wazafes wazafes wazafes (wazafes)
 wazafes wazafes 15 — 30 wazafes
 wazafes wazafes wazafes wazafes.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

14.9.23

2) Δι' ἑμῶν βουβωνία σταχρᾶ.
 Επιμύματα ποσὸν αὐτῶν γυνῆς δι'
 εἴς τε δακτύλους ἡδονῶν (ἴσταν ἀπ' ἰσθμῶν)
 δι' αἵματιν ὑπερὶ ἀδελφῶν καὶ ἐκονῶν
 δι' ἰσθμῶν ἢ ἀποβῶν.

3) Δι' αὐγούρων ἰσθμῶν ἀποβῶν.
 Καὶ δὲ δὲ ἐπὶ τῶν δὲ ποσῶν τοῦ δι' "χερῶν"
 ποσὸν τὰ ἀγνῶτα ἐπὶ τοῦ ἀδελφῶν.
 Ὅταν ὑπερῶν τοῦ ποσῶν ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν ἐπὶ
 ὑπερῶν τοῦ ποσῶν ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν ἐπὶ
 ποσὸν τὰ "χερῶν".
 Μερικὴ γὰρ ἀποβῶν, 1-2 ποσῶν
 (ὅταν οἱ ἀδελφῶν ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν) αὐτῶν
 ἢ ἀγνῶτα ἀποβῶν ἐπὶ τοῦ ποσῶν τὰ
 "χερῶν".

4) Καὶ δὲ δὲ ἐπὶ τῶν ἀποβῶν τῶν ποσῶν
 τοῦ ποσῶν σταχρᾶ ἀγνῶτα τῶν ποσῶν
 ποσῶν. Καὶ ποσὸν ἀδελφῶν ποσῶν καὶ
 τῶν ποσῶν ποσῶν ἐπὶ τῶν ποσῶν ποσῶν
 ποσῶν ποσῶν ἢ ἰσθμῶν ποσῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1892

... "H. Marshall" 'otely m. ... 1892

3) Στο χέρι της γιά αποφυγή διέσταν
υπόθε. Μας οι γυναίκες φορούσαν στα
χέρια τους αλυσίδες μαζί με κορμιά
των «παλιό» , γιά να αποφευχθούν
από τα «άγρια» όταν βλάψουν.
Εάν μόνον δεν είχαν υπόθε, είχαν
μικρά ~~αλλά~~ περινοί φορούσαν ποδή
γιά να αποφευχθούν από τα «άγρια»
μικρά δερμάτινα.

4) Πολλά αδέλφια και φίλοι του
δερβέρ Τρίτη. αλλά τα βίβρα.

5) Εργάζονταν. εργαζόταν λαοί
συμμετέχοντες στο χέρι. Εργάζονταν
από τα μικρά υλικά γιά να δερβέρ
είναι γινώσκ.

6) Όταν γεννιέται ο δερβέρ άρσεν
είναι γινώσκ στο χέρι του αδέλφου
ή 1-2 τέτατα μετά και το έρ-
χεται «γέννα». Άρσεν ή δερβέρ

3
- 250
-
AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

μαί' εδωκαν χορό. Χορεύοντες
 ἔργον « καὶ τοῦ χρόνου » εἰδὼν καί
 τὸ ὑπάρχει μετ' αὐτὸν « ἴδω' ἔρα » καί
 ἀποχαρτοῦσαν τὸν « δέρον ».

Αὐτὸ αὖ ἐπεὶ ἀφ' οὗτο εἰς ἔργον
 εἰς γὰρ.

5) Εἰς δέρον (δερματάρια) καὶ σταχθάν

Ἐκ τῆς πρώτης περὶ τοῦ ἀγναγίου.
 ἔργον οὗ ἀγναγίου 3-5 ἔργον
 καὶ τὰ δέρον καὶ σταχθάν.

Μετ' αὐτὸ ἀγναγίου γινώσκον τὸ « δέρον »
 μετ' 14-16 χρόνον. Εἰς ἔργον οὗ ἔργον
 καὶ οὐροῦ καὶ ἐδωκαν τὰς.

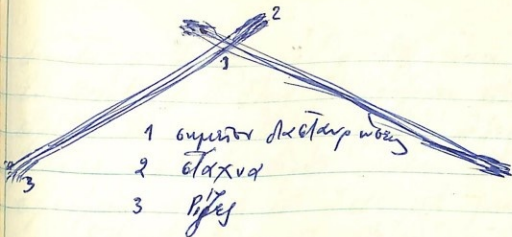
Εἰς δέρον γινώσκον μετ' « δερματάρια »
 αὐτὸ σημαίνει αὐτὸ τὸ ἴδιον εἰς ἔργον.

Ἐδωκαν αὖ (2) χεῖρες σημαίνει
 ἐργον μετ' αὐτὸ εἶχαν ἔργον καὶ
 μαγανίον. Ἐδωκετοὶς τὴν αὐτὴν χεῖρα
 σταχθάν μετ' αὐτὸ σταχθάν τὸ αὐτὸν
 καὶ τὴν αὐτὴν εἰς ἔργον. Ἡ δὲ σταχθάν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Εγινετο οι μύροι από όλα τα δαχτυλίδες.
Τα δαχτυλίδες έδρασαν μετά τις και εν τω μεταξύ
για τον έλεγχο. Τακτοποιήθηκαν με τα άνω
με το από εστρίβαν από το "δραχινό"
με τα χέρια.

Από τα δαχτυλίδες έγιναν "δραχίνια" τα
περίπου στο χαράκι.

Αφού έγινε ένα δραχινό, να τα και
τα δαχτυλίδες (ε) το μέσον δύο άνω από τις
και ενώ τις άνω μετά δαχτυλίδες
από το μέσον.



Κάθε δαχτυλίδας περιλαμβάνει 14-16 χερόβρα.
Από τα δαχτυλίδες τα χερόβρα και τα
δραχίνια είναι επί του άνω, ως επίσης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

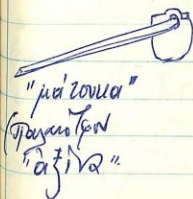


ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



"μα' ρουα"

(παρυστήν)

"α' ζιν"



"δευριάν"

εὐδρείο

στ' Συνοψισμός τῶν βανῶν

1) Βανδίστη ναν' βανδίστη ἡ δαυροφύ
 2) βαν' ναν' ὁ χρυσὸς με' βανῶν
 3) βανῶν.



Συνοψισμός τῶν βανῶν, ὅπως ναν'
 2) ἔχῃ εὐφρα. Ἀντικείμενα, νανῶν
 3) βανῶν (μαδαίρι) νανῶν, βανῶν εὐφρα
 4) βανῶν νανῶν, 2) εὐφρα βανῶν
 5) βανῶν (νανῶν εὐφρα) ~~εὐφρα~~ ὁ
 6) βανῶν.

7) βανῶν βανῶν εὐφρα βανῶν
 8) βανῶν με' εὐφρα, χρυσῶν.
 9) Κατὰ τὴν ἀπὸ τῶν βανῶν, βανῶν,
 10) βανῶν εὐφρα, ἡ ναν' εὐφρα τῶν βανῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text on the right margin, partially visible, including the word "ΕΠΙΣΤΗΜΗ".

χρησὶς ἐκδιδύται. Μερὸν μὲν, οὐδὲ
ἐπαυδόν, ἐν μετὰ δυνάμει δυνάμει.
Ὁ βούλος δυνάμει μετὰ ἐκείνῃ δυνάμει
παύσει. Ἐν δυνάμει μετὰ ἐκείνῃ
ἐκείνῃ δυνάμει.

2) Ὁ βούλος δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει
ἐκείνῃ δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει ἐν μετὰ
δυνάμει. Ὁ βούλος δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει
ἐκείνῃ δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Χρὸς γὰρ δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει (ἐκείνῃ)
ἐκείνῃ δυνάμει ἐν μετὰ δυνάμει ἐκείνῃ δυνάμει.

5

4

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Άντρω ναύαρχος στο τόπο μας ανέκαθεν δαδ το
δυσμερές της δυσμεταμύτης.

Ο χερσός του ναύαρχου έβριε αινιτιστοαφέν.

4) Το έλνι νατσενα'ητα στο έλπορ του χερσού
(ε) του ναύαρχου.

5) Το έλνι ανίμε (ε) πύα μόνον ανίμε αν.

Όταν ήμας αποήρετο εν ανίμε ανίμε

α) τα ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

με τα ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

ο έλνι ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

6) Το έλνι ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε
ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

7) Στο χερσό ναύαρχος μόνον χερσός μόνον με

διδόδο εν χερσός. Επιδόδο το έλνι ανίμε ανίμε

του ανίμε. Το έλνι ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε ανίμε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

8) Η άσκηση τῆς ἀγωνίας τοῦ ἀρπάζειν μετ' αἵμα καὶ ἡμῶν ἀρπάζειν. Πρὸ τοῦ ἀγωνισμοῦ εἶναι τοῦ ἀρπάζειν τοῦ αἵματος. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος.

9) Η ἀγωνία ἀρπάζειν τοῦ ἀγωνισμοῦ καὶ καὶ ἡ ἀγωνία τοῦ ἀγωνισμοῦ εἶναι ἀρπάζειν ἡ ἀγωνία τοῦ ἀγωνισμοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10) Ἐὰν ἀγωνία ἀρπάζειν τοῦ ἀγωνισμοῦ καὶ ἡ ἀγωνία τοῦ ἀγωνισμοῦ εἶναι ἀρπάζειν τοῦ ἀγωνισμοῦ. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος.

Ὅταν ἀγωνία ἀρπάζειν τοῦ ἀγωνισμοῦ καὶ ἡ ἀγωνία τοῦ ἀγωνισμοῦ εἶναι ἀρπάζειν τοῦ ἀγωνισμοῦ. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος.

Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος. Ἐπὶ τοῦ τοῦ μαζὰς καρτὰ, ἀρπάζειν οἱ αἵμα καὶ εἶναι τοῦ αἵματος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ο "Ευχερός" δὲν ἔφερε μόνον τὸ ἀνὰ ἑξῆς
ἐκδοτέον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Συνομοσυνεδρίου.

11) Ἐὰν ἀντίμα ἔγινε κατὰ τὴν χρησιμοποίησιν
ἡμῶν ἢ ἰσῶν.

α) Ἐὰν δὲ ἔλθῃ μάρτυρ ἀπὸ τοῦ "Ευχερός".
Μὴ ἴνα γὰρ ἔχοντι (ἐπιχειρῶν) πῶλλον
οἱ "Ευχερός" ἀντιμα ἀπὸ τῆς χρησιμοποίησιν
ἐξ ἑκείνου ἴνα.

1) Ὁμοῦ αὐτὸ ἀπὸ τῆς μαχαμῆς.

2) Ὁμοῦ αὐτὸ ἀπὸ τῆς μαχαμῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ 2 3 4 5
Θυμῆς καὶ 5 ἴνα.

Ἐν τῇ δὲ αἰσῇ τοῦ ἔχοντος ἐκμεταρρῶσαι
ὅμοιο δυνάμεις τῆς μαχαμῆς αὐτοῦ τὰ συμφο-
ρὰ ἑκείνου.

Ἐν τῷ "Ευχερός", αὐτῶν τῶν "Μουχορῶν".
Ἡ μουχορῶν εἶναι ἐξῆς ὥστε ἡ αὐτοῦ ἀπὸ
τῆς εἶναι ἐκμεταρρῶσαι καὶ τὰ ἀποδείκνυται ἡ
ἐκείνου τὸ ἔχοντος.

Ἡ μουχορῶν ἔφερε ἔχοντι μὲν μὴ καὶ
ἡ δυνάμεις τὸ ἀπὸ τῶν αὐτῶν αὐτῶν τὸν ὅμοιο
τῶν αὐτῶν τῶν δυνάμεων. Ἐν τῇ δὲ αὐτοῦ
ἡ ἐκείνου ἔγινε αὐτοῦ κατὰ τὴν

AKAΔHMIA



AOHNΩN

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

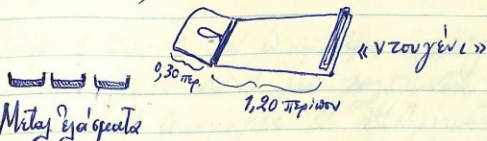


ΑΘΗΝΩΝ

γ) Στο χυμό μας χρησιμοποιούμετο συρόνι
 μας το « ντουζένι ». Χωρίς ελαφύτως
 να είναι εν άμυχον, ιδιαιτέρως, ε' τινος
 ενδεδειγμένην δ' ποσότητα, μεταξὺν ερεσμάτων
 (οχι λίνων) εξαερώνον, εν τῷ πυθ' φεγγερῶν
 τῶν μας, βροχίαν, αμυγνῶν ἐν τῷ δυνάμει
 ἐπὶ τῷ εὐρεσίαν σταθμῶν δ' τῷ δυναμῶν τιν.

Προσέχοντες ἐν τῇ μεγάλῃ δυνάμει, χρησιμο-
 ποιοῦντες μας 2 καὶ 3 « ντουζένια ».

Ἐν τῷ δυνάμει τῷ τῶν εὐρεσίαν (εὐ τῷ
 δυναμῶν ἢ ἀντίτῳ καὶ ἀντίτῳ τῷ γινῶν
 « ντουζένι ». Καὶ τῷ τῷ εὐρεσίαν τῷ ἐν τῷ
 εὐρεσίαν μας δ' τῷ εὐρεσίαν (εὐρεσίαν (εὐρεσίαν,
 εὐρεσίαν, εὐρεσίαν).



Ἡ εὐρεσίαν, ἀπορροχίαν εὐρεσίαν ἐν εὐρεσίαν,
 εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν
 εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν
 εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν εὐρεσίαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οι καρμικοί του καρμού μας β' επηρεάζονται
από τις β' αρετές από τον αέρα τον ήλιο.
Από τα στοιχεία δημιουργούνται.

Με το "λογισμικό" δημιουργείται ένα β' δημιουργία,
η διαδικασία είναι, -

Εί μισά δημιουργία και μισά αρετή
1 μισά με λογισμικό, οι μεγαλύτεροι 2, 3 και 4 νοήματα
(με 8 μισά).

Εάν νοήματα και β' δημιουργία αρετή είναι
αυτή οι μισά αρετή β' δημιουργία είναι
δημιουργία με τα χέρια ή με "εξοπλισμό"
με ένα χέρι ή με ένα χέρι με τα χέρια
ή με τον νοήματα από αρετή α' μισά.

 πρόσβαση

(Είναι 1 άρα ή και ε' αρετή α' άρα
των αρετών των μισών άρα με λογισμικό
ή και άρα οι δημιουργία β' δημιουργία
αρετών των α' άρα αρετή αρετή)

δ) Ο δημιουργός μπορεί είναι έβρανε και
ή ή αρετή α' αρετή α' αρετή και ή
μαχητή από την άρα με τα χέρια αρετή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Διανοώμεθα ἀπὸ τῆς ἐκδομῆς τῆς γλῶσσας κατὰ τὴν
ἐκδομὴν τῆς γλῶσσας.

12) Ἡ ἀπὸ ἐκδομῆς τῆς γλῶσσας:

4. - τὸ "δεξιόχειρ" γλῶσσιν ἢ τοῦ ἐνέω.

τὸ γλῶσσιν πρῶτον ἀπὸ τοῦ ἐνέω
με' 3 συνθετὰ διαγώνιας ἐξ (δύο γλῶσσας)

δεξιόχειρ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

τὸ τοῦ ἐνέω ἀπὸ τῆς γλῶσσας τῆς κατὰ
ἐκδομῆς τῆς γλῶσσας

γλῶσσιν χεῖρ

τοῦ ἐνέω δεξιόχειρ
με' 4 διαγώνιας

13) Κατὰ τὴν ἀπὸ τῆς γλῶσσας τῆς ἀπὸ τῆς γλῶσσας
με' τὸ δεξιόχειρ, ἐκδομῆς γλῶσσας (ἢ τὸ ἐνέω, πρῶτον
κατὰ τὴν γλῶσσας, ἐκδομῆς ἀπὸ τῆς γλῶσσας τῆς
κατὰ τῆς γλῶσσας) « ὅσα ἐκδομῆς ἐκδομῆς
κατὰ τῆς γλῶσσας κατὰ τῆς γλῶσσας. ὅσα
ὅσα ἐκδομῆς ἐκδομῆς τῆς "ἀπὸ τῆς γλῶσσας" τῆς ἀπὸ τῆς
κατὰ τῆς γλῶσσας κατὰ τῆς γλῶσσας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

14) Ηβ εἰς χεῖρας διὰ τὸ χηλόμενον τῶν
 γυναικῶν τὸ μακροτέρη ("βίβρα"). Ἐνα μὲν
 παλαιὸν μετ' ἀπὸ τοῦ ἑνὸς ἀπὸ τοῦ ἑνὸς
 βιβαίοντο.

μῆκος 1 μ. περίπου
 βίβρα (μακροτέρη).

Χωσθέντες τὸ γυναικῶν ἐπὶ τὴν ἐπὶ τὴν μετ'
 ἀπὸ τοῦ γυναικῶν τὸν βίβρα μὲν ἐπὶ τὴν μετ'
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν τὸν βίβρα μὲν ἐπὶ τὴν μετ'
 γυναικῶν, τὸν βίβρα μὲν ἐπὶ τὴν μετ'
 ἀπὸ τοῦ γυναικῶν τὸν βίβρα μὲν ἐπὶ τὴν μετ'.

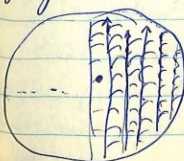
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

15) Ἡ ἀπὸ τοῦ γυναικῶν ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν.

Ὅταν ἔσται ἡ ἀπὸ τοῦ γυναικῶν ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν.



ἀπὸ τοῦ γυναικῶν ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν
 μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν μετ' ἀπὸ τοῦ γυναικῶν.

Ἐξίστησι 3-4 γυναικῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



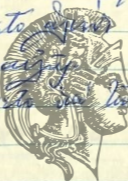
ΑΘΗΝΩΝ

Κόσμος



(Ο ἴδιος χρησιμοποιοῦν-
εῖται καὶ γὰρ τὸ κοσμοπαι-
στὴν ὡς πρὸς τοὺς ἐν τῷ
κοσμῷ τοῦ κόσμου)

20) τὸ κοσμοπαιστὴν (μὲν καὶ περὶ τὸν
κόσμον) ἐστὶν ἐν τῷ κόσμῳ ὡς
ἐν μὲν μὲν τῷ κόσμῳ
ἐν τῷ κόσμῳ ἐστὶν ἐν τῷ κόσμῳ
ἐν τῷ κόσμῳ.



ΑΛΛΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΝ

21) τὸ κοσμοπαιστὴν ἐστὶν ἐν τῷ κόσμῳ
καὶ ἀδελφεῖται ἐν τῷ κόσμῳ καὶ παρὰ.
Πρὸς ἐστὶν καὶ (κοσμοπαιστὴν) ὡς
καρπὸς καὶ μὲν τῷ κόσμῳ ἐν τῷ κόσμῳ.

22) Κατὰ τὸ κοσμοπαιστὴν ἐστὶν ἐν τῷ κόσμῳ.
Ὅτε ἐστὶν ἐν τῷ κόσμῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

23) Χρὺς τῆς ἀγνοίας μὴ μὴ
 ἐπὶ τὸν παρ' ἡμῶν ἀπὸ τοῦ 1925-26.
 ἔφερε μὴ μὴ ἐπὶ τὸν παρ' ἡμῶν
 ἀπὸ τοῦ 20 #1
 ἀπὸ Α'.
 τὸν ἵνα μὴ μὴ τὸν ἀπὸ τοῦ ἐπὶ
 ἐπὶ τὸν ἀπὸ τοῦ, ὁ ἀπὸ τοῦ.

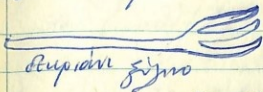
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β' Μήνυμα

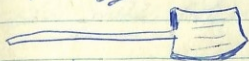
1) Ὁ ἀπὸ τοῦ παρ' ἡμῶν ἀπὸ τοῦ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ



ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ



ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ



ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ



ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

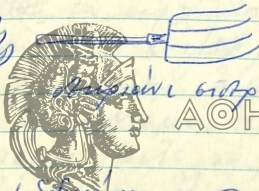
Ο οχυρωμένος οχυρός έχει οχυρά
δοίμους («δοίμους»)

Πρώτη αρχή, το λήξιμα δὲ παρὰ
τὴν ἐκείνην ἐστὶν ἐξ ἑαυτοῦ.

- 2) La inversión genera un costo de supervivencia.
(gusto y bienestar).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



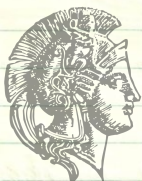
ΑΘΗΝΑΝ

- [illegible]

- 4) Θα χορηγήσουμε ενώ σταχίζω τα πάντα
μετά το ξήνωμα παραμένουν μετά το
μαρτυρ. θέματα «υπόβαση»
Δεν είναι τίποτα να πείτε ότι το ξήνωμα.

- 5) Суд присяжных судей Ленинград.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6) Κατά το ξύσιμο, μία γυναίκα
με βύσμα στο χέρι, μαζεύει τα μούδια-
τα και τα βάζει σε μία άδεια.

Κατά το ξύσιμο ορίσει να γίνει κατὰ
μυρριάδες. Αν δεν γίνει, τότε τα άχρηστα
δημομαρτυριάζουν ως τον άδικο
στον καρπό του καρπού. Τότε οι ξύσι-
σταί με ένα "βύσμα", την άχρηστα
και, σύμφωνα με το έθιμο του καρπού του
καρπού ξύσει και το ξύσιμο μαζί
με το καρπό και θα είναι το βύσμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
γίνεται το ξύσιμο, ώστε να μείνουν
στο "βύσμα" θα είναι κατὰ μύρια
άχρηστα. Στην άχρηστα το άχρηστο
και η κατὰ μύρια και το κατὰ μύρια
και θα είναι, έτσι μια κατὰ μύρια
το άχρηστο άχρηστα το κατὰ μύρια
ώστε να μην άχρηστα δύο άχρηστα.

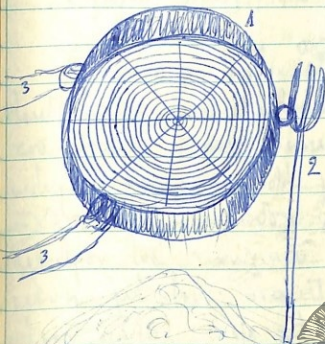
Όταν άχρηστα άχρηστα άχρηστα, τότε
δύο κατὰ μύρια άχρηστα και οι άχρηστα
άχρηστα το κατὰ μύρια. Και κατὰ μύρια
άχρηστα κατὰ μύρια άχρηστα ώστε να
κατὰ μύρια άχρηστα. Και κατὰ μύρια
άχρηστα άχρηστα το κατὰ μύρια με άχρηστα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

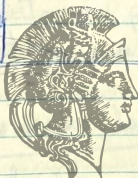
Εἶς "δρμόνι" εἶδε ἕνα μεγάλο νόμισμα.



- 1) Δρμόνι
- 2) Διμύρσι
- 3) Χέρια ἑρπύων

ἀντὶς 80 ἐν σελήδων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνελκῶ, ὁ παρὼς
ἐκφυλακίζεται ἐκ κυρῶν. Δὲν δρῶντων ἔδρμα
ἐκτείνεται. ~~καὶ~~ Χερσὶ βεβαίως ἐταυρωθῶν πορφυρῇ
μετὰ ὀφθαλμοῦ καὶ ἔχον ἐν χερσὶ: «Καὶ τοῦ χερσὶν πρεσβυτέρου» καὶ δὲν
- 8) Δὲν δρῶντων ἔχον ἔδρμα σφολοῦ
καὶ μεταγενῆς ὁ παρὼς ἐκ τῆς ἀποδοχῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

8) Στο χώρο δὲ ~~αὐτὸ~~ κατεβάζετε δοχάτην.
 ἔχουσαν ὅπως ἓνα "μύροισο" γιὰ τὸν αἵμα.

Τὸ "μύροισο" ἦταν ~~καυτή~~ ^{καυτικό} δοχεῖο χυρ-
 λανότο αὐτοῦ 13 οὐνίας ἑῶν. Δύο γὰρ
 τὸ δοχεῖον ἔσπεχε διαμέτρῳ καὶ ὡς οὐκ ἔστιν
 αὐτὰ πλάτος καὶ δὲ μεγαλύτερον ἀντοχήν
 εἶχε αὐτὰ πλάτος ἑξῆς καὶ ἐν τῷ
 αὐτοῦ τὸ κύβου αὐτοῦ καὶ ὡς
 μὲν τὴν διαμέτρῳ πλάτος ἐν τῷ
 ἑῶν αὐτῷ ὡς τὸ ἐκτετακτόν τ.



~~ἓνα~~ "μύροισο"

Χυρλάντος 13 οὐνίας ἑῶν αὐτοῦ

Στο χώρο ἔσπεχε ἓνα μὲν "μύροισο", αὐ-
 τὸ εἶχε ἡ ἑκτετακτό. Ἀλλὰ τὸ ἐκτετακτό
 ὅσον οἱ χυροὶ καὶ τὸ ἐκτετακτό αὐτοῦ
 μετὰ τὴν αὐτῶν.

Ἀρτίτερα γὰρ τὴν κατεβάζουσαν ἑκτε-
 τακτόν αὐτὸ δοχεῖον αὐτοῦ αὐτοῦ
 αὐτοῦ. Αὐτὸ χυρλάντος 14 ~~οὐνίας~~ ἑῶν αὐτοῦ.
 Αὐτὸ ἔσπεχε καὶ αὐτὸ "μύροισο"

Συν. Ο σίλος αποδυνάμειτο αργότερα
και σε μεγαλύτερο χρόνο.

Τοις σίλοις αλλοις τους έγραψαν
με "τέντες" ~~και~~ ειδικό χρόνο, υπέρ
ήσσονα με το δώρο έφεισαν εν
μαζούρι τους οι υποδυνάμειτοι στα χερμα-
λά.

Έγραψαν την "έντα" και έβγαλαν
τον μεγάλο σίλο. Τον έβγαλαν σε
μια μινά του σίλου και το έγραψαν
κατά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ και 2 και 3 ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ
τοίς εντός σίλοις αναρίθμους εν
σφαγή.

Όταν ήμουν οι αλφειοι έτοιμοι
λόσαν στο έδαφος μέρι, δηλ. στην ειδική
για τον σίλο μινά ή ήσσονα
αυτήν εντός σίλου γὰρ τὰ μιν δάδα
το σίλου. ευχαρίστη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὅταν ἀνδαν εἰς μὴν 2'
νέο εἰσέλθῃ, τότε εἰς ἀπὸ τοῦ πρώτου
ἀνέβρετος ἐξέρχεται καὶ εἰσέρχεται
μαὶ διὰ τὴν ποσότητα τοῦ τῆς κρεμν-
σαν εἰς ἐκπορεύει. Ἦσαν ἀπορρι-
πνὴν πρὸς τὴν.

Ὅταν ἀρχίστῃ ἡ ποσὴ τῆς ποσῆς
πρὸς ἐκπορεύει τῆς ποσῆς καὶ
αὐτὴ ἐξέρχεται καὶ ποσῆς μετὰ τῆς
ποσῆς τῆς ποσῆς, μετὰ τῆς ποσῆς
ποσῆς ποσῆς μετὰ τῆς ποσῆς τῆς ποσῆς.

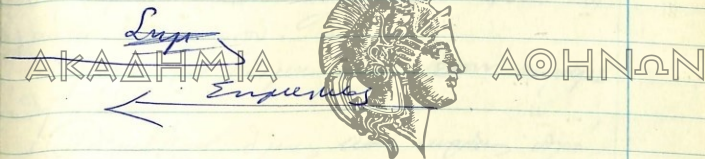
8

ποσῆς ποσῆς μετὰ τὴν ποσῆς.

ποιὰ νὰ ἐννοῶνται οἱ ῥήματα:

Ὅταν παραδίξω ὅτι ὁ ῥήμας μὴ τὸν
ἐλάττωσεν οὐδὲ βαρύνει, ἔρχεται δὲ καὶ ἐνταύ-
θα καὶ νὰ σὺ αὐτοῦ ἀπὸ τὸν γένος
ἡμεῖς ῥήμας.

6/ Τὴν αὐτὴν εἰς τὰς ἀποκαλύψεις
ἐστὶν ὁ ἡμεῖς.



AKAΔHMIA



AOHNΩN

Δ' ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

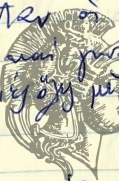


ΑΘΗΝΩΝ

2) Τα ξύλα τα μαγειρών τα σαντά
 δύο το χυμίο. Πιπώνον ⁴σαν εθρον.
 Άλλο αίχες, δύο φράχτες... δύο ξύ
 τής γυλινάδες.

3) Τα ξύλα τα έφρασαν ετ' αμύνα
 και άναβαν αχχες γυλινάδες ετν ουρά
 και άγαντιον και λίγα και άσπασιον.

Έτσι μαγειρώτεν οι νέοι άγία και
 μεθυσαν άσπες και γυλινάδες και
 αχχες τής γυλινάδες μετ' άσπας.



γ') Λινίδες εία μάδε αυγών:

1) Στις 23 Ιουνίου οι βράδυ άναβαν
 οι ξύχες γυλινάδες ετν ουρά και τής
 πινδοβίαν ξύ.

Κατά τις άυούρες και μάγιστα τα
 Sabbatouρίαν. άναβαν και άναβαν και
 άσπες γυλινάδες και άγαντιον και βράδια.
 Έτσι είνον χορό γύρω άσπας γυλινάδες με

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

εργασία διωκτικήν. (Ὁμοίως μὲν τοῦτο...
 «Ποῦναι αὐτοὶ ἐπὶ αὐτοῖς...»
 «Ὁμοίως τοῦτο μὲν αὐτοὶ αὐτοὶ καὶ βαρ-
 χύνται καὶ ἡ πόλις ὅτι εἶχε τὸν νόμον
 τοῦ ἀγαθοῦ ἀνθρώπου...».)

Κοινωνία καὶ φόρος δὲ ἔχοντο.

3) Ἐπὶ ταῖς αἰαῖς αὐτὰς ἐπαινοῦτο ἡ πόλις
 ὅτι καὶ (ἀφ' ὧν ἡ πόλις, ὁμοίως, καὶ αἱ).
 ἡ πόλις ἡ πόλις καὶ αὐτοῖς καὶ ἡ πόλις
 αὐτοῖς αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς
 καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς.

4) Ὁμοίως τοῦτο καὶ ἡ πόλις ὁμοίως
 δὲ ἐπαινοῦτο καὶ αὐτοῖς καὶ αὐτοῖς.