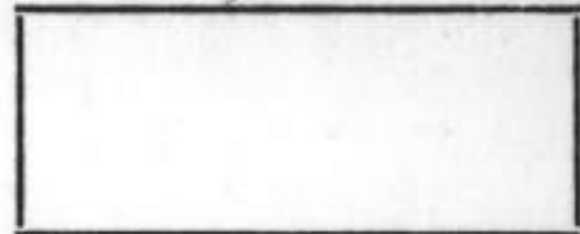


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Περιοχή ΚΥΚΛΑΔΕΣ

Νομός ή Έπαρχία ΝΑΞΟΣ Πόλη ή Χωριό Άπειραντος

Μυρσίνησουλοῦ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Ναός Ἁγίου Παντελεήμονα

Ἄρχιτεκτ. τύπος καμαροσυστόλη Δίδυμος καμαροσυστόλη

Τοιχογραφίες Νότιος ναός Τρία στρώματα Αψίδα: α' στρ: σταυρός

ανεικονικό; β' στρ: Αγ. Παντελεήμον; γ' στρ: κόσμημα

Καμάρα ιερού: φθαρμένη Ανάληψη, Ναός-ενισχυτικό τόξο: ν. πλ: αγία

β. πλ: ασκητής. β. τοίχος ιερού: κόσμημα και κεφαλές μετωπικών

αγίων. και στους τοίχους του ναού προτομές μετωπικών αγίων.

Καμάρα ναού-ν. πλ: Γέννηση, Ἰθαπαντή; και άλλες σιηνές Δωδεκάορ-

του φθαρμένες. Ν. τοίχος-τυφλό τόξο: δύο σώματα άγιος & κοσμήματα

Μεταξύ ενισχ. τόξου κ' τυφλού αψιδ: αγία, τυφλό αψ: Χριστός, Παναγία

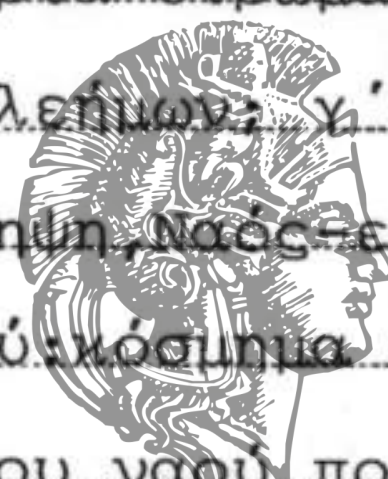
Χρονολογία Ανάληψη 13ου αι.

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: ΕΙΕ άρ. 44 (15 φωτογ.) Δρανδάκης 1985-90 σ. 32-37

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Εσωρρ: Παντελεήμων; αγία με στέμμα. Μεταξύ των δύο τόξων:
άγιος (ο επώνυμος του ναού) με μικρή μορφή αριστερά του.
Δ. τυφλό αψ: εσωρρ: άγιος, Δαμασικηνός; τύμπανο: Κοίμηση.
Δυτικότερα: η Κόλαση από τη Β' Παρουσία (που δεν σώζεται).
Β. τοίχος: μικρογράμματη επιγραφή, άνθρωπος αγένειος ο κτήτωρ
Γεώργιος έφιππος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

