

65
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. Πρωτ. III, 65/1970

A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

*

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
25 Φεβρουαρίου 1970

Προς
Τον κ. Επιμελητή της 1^{ης}
"Εταιρείας Απειροστικής Αριθμικής
Εἰς Αθήνας

Ὁ Διευθυντής τοῦ ἔχουσιν

Υποβάλει εἰς ἀξιολόγησιν δια-
χειριστικὰ ἔργα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς ἐπιτέλειαν τῆς ἀπ' ἀ-
ριθμ. 129/19-1-1970 ἀπεστάλας δια-
ταχῆς Αἰριθμ. 1970/1-1-1970 ἐπιτελείας ἀξιολό-
γησιν διαχειριστικὰ ἔργα καὶ
κατ' ἐξουσίαν ἡμετέρας ἀποφασίσεως
κατ' ἐξουσίαν ἡμετέρας ἀποφασίσεως
καὶ νὰ παραμαρτέσθαι ἰσο-
πέσοις διὰ τὰ κατ' ἐξουσίαν

Ἐν Καροχαρίῳ τῇ 26/2/1970

Συνημμένα: 2

Εἰς ἂ σὺ δ' ἔσταιτος
Ὁ Διευθυντής τοῦ ἔχουσιν

Θ. Βασιλείου

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

38

Εν Κατοχάρια τη 25/2/1970

Προς
Το Κέντρον Έρευνας της Εθνη-
ικής Γραμματείας
Ες Αθήνας

Θέμα: Υποβολή ερωτηματολογίου διά χειρουργικά έργα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Επ' ευτέλεσιν της υπ' αριθμ. 129/19-1-1970 διαταγής

του προϊσταμένου ημετέρας Γραμματείας εδόθη εν εμνημί-
ναις τώ υποβληθέν ημίν ερωτηματολόγιον διά χειρουργικά
έργα και κατ' εδωκεν παρ' εμού δειντας ευρημασθησά-
μενον διά τὰ κατ' ήφας.

Ο Διευθυντής των Ερευνών



Οδυσσεύς

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπελις). *Καλαχώριον.*
(παιλιότερον ὄνομα: *Τοῖβασι.*), Ἐπαρχίας *Παρίσης...*,
Νομοῦ *Παρίσης*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Εὐστάθιος Ἀδαμόπουλος* ἐπάγγελμα *Λημοδιδάσκαλος*
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Συμοῦριον Παρίσης*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *ἕξ μῆνας*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
 - α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Κυριακὸς Στραβέλλος*..
τοῦ Ἰδαικασίου.....
ἡλικία *73*.... γραμματικαὶ γνώσεις *ἀγράμματος*..
..... τόπος καταγωγῆς *Καλαχώριον*
Παρίσης.....

β) *Δημήτριος Ἐπαρχος*... *Συμοῦριον*... *Παρίσης*...
ἑταροσιστοῦ Δημοσίου



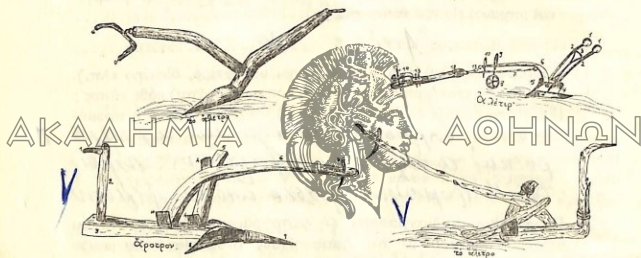
Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖα ἀγροτικὰ περριοχὰ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖα διὰ βοσκὴν ποιμνίων; *Διὰ σποράν ἄμικαι αἱ κομ-
βισχίσι μετ' ἐτάσεις. Διὰ βοσκὴν αἱ ρήμα-
τα Ἰθιλοῦ διὰ κομίσχισιαν.*
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωριστὰ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *ὐόχι*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
εἰς... τοὺς χωρικοὺς.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *ὐόχι* καὶ, *ἕξ μῆνας* καὶ ὅταν *Ἰωάννης* *Ἰωάννης* *τοῦ Στράβου* *τοῦ*.....

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... 1920.....

5) Μηχανή ἀλώνισμοῦ ... 1915.....

- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ταῦτα ἐπιφοιτῶντες*.
αὐτοὶ χειρουργοὶ ἀπὸ τερνίκων τῶν ξυλινῶν
ρίων... ἢ... τῆς Περικίου... Κατασκευάζοντες
μερικῶς καὶ μόνοι τῶν.....
- 2) Ποῖα ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποῖα εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφορὰ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *Δὲν υπάρχει σήμερον.*

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------|
| 1. <i>Χειρολάβα</i> | 6. <i>ζυγὸν (9)</i> | 11. |
| 2. <i>...</i> | 7. <i>μυλῶνα (4,5)</i> | 12. |
| 3. <i>Στρωβί</i> | 8. | 13. |
| 4. <i>ἄν.λ. (9)</i> | 9. | 14. |
| 5. <i>Σταμάτι (6)</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀριθμησιν).

4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτριάσιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφῆσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Ἰ. Η. τ. ο. ... τ. ο. ... ἰ. δ. ι. ο. ... δ. ι. ... ἄ. ρ. α. ... τ. α. ... δ. ι. γ. ... κ. ὠ. ν. ...
 ... χ. ω. ρ. α. φ. ῶ. ν. ... κ. α. ὠ. ... ἄ. ρ. α. ... τ. α. ... ρ. α. φ. ῶ. ν. ... α. ὠ. ...
 ... τ. ο. α. ... δ. ι. γ. ... δ. ι. γ. ... κ. α. ὠ. ν. ... δ. ι. γ. ... ρ. α. φ. ῶ. ν. ... κ. α. ὠ. ν.



5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου

ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α.

Ἰ. Η. τ. ο. ρ. α. ε. δ. ο. κ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

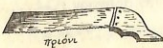
6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου;



Ἰ. Η. τ. ο. ρ. α. ε. δ. ο. κ. ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...
 ... καὶ ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...
 ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...

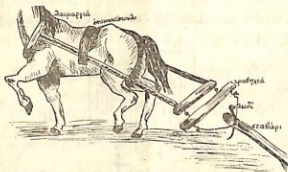
7) Ἔργαλεία διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδα, ἀρκάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

Ἰ. Η. τ. ο. ρ. α. ε. δ. ο. κ. ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...
 ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...
 ... ἰ. β. ο. β. ι. ε. ρ. α. ε. ρ. α. φ. ῶ. ν. α. ...



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

Δ.ε.ν. ἡ.α.α.ρ.χ.ε.ι. σ.η.μ.ε.ρ.ο.ν.



ζ'. Ἄροτρίασις (ὄρωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄρωγωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) γαστρονόμος. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. Δ.ε.ν. ἡ.α.α.ρ.χ.ε.ι. σ.η.μ.ε.ρ.ο.ν.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

Δ.ε.ν. ἡ.α.α.ρ.χ.ε.ι. σ.η.μ.ε.ρ.ο.ν.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

ἔ.χ.ι.ν.ε.σ.ο.μ.ε. ἡ.α.α.ρ.χ.ε.ι. σ.η.μ.ε.ρ.ο.ν.

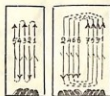
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄρωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

τα. κατὰ τὸν ἑ.μ.ε. δ.χ.ο.ν.ε. ἢ. λ.ο.ν.ε.ι.α. τὰ ἄκρα
 ἔ.χ.ι.ν.ε.σ.ο.μ.ε. ἡ.α.α.ρ.χ.ε.ι. σ.η.μ.ε.ρ.ο.ν.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ὁργώνεται το. καί. ὄργν. ν. στα. με. ἀνοιγο. στ. ν. καί.
αὐ. λακ. με. κατ'. εὐ. θ. εὐ. κ. γραμ. μ. κ. ν.

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμτες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.); καί. σα. δυ. σ. κ. ν. ο. καί. γίνο-
νε. κ. εὐ. στ. λω. ρ. δ. κ. σ. σ. ο. ρ. ε. σ.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν;
ἐχωρίζετο. με. αὐ. λα. κ. ι. κ. ν.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηῖται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

ἀναρ. ο. κ. ν. γίνεται. καί. κατ. ε. κ. ν.
καί. π. λ. κ. ν. κ. ν. καί. βαθ. κ. ν.

Εἰς ποῖα ὄργωματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *εἰς . σπληρά, . βάρβαλα, . τ.σ.τ.α.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὄργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *..ε.χ.ι.ν.ο.ν.ε.σ. . Α. . και . αρχι-*

*δαν . . τὸν Ἰανουάριον . και . ἐπὶ ἔχοντο . γυρί-
 . β.φ.α.τ.α. . ε.χ.φ.ε.ρ.ν . γίνονται . κίονα . ε.να
 και . μ.σ.α. . ε.χ.ε.ρ.ν.ν.α. και . γίνονται
 ε.φ.ν.ο.μ.π.ν . μετὰ τὸ πρῶτον . πρῶτον .
 βρόχια*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Δὲν γίνονται
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αἰτῆρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

1 ἔτος

4) Πόσα ὄργωματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; *..ε.να . ε.υ.σ . δυο . και . ε.φ.ν.ο.μ.π.ν*

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

...φ.ν.ε.μ.ο.μ.ε.τ.α. . ε. σποροσάκι .

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Κυρίως μὲ τσίπακον

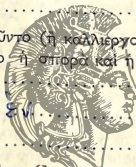


6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Ἰχνοδὸκ. μανείδ.

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὄσπριων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

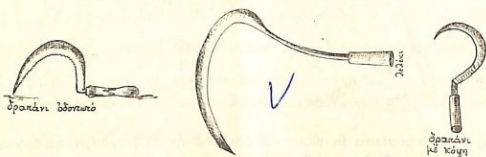
ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 τῶν ἐπιγραφῶν ἐχίνετο μὲ τὰ βελόνια
 καὶ μὲ τὰ δρεπάνια



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Ἐχρησιμοποιήθησαν καὶ δρεπάνια καὶ δρεπάνια
 ὁμαλῶν καὶ ὀδοντωτῶν καὶ δρεπάνια μὲ κόψη

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσμες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). μ.ε. 10665.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ἦτο ὀμαλὴ

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

ἦτο ἡμικύβητος καὶ ἡμικύβητος ἐν τῇ κοίτῃ
 καὶ ἡμικύβητος καὶ ἡμικύβητος ἐν τῇ κοίτῃ

5) Ποιος κατεσκεύαζεν αυτά τὰ θεριστικά εργαλεία; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *τοί... επιρρομικὴ εὐνοτεο. εὐοιμ. α...
... α.π.δ. τ.η.ν. Παρίσαν...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *χερ. κ. ε. τ. ο. παλαιότερον. ἰσχυρὸς
εὐσ. τοί. δημητριακὰ. τοί. ὅποια δὲν. εἶχαν. κερὶν
μαρτῶν.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.

Περίαν. 15 - 20. ἔμ.

2) Οἱ στάχυες πού ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Στοιχεῖν ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

... οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι τοί ἀπέθετον...

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *... ἐσοπισίε...*

*... τῶν κ. ο. ... π. α. α. α. ... δροῖχματα μαζί μαζί
οἱ ... σταχυές. αὐτῶν. εἶχαν. κ. α. α. ... κ. α. α. α. ο.
... τ. ε. ... κατ' ἐξῆς...*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *Καὶ δὲ δράγματα ἐλέγξασθε χερσὶ καὶ*

Μαλακίαι χερσὶ μετ' ἑξήσαντο αἰματὶ καὶ ἡ
δερμὶ



γ'. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; Ἐδέρξαντο μὲν...

*ν. κ. ἀνδρ. ε. τῶν τῶν... ἐκαστὸν αὐτῶν...
 ἤρχοντο καὶ ἀφ' ἑαυτῶν ἐπαγγελία...
 ἔλαβον ἀπὸ τῶν βασιλέων καὶ ἡμετέρων...
 ἔργων καὶ μηχανῶν*

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀπακοπήν (ξεκοπήν). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). *οἱ... ἀφ' ἑαυτῶν ἤκει-*

*β. α. τ. μ. ε. ἡμερομισθίου... ἀνευ φαγη-
 τῶν... εἰς χρῆμα καὶ εἰς τὴν κοινὴν...
 χύτην φαγητοῦ εἰς αὐτῶν...
 φ. ο. α. τ. ἡν... ἡμερομισθίου...*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῆ ἢ μέση των) ; Ἐφάρων... τῶν...

*ἀεσοφίαν... μαλακίαν... ἡπίον...
 μί... ἀπὸ τῶν... εἰς τὴν...
 καὶ... εἰς τὴν... εἰς τὴν...
 μί... εἰς τὴν... εἰς τὴν...*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

..... Δέν γίνεται.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἢ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

ἢ ο.χ.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἐστίνοντα καὶ δεμάτια ἄρδια ἄρχησ. χωρομένη. ζῶντα
 καὶ... ἀφύμασιν, μ. ἔχρησ. ἄν... κατὰ τὸ
 ἀφύμασιν. ἰ. ἄφ. ν. ... ἐν ἄν. καὶ... ἄφ. ἄφ. ἄφ. ἄφ.
 τῶν δεμάτιων.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένου ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου ἕλιος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγρός, στρούλουρας, δουκάνη, βομάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ἐστίνοντα καὶ... δεμάτια ἄρδια ἄρχησ. χωρομένη. ζῶντα
 καὶ... ἀφύμασιν, μ. ἔχρησ. ἄν... κατὰ τὸ
 ἀφύμασιν. ἰ. ἄφ. ν. ... ἐν ἄν. καὶ... ἄφ. ἄφ. ἄφ. ἄφ.
 τῶν δεμάτιων.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἶς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιοῦ. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

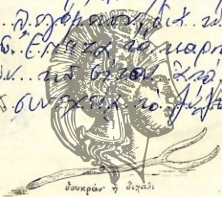
δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλώνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. Οὐδὲς ἔρχι-

ζε... ἠνρίως... ἡερί... πίν... 10π... α... μα... ἔ...
 περριὰ... ἡερί... ἄς... μισα... ἡερί...
 ἡερί... ἄς... ἡερί... ἄς... ἡερί...
 ἡερί... ἄς... ἡερί... ἄς... ἡερί...
 ἡερί... ἄς... ἡερί... ἄς... ἡερί...
 ἡερί... ἄς... ἡερί... ἄς... ἡερί...

12) Ποῖα ἄλλα ἀλώνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

κατ' ἀρχὴν... ἐπιμηκέως...
 διμήκης... ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί... ἡερί...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΙΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλώνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλώνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

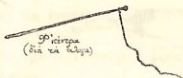
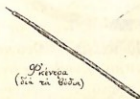
χρησιμοποιοεῖ...
 ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί...

14) Ἦτο ἐν χρῆσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλαχού φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Διὰ...

ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί...
 ἡερί... ἡερί...

15) Πώς λέγεται ή εργασία του άλωνίσματος ενός άπλώματος, δηλ. ενός στρώματος σταχύων έντός του άλωνιού. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. άπλώματα) σίτου κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ήμέραν ...

Ε.δ.σχ.ε.ο. ... ε.κ.α. ...
 Ε.Η.ρ.ε.ρ.φ.δ.δ.ω.δ. ... ε.χ.ν.ε.ε. ... ε.ν. ... μοι ... μ.άν.ε.ν...



16) Πώς λέγονται οί άλωνισθέντες στάχυες, προτού λιχισθοῦν διά νά αποχωρισθοῦν τά άχυρα από τόν καρπόν ; (έν Κρήτη : μάλαμα)

... ?ε.χ.έ.χ.ο.ν.ε.ο. ... τ.ω. ...

17) Ποιοί άλωνίζουσι : ό ίδιος ό γεωργός με ίδικά του ζῶα ή ύπήρχον (ή υπάρχουν άκόμη) είδικά άλωνιστά (έν Αιτωλία : βαλμάδες, δηλ. τσπάνηδες, καλούμενοι άλωνιστά και άγωγιάτες), οί όποιοί είχαν βόδια ή άγρια και άνελάμβανον τόν άλωνισμόν

Α.ν.κ.ι.β.ν. ... α.ι.δ.ο.ε. ...
 Α.ε.ε. ... φ.α.ρ.ε.ς. ... ε.χ.ρ.υ.θ.φ.ο.α.ε. ...
 Ή.α.λ. ... ρ.ε.χ.ρ.μ.ε.ρ.ω. ...
 ε.μ.φ.ε.ς. ... φ.ο.ρ.ε.ε. ...

18) Πλήν του μέσου τούτου με ζῶα και με άλωνιστικόν εργαλείον ύπήρχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμοῦ του καρπού από τούς στάχυς· π.χ. τó κοπάνισμα αὐτῶν με χουδρὸν ξύλου (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 εικόνα).

... Οχι ...

19) 'Ο κόπανος οὔτος πῶς ἐλέγετο· έκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος και πάχος εἶχε και ποίον τó σχήμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπανοὶ τροχινοῦ



ξίλο καρφουλῶς διὰ τὸ καλύτερα μαζοῦ ἑφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ἑκατάβλο



ΑΘΗΝΩΝ



Ἐπὶ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οικογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἐνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῆ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα; Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας;

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925.*

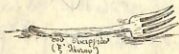
ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925.

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχτες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925. ἔχεν 500 μ.ε.τ.τ. τ. 1925.



τοῦ δικιργιάν (ἔ. ἄλιου)



τοῦ δικιργιάν (ἔ. ἄλιου)



τοῦ δικιργιάν (ἔ. ἄλιου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες; Πρὸ τοῦ ἀρχίστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

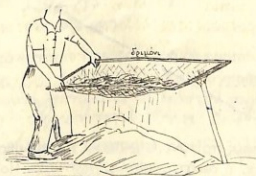
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

... Γ. μ. σ. α. β. γ. δ. ε. ρ. μ. ν. ι.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνεμίσμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' Ἑλλαν μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

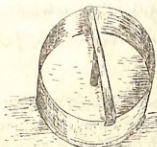
ΑΘΗΝΩΝ



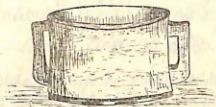
νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας) ? ε.δ.ι.ο.ε.α...

βινηλιος . π. ἀκροφυλακίος . αὐτ. ἀγροφυλακίος
 και . πω . ἰερύς . Η . φέρμοσι . ε.χ.ν.ε.ω.φά
 νιν . βεδάρα . χωρητικότης . βυκίοντες . ἠσπίων . ὀκλίον .



μυσοκόλι



κούπελος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

ε.δ.ι.ο.ε.α . π. ἀκροφυλακίος . και . ἀγροφυλακίος
 και . πω . ἰερύς . Η . φέρμοσι . ε.χ.ν.ε.ω.φά
 νιν . βεδάρα . χωρητικότης . βυκίοντες . ἠσπίων . ὀκλίον .

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε, λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .

ἠσπίων . ὀκλίον . ε.δ.ι.ο.ε.α . π. ἀκροφυλακίος . και . ἀγροφυλακίος
 και . πω . ἰερύς . Η . φέρμοσι . ε.χ.ν.ε.ω.φά
 νιν . βεδάρα . χωρητικότης . βυκίοντες . ἠσπίων . ὀκλίον .

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρᾶς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

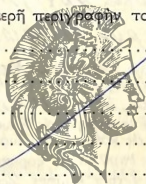
καίοντι... διαφύρασι... ῥάβδον...
 ... ἄσπετος... χαρῆς... ὄμμα... μαρτυρίαν
 ... ἀναμύτη... βουδίζεραν... σωμαθίαν
 ... κερὰ... κ.δ. κατὰ... ἐν... ἑστὸν...
 ... ἑστὸν... ἑστὸν...

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

ἢ Ο.χ.ι.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ