

SUR LE NIL,
BATEAU A VAPEUR DES MESSAGERIES FRANÇAISES
en février 1873

Sur le *Nil* je quittai les bords de l'Ilissus.
Garre aux flots écumants, au roulis que j'abhorre.
Mais le palais flottant ne marche pas encore.
Quels sont ces Minarets à distance aperçus ?
Eh quoi ! Je reconnais les rives du Bosphore !
Le *Nil* arrive-t-il sans marcher ? Je l'ignore.



CHARADE

à Madame P., pour son jour de naissance

Lorsque tu vis le jour, s'approchant de ta couche
mon *premier* déposa son baiser sur ta bouche,
et te dit : « Je t'accorde, avec l'esprit fécond,
la grâce et la beauté. Bouton de mon *second*,
avec soin cultivé aux rives du Bosphore,
tu charmeras les yeux plus éclatant encore
quand, t'épanouissant à la maturité,
par les mains de l'Amour tu seras transplanté
dans mon *dernier* fameux, chanté par tous les âges,
dans mon *dernier* de l'art, dans mon *dernier* des sages.
Là, comblant de mon *tout* un homme de ton choix,
de l'amour à ton tour tu connaîtras les lois,
mon *tout* changeant ta vie en éternelle fête. »
Elle dit. Ce sera ; et je te le souhaite.



A MON AMI R., qui abusait du calembour
De maigres calembours ! Des sardines étiques !
Et le premier *bacal en bourre* ses pratiques ¹⁾.



AUTRE. AU MÊME

Ce grand maître passé de l'art calembourique,
à cheval sur ses jeux de mots, dont il se pique,
ce n'est point Apollon sur son Pégase épique,
c'est des produits d'esprit un *bacal en bourrique*.

¹⁾ Bacal, un épicier à Constantinople.

