

63

+

Κορνηλιανός Δ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. *Παθ. III, 63/1970*

A.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10 - 20 Φεβρουαρίου 1970

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΑΝΙΑΡΕΙΟΝ ΠΑΡΟΡΘΟΤΗΜΑ
ΔΗΜΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΜΠΕΛΑΚΙΩΝ
Αριθ. πρωτ. 44

Προς
Το Κέντρον Ερευνας τής Ελληνικής
Λογογραφίας
Αναγνωστοπούλου 14
Αθήνας (136)

Αναφορά
προς Δ/νση Σχολείων Αμπελακίων

(Διά τος κ' Επιδεικνύσας Γ' Έκ-
παίδευσης Περιφέρειας Αττικής.)

«Υποβολή έρωτηματολογίου»
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Εν Αμπελακίοις τή 26-2-70.



ΑΘΗΝΩΝ

«Έχοντες υπό την η' άποδείκνυται
πρόν ανημέρωσ, συμπληρωμένον έρω-
τηματολόγιον, περί γεωργικών έργων
ως και τεράστιον γενομενός περιγραφήσ
του υιογενέσασθός υδίου και να παρα-
καθέσμεν διά τή καθ' Υμής.»

0

Δ/ντς τος Σχολείων
[Signature]

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφότερας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; ..οἱ... ἀπό τοῦ... ἀσχολοῦνται.

καί... εἰς... τήν... γεωργίαν... καί... τήν... κτηνοτροφίαν... ..

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; ..β.ε. β.α.ν.σ.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εις αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ; ..

... Α.ε.ν. ... ὑ.π.κ. ... ἡ.ο.ι.α.ν.ε.α.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημακατόροι κλπ.) χρῆσθησαν ποῖα ἴητο ἡ κοινωνική των θέσις ; ..εἰς

.. κατωτέρω... ..

3) Ποῖα ἴητο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρῆμα ;) καί... εἰς... ὄ.ο.

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καί γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εις εἶδος ; ..

Ἐχρησιμοποιοῦντο... καί... ἐργάζονται... ..

ἦσαν... ..

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί δούλοι (ὑπηρέται) ἢ δούλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ..

ἀπὸ... ..

6) α) Οἱ νέοι καί αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ..εἰς... ..

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... .. ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; ..

δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) γλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

... Μ.ε... ζωϊκὴν... βοῶν... καὶ... αἰγοπροβάτων...

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1950 ...

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 1930 ...

... σιδηροῦν... ἀροτροῦ...

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; ... Μονόφτερο... ἀπὸ διφτέρου...

... τὸ μονόφτερο... ἐχρησιμοποιεῖται ἐν τῇ... ἴσως, τὸ δίφτερο... ἐν τῇ... χωράφια... ὁ διφτέρου...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. γροθὴ ἡ κορυφὴ 4. ἄξονας 7. ἔνσωμο σταθμῆ 10. σταυρὸς

2. ἐπιχειρῆματα 5. βελόνη 8. καρτῆρας

3. ὀστῆ 6. παράβολο 9. ἔρ. ῥόλος



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) Ὀὐδέποτε... ἐχρησιμοποιεῖται

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Ὀὐδέποτε... ἐχρησιμοποιεῖται

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). Δυνάμεις καὶ ἐφαρμογαί.

5) Μηχανή ἀλωνισμού ὁμοίως... ὡς... ἀνω.....

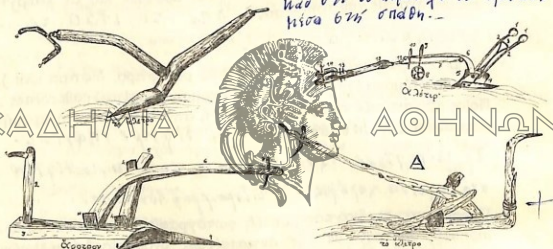
στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος ^{κατεσκευάζει} (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .. D... ἰ. δ. ι. σ. ... ε. γ. κ. α. ρ. α. δ. ἡ. ...
 .. ὀ. .. εἰ. δ. ι. κ. ὠ. κ. ρ. α. σ. .. καὶ .. κατασκευάζει τὸν ζυγὸν ..
 .. γ. κ. α. ρ. α. δ. ..

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;

1^ο ἐν χρήσει διαφέρει μὲν 2^ο ἐν κατασκευῇ καὶ ὅτι ἐστὶ παράβολο ὄν ἐμπροσθὲν μίση ἐν ὀπίσθῃ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------------|--|----------|
| 1. γ. κ. α. ρ. α. δ. | 6. β. ζ. ε. κ. α. ρ. | 11. |
| 2. ν. ο. ρ. α. | 7. τ. ρ. ἰ. π. α. ἰ. ὠ. κ. α. ρ. α. δ. | 12. |
| 3. β. ζ. ε. κ. α. ρ. | 8. γ. κ. α. ρ. α. δ. | 13. |
| 4. β. ζ. ε. κ. α. ρ. | 9. ὀ. κ. α. ρ. α. δ. | 14. |
| 5. β. ζ. ε. κ. α. ρ. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρίθμησιν).

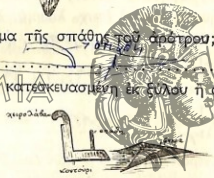
- 4) Τό ύνι. Τό ύνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ήτο (ή εΐναι) μιᾶς μορφῆς διά τήν άροτρίασιν όλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ή φωτογραφήσατε τό έν χρήσει ύνι (ή τὰ έν χρήσει, εάν εΐναι διαφορών τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν έκάστου.

ἔο. ὄνι. . . ἄ. τ. α. . . διαφορών. . . μαρτυρῶν. . . ἤ. τ. α. . . ἄ. τ. α. . . σ. τ. α. . . ἄ. τ. α. . .
 ρ. ο. . . διά. τ. α. . . χ. ἄ. ρ. ο. . . χ. ἄ. ρ. ο. . . ἄ. τ. α. . . σ. τ. α. . . δ. ο. ν. ἄ. τ. α. . .
 . χ. ἄ. ρ. ο. . . ἄ. τ. α. . . ἄ. τ. α. . . ἄ. τ. α. . .



- 5) Ποίον τό σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου;

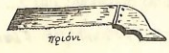
6) Ἦτο (ή εΐναι) κατασκευασμένη έκ ξύλου ή σιδήρου;



. κατασκευασμένη

- 7) Ἐργαλεῖα διά τήν κατασκευήν καί επιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφαί κλπ.)

. σκεπάρι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφαί



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος... *βόες . ἢ . ζεῦξις . ἢ ἵππος . καὶ . ἄγρια . κταί*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *δύο . ζῶα*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; .. *βλέπετε . δὲ . κτλ*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λουρα, ζεῦλες, πιζέλια κλπ.)

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ~~
χειρὴ
λαοὶ
ἔχοντες
ἐπιτόμιον κρῆμα
.....

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *πάχος . ἔνας . διακενῶνον*

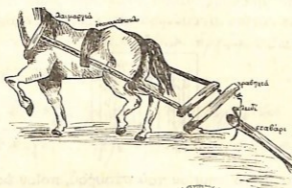
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λουρα, κουλλούρι), προσδέεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *κρίκος . ἢ . ἀναδέρματα . ἢ . ἄλλα*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; ... *δύο*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζεψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; .. *κρίκος*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

..... Ὀ. μ. α. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ζ. ε. δ. γ. β. α.



ζ. Ἄροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινῶν); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετὸς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθήματα εἰς τὸν τόπον σας.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

..... Ὀ. μ. α. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ζ. ε. δ. γ. β. α.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

..... Ὀ. μ. α. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ζ. ε. δ. γ. β. α.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

..... Ὀ. μ. α. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ζ. ε. δ. γ. β. α.

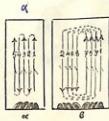
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

..... Ὀ. μ. α. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. θ. ζ. ε. δ. γ. β. α.

4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α) ;

..... *κ.α.ε. εὐθεία γρ. αὐλάκιες*

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;
.....



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαορίδας (ἐπιθ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμες, στασιές, μεσοράδες κ.λ.π.) ;

..... *ο. σ. π. ὀ. ἕ. ἀ. γ. ρ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. ς. ς. (ντάμες)*

Πὼς ἐχωρίζετο ἡ λαορίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ; ... *εὐ. αὐ.* ...

6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῆται ἄροτρον ; ... *Σ. π. ἀν. ἐ. ν. ἀ. ἡ. ἑ. ς. ν. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. ς. ς.*

7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἄροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερα). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγιῶς, βαθιὰ κλπ. *π. γ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. ς. ς.*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Δύο ὀργώματα τῶν ἀναξί

καί... ἑξῆς... τὸ... φθινόπωρον,

... ὀνομαζομένης... α) Πρῶτο ὀργώμα...

β) Διβάρι... γ) Τρίτο ἢ τετάρτο...

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

... τρία ἔτη... τετάρτο... ὀργώματα

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτᾶρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

... τὰ... ἑξῆς... χωρέματα... ἐπὶ... ἔτος...

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ... ἐξῆς... ὀργώματα...

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

... φερέα... β) ὀργώματα... ἑξῆς... ὀργώματα...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

... Μ.Σ. π.χ. ... ἀλλοιῶς ... (ἰσοπέδωσις) ... π.χ. ... ἔχει ... δι. ἄκρον ...
 .. β.τ.α. ... κ.α. ...

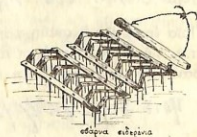
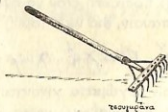
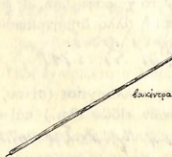
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .. Ἰ.ν. καὶ ... μ.ε. ... ζ.δ. ... σ.β. ...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

... Μ.Σ. ... τ.σ. ... ἀ. ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

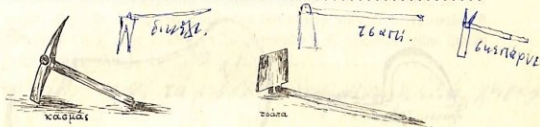
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν)

..τσάπλε, ..καβέρλε, ..τσάπλε, ..γ.κ.έκκε.α., ..δ.μ.β.β.
 ..κ.ε.β., ..β.ε.σ.π.α.ρ.μ.α.



6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ή ζευγάν)εις τὸ ὄργωμα και πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὔτοι ὡς και αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

..ζ.ά. ..τσ.α.ρ.ά.κ.ι. ..κ.ά. κ.έ.ρ.ι.τ.η. ..κ.ε.ρ.σ. ..κ.ε.β.γ.μ.μ.ά. ..δ.μ.π.α.χ.τ.η.ς.
 ..π.α.φ.α.γ.ι.λ.ῶ.ς. ..ή. ..χ.ο.ν.θ.ρ.ι.μ.ι.τ.ε.ρ.μ.ε.ς. ..γ.κ. ..ζ.σ. ..δ.ρ.μ.μ.ε.

7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σποράν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά και ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

..ζ.ά. ..π.α.χ.ῶ.τ.ε.ρ.α. ..χ.ο.ν.θ.ρ.ι.μ.ι.τ.ε.ρ.μ.ε.ς.
 ..π. ..π.ρ.α. ..ε.ρ.ι.τ.ε.ρ.α. ..μ.ε. ..α.ν.τ.α.κ.ι.α.

8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διὰ τροφάς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

..χ.ο.ν.θ.ρ.ι.μ.ι.τ.ε.ρ.μ.ε.ς. ..π.ρ.α. ..ε.ρ.ι.μ.ι.τ.ε.ρ.μ.ε.ς. ..δ.κ.ά.
 ..δ.μ.π. ..ε.υ.σ.π.ε.ρ.ν.ε. ..δ.η.μ.η.τ.ρ.ι.α.κ.ι.α.

9) Πῶς ἐγίνετο πρό τοῦ 1920 (ή σήμερα) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφτυεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρ.α.σι.ε.ς (βραγι.ε.ς) και ἄλλως.

..ε.β.π.ρ.ο.ν.τ.α. ..ε.β. ..ε.β.τ.κ.ι.α.

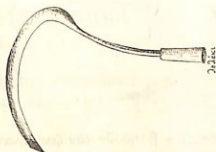
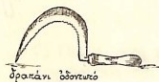
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α.' Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα και ἴχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

δρεπάνι δοντωτό, ... κ.ε.φ. ... γ.η.β.κ.α.



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

Εἶναι ... κ.ε.φ. ... γ.η.β.κ.α.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσαι) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). κ.ε.φ. ... κ.ο.υ.σ.α.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν)

ὀδοντωτή.

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του; (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

ἀέθ. ... ζ.β.χ.η.κ., ... οὐρά ... β.ι.δ.η.ρ.ί.α.
 ... δ. ... σ.ι.δ.η.ρ.οῦ.ς ... β.ι.η.χ.η.σ. ... ἡ.γ.η.σ.α. ... π.α.ρ.α.μ.έ.ρ.ι.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἀ.) *ἤθερον οὐροί... ἄλλοι... ἢ... ἄλλοι... ἔτι*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...*

... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δρασιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...*

... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι... ἢ... ἔτι...

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται άγκαλιές. ... χιλιεξ... λεων... αγκυραξ...



γ. Οί θεριστάι.

1) Ποιοί θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; 'Υπήρχον (ή ύπάρχουν)
 θεριστάι, οί όποιοί ήρχοντο ώς έπαγγελματία δι' αυτόν τόν
 σκοπόν άπό άλλον τόπον και ποιον ;

Ανδρες... ναι... γενητικες... ει... ιδιαι... ει... γενη-
 τικη...

2) Πώς ήμείβοντο ούτοι με ήμερομισθιον (μεροκάματο) ή κατ'
 άποκοπήν (ξεκαπής). Ποία ήτο ή άμοιβή εις χρήμα ή εις
 ειδος ; Το ήμερομισθιον ήτο μετά παροχής φαγητού ή άνευ
 φαγητού ; (Παραθέσατε με τάς πληροφορίας και την σχετικήν
 εις τόν τόπον σας ονοματολογίαν).

ροκη... ναι... χριμα... ει... ειδος...
 Παρηγη... ναι... φαγητου... (συνταγμα...)
 ... ει... ειδος...
 ... ει... ειδος... (αλλα...)

3) Οί άνδρες ή αι γυναίκες έφερόν τι εις τάς χείρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ίδια τής άριστερᾶς, κατά τόν θερισμόν ; 'Επίσης κατά
 την έναρξιν τής έργασίας την πρώτην ήμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εις την μέσην του σώματος δια να μη αισθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. να μη πονή ή μέση των) ;

Παραρη... ει... ειδος...
 ... ει... ειδος... (αλλα...)

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ;

Ἰ. Σεπτέμβριος ἢ ὀκτώβριος ἢ Νοεμβρίου, ἢ Δεκεμβρίου,
ἢ..... Περικλείου.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἦ. ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...
ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυνς ποὺ μένουں ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυνς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...
ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...
ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

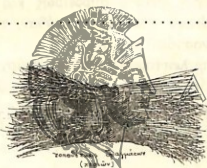
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουں οἱ στάχυνς εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...

ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...
ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν... ἦν...

2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Καντά... εἰ. δ. ε. ο. θ. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. οὐρανός... κήρυξ... εἰς...
 μ. κ. λ. ρ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.
 π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.
 Ἰ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποιητοῦντο ;

.. εἰς... δεμάτια... π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. οὐρανός...
 ἀφ. ν. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. οὐρανός...
 μ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. οὐρανός...

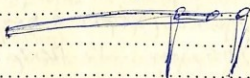
ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *ἡλιά. 2.5.7.....*

... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. *Μ.Σ. ... δ.μ.ε.μ.*



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φυλακίς αὐτοῦ. *Μ.Σ. ... ἡλιά. 2.5.7.....*

... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7.....*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). *... ἡλιά. 2.5.7.....*

... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7..... ἡλιά. 2.5.7.....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ... ζά... χ α ρ ζ α ρ ι... β υ γ μ α ν τ ζ ρ α δ ζ α
 . μ ε... δ ι κ α ν... λ α... μ α ρ... δ έ κ α τ ζ α ρ ι... μ ε... β ο δ ρ ρ α...

δικούρα.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

.. Μικροφύραζο... ἐπὶ... ἀφῆκεν... δεβν... οζά...
 .. ἀφῆκεν... (χέρι β.ε. ἢ... ημερομηνία...
 .. ὕψος... 15... ημερομηνία... ἡμερομηνία...
 .. κτλ... ἡμερομηνία...

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οἴπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνετα ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; ...

... β.η.μ.α.κ.α... ζά... β.ζ.ε.χ.α.α... ε.ζ.ο.β.α.δ...
 .. ζαντ.ζο... ι.α... κ.α.ζ.α... ἡμερομηνία...

3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; ... ὕψος...
 .. β.ε.μ.α.ρ.α...

4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ... β.η.α... ἡμερομηνία... ημερομηνία...
 .. κ.α.β.α.α... κ.α.ι... ε.α.α... φ.ε.α.δ.ε...
 .. ο.α.ν.ε.δ... ε... ὕψος...

5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρησις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*... φημι... καὶ... ἔτι... καὶ... ἔτι...
... ἐπι... ἐπι...*

6) Ἐκότε ἀρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ; ... *ἔτι... ἐπι... ἐπι... ἐπι...*

7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .. *ἐπι... ἐπι...*

ἢ... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι...

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνα)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μίγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων) ... *ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι...*

... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι...

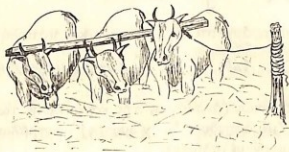
9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... *ἐπι... ἐπι...*

... ἐπι... ἐπι... ἐπι... ἐπι...

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ζ.δ... β.τάχουα... ἴσομοσπιδάχα... ὠρῶ... εἰ... ἀν... ζῶν
λ.α... ε.φ.μ.α.σ... Ζ.α.β.α.σ.δ.α.ν... ρ.ε.π.ε.φ.α.σ.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *βόες καὶ ἵππων.*

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησην τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου ξύλινος στῦλος ὑψοῦς δυο μέτρων (καλούμενος στηγρός, στρουλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχια.....

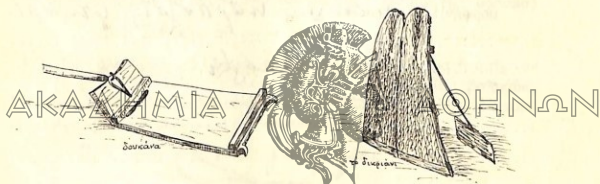
.. Α.χ.α.ε.δ.μ.ε... η.ε... δ.α.ν.κ.α.χ.η.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλιές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλιές περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

Ζητήματα... δ. α. π. ... ἡλ. ... β. λ. ... δ. α. γ. μ. κ.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾶ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνη, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπιπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

... ἡλ. ... δ. α. π. ... ἡλ. ... β. λ. ... δ. α. γ. μ. κ.

8) Ἀπό ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ἄρ. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποσον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ... δικούλι, δουκράνι, ξύλον, κλπ. ...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

δουκράν ἢ διχάλι

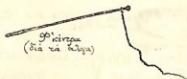
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποσον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ; ... Β. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

14) Ἦτο ἐν χρῆσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ἄρ. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ...

... *ἑν ν. ... ἑ. γρ. ὄβρα ... ἑ. φέρον*
... ἑ. ἡμέρ......



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... *κ. ὀζόρυα*

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἴδικα τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίας : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἐλωνοῦραῖοι καὶ ἀγωγιᾶτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

... *οἱ ... ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

... *ἐν κοπάνισμα ... ξύλου ... ἢ με ἄλλον τρόπον*

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

... *κόπανος ... ἐκ ξύλου ... μῆκος ... πάχος ...*

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)... *ἐξ. τῶ... ἀ. φ. κ.*
Ποτῆ... ἐκ... ἀ. φ. κ.



κοπάνος ετραγγυλός

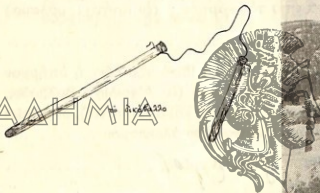


ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάειν
 μικροῦ ἔργου δημητριακῶν...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἔποσον καὶ ποῖων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ; .. *ἐκ... τῶν... με... κ... ἀ... φ... κ... ἐ...*
... ἀ... φ... κ... ἐ... τῶν... ἀ... φ... κ... ἐ... ἀ... φ... κ... ἐ...
... ἀ... φ... κ... ἐ... τῶν... ἀ... φ... κ... ἐ... ἀ... φ... κ... ἐ...

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *ἰ. η. ς. 205.*

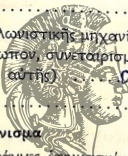
ἰ. δ. ἀφῶς ... ἡ. κ. ο. σ. λ. ν. ἰ. ἰ. ο. λ. ο. ... ε. ς. α. ἡ. ἰ. σ. ρ. ο. ὅ. β. γ. ς. ἰ. β. ο. ν. ... ἡ. κ. η. ἰ. ἰ. ἰ. ρ. ο. σ. ο. ...

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; ... *ἡ. γ. ρ. α. γ. ρ. ο. λ. ε. ὅ. λ. γ. α. ...*
... ἡ. ἰ. χ. ἰ. ... ε. ἰ. ρ. ο. σ. ... ἡ. δ. ε. λ. ν. ἰ. ἰ. ... σ. ρ. ο. γ. α. ὅ. δ. ἰ. α. ...

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ... *Δ. ο. δ. ἰ. ἰ. ο. σ. ρ. ο. ...*

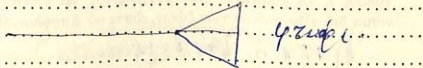
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχους, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα' (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα' πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ..... *Κ. ο. ρ. ο. λ. κ. ...*

... μέ ... δ. ε. κ. α. ν. ἰ. ἰ. , ... κ. ρ. ο. σ. ρ. ο. ἰ. ἰ. ... ἡ. κ. ἰ. β. ο. ν. ἰ. ἰ. ...



φ. ζ. ἰ. α. ἰ. ...



τοῦ δικιργιάν (ἑλένου)



τοῦ δικριγιά (ἑλένου)



τοῦ θρινά (ἑλένου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

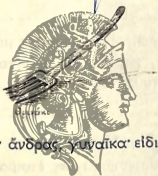
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

*Ἄνδρα... ἀνδρῶν... ἢ τὰ δ. α. α. ἀνδρῶν... ἢ ἄλλο... ἢ ἀνδρῶν...
ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν...*

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρῶν, γυναικῶν· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν...

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

ἢ ἀνδρῶν... ἢ ἀνδρῶν...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξὶς τῶν ζῶων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο *Δ. Σ. Π. γ. Ι. Κ. Σ. Α.*

6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μ. Σ. Ζ. Δ. Σ. Ρ. Π. Ο. Ν.



Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

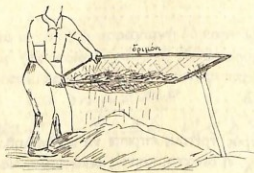
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο παλίου δερμάτινο



κόσρος ἢ ἀριλέγος



ἐριμόν

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῆ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ἐργαλεῖον σωρεύσεως... σταυρός... π.χ. φτυάρι... καὶ...
 τὸ ἰσ. ρ. Μαξίμ... ..

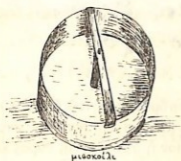
- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῆ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Δ. Χ. Ι.

.....

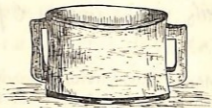
γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δέ και ίχνογράφημα αυτού· βλ. κατωτέρω σχετικές εικόνας).....

...Μ.ε. ζώ. μ.ο. ... ε. ρ. κ. φ. α. θ. ... ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α. = 10. δ. α.
 ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α. = ζ. β. ι. δ. ο. ρ. α.



μίσκοις



κούπελοι

2) Ποια άλλα βάρη κατεβάλλοντο εις είδος εις τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἐλαυνιάτικο κλπ.

ΔΚΑΛΙΝΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῆσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) 40. 1. 2.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιον ἢ παραγωγῇ (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) . ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α. ... η' ... β. ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α. ...

... (ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α.) , η' ... β. ε' ... η. δ. ε. ζ. ... ζ. α. β. ι. δ. ο. ρ. α. ...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ἔξω ἀφ' ἑαυτῆς*

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...
κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

β. ε. α. ι. ω. δ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.

πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

χρ. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμνα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

1) 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... φωτιά.....

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυρὰν παιδιὰ, ἠλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;...

..... π.κ.δ.κ. καὶ ἄμφω ἄφαινοι.....

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυρὰν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος; ...

..... Δ.φο. δ.δ.δων
... συνήθει. ἀ. καδιδ... φέρων. κ.δ.ρ.κ
... κ.κ.θ. ἀπρ.ν.φ.ρ.κ. κ.κ.θ.δ.δ.δ.φ.δ.

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... σ.ω.ρ.θ.ι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖα αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα ...

..... Ἴ.ρ.κ.γ.α.δ.ε.α.ι.....

2) Πηδημάτα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυρὰν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

..... Ἰ.σ.β.α.τ.ι.ω.θ.....

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

... Πουρναρία... καὶ... κέδρα

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

... Ἰούδα

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑ ΓΡ. ΘΕΣΣ. 63 / 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Βά Αμπελάια.

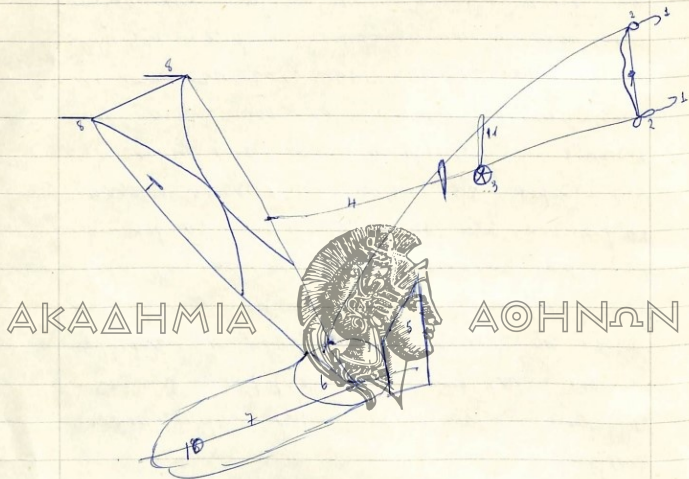
Βά ξακουσμένα σ' όλοκληρο τον κόσμο Αμπελάια είναι σήμερα ένα όμορφο μόν, αλλά μικρό χωριό, του αριθμού 850 κατοίκους.

Τό χωριό αυτό, φορτωμένο με μνήμη παλαιότερα δόξα και άκμή, είναι σαρφαζωμένο επάνω στην καταπράσινη και όμορφη πεδιάδα του Κισσέβου, σε ύψόμετρο 405 μέτρα. Από τή λάρισα απέχει περίπου 25 χιλιόμετρα.

Βά Αμπελάια υπήρξε το όχημά τους από τή σφιγήνα απίεζια του υπέρβαρ κάπου. Αμπελάια, του τή σαργίγια τους έδωσαν και δίτον και σήμερα τό έγαφο νόμικο κρατί, του όνομας τό είναι αίσθατα και ιδιαίτερα από γαντι και ζεχνάν τή θέσασα του κας ποζιζή η σημερινή γρηάτ άρχος τμή κας.

Έτω Αμπελάια ιδρύθη ο πρώτος στω νόμο συνταγματός συνταγματικός, του όνομα βουλή <<επική συντροφία>>. Ίδρύθη τό 1778, έργουόργουετ μέχρι τή 1811, απέδωθεν έξαιρετικά αποζητέματα και άπνεύζε τον πρόδρομο της διεθνούς συνταγματικής κινήσεως. Έτω γρηάτ-βιομηχανική

σινδράων ἀρσζραν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. γόνατος | 8. χειροτάβα |
| 2. σινδράων | 9. ὑπόπτερον |
| 3. πόδα | 10. ἔζρωθεν. |
| 4. γόνατος | 11. βίβρα. |
| 5. ὑπί | |
| 6. ἔζρωθεν | |
| 7. ὑπί | |

ούτο δια βοσκών.

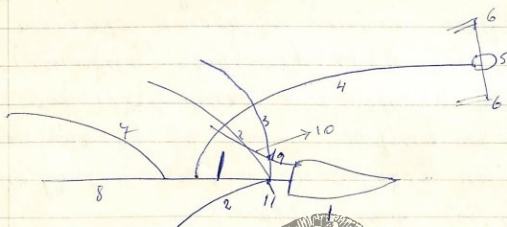
Τά δια τήν σποράν κτήματα, γόγγυ τής παραγωγής
καί τής παραγωγής τής θρωσκινιάς ούβρετικιά,
ήνυλάβωτο κατ' έτος. Ένομάζοντο ντάμκες.
Τά κτήματα άνηκον τής κοινιά πόρωσθα
καί ήριόφύτα ήσαν βελούφικα (έμυθισών).
Τούτα τά διατρούσε ο πατρι μίχει καδ
σάρκων καί διπύροτο μύτα τώ θάρατόν του.
Οι κτήματα άσχοφούσαν καί τίς τήν γυμνασίαν
καί τής τήν κτηνοτροφία.

Οι νέαι καί δώ ήριόφύτα ήγαθάν τής
τώ χωρίου τών έμυθισών τής διαφορά
ήρη τών Αποστόλων Αδελφών ήξε ως ήργάζαν,
ήξε ως ήμωσες.

Τά χωρία ήμισθόσαν με ζωικών κτήματων
δών καί ήχοφούσαν. Χηρική δια-
σφαρία ήχοφούσαν κατ' έτος 1950.
Τό σιδεράν ήρατο ήχοφούσαν
κατ' έτος 1930. Αύτό τώ παρασείζε ο σιδε-
ρατόν τώ τώσαν. Ημύχον ήρατο τωσαν
ήχοφούσαν κατ' έτος.

Τό σιδεράν ήρατο, καί άνήν είναι ή χήρα,
είναι ως ήν τήν παρασείζω βίβλι.

Ξύγινα ἀπόρρα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ^{ὑπὲρ} ΑΘΗΝΩΝ



1. ὑπὲρ
2. παράβολα
3. σπῆρα
4. βραχίον.
5. στήριγμα
6. ζώνη.
7. χρυσάβλα. (κουρά)
8. βραχίον.
9. βήρα.
10. στήριγμα.
11. ὑπὲρ ἀπόρρα.

το ζύγιον άροτρον παροικιάζε ο ίδιος
 ο γεωργός. Εάν κάποιος δὴ ἦτο κατὰ μόνας,
 τότε το παροικιάζε κάποιος ἄλλος εἰδί-
 κῆτος γεωργός - ζεχνίτης.

Το ἀπαρτίμενον ζύγιον άροτρον εἶναι
 ὡς το παρατηρήτως σχέδιον.

Το υἷν τοῦ ζυγιου άροτρον ἦτο διαφόρων
 μορφῶν. Ἢτο μὲ ποσὰ κτηρῶν διὰ τὸ χῆρο
 χωράφι καὶ μὲ πολὺ κτηρῶν οὐδὲ δουρικέ-
 νο χωράφι.

Τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άροτροῦ ἦτο



παροικιζόμενον εἰ ζύγιον
 καὶ ζύγιον σάκκον εἶχε οὐδέποτε
 συναρτησάν ἕνα ἄλλο. Ἄν ἔμελλε τὸ συνε-
 ρτακτὶ, τὸ κτηρῶν, ἡ ἀίδα, τὸ ἀνάλει,
 ζυγοκτῆρὶ καὶ τὸ ζυγοκτῆρῆ (κοπιῆτι βιδηρενο
 γὰ ἀνάγκη ὄντων).

Λιὰ τὸ ζυγοκτῆρῆ χρησιμοποιοῦντο βόες.
 ζυγοκτῆρῆ χρησιμοποιοῦντο καὶ ἵπποι
 καὶ κτηρῶν. Ἐννήθως χρησιμοποιοῦντο
 δύο ζῦγα.

Ἡ πορεία αὐτοῦ.

Ἡ ἀποκλίσις εἴμενε καὶ γίνετο ἀπὸ τῆς σίμης
 ὁμοίως τῶν ἐδιοικῆτων ἀνδρῶν ἡ γυναικῶν, εἶπε ἕνα

ΚΟΝΖΟΥΡΙ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁμπρέζα (χορομικαδέρ).

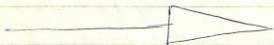
Ὁ δὲ ζῶντο τῶν βοῶν ἕλκετα ἕως ἐξῆς:

« Ἐμπρέζαν εὖ βόδια μετὰ τῆς ἀρχῆς ἐπὶ λέσκωτα.
Μετὰ βέβαιον εὖ τῶν βοῶν μετὰ τῆς ζῶντος καὶ
δίνων ἀπὸ κατὰ ἀπὸ εὖ τῶν βοῶν μετὰ εὖ τῶν βοῶν.
Ἐπὶ μέση τῶν βοῶν βέβαιον εὖ τῶν βοῶν. Μετὰ
εὖ τῶν βοῶν ἀπὸ τῶν βοῶν ἀπὸ εὖ τῶν βοῶν
καὶ κατὰ ἔχει δύο ἐξῆς καὶ βέβαιον
εὖ τῶν βοῶν μετὰ τῶν βοῶν. Μετὰ ἀπὸ
τῶν βοῶν μετὰ εὖ τῶν βοῶν (κατὰ) εὖ τῶν βοῶν.»

Ἡ σαρὰ καὶ τὸ ἔργον τῶν βοῶν
πρὸς τὸν βοῶν εὖ τῶν βοῶν. Ἐπὶ τῶν βοῶν
εὖ τῶν βοῶν μετὰ τῶν βοῶν καὶ τῶν βοῶν
κατὰ τῶν βοῶν. Ἐπὶ τῶν βοῶν ἡ καὶ τῶν βοῶν
ἐπὶ τῶν βοῶν ὁ βοῶν ἐπὶ τῶν βοῶν εὖ τῶν
βοῶν καὶ τῶν βοῶν. Ἐπὶ σαρὰ κατὰ
τῶν βοῶν εὖ τῶν βοῶν (κατὰ) ἐπὶ τῶν
βοῶν.

Μετὰ τὸ ἔργον γίνεται ἡσυχία τῶν
βοῶν καὶ ζῶντο εὖ τῶν βοῶν.

Ἐπὶ τῶν βοῶν εὖ τῶν βοῶν καὶ σαρὰ
τῶν βοῶν εὖ τῶν βοῶν καὶ τῶν βοῶν. Ἐπὶ
τῶν βοῶν εὖ τῶν βοῶν καὶ τῶν βοῶν
εὖ τῶν βοῶν.



ὅτι ζυγίαν ἀπόφρον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μεγάλη τὴν σιωπὴν ὁ γενοσὶς, ὅταν βρέχη, διορ-
 θῶντα τὰ ἐργασίᾳ σου καὶ κἀνεί ἀπογοργισθῶ
 ἄντ' παρὰ τὴν φωνὴν σου, βραβεύει τὰ ἔργα σου
 καὶ σὺ σὺν τῷ πνεύματι σου τὴν ἐπιδοσὴν. Ἄν
 ἐπιδοσὴς ἢ ἔχῃς. Ἄν τὸ κῆρμα σου ἔχῃς
 τὴν ἐπιδοσὴν καὶ τὸν χρῆμα σου τὸν χρῆμα
 καὶ τὴν ἐπιδοσὴν τὴν ἐπιδοσὴν γὰρ τὴν
 τὴν ἐπιδοσὴν.

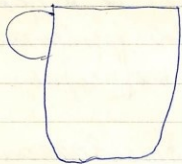
Ἄν καὶ κῆρμα ἐπιδοσὴς τὴν ἐπιδο-
 σὴν σου γὰρ τὴν ἐπιδοσὴν τὴν ἐπιδοσὴν
 τὴν ἐπιδοσὴν, ὅταν τὴν ἐπιδοσὴν τὴν
 ἐπιδοσὴν τὴν ἐπιδοσὴν, γὰρ τὴν ἐπιδοσὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Θ ε ρ ι σ μ ο ς

Μόγος τὰ χρῆματα σάρα ἐπιδοσὴν,
 οἱ ἐπιδοσὴν, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, καὶ τὰ ἐπι-
 δοσὴν τὸν χρῆμα καὶ τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα.
 Ἄντ' ἐπιδοσὴν τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα, τὸν χρῆμα ἢ τὸν χρῆμα
 σου. Μόγος τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 καὶ τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα
 τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα τὸν χρῆμα



βιδούρα = 10 βιδούρες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καὶ τὸν βίβλον κηλοσιανίνο.

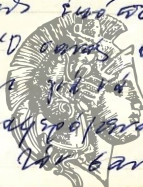
Ἀπὸ αὐτῶν ὁ ἰδιουσίτης συγγραφέων τὰ ἐπι-
γράφα εἰς δημοσίῳ ἐκδοῦ τοῦ χυδαίου εἰς
σημαντὸν κλίματος κίβου. Κάθε δημοτικὸν ἔχει
ἀπὸ 50-100 ἐπιγράφα.

Συγγραφεὺν τοῦ σαροῦ.

τὰ ζωὰ κατὰ τὸν κηλοσιανὸν καίτοι καὶ με-
τὰ ἀποδοῦ καὶ σαροῦ καὶ τῆς ἑτέρας.

Τὰς ἀρχὰς τοῦ βίβλου εἰς αὐτὸν ὁ ἑταίρος
καὶ τὸν πρῶτον ἄ. ὁ σαροῦ δημοτικὸν ἐπιγράφα-
κίβου εἰς ἐπιγράφα καὶ τὸ βίβλον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

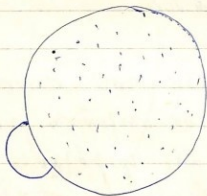


ἡ ἀνατολικὴ τῆς ἐπιγράφα καὶ
ἐπιγράφα καὶ τῆς ἐπιγράφα καὶ τῆς ἐπιγράφα.
Κατὰ τὸν πρῶτον εἰς τὸ βίβλον (ἐπιγράφα)
κατὰ τὸν πρῶτον εἰς τὸ βίβλον καὶ
κατὰ τὸν πρῶτον εἰς τὸ βίβλον καὶ τῆς ἐπιγράφα.

Αὐτὸν ἄ. ὁ σαροῦ

Ἀπὸ αὐτῶν ὁ ἰδιουσίτης συγγραφέων τὰ ἐπι-
γράφα εἰς δημοσίῳ ἐκδοῦ τοῦ χυδαίου εἰς
σημαντὸν κλίματος κίβου. Κάθε δημοτικὸν ἔχει
ἀπὸ 50-100 ἐπιγράφα.

Δερμόν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αθώρια υπάρχουν ισχυρά και χέρσα, άνομα και
ερασιμα.

Καθαρίζουν παρά το άγιοι από τα άγριόχορτα και
έως άνωτέρω από χαράματα άρχισαν ο άγριοέρος.

Το άγνισμα των σπαχών γίνεται διά της
αποπροσώπησης των ή ύστων. Αλλά του άγνι-
σμού διά των υδάτων του γίνων χρησιμοποίησαν
πικριτών άγνιστικών μέσων ή δονηάνδ ή
ντασιάνη. Αύτη είναι ώπελομένη εις την πάω
επιγίνωσις διά μυσερών πικριτών εξαερίων
ή άποαχρίδων ουχίτων ήθον εξαερίων
επι του γαυού ήθωλίζοντες τους βύρσαν δ' ου
των πικριτών εις το άγνισμα εις τών
έξωπνήτων διαχών διά τον άγνιστικόν
γινν.

Ο άγνισμός άρχισαν από την άνατολή του
ήθον και διατείνεται από βορρά πηλη-
ύθη το κέντρο των δειμάτων.

Άλλα άγνιστικά ήλασηά είναι το
επύρρι ή πύρρι, το κερτοβί, το κενάρι.

Ο άγνισμός γίνεται με την γίνωσις
διά της χέρσας υδάτων ή έξωτον κερτο-
βίαν διά το κερτοβίαν κερτοβίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



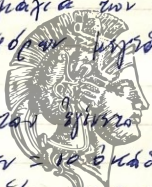
Δίχρυμα.

Ηφού οι οσάχως εμβύσσοντες, τότε συνεισφέρω-
νται επί άμφοτερόντων ελθόντων εις οσάχως.
Τό δίχρυμα άρξεται άπό τής μέσης άρξής
βράδου άρξής τά βράδια άνευτος.

Είς οσάχως άνωθεν άνωθεν ο γυμναστής ενοικώ-
ντος βάρβαρος χαράματα και ελίχνηται
μή των άνωθεν άνωθεν (άνωθεν).

Η διαγωγή του παρυσίου άπό τά μέν αύτος πα-
ρακρίματα χορδά κινάχα των οσάχως γίνεται
μή υσούσα διαγωγή μέσηται και ούτως
διεμένει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Η άνωθεν τά βράδια άνωθεν ή άνωθεν
παρυσία τά βράδια = τά άνωθεν.

Αύτα βράδια = είν βράδια.

Η άνωθεν τά άνωθεν γίνεται ή άνωθεν
διεμένει ή άνωθεν άνωθεν (άνωθεν)
ή άνωθεν άνωθεν άνωθεν.

Τό άνωθεν άνωθεν γίνεται ή άνωθεν.

Η διαγωγή του οσάχως γίνεται και τά
διεμένει τά άνωθεν. Ο γυμναστής ενοικώ-
ντος άνωθεν άνωθεν οσάχως και τά
άνωθεν άνωθεν ή άνωθεν.

Έθελμα του γυμνασίου σας.

Ταύτα ήταν πάντα. Πρώτη ζευγάρι για
να χωράει ο γυμνασίου έλασε τον βραβείο
και ναί έγραψε: «... Πάσο ήπιον...»
Τη δεύτερη ζευγάρι έλασε να έγραψα από
από γάιδαρο και να έγραψα έγραψε να
βόδια ότι αρχίστε από ποδο (Ηθεόδοιο).

Έθελμα των γυμνασίων.

α) από 21^η Νοεμβρίου, από 21^η βόδια της
Θεολόγου. Μα έγραψε από την από έγραψε
εξέλεση. Ο γυμνασίου από 55^η έγραψε
εξέλεση από 60^η έγραψε από 70^η, έγραψε
πρώτη από 80^η και 90^η.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Κατά τα ημέρα από οι γυμνασίου έλασαν
από 100^η από 110^η και 120^η.
από 130^η από 140^η από 150^η.

β) από 160^η από 170^η από 180^η.
από 190^η από 200^η από 210^η.

γ) από 220^η από 230^η από 240^η.
από 250^η από 260^η από 270^η.

Ἡ κρίσις πικρὰ.

α) Ἐπιφάνεια φωνῆς ἐγράψαν χώραν ἐπὶ
ἐπιφάνειαν, ἠμέραν τοῦ ἀγίου Ἰωάννου τοῦ
κρηθονῶτα ἐπὶ τὸ βῆμα. Περὶ τῆς φωνῆς
ἐχόντων καιρὰ καὶ νομίζοντα.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ χρόνου ἔβρασαν τὰ
μυήματα διὰ τὸ ψαυρῶσαι (δοχρῆα)
καὶ ἔβρασαν τὸ πῶμα τοῦ μαθητῆ ἡγέ-
μον καιρῶν ἢ νομίζοντα.

τὰ μυστήρια ἐκχυρῶσαν ὡς ἐξῆς:
Ἐκχυρῶσαν ἢ ἐκχυρῶσαν ἀφροσύνην, ἐν το-
κῶνται ἐπὶ τὸ βῆμα (τὸ βῆμα)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ἀποφασίζοντα καὶ τὸ βῆμα χωρὶς τῆς
ἐπιφάνειας. Ὅσα ἀντὶ τῆς ἀφροσύνης (232 ἠμέρας)
τὰ νομίζοντα ἐπὶ γινώσκοντα τὰ ἀφροσύνην ἐπὶ
βῆμα καὶ ἀφροσύνην. Ἀντὶ τὰ ἔχοντα
τὸ βῆμα ἐπὶ τὸ βῆμα ἐπὶ τὸ βῆμα ἐπὶ
τῆς ἐπιφάνειας.

Ὅταν ἐκχυρῶσαν ἐπὶ βῆμα ἔχοντα τὸ
ἐπὶ τῆς ἀφροσύνης ἐκχυρῶσαν:

Ποῦ τὸ βῆμα τοῦ βῆμα; Μετὰ τὸν ἀγίου Ἰωάννου
ἐπὶ τὸ βῆμα ἐπὶ τὸ βῆμα ἔχοντα γὰρ τὸ βῆμα
τὸ βῆμα γὰρ τὸ βῆμα; τὸ βῆμα τὸ βῆμα τῆς
ἐπιφάνειας καὶ τῆς ἐπιφάνειας. τὸ βῆμα τὸ βῆμα

β) ην Κυριακή ης προφάσε ήκουον
αυτῶν ἄς ἰδῶσαν γυναικί.

Ἡ ἕδρα υἱοῦν ἕδρα ἀπὸ αὐτῶν
ἡμερῶν καὶ τὰ ἕδραν ἕνα ἡμερῶν εἰσεῖ.
Τὸ εἰσεῖρας ης Κυριακῆς ἕδρα τῶν τὰ
ἕδρα. Ἐν τῷ ἀπὸ τῆς φωνῆς ἡμερῶν
ἡμερῶν. ἕδρα τῶν, ἡμερῶν καὶ
ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν καὶ
ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν
ἡμερῶν ἡμερῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



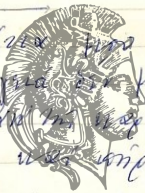
ΑΘΗΝΩΝ

Οι Απυργαυλῶσαι τραγουδοῦν κατὰ
κατὰ ἐπισημικὰ τραγῳδία.
ἔρριμῆν κατὰ τὴν κατὰ τὴν.

Α. Ἄνδρα δευτερεύοντα.

Ἄνδρα δευτερεύοντα
τὸ εὐαίμων σὺν ἀδῆ τῶν
γὰ τὰ γὰ τῶν κατὰ τῶν
τὰ εὐαίμων οἱ ἔχουσι τῶν.

κίμωνες κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τὸ κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν

τὸ κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν
κατὰ τὴν κατὰ τὴν

καὶ ἔρα καὶ γυναικας
ἀγα καὶ εὐδρα ἀνδρῶν
μ' ἄγα καὶ ἡσπασ ἡ καὶ καὶ
γὰ εὐρα ἡσπασ ἡσπασ

Ἄν ἡσπασ ἀνδρῶν καὶ
καὶ ἡσπασ ἡσπασ
ἡ ἀνδρῶν καὶ ἡσπασ
καὶ ἡ ἀνδρῶν καὶ ἡσπασ.

B'. ἡσπασ ἡσπασ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
καὶ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ.

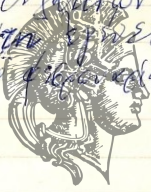
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
καὶ ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ
ἡσπασ ἡσπασ ἡσπασ.

Εξισοπέφτους τόπος : Αμυγδαλία Λαρίδας.
 Πυροφαινοί : α) Γούργιος Χ. Χαλκίδας
 ετών 65, γρυγός, κρόκορος υπερκοκκ.
 β) Αμυγδαλία Λαρίδας.
 γ) Αδελφός Κανάρας ετών 87
 κροκοκός φαφλαρός, β) Αμυγδαλία
 Λαρίδας.

Συλλογές

Α. Αντιπύριος. Θ. Κοσμάνος, εικά-
 ναρος Αμυγδαλίας Λαρίδας.
 Η συλλογή είναι έργο ετών 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ