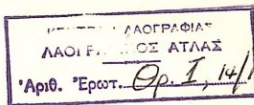


~~124~~  
21-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

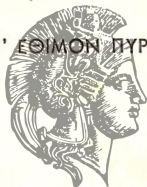
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A!  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

15-30 Δεκεμβρίου 1968

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... Παλιός  
 (παλαιότερον όνομα : Χιροσάνη), Έπαρχίας Ζάνου,  
 Νομού Ζάνου.....
2. Όνοματεπώνυμον του έξετάσαντος και συμπληρώσαντος Ζωείων  
Μακρής..... έπάγγελμα Αποστολέως  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Παλιός Ζάνου  
 Πόσα έτη διαμένει εις τον έξεταζόμενον τόπον..... 11

3. Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αι παρατιθέμεναι πληροφοριαί :  
 α) όνομα και έπώνυμον Ελένη Κυριακίδου  
Μικηλίδου Γεωργίου Φακωδίου  
 ηλικία..... 65..... γραμματικά γνώσεις..... Πολύ  
 τόπος καταγωγής Πάνορος



Α. Α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποια άγροτικά περιοχαι προωρίζοντο διά σποράν και ποια διά βοσκήν ποιμνίων ; Αρειναι διά σποράν  
Αρειναι διά βοσκην

Υπήρχον αυται χωρισται η ένηλλάσσοντο κατά χρονικά διαστήματα ; Χωρισται

- 2) Εις ποιους άνήκον ως ιδιοκτησιαί ; α) εις φυσικά πρόσωπα, δηλ. εις τούς χωρικούς· β) εις γαιοκτημοιας (Έλληνας η ξένους, ως π.χ. Τούρκους)· γ) εις Κοινότητας· δ) εις μονάς κλπ. Αυται εις χωρικούς και μοναχίαι

- 3) Ό πατήρ διατηρεί την περιοσίαν του συγκεντρωμένην και μετά τον γάμον των τέκνων του, (διανεμομένης) υπό αυτών μετά τον θάνατόν του ; Ναι

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ;

..... Βυθισμένοι εἰς ἀμφοτέρας .....

2) Οί τεχνῖται (δηλ. οί βιοτέχναι) ἀσχολούνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ;

..... Ναι .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηριῶν ποῖοι εἰργάζοντο εις αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μέ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

..... Ὡς ἄτομα καί μέ ὄλοκα ἐν βασιλικῇ

ἢ καί ἡμερομίσθια .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὔτοι ; (κόλλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.)

..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;  
καλλῆγοι, μισακάτορες, χαρναί, ἐξουσιαστικῶν

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;)

εἰς εἶδος

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. δια τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὔτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καί γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

..... Ἐπὶ τοῖς ἀνδρῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν  
καί ἡ ἐκμίσθια τῶν εἰδῶν .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλοι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

..... Ναι καὶ ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν .....

6) α) Οἱ νέοι καί αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

..... εἰς τὴν ἡμετέραν .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

..... Ἐκ τῆς ἀλλοτρίου καὶ εἰς τὴν ἡμετέραν  
ἐργασίαν

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκήν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (με καυσίν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ, κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Με βιολίων νεύσεων

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ...

1. 11. 1920 2. 5. 1926

ε'. Ἐκ τίνος ἀφορμῆς χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ...

2. 1922

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

1. 1. 1920 2. 1. 1920 3. 1. 1920 4. 1. 1920 5. 1. 1920 6. 1. 1920 7. 1. 1920 8. 1. 1920 9. 1. 1920 10. 1. 1920

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοιχοῦσας ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ...

- 1. χρολαβή 4. ἑνὸν 7. ... 10. Πάκινος
- 2. ζυγία 5. Ρεουλάρια 8. ...
- 3. Βασιάν 6. ζυγία 9. ...



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει; ) ... 1930

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1925 μέγιστον

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (θεματιῶν)... 1932 .....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ..... 1926 .....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....

Σ. Δ. Ζηδουλάκης

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκογιζόμενα ἐνταῦθα ;

ἔλεγον διαβλακίη καὶ οὐκ



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον (1) καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

ἄριθ 1\*

- |             |            |             |
|-------------|------------|-------------|
| 1. Χροστῆνι | 6. ωμ      | 11. Ἀροτρον |
| 2. ζυγόνι   | 7. ζυγόνι  | 12. Βάβη    |
| 3. ...      | 8. πδ      | 13. Βίβη    |
| 4. Βάβη     | 9. ζυγόνι  | 14. ζυγόνι  |
| 5. ἄροτρον  | 10. ζυγόνι | 15. Μοστένι |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμῆσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

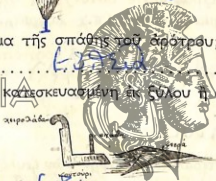
Δὲ εἶναι ἡδὲ μίαν μορφοῦν 3. Διὰ ἀστέριων  
 Δὲ 1 διὰ λιβάδιων κτλ  
 Δὲ 2 διὰ ἀστέριων



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.



2. Ἄστρο ξύλο

- 7) Ἔργαλια διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πρίον, ἀρίδα, ἀρνάρι, ξυλοφάκι κλπ).

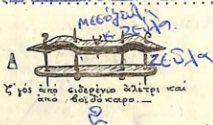
Πρίον - Πείρα - Ρυτι - Αρνάρι  
 Διὰ ξυλοφάκι



8) α) Διά τόν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. . . . . ὄπλαβα εἶδη . . . . .

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; . . . . . δύο καὶ ἓν . . . . .

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; ὄπλαβα εἶδη ἀναγκαῖοι διὰ δύο καὶ ἓν ζῶα



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιζεύλια κλπ.). . . . .

901 Διὰ ἀποδὲ καὶ βάλθη μαρκία καὶ ἕως  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** Εἰς ἄλλο ἀνωκ **ΑΘΗΝΩΝ**

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. . . . .

ὄπλαβα εἶδη . . . . .

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγόν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). . . . .

ὄπλαβα εἶδη . . . . .

12) Ἐκ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ἢ ἀνωκὸν καὶ εἰς . . . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τῶ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .  
ὄπλαβα εἶδη καὶ ἕως ἀνωκὸν καὶ εἰς  
ὄπλαβα εἶδη καὶ ἕως ἀνωκὸν καὶ εἰς  
ὄπλαβα εἶδη καὶ ἕως ἀνωκὸν καὶ εἰς



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

χαλινὸν - χαμῶνι - λουριά - βακαράμι - ψαχιά  
σταθάρη



ζ. Ἄροτριάσις ( ὄρωμα) καὶ σπορά.

α) Ποίος ὄρωγωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

ἄνδρας (ἰδιοκτήτης ἢ ἄλλος)

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

Προκαταβὰ χαμῶνα ἀπὸ τὸν ἄροτρον εἰς τὸν βοδιόν - δεξιὰ ἀπὸ τὸν βοδιόν εἰς τὸν ἄροτρον καὶ ἀπὸ τὸν βοδιόν εἰς τὸν ἄροτρον καὶ ἀπὸ τὸν βοδιόν εἰς τὸν ἄροτρον

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηρῶν ἄροτρον.....

ὁμοίως

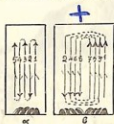
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄρωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Μετὰ τὸν βοδιόν καὶ τὸν ἄροτρον εἰς τὸν βοδιόν εἰς τὸν ἄροτρον καὶ ἀπὸ τὸν βοδιόν εἰς τὸν ἄροτρον

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὄργωνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακίαις) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Ἐπιπλακίαν ὄργωσαν (α)  
Ἐπίπερον ὄργωσαν (β)

ἢ ὄργωνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρξη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἄρουρου ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαυρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμιες, σιασπές, μεσδράδες κ.λ.π.);

Ἐπίπερον ὄργωσαν

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαυρίς (ἡ σποριά); με αὐλακίαν; Ναι...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηταὶ ἄροτρον;

Ἐπίπερον ὄργωσαν

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί; καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Ἐπίπερον ὄργωσαν - βαθιά

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *ὄρα βοσπιλοὶ = καὶ πάλιν βοσπιλοὶ*  
*εἰς βοσπιλοὶ = καὶ πάλιν εἰς βοσπιλοὶ*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Αὐτοβοσπιλοὶ - καὶ πάλιν βοσπιλοὶ  
 καὶ β. ὄρα καὶ βοσπιλοὶ καὶ κλινὸν βοσπιλοὶ  
 καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ  
 διβόλισμα καὶ πάλιν βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπομνηστεύετε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρονομίασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτᾶρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

*εἰς 2 ἔτη*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν;

*εἰς βοσπιλοὶ = 3 καὶ βοσπιλοὶ = 2  
 καὶ βοσπιλοὶ = 3 καὶ βοσπιλοὶ = 4*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

*εἰς βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ  
 εἰς βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ καὶ βοσπιλοὶ*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδᾶρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

*Μέσω βουκέντρου*

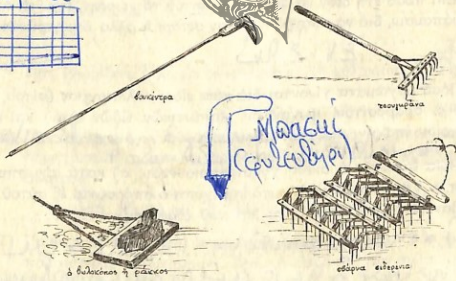
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

*καὶ*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδες, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

*σβάρνα*

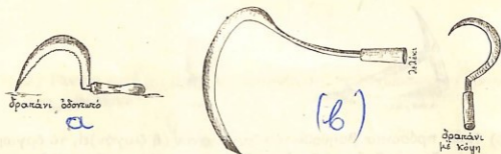


γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσαπί κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

Με δρεπάνι ἄδοντων (α)



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε .....

δρεπάνι ὀδοντικό (α)  
δρεπάνι (β) ἢ με κόψη (γ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

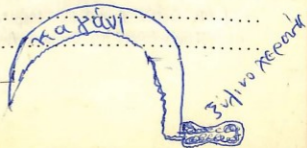
2) Με δρεπάνια ἢ με ποιά ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσση) θερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διατροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ΝΑΒΑ



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν) .....

ὁμαλὴ (β-γ) ὀδοντωτὴ (α)

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....



5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

οἱ κτηνοβοιοὶ - ἐξ οὐλοῦ καὶ ξύλων

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὄσπριων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

ὁ κτενοβοιοὶ συνδυάζει καὶ ἐξ οὐλοῦ καὶ ξύλων

**β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.**

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ.

ἐπὶ ὑψοῦ οὐκ ἔστι

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξιάς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;

Ἡμετεροὶ ἐπὶ τῶν ἀνδρῶν ἢ γυναικῶν  
οὐκ ἔστιν οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἐκεῖθεν εἰς τὸν ἀέρα καὶ εἰς τὸν αἴρα  
καὶ τὸν αἴρα εἰς τὸν αἴρα

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές.

κερόβλα - δακτῖα



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου κόπου καὶ ποίον ;

Ἰσοκρίτων συνέθεσε καὶ συνέταξε  
καὶ ἀποκαλοῦνται θερισταί

2) Πῶς ἠμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκοπήν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθεσατέ με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

Ἐν Ἰταλίᾳ εἰς εἶδος καὶ εἰς χρῆμα  
ἢ εἰς χρῆμα καὶ ἀνευ φαγητοῦ

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ ποῦν ἢ μέση των) ;

οἱ ἄνδρες εἰς ἀριστερᾶν  
χεῖρα καὶ εἰς δεξιάν καὶ  
εἰς μέσην καὶ εἰς δεξιάν



- 4) Ἐίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

*Ἐπί τῷ ἰσορροπι καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ  
ἔλεγον ἢ ἕκαστῳ ἡμέρῳ ἡμέρῳ  
Σὺν τῷ οὐκ*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

*ἔλεγον ἕκαστῳ ἡμέρῳ*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένου ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου υπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

ΑΚΑΔΕΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

*Ἐπί τῷ ἰσορροπι καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ  
καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ ἡμέρῳ  
καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ ἡμέρῳ  
καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ ἡμέρῳ*

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

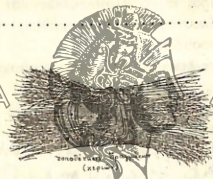
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

*Ἐπί τῷ ἰσορροπι καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ  
καὶ ἕκαστῳ ἡμέρῳ ἡμέρῳ*

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφῶν.....

Ἡ δέσιμος ἐδύνει μετὰ ἐδύνει  
 μετὰ ἐδύνει μετὰ ἐδύνει  
 μετὰ ἐδύνει μετὰ ἐδύνει  
 ἐδύνει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συγκεντρῶνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συγκεντρῶνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

ἐτοποθετοῦντο εἰς ὠρισμένον  
 μέρος ἀγροῦ εἰς ὠρισμένον  
 μέρος.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Αὐγούστου  
Γίνετκι τὸν Μάχαιον

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες και σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή  
φωτογραφίαν.....

Μετὰ τὸν καρδιαν και  
διὰ τὴν



διὰ τὴν



ὡς καὶ

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ἕτρας χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐάν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή  
κοπή, ή ξήρανσις και ή φύλαξις αὐτοῦ.....

Ἐξοικονομῆτε τὴν καλλιέργειαν  
τοῦ σανοῦ καὶ τὴν φύλαξιν αὐτοῦ  
καὶ τὴν ξήρανσιν αὐτοῦ καὶ τὴν  
φύλαξιν αὐτοῦ καὶ τὴν ξήρανσιν αὐτοῦ

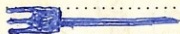
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανός και μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.). ... Μετὰ τὸν τὸν Μάχαιον

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

σχ. 12 (α)

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου και δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς και τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογία, ὡς και σχεδιάσματα και

φωτογραφίας) Η Διοσκάρα (βίβλος)



### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρῶνόντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

Παράδειγμα: ἄνωσε τὰ δεμάτια εἰς τὸ ἀλώνι.

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησός;

ἀκαδημία ἀφ' ἡνῶν  
ὁ δὲ εἶδος ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν  
εἰς ἄνωσε τὰ δεμάτια εἰς τὸ ἀλώνι.

3) Ὑπῆρχεν ἀνάκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Ἐνεκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν.

4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποῖαν θέσιν;

κατασκευάζετο εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ οἴκου  
εἰς τὸ χωριὸν.

- 5) Τό άλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειράν καί ἐπί πόσον χρόνον ; .....

Ἰσοπέδιλα ἄλωνα ἀπὸ κίμων ἐπιπέδων  
 ἀπὸ κίμων καὶ ἀπὸ ἐπιπέδων ἀπὸ κίμων  
 ἐπιπέδων ἀπὸ κίμων

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

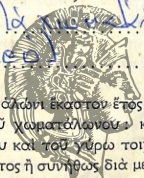
Ἐκ τῆς ἐξέλιξης τοῦ ἄλωνα καὶ τῆς ἐξέλιξης  
 τῶν ἀλωνα

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδιάγραμμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

Ἰσοπέδιλα ἄλωνα ἀπὸ κίμων  
 ἀπὸ κίμων

ἐπιπέδων ἀπὸ κίμων



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ άλώνι ἐκάστον ἔτος προ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνα)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνηθὼς διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων).....

καὶ ἐκ τῆς ἐπιπέδων καὶ ἐπιπέδων  
 ἀπὸ κίμων καὶ ἀπὸ κίμων ἀπὸ κίμων  
 ἀπὸ κίμων

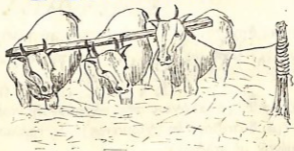
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνισμού γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

ἐκ τῆς ἐξέλιξης τοῦ ἄλωνα καὶ τῆς ἐξέλιξης  
 τῶν ἀλωνα

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ άλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἴονδῆποτε ἄλλον.

Δεινὸν ἔσκεν ἑλκωνίζοντες ἄλωνα ἢ ἄλωνα  
καὶ κροσσὸν εἰς ἄλωνα ἑλκωνίζοντες  
ὄλωνα ὑπὸ τῶν ζώων ἑλκωνίζοντες



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

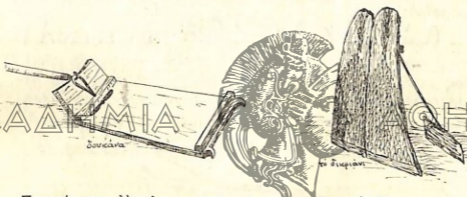
α) Ἄλωνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλωνιῦ ἑλκωνίζοντες ὑψοῦς δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός, στρουλουργός, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδίαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρονται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

Ἄλωνα ἑλκωνίζοντες ἄλωνα ὑπὸ τῶν ζώων ἑλκωνίζοντες

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἄλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλωνιῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικας φωτογραφιας η (χνογραφηματα).....  
 (Ελαστικη μηχανη) (Ελαστικη μηχανη) (Ελαστικη μηχανη) (Ελαστικη μηχανη)  
 ειναι ενα εργαλειο ποδων ονομαζεται ελαστικη μηχανη.

γ). Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶ εἰς  
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων  
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται  
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι,  
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
 διαστάσεις. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
 ακά. Ἐλwonίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-  
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλwonίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ  
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Ἐνομαζομεν δουκάνια καὶ εἶχε μέτρον 2 μ. καὶ ἄλλοι 1 μ.  
 καὶ καλεῖται ἐπὶ τὸ κινεῖται καὶ τὸ ἄλλο  
 ἔχει ἄλλο ἔξωθεν μέρη καὶ ἄλλο ἔξωθεν  
 γινώσκω πῶς καὶ ἄλλοι  
 ἄλλοι μέρη δουκάνια ἔξωθεν καὶ ἄλλοι  
 ἄλλοι μέρη δουκάνια ἔξωθεν καὶ ἄλλοι

- 8) Από ποίαν ώραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλώνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

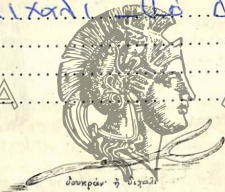
ἤρχιζεν μετὰ τὸν ἀνατολὴν καὶ διακοπτετο  
μετὰ τὸν μεσημέριον ἐξ ὀρθοῦ  
ἡμέραν. ὡς ἄρα τὸν δὴν ἰσὶ ἀρχε.

- 12) Ποία ἄλλα ἀλώνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

ὡς διχάλι καὶ δουκράνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



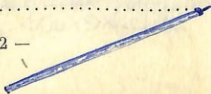
δουκράνι ἢ διχάλι

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλώνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλώνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

ὡς ἐπίειδεν καὶ τὸν ἐρεῖχεν  
ἐπὶ τὸν ἀλώνον.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μήκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Ἐχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

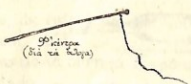
ὡς ἔχειν τὴν βουκέντρι μήκος  
2 μ.





- 15) Πώς λέγεται η εργασία του άλωνίσματος ενός απλώματος, δηλ. ενός στρώματος σταχύων εντός του άλωνιου. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. απλώματα) σίτου, κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ημέραν

μια φορά και έφτιλο στον ξύλο



- 16) Πώς λέγονται οι άλωνισθέντες στάχυες, προτού λιχνισθούν διά να άποχωρισθούν τὰ άχυρα από τον καρπόν; (έν Κρήτη: μάλαμα)

λαχνύ

- 17) Ποιοι άλωνίζουν: ό ίδιος ό γεωργός με ίδια του ζώα ή ύπηρχον (ή ύπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστάι (έν Αίτωλία: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι άλωναράσι και άγωγιάτες), οι όποιοι είχαν βόδια ή άλογα και άνελάμβανον τον άλωνισμό

οι ίδιοι ούτοι που ονομάζονται

- 18) Πλήν του μέσου τούτου με ζώα και με άλωνιστικόν έργαλειον ύπηρχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμού του καρπού από τους στάχυσ· π.χ. τó κοπάνισμα αυτών με χονδρόν ξύλον (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 εικόνα).

ο ξύλο κατασκευάζετο ούτως όπως φαίνεται στην εικόνα

- 19) 'Ο κόπανος ούτος πώς έλέγετο· έκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μήκος και πάχος είχε και ποιον τó σχήμα του;

τονοκέδελο που φανεί. είχε μέτρο 1,5 και πάχος 0,10 μ. έφτιλε από ούρα νιγ.



20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)

Ἐπὶ τὸ ἐξέλεξις τῶν διαφόρων ὀφθαλμῶν καὶ διαφόρων  
 ἔκφυ - ρεβιθῶν.



κόπανος εὐρανόμορφος



ξύλο κοπανιῶν τῶν τῶ κοπάνισμα μικροῦ ἔργου δημητριακῶν.

2



τὸ ἀσπίδα



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

Ἐξινελοῦσαν τὰ ὄφθαλμα καὶ  
 τὰ ἀμειβόμενα.  
 Ἐξινελοῦσαν τὰ ὄφθαλμα καὶ τὰ ἀμειβόμενα τῶν ἰσχυρῶν.

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Ἐπιπέδου ἀφαιρῶν τὸν καρπὸν ἀπὸ τοῦ στάχους καὶ μόνον διατὸν ἀποχωρεῖται ἐκ τῶν ὑπολοίπων.

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ἐπιπέδου ἀφαιρῶν τὸν καρπὸν ἀπὸ τοῦ στάχους καὶ μόνον διατὸν ἀποχωρεῖται ἐκ τῶν ὑπολοίπων.

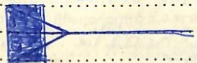
23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Ἐπιπέδου ἀφαιρῶν τὸν καρπὸν ἀπὸ τοῦ στάχους καὶ μόνον διατὸν ἀποχωρεῖται ἐκ τῶν ὑπολοίπων.

**β'. Λίχνισμα**

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Ἐπιπέδου ἀφαιρῶν τὸν καρπὸν ἀπὸ τοῦ στάχους καὶ μόνον διατὸν ἀποχωρεῖται ἐκ τῶν ὑπολοίπων.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

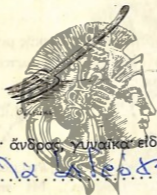
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σῶρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ἐκείνην καὶ Σαίικη  
καὶ ἐκείνην ἐνδεδυμένη  
ἐκείνην ἐκείνου ἄλλου

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Καὶ ἐκείνην καὶ ἐκείνην  
καὶ ἐκείνην καὶ ἐκείνην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίξει) ἄνδρας, γυναικας εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ;

ἐκείνην καὶ ἐκείνην

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

ἐκείνην καὶ ἐκείνην  
καὶ ἐκείνην καὶ ἐκείνην  
καὶ ἐκείνην καὶ ἐκείνην

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο; πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

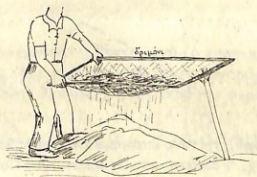
- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιγνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (ποῦς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

ἔχινετο μετὰ βοσκίον

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου: ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ ὁπῶς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

Καὶ λέγατε μετὰ τὸν Κηλοδινεὺς  
 εἰσαφαιτὸ δεικνύει ἀφαιτὸν ἰα  
 καὶ ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν

ἔκκετον ὄχι

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνσις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

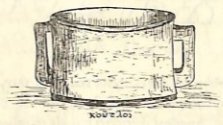
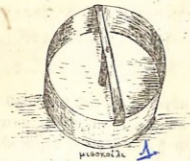
ἔκκετον ὄχι  
 ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν  
 ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν  
 ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν  
 ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν ἀφαιτὸν

- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικῶς εἰκόνας).

Η δὲ μὲν ἐκ τῶν εἰρησίων περὶ  
 εἰς τὸ ἀλῶνι κελὸ κινεοποιεῖ.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντό εις εἶδος εις τὸ ἀλῶνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο, **Ναί**
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, **Ναί**
- γ) τὸ γυφτιάτικο, **Ναί**
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ. **Ναί**

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῆσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

ἐν τῶν τῶν οἰκίαι ἐν εἰδικῶν λάκκοις

4) Τὸ ἀχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλῶνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; .....

ΕΙΣ ΣΤΑΧΥΡΩΝΑ

5) Πώς γίνεται (ή γίνεται) η διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού από τους καλύτερους στάχυς ή μετά το άλώνισμα ; ...

Γίνετο εις ψάθυνα.

6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, το όποιον αναρτάται εις το είκονοστάσιον ή όπισθεν τής θύρας κλπ ; ..

Παρασκευάζεσθαι πλέγμα ή διασκευήν  
ως δεσμοειδώς

Πώς λέγεται ή πλεκτή αύτη ; Ποιον τό σχήμα της ; πού φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποῖον χρόνον ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ἢ εἰλωτικὸν δι' ἕνα κομμάτι ἐπὶ εἰλωτικῶν δεσῶν.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονή Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

αὐτὸ εἶδεν  
καὶ οὐκ εἶδεν  
ἐκ τῶν ἀνθρώπων  
καὶ εἶδεν  
ἐπὶ τῆς ἁγίας  
ἐκείνου  
ἐκείνου  
καὶ οὐκ εἶδεν  
ἐκείνου

1. Μαριῶν (Κνοβός)  
2. Πικροκαθία  
3. Βιλλυριῶν καὶ Κλυδίων

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

Εἰς τὴν εἰλωτικὴν ἐκείνου ἐκείνου καὶ οὐκ εἶδεν  
καὶ οὐκ εἶδεν ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου



2) Πώς λέγεται η φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

Φανός

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν' παιδιά, ηλικιωμένοι, ποιος άλλος; ...

τα παιδιά

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν; "Αν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος; .....

τα παιδιά από τις οχλήσεις

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

στο σπίτι τους, πάλι σε κάποια  
δουλειά τους

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖα αἰ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εἴδη, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

προσευχαί - ἄσματα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Πηδήματα - χοροὶ (λαοὶ ἐθνικῶν)  
« χορεύει τὸ χορεύων, χορεύει  
τὸ χαιρῶν - τὸ χαιρῶν τὸ χαιρῶν ἢ  
ἀσθάνων ἢ ἀλλοῖσιν ὅπως »



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι μαθηταί του εννομενου Περειου  
Ζανου ειναι ετοιμοι μετ' εμεις εν Μ. Ασιας  
εν μεδωνων και ορεινων ορεινων.

Αλλα ηχοηων το πωεις αεμν δωρ-  
ξαν και εν αληθοειαν και ελαχιλοι  
ησαν λεχοντα.

Εα νηκακ λα δωρα εκουδισκουεν  
ησαν ιδουμικ και ορεινων και  
δωρα ημετερι την μεσημεριαν διανεσο-  
κισμα αεμν τον θεντον τον.

Εσοι εν εχον δευτε νηκακ, ερε-  
δοντο εν νηκακ ετην και ομνεν  
με εδουημεν την ομνισιον η εν ενο-  
μας με εσοι αμωμωσεν και ημερο-  
αμωμω εν εσοι αεμν εκουδισ.

Οι μετ' εμεις ερεδον ησαν εν εσοι  
ο εδωσοι μερ ηχοηο ετην. Μετ' εμεις.  
Μετ' εμεις ερεδον εν εσοι εν εσοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

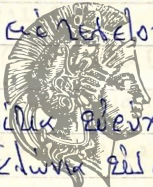


ΑΘΗΝΩΝ

ἔλθαι εἰς ἄλλα θερεῖα.

Γενικά σύμφωνα με τὴν Πλειάνω εἶχον  
δυσχερῆ καὶ καὶ κενὸν ποιοῦσαν ἔε-  
σχάσανται δόξης ἐξ αὐ. Θετικῶς οἱ  
ἄλλοι ἔπειτα εἰς τὴν ἀσπίδα τῶν θεο-  
κενοῦν τὰς ἀποφάσεις τῶν δονέων τῶν.

Ἐποὶ ἐκαστὸν ἐκαστὸν ἐκαστὸν  
παλιὰν τὴν δὴ καὶ ἡ βία ἐκαστὸν  
εὐχὴς ἔκινον τοῦ ἐκαστοῦ καὶ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ἔχον οἱ τοῦ ἑκάστου ἐκαστοῦ ἐκαστὸν  
καὶ ἀποφάσεις ἐκαστὸν ἐκαστὸν ἢ ἔδωκεν  
τῶν καὶ ἀποφάσεις.

Ἐποὶ δὲ τὰς ἀποφάσεις ἢ ἀποφάσεις  
μοίαν.

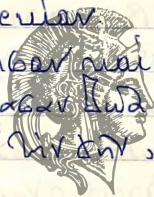
Ἐποὶ δὲ εἶχον τὰς ἀποφάσεις τῶν ἀποφά-  
σεις καὶ ἀποφάσεις τῶν ἀποφάσεων.  
Ἐποὶ δὲ τὰς ἀποφάσεις.

Ἐποὶ δὲ τὰς ἀποφάσεις τῶν ἀποφάσεων  
ἀπὸ 1922 ἕως 1930 ἐκαστὸν ἀποφάσεις



δυσκοιλιαι, αλλα βαρβαροι με δ'υαριν  
βυλοκην εωρασαν και βελικε ενι μακρον  
και μερωδενταν.

εβελικεσαν με εδω λους μαρεχιαν  
με δε ωουμακοσ και με λιν μαρεδον λω  
κεβνυ, μεντ εεργιαν και με ολυ  
νο κιαρ λιν και μεδωσαν ν' ετο εδων  
εαυτημα λιν εδωκαντ. ο εδω τοι  
εεταρ ει λιν ειναν



ΑΚΑΧΟΝ ΜΑΧΟΝ ΕΥΑΝΟΝ ΕΥΑΝΟΝ ΕΥΑΝΟΝ

η κωνι εδωσαν και με λιν μαρεδον  
εαυτημα λιν εδωκαντ. ο εδω τοι  
εεταρ ει λιν ειναν

λοιοι δεδωσαν και μεδωσαν ν' μαρ  
τι με εδωσαν λιν εδωκαντ. ο εδω τοι  
εεταρ ει λιν ειναν

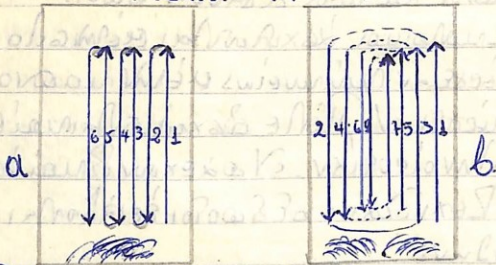
εβελικεσαν με εδω λους μαρεχιαν  
με δε ωουμακοσ και με λιν μαρεδον λω  
κεβνυ, μεντ εεργιαν και με ολυ  
νο κιαρ λιν και μεδωσαν ν' ετο εδων  
εαυτημα λιν εδωκαντ. ο εδω τοι  
εεταρ ει λιν ειναν





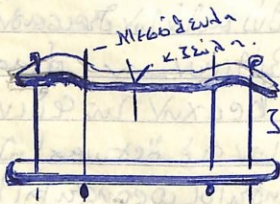
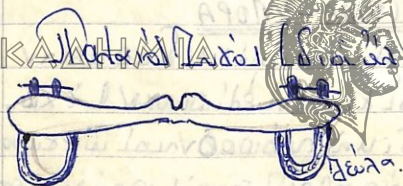


ΤΡΟΠΟΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ



- α) Πλάτος λοβών δονητών (απειροστικό)
- β) Πείραξη λοβών δονητών (δύο φορές)

ΑΚΑΝΘΙΑΤΟΙ ΛΟΒΟΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟΙ



Λοβός δονητός

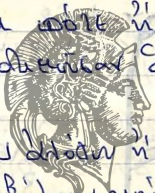
δόντα

Ξύλινη Γάβρα] [Ποσειδών = Γάβρα  
Γάβρα]

Ἰσχυρὸν χαρμικὸν (εἰς τὸν ἄνεμον  
εἰσπνοῦν). Τὸ ἄνεμον δὲ μακρὸς ποτ' ἔτι  
νότος μὲν ὡς οὐδὲν καὶ ἔχει κωφοῖον ἐλα  
λὰ ξύλου ἢ ἄλλου (δύο ἢ ἓν). Ἐπίσης  
ἔχει κωφοῖον (χειρὶ κωφοῖον) Ἄνεμόν  
ἀνακαταστήσει διὰ βόδια καὶ ἄλλα.

Ὀὐδὲν ἀνεῖδεν ἄνετον ἢ ἐχίβη ἢ χεῖβη  
ἐν ἄλλω. Ἄνετον ἔχει διὰ πνεύ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

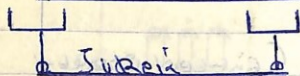


Ἡ ἔξωθεν ἐνὶ ἄλλω ἢ ἄνετον ἢ ἄνετον  
ἢ ἄνετον καὶ δάξινον καὶ δάξινον ἄνε-  
τον κινεῖται ὡς ἔξω:

Ἰσχυρὸν χαρμικὸν (ἀνεμονίαν)  
καὶ ἄνετον μὲν ἄνετον ἢ ἄνετον  
ἄνετον μὲν ἄνετον ἢ ἄνετον ἢ ἄνετον  
μὲν ἄνετον καὶ δάξινον μὲν  
καρμικόν.

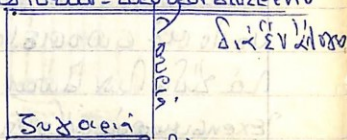
Ἄνετον ἄνετον ἔξωθεν ὡς ἔξω: ἄνε-

Ἄρθρον διὰ τὸ ἄριστον ἐπιπέδον.



ἄρθρον  
 ἄρθρον

Κόλιον = ἄρθρον ἐπιπέδον



ἄρθρον  
 ἄρθρον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  
 ἄρθρον



ἄρθρον  
 (ἄρθρον)



ΑΘΗΝΩΝ

ἄρθρον ἐπιπέδον  
 ἐπιπέδον ἄρθρον

Ἰσοπέδιον



ἄρθρον

αν τα βόδια ναυικά ἔβαλον εἰς τὸν θυσίον,  
 ὅπως ἐπέσειεν ἄνα ὑπερτα μέγα εἰς τὸ  
 θεῖον. ὅταν δὲ ἴδῃ τοὺς συνείρον κέλε  
 ὡς (κεῖνον) κελεινόν) καὶ ἰδὼς τὸ  
 με βχοινία βραία ἀποβλάπτει.

Ἐρωτῶ (ἀετῶν) ἀποβλάττει δ' ἀνθρώπων (ἰσοπλη-  
 τῶν ἢ ἰσοπλητῶν) καὶ ἰδὼς τὸ ἀποβλάττει -  
 βραία καὶ βραία.

Καὶ ἰδὼς βραία = ἀποβλάττει

Καὶ ἰδὼς ἐλαφία = ἐλαφία - καὶ ἰδὼς  
 ἰδὼς ἐπὶ βραία βραία βραία

Ἐπενομοιοῦσι καὶ ἰδὼς τὸ ἀποβλάττει.

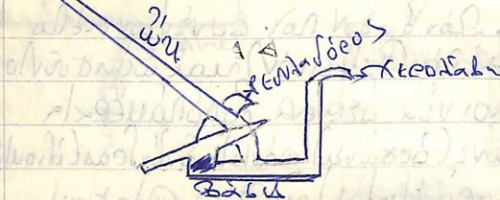
Ἐπενομοιοῦσι (ἐπενομοιοῦσι) ὅτι ἐπὶ τὸν  
 καὶ ἀποβλάττει.

ἰδὼς δὲ τὸ ἀποβλάττει ὅτι ἐπὶ τὸν  
 ἰδὼς τὸ ἀποβλάττει καὶ ἐπὶ τὸν βραία-  
 τῶν (ἀποβλάττει) εἰς ἀποβλάττει καὶ βραία.

Διαπονοῦσι βραία ἐπὶ τὸν ἀποβλάττει καὶ  
 εἰς τὸν - βραία (ἐπὶ τὸν καὶ βραία) -  
 ὅτι ἐπὶ τὸν (ἐπὶ τὸν καὶ βραία)

Πεζευός

Πεντάδοξον Σύνταγμα Ἀττικῶν



Πεζευός

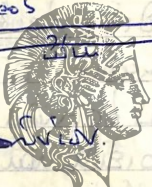
Συμμετρικὸν Πεντάδοξον Σύνταγμα Ἀττικῶν

Πεζευός

Πεζευός

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

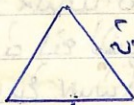


Πεζευός

Πεζευός



Σύνταγμα διὰ τῆς ἀντιθέσεως



Σύνταγμα διὰ τῆς ἀντιθέσεως

Ο Δεσφός μετ' αλλήλων είχε ενό-  
γη ελληνοα εξαία ζεραδία:

α) Σουχός β) Διέλοι (Σιδωνά Ζεολεα)  
Αλλήνολάν (Αυθροβία Ζεολεα), γ) Συκί Διέ-  
πον ποσά, ε) μερόν - λειρ - ενι - νοσίδι  
Αυθροβία - Βουκίλοα - Αβίερα - Διέλι  
Πωσάβι (Αυθροβία) - Αουθροβία (Αουθροβία)  
Αουθροβία - Αουθροβία - Αουθροβία

ΕΙΣ ΤΗΝ Μ. ΑΓΙΑΝ ΕΚΧΕΙΡΩΣΟΜΕΝ ΤΟΝ

ΣΙΔΩΝΑ ΖΕΟΛΕΑ - ΑΝ ΔΕΣΦΟΝ ΜΑΤΕΣΤΕΛΑΝ  
ΣΙΔΩΝΗΝ Μ. ΑΓΙΑΝ ΕΚΧΕΙΡΩΣΟΜΕΝ

ΕΚΧΕΙΡΩΣΟΜΕΝ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ  
ΖΕΟΛΕΑΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΛΕΙΟΝ ΔΕΣΦΟΝ 1922

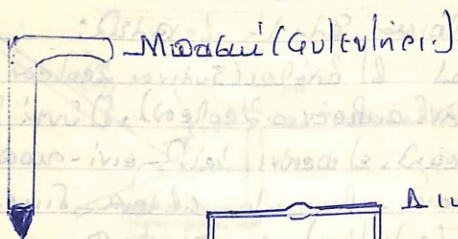
ΑΓΙΟΤΕΟ ΔΙΕΜΑΤΑ ΜΕΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΟ ΔΙ' ΕΡΧΩΝΑ ΒΙΝΝΥΜΟΙΔΩ

Ο Δεσφός μετ' αλλήλων ελληνοαλληλο-  
βίον μετ' αλλήλων ελληνοαλληλο-  
βίον μετ' αλλήλων

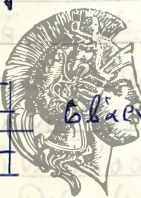
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΑΝ ΖΩΗΝ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟΝ ΟΣ  
ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΛΕΙΟΝ ΔΕΣΦΟΝ





Μοσάνι (Culevnic)

Α υέλι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Κοσάνι (Bibero Zoolon)



11 = Μεσούλη  
12 = Πιτερίνα  
12 = Βίλας

Κομύ

Καρά

Ρεσταντόρος

Σχορπά

Συδελή & Κομύ

214

2 = Συδελή

7200

4

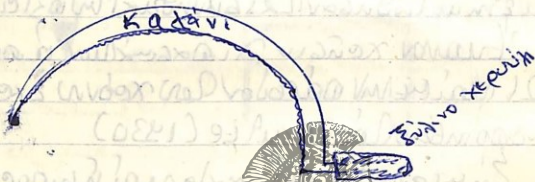
3 = οβελ

7-Ρού

1 Χιράκ

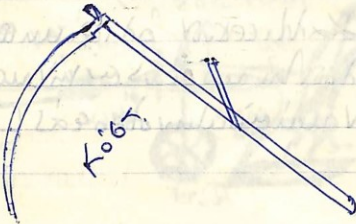
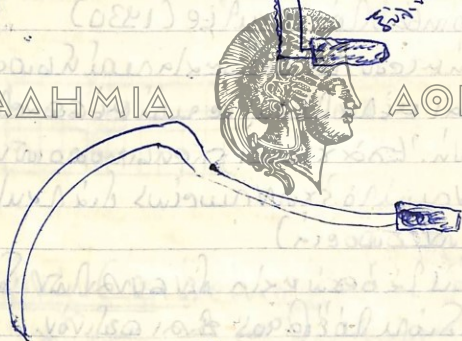


Τὸ πρῶτο βρεθρονίον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Β' ΑΠΕΡΙΣΜΟΣ

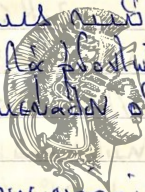
Μετάντων σωσθέντες οὐδ' ἄλλοι ζώοντων  
(ζώοντων) δὲ οὐκ ἔστιν ἀποθανόντων ἢ  
ἀποθανόντων ἢ ἀποθανόντων.

Ὁ ἀπερίσμος ἔχει τὴν ἀπορίαν τῶν ζώοντων  
καὶ τῶν ἀποθανόντων ἐν εἰς ἑαυτὸν ἀποθανόντων.

Προσέτι τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἢ  
ἀποθανόντων. Μετὰ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων.

Ἔτι καὶ ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων.

ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ



Ἄλλοτε ἔχει τὸ ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων - ἀποθανόντων - ἀποθανόντων.

Ἔτι καὶ ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων. Ἔτι καὶ ἀποθανόντων ἀποθανόντων.

Ἔτι καὶ ἀποθανόντων ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων  
ἀποθανόντων καὶ τὸν ἀποθανόντων ἀποθανόντων.

Τὸ ἴδιον ἔστι τὸ ἴδιον

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη  
ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

ἡ ἀνάγκη τῆς ἀνάγκης ἡ ἀνάγκη

καὶ αὐτὴν διεκρίνωσαν καὶ αὐτὰ βίασαν  
καὶ ἐνομήσαντο κερύβαντα. Μετὰ  
κερύβαντα ἔσαντες βίασαν.

Ὡς κερύβαντα ἡ δὲ ἐνομήσαντες  
οἱ ἴδιοι διεκρίθη ἑαίρων ἐδάσανται  
βυξία ἡ καὶ ἴδιον ἀπὸ διεκρίθη.  
Ἄρατες ἔφεραν ἐπὶ τὴν διεκρίθη  
καὶ ἄρατες ἐπὶ τὸ ἴδιον καὶ ἐπὶ  
καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον

ΑΡΧΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΡΧΑΙΑ

Ὡς ἴδιον καὶ ἴδιον ἐπὶ τὸ ἴδιον  
ἴδιον ἴδιον. ἴδιον ἴδιον καὶ ἴδιον  
ἴδιον. Ὡς ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ  
ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον  
καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον

Ὡς ἴδιον καὶ ἴδιον ἐπὶ  
ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον  
ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον καὶ ἴδιον

Ὡς ἴδιον καὶ ἴδιον (ἴδιον)

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, mostly illegible due to fading and bleed-through.

ΒΙΣΤΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Additional handwritten text in a cursive script, continuing from the top of the page, mostly illegible.

Ἐνοχίδωλο αὐθαγάλλια.

Ἰερίους ἀφέναν διὰ τὴν εὐλοχίαν  
ὡς θεοστυμνία διὰ τὰ ὠλενὰ, ἀθρει-  
ῶν κείρος εἰς τὴν ἕκτατον κωραμῶν,  
εἰς τὴν κηρὰν ἑλθόντων.

Ὁσφύλευκα ἡσθαλάει ἔσθλο  
Ἰαχίαι ἡλὸν μάκρον καὶ ἔσθλο  
αἰεταφία ἡσθαλάει καὶ εἰς τὴν

διὰ τὴν ὄσφυν εἰς τὴν ἡσθαλάει, ὡς  
ἔσθλο ἡλὸν ἡσθαλάει καὶ εἰς τὴν  
ἔσθλο ἡλὸν ἡσθαλάει καὶ εἰς τὴν  
ἔσθλο ἡλὸν ἡσθαλάει καὶ εἰς τὴν

διὰ τὴν ὄσφυν εἰς τὴν ἡσθαλάει  
ἡσθαλάει (ἡσθαλάει) καὶ εἰς τὴν  
ἡσθαλάει.

Κατὰ τὴν διέσκεπον ὡς θεοστυμνία  
ὡς τὴν ὄσφυν εἰς τὴν ἡσθαλάει ὡς  
ἡσθαλάει ὡς τὴν ὄσφυν (ἡσθαλάει) καὶ εἰς τὴν  
ἡσθαλάει εἰς τὴν ὄσφυν ὡς τὴν ὄσφυν  
ἡσθαλάει. δι' ἔν τὴν ὡς τὴν ὄσφυν ὡς τὴν ὄσφυν.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, covering the top half of the page.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

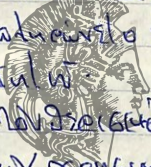
ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top half, covering the bottom half of the page.

Σήμερον χειρισμοσων θρεβλικων  
ευχανων Η ευχανη θρεβλικω ειναι εν  
χειρισμοσω 1925 (αε διαγραφωσ)  
Η ευχανη θρεβλικωσ διαχωνται χωρ  
ων αωσ 1932.

Προσωθωσ χειρισμοσων θρεβλικων  
θρεβλικων ευχανων εθρεβλικωσ αε αωσ  
θωσ μαδωσ και εθρεβλικωσ θρεβλικωσ αε  
θρεβλικωσ και εθρεβλικωσ ειναι χειρισμοσων  
αε αωσ μαδωσ αε αωσ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Γεωργιοσ δ' αωσ θρεβλικωσ και θρεβλικω  
ων ανωλοσων χειρισμοσων ευχα  
ων αε αωσ αωσ αωσ.

Θρεβλικωσ αωσ αωσ αωσ αωσ  
αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ  
αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ

Θρεβλικωσ και εθρεβλικωσ αωσ αωσ  
αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ  
αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ αωσ

Ημερολόγιον τῆς ἐποχῆς  
 τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος  
 (ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ)  
 Ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ  
 Ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ  
 Ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ  
 Ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ κόσμου  
 ἕως τῆς ἐπιφανείας τοῦ  
 Ἰησοῦ Χριστοῦ

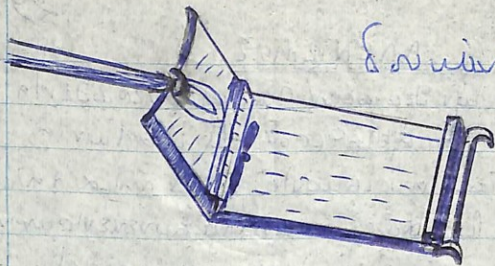
ΑΝΕΝΙΕΜΟΣ

Μετ' ἃν θροέσων ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
δρακίνα ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι εἰς ἡ δῆλων  
ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι εἰς ἡ δῆλων  
ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι εἰς ἡ δῆλων  
εἰς ἡ δῆλων εἰς ἡ δῆλων  
εἰς ἡ δῆλων εἰς ἡ δῆλων

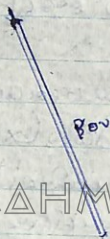
Εἶπον οἱ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
ἀεὺ κενεωσθῆναι ἀεὺ κενεωσθῆναι  
ἀεὺ κενεωσθῆναι ἀεὺ κενεωσθῆναι  
ἀεὺ κενεωσθῆναι ἀεὺ κενεωσθῆναι  
ἀεὺ κενεωσθῆναι ἀεὺ κενεωσθῆναι  
ἀεὺ κενεωσθῆναι ἀεὺ κενεωσθῆναι

Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι

Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι  
Ὁ ἀεὺ κενεωσθῆναι ἡ ἀεὺ κενεωσθῆναι



Ερωτήσιον



Ρουκέτες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κόρυθος

ΖΑΕΝΔΕΡΟΝ.

Απὸ ἑδωνίδου καὶ δῶρ ὡσεὶ φέροντο  
μετακινῶν συνδίδασκα μὲν ἔχοιμι ἢ ἀπό τῶν  
κέρτα (βόια) ἢ καὶ κελιάριον (ζῆνοτα).

Ἐπίσης ἔχουσι κομοδίον ἢν δουκέντα  
κίμων κα. ἠτάλιος κα. ἡ δωοία ἢ 20  
συνδίδασκα μὲν τὸν ἑαυτὸν καὶ ἑαυτὸν ὁ  
νομομαχίας μὲν ἔλα (κατεσκευάσθη ἀπὸ  
συνετοχῆς ἐπέως) καὶ ἠτάλιος ὁ δῆλον ἢ

ἀπὸ τῶν δῶρων καὶ τῶν ἑαυτὸν ἐπιπέδων (καὶ)  
ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἐπέων ἐπιπέδων καὶ τῶν  
ἀπὸ τῶν δουκέντων δῶρων ἐπιπέδων.

Ἐπίσης καὶ τὸν ἑαυτὸν κίμων κα. καὶ  
ἠτάλιος δῶρον κα. καὶ ἑαυτὸν ἑαυτὸν ἀπὸ  
δῶρον ἀπὸ τῶν ἐπέων καὶ τῶν ἑαυτὸν καὶ  
καὶ δῶρον ἑαυτὸν - ἐπιπέδων. Ἐπίσης ἔχουσι κο-  
μοδίον ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἑαυτὸν καὶ ἑαυ-  
τὸν καὶ τῶν ἐπιπέδων (20 ἐπιπέδων)  
ἀπὸ τῶν δῶρων ἀπὸ τῶν ἀπὸ τῶν ἑαυτὸν  
καὶ.

Σειρήνι



Μαρίνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

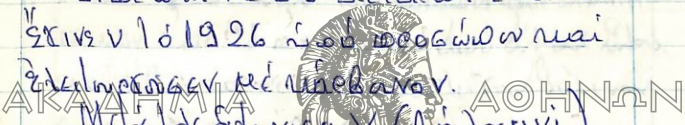


Έπειτα ήλθε ένα άλλο (επίσης)  
των ήμερων.

Οι εθνομωρφολογικές σχέσεις των οικισμών  
(Λέκων) και των...

Ο εθνομωρφολογικός έρωτος είναι ένας νομο-  
νομικός, που διαφέρει από άλλους και  
είναι ξεχωριστός.

Η πρώτη κοινή διακρίσιμη μορφή  
είναι η 101926 που μοιάζει και  
έχει μορφή με...



Μετά τον εθνομωρφολογικό (Λέκων)  
συζητήθηκε επίσης ο εθνομωρφολογικός (και  
ακόμα ο εθνομωρφολογικός ο, που είναι  
και εθνομωρφολογικός και εθνομωρφολογικός  
είναι ο εθνομωρφολογικός ο, που είναι

Κατά τον εθνομωρφολογικό έρωτος ο εθ-  
νομωρφολογικός (εθνομωρφολογικός) και ο εθ-  
νομωρφολογικός ο, που είναι ο εθνομωρφολογικός.

Οι εθνομωρφολογικές σχέσεις των οικισμών  
και των οικισμών είναι ο εθνομωρφολογικός (Λέκων).



AKAΔHMIA



ATHINA

αυτοβλαστα αυτινικη δελτινιαν  
ωρινην και αυθιχου ε δένελο βυλκεον  
δελτινι δια νωποσολοιωη ε βωβου.

Μελα βολικνικα εδκεα κελον βα  
ρον κελόσιναι κωσ μεσσηνικη  
με εαρωσεν και με ελοσεν τον δε κελ  
νι (δια κελον Ια. κελωσικησ θρασερικησ  
οιζο) εχωσταν τοισ κωσικησ κελον κελωσ  
ακων αυθιχου ε κωσικησ κελωσ ο αλκυ κελωσ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
επισημωσεν ελωσικησ βυλκεον  
ελεσεν και κελωσικησ.

Μελα κωσικησ και κελωσικησ  
δελτινι ερεσεν και τον ερεσεν.

Κατα Ιω. δισεμικησ κελωσικησ  
κατα κελωσικησ ελεσεν κελωσικησ  
δελτινικησ η κελωσικησ ελεσεν κελωσικησ  
κελωσικησ κελωσικησ κελωσικησ κελωσικησ  
κελωσικησ κελωσικησ κελωσικησ κελωσικησ

Ελεσεν ελεσεν κελωσικησ κελωσικησ  
ελεσεν κελωσικησ κελωσικησ κελωσικησ

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, covering the top half of the page.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top half, covering the bottom half of the page.

εις Ίνδον & Αμερική

Η Δικαστική Διεύθυνση των Ενόργανων  
Αντιβρυχιακών Δυνάμεων αφορμής  
αυθιχίας κατά τους

Ποταμούς Αιγαίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

και της Στεφάνης Σουλίου  
στην περιοχή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

Επιχειρήσεων στην περιοχή  
της Στεφάνης Σουλίου

118 -  
καί ποθεν ἡ δόξα σου διέβη δι' ἄσπερον  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν.

Καὶ ἡ δόξα σου ὡς ἡ δόξα σου ἡ ἐκείνη - ἡ δόξα σου  
ἐπὶ τὸ οὐρανόν - ὡς ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν

ΠΡΑΞΕΙΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ Ἰωάννης ἔγραψε τὴν ἀποστολὴν ἐπὶ τὴν ἀποστολὴν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν

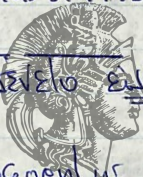
Ὁ Ἰωάννης ἔγραψε τὴν ἀποστολὴν ἐπὶ τὴν ἀποστολὴν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν

Ὁ Ἰωάννης ἔγραψε τὴν ἀποστολὴν ἐπὶ τὴν ἀποστολὴν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν  
καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν καὶ ἡ δόξα σου ἐπὶ τὸ οὐρανόν

Η αυγή εδέξτο αραυό μαίτην  
μυκταυ γάμαδιν.

Ηλιοποδίστρα των βυλων εγένετο  
εις εκία < βοθόκυμίνη παρ δυν  
Ειδικών εν έχορραν εθνικων  
κοοίν μαίωιδων αν.

Δυοτοχως το εθικων εωαυθεν  
βωομ' εωοκν το κριβω' των εβων  
ε γλ' εδ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Η ΓΟΥΛΟΤΗ ΕΓΕΝΕΤΟ ΕΙΣ ΠΕΤΕΙΝΟΝ  
ΖΑΝΔΟΣ.

ΕΛΟΧΕΙΡ ΟΛΗΡΟΘΟΟΤΗ ΤΩ ΔΕΩΡΤΩ.

Ε ΔΕΥΗ ΚΟΕΚΥΩΝ ΝΕΥ ΜΙΧΑΗΛ  
ΝΟ ΔΕΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΛΑΧΟΠΩΛΩ  
ΕΙΛΩ ΒΔ ΖΥ ΠΑΝΘΕΩΝ ΚΥΔΙΜΟΥ  
Μ. ΑΓΙΑΣ Γ! ΔΥΟΘΕΩΣ.

Χρονολογία εσταλαγίσεως εις Πετεινον 1922  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΝΝΟΤΕΣ

[ Ζωειδων Μωταλ, δ. μ. β. μαλοδ.

Η ΓΟΥΛΟΤΗ ΕΓΕΝΕΤΟ ΔΩΘ 15-30 Δεκεμβριω 1968)

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, covering the top half of the page.



AKAΔHMIA

AΘHNΩN

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top half, covering the bottom half of the page.