

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
Α Θ Η Ν Α Ι (136)



A!  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Λογος .....  
 (παλαιότερον δημοτικό) ..... Βρ.ώθεαννη Ἐπαρχίας Αἰγαλέων  
 Νομοῦ ..... Αχαΐας
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος ... Αἰγαλέα  
 Χριστοφόρου... ἐπάγγελμα ..... Διδακτικός Καθηγητής  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις ..... Λόγος Διαμούσεων - Αἴγιοντας  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον.... 3
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
 α) δημοτικό Θεόφωνος Γιαννακού .....  
 (Γεωργίδης) .....  
 ήλικια..... 80 γραμματικαὶ χιωσεῖς ..... Δημοτικός Εχογένεων  
 ..... τόπος καταγωγῆς Βρ.ώθεαννη  
 ..... Λέυφος (Λευψίδη)  
 β) Ράσηνη Κανιαβάς (Δούρην) ..... Σταύρος Βαρθολομαίου

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΘΗΝΩΝ

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωριζόντω διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; Ξανθά Κέρας Διατάξια Λαγκαδίων.  
 Χαροκόπειον Διάβολον Ιππονόποιον Καραϊσκόκενο :  
 "Υπῆρχον αὔται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; Παλαιά Τάση Διανομή Καλαμάτας.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς; β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελλήνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ. Παλαιά Τάση  
 Διαδικασίας Καραϊσκόκενο Μαντίνη Λαζαρίδης Λαζαρίδης .....
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Παλαιά .....

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Σ. πλ. αὐτοῖς τέ τοι ταῦτα.....

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Σ. πλ. αὐτοῖς τέ τοι ταῦτα.....

γ'. 1) Εἰς τὰ μέγαλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζονται εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

Λ. οἰνογένεια. ή. τ. φ. θεραπεύειν από τούτα. Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Σ. πλ. αὐτοῖς Τοία ήτο ή κοινωνική των θέσις ; ...

Χρειαζόμενοι ταῦτα τέ τοι ταῦτα.....

3) Ποία ήτο ή ἀμοιβή των . (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα). Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ὄλωνισμα, τὸν προύπτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπό ποιού προήρχοντο οὗτοι ήσαν αὐδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον τημερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

Χρειαζόμενοι ταῦτα τέ τοι ταῦτα.....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπό ποιούς τόπους προήρχοντο ; ... Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται. Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πρα-

ματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; Σ. πλ. αὐτοῖς ταῦτα.....

- δ'. 1) Πώς έλιπταίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον (βιόῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμίδας μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; ....

*Χρήσιμη οικία καὶ οὐδέποτε οὐσία. Τέλος. Καρπούς γεννήσαντας. Μάζα. Εντομούς σαρκοφάγους. Αράχνης. Λαγούς. Ταραχαίας. Επίκλητας. Στρατηγός. Εντομούς. Ταραχαίας. Λαγούς. Ταραχαίας. Επίκλητας. Στρατηγός.*

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Αιώνι. Τ.ό. Ηγεμόνια πόλεις.....

- ε'. Απὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Αιώνι. Τ.ό. Ηγεμόνια πόλεις. 19.55...

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ὄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; Ήτο. Σιδηράνη Καρπούς. Βενετούς. Καρπούς. Βενετούς.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὄνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

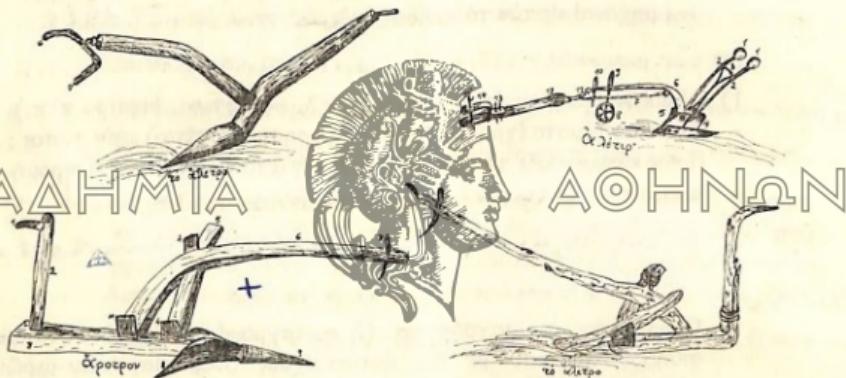
3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); Τ.ό. 1958.....

3) Μηχανή θερισμοῦ ~~Τ.ό. 1958~~ Η.Χ.Ι.....

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν σταχύων (δεματιῶν). *Σ.Σ.*  
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *19.6.3.*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον *Μάλινατσάν. Κ.Λ. Υ. Α. Ρ. Ζ. Χ. Β.*
- .....  
 .....
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραβέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *Χερούλι* ..... 6. *Σπαθεῖρ* ..... 11. ....  
 2. .... 7. *Πλαγμα* ..... 12. ....  
 3. *Αρετάκωνίδη* ..... 8. *Φιτερόι* ..... 13. ....  
 4. ..... 9. *Λανι* ..... 14. ....  
 5. *Τιμόδη* ..... 10. *Αλατός* ..... 15. ....

(1) Εὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔνδικου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιθάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἔκάστου.
- .....
- .....
- .....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀροτρου;

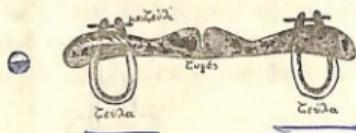
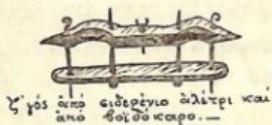


- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ἔνδικο, κλπ.)

.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.  
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος. Βέβηλος . . . . .
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῷα ἢ ἕν ; Δίκηντα . . . . .
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
Δίκηντα. Δίκηντα. Κανάνα. Δίκηντα. . . . . .



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσσατε ἴδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας. . . . .

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,  
ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε  
αὐτὸν). Αλκαρία . . . . .

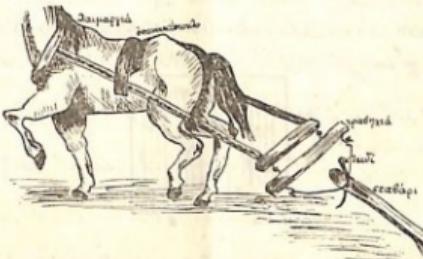
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; . . . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῆ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....

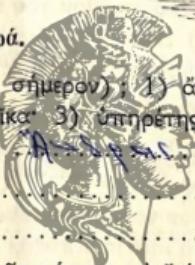
.....



### ζ. ἄροτρίασις ( ὅργωμα ) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἴδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

.....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....

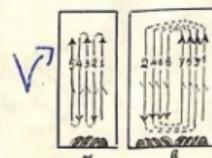
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργός τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Ἄρ. Εναριάν. Ναραζδ. δεκέλ. Λαζαρέ. Τά. Μάρτιαν  
.....

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ δργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
- .....
- .....

ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν δργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος δργωμάτος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ δργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμες, σιστές, μεθράδες κ.λ.π.) ;
- .....

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;
- .....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη δργωμάτος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.
- .....

Εις ποῖα ὄργωματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. . .

γ) Ἀροτριάσεις (ὄργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἐγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (δνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. . .

Διά την σποράν δημητριακῶν πόσα ὄργωματα  
γίνονται πότε καὶ ποίαν χρονικὴν περίοδον.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διά την σποράν δημητριακῶν πόσα ὄργωματα  
γίνονται πότε καὶ ποίαν χρονικὴν περίοδον.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Διά την σποράν δημητριακῶν πόσα ὄργωματα  
γίνονται πότε καὶ ποίαν χρονικὴν περίοδον.

- 4) Πόσα ὄργωματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ὀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; . . .

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ; . . .

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερὰ (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

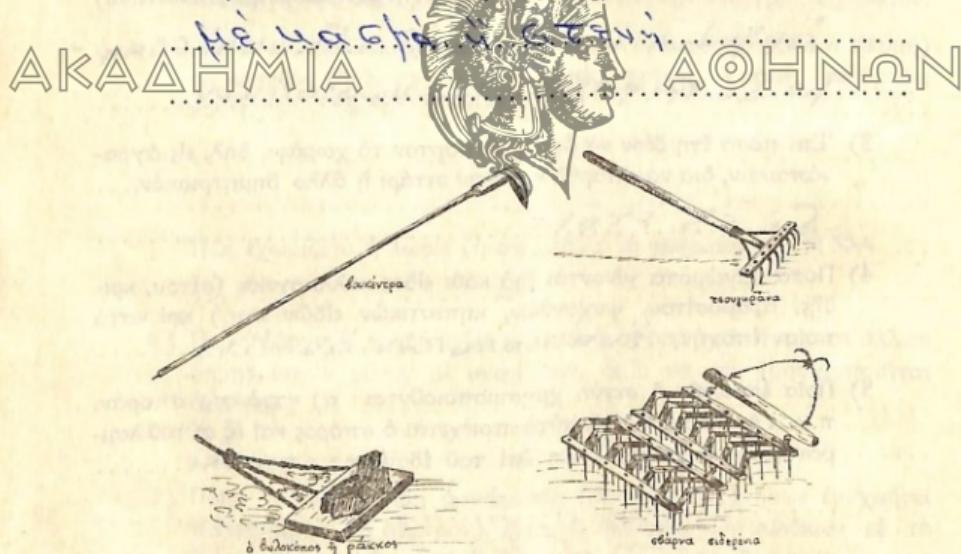
μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνει τὸ ἐν ὅκρον τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; Ηὲ ἈΓΓΕΛΙΑΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥΣ

ΒΟΥΚΕΝΤΡΩΝ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΙ ΗΣΙΟΝ ΣΤΑΣΙΑΣ.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Αὶ ΒΑΣΙΛΙΚΗΑ ΛΑΙΔΑΙ ΒΑΣΙ-

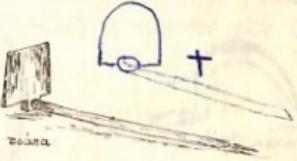
ΔΙΑΓΩΝΙ

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκάλιδα, τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν) .....  
 ..Ο. Ν. Δ. Ε. Θ. Ρ. ., Η.. Ο. Τ. Κ. Α. Η., Π. Η. Λ. Ζ. Α. Η. Ρ. Ι. ....  
 ..Ε. Β. Κ. Φ. Ζ. Τ. Ε. Α. Μ. Α. Ζ. Η. Η. Ζ. Ο. Σ. Τ. Ε. Ρ. Ο. Υ. Ν. Η. Λ. Ε. Η. -  
 ..Λ. Η. Ζ. Λ. ....



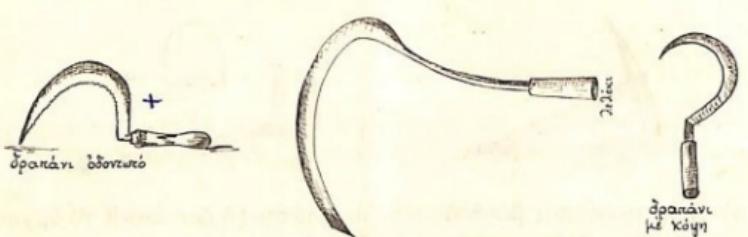
- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν  
 ..Ο. Β. Η. Ζ. Η. Ζ. Τ. Η. .... Ή. Α. Σ. Η. Λ. Ι. Η. Η. Η. Λ. Η. ....  
 ..Λ. Η. Ζ. Η. Ζ. Η. Λ. Η. ....
- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδονς. ....  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΩΤΗΡΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ  
 ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΩΤΗΡΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ. ....
- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφάς τῶν ζῷων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.α. ....  
 ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΩΤΗΡΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ. ....
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγγιές) καὶ ἄλλως. ....
- .....

## B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *μέ. δρ. ενθάντι. οὐδεν.*  
 Σωτάκι,

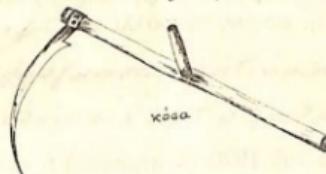


Ἐὰν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίστης νὰ  
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποτὶς ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφῆν τῶν  
 ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *μέ. δρ. ενθάντι.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
 λείου ἡτο ὁμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν). *δρ. ενθάντι.*

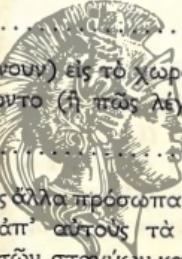
- 4) Πῶς ἡτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τά θεριστικά έργα αλειά (π.χ. τά δρεπάνια κ.ά.)
- .....
- 6) Ήτο παλαιότερον (ή είναι άκόμη) έν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλο. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἡ δσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) !~~ΟΧΙ~~
- .....

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἑδάφους ἐθερίζοντο (ή θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἡ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Διάβαστε ταχειά την σελίδα πάνω από αυτήν.*
- .....
- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ή μέρουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ή πως λέγονται).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῦ ἀκόλουθοιν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναικες ή παιδιά), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβιλα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους τὰ δράγματα; *Θέτε την απάντηση στην περιγράφομενη φύση των σταχύων.*
- .....
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίς) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἡ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς). *Τι αλλάζεται στην περιγραφή της φύσης των σταχύων από την αρχή μέχρι την σύγχρονη περιγραφή;*
- .....

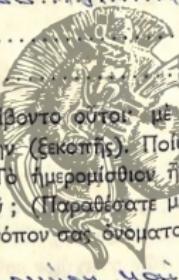
5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές . . . . .



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναικεῖς ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον ; .αἱ. γυναικεῖς..

τελετῶν. Αἴδην. Χαράρισμα.



2) Πῶς ἡμεβούντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' αἰτοκοπήν (ζεκοπήν). Ποία ἡτοῦ ἡ ἀμοιβὴ εἰς χοῦμα ἢ εἰς εἶδος ; Τοῦ ἡμερομίσθιον ἥτο μετά παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ ; (Παραδέστε μὲ τάς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας οὐδιματολογίαν). μέ. ταῦ. ξέρωνα. ταῦ..

ταῦνανανύρη. Μοί. έπαρερναν. μένας.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναικεῖς ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ιδίχ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των) ; .Περιεβάλλονται. Θραπένια. γάντια. διά. τὴν. μεσηστήρα. Καῦν. Κειράνια. ταῦν..

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ᾧ πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Διαλέξεις γενήγον καὶ ἀνθεκτικήν φύσην τῶν τερατῶν τῶν ἔθνων τὰς*
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά . *Διαλέξεις τραγουδίων τῆς μηνὸς Α. Σ. Χ. Κ.*
- .....
- .....
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ὀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ὀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ὀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἥ ψαθαι, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι

θεμόν.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΗΣ



### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

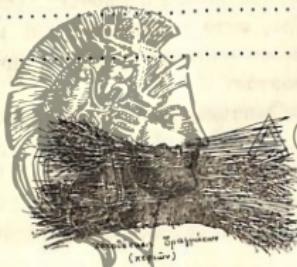
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἄμεσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .*Τ.δ. δεκατιασμὸν ἐγίνεται μηδὲ τρεῖς μέρες μετά την έπειτα στάχυες νέες μένουν. Η μέση περιόδος είναι περί την ημέραν της Αγίας Ανατολής. Η μέση περιόδος είναι περί την ημέραν της Αγίας Ανατολής.*

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο μὲ κοινὰ σχοινία , μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους , π.χ. βροῦλα , σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδίασμάτων ἢ φωτογραφῶν . . . . .

*μὲ . δέματα . ἀνα . σχεδία .*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ιδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; . . . . .

*. . . . .*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. μαρτὰ τὸν ἀριθμὸν πολλὰ μακριά μέχρι τηνήσι... .

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ὅλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν. μ.τ. τὸ χωράφι...

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΩΝ

- 1) Εσυνηθίζετο παλαιότερον η διοιστροφή τῶν ζώων κατά τὸν χειμῶνα με σηράχ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύτευσις αυτοῦ. μ.τ. τὸ χωράφι...

μακριά μέχρι τηνήσι... .  
μακριά μέχρι τηνήσι... .  
μακριά μέχρι τηνήσι... .

- 2) Πότε ἔθερίζετο δ. σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.). δρέπανον...

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Σ. Α. Φ. Ι. Α. Ν. Η. Ε. Β. Ε. Λ. Ν. Υ. Ι. Ι. Κ.

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

Εἶτα... τι. Αλιάννα η πατέρας ο Άγιος Θωμᾶς.....

- 2) Πώς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεματία. Εἰς τίνας τοπούς λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;

Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως καθώρισμα  
καθώρισμα τοποθετήσει. Τέλην θεμωνιά, θεμωνιά,  
καθώρισμα τοποθετήσει. Τίποτε. Η αρχή της θεμωνιάς.

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἀλώνι ; .....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; Ειδούσας... Αλιάννα η πατέρας ο Άγιος Θωμᾶς.....

- 5) Τὸ ὀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σίς του, δηλ. μὲν ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ~~ταῦτα~~  
~~ταῦτα. μάλιστα. ταῦτα γίνεται ταῦτα. ταῦτα. γίνεται ταῦτα.~~

- 6) Ἀπό πότε ἅρχεται τὸ ὀλωνισμα καὶ πότε λήγει ; ~~ταῦτα. ταῦτα.~~  
~~ταῦτα. ταῦτα. ταῦτα. ταῦτα. 15. Αὐγούστου.....~~

- 7) Εἴδη ὀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲν δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲν δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲν πλάκες).  
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ~~ταῦτα. ταῦτα. ταῦτα.~~

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ὀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ. (π.χ. τοῦ χωματόλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπαλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρροῦ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲν πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν  
καὶ ἀχύρων) . . . . .

- 9) Ἡ ὥστις ἀνω προετοιμασία τοῦ ὀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ὀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . . .

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ὀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ὀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ὀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰσονδήποτε ὄλλον.

.የኢትዮጵያ ከተማ አስተዳደር ነው ይግባኝ በአዲስአበባ  
.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζέφων (βιοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγροτοὶται τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφρομένων ζέφων (βιοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοτοθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου ἔύλινος στῦλος, ὃνκους δύο μέτρων μεταλουμένος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη (κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἕκρον τῶν τὰ ζέφα, ώστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

.የኢትዮጵያ ከተማ አስተዳደር ነው  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

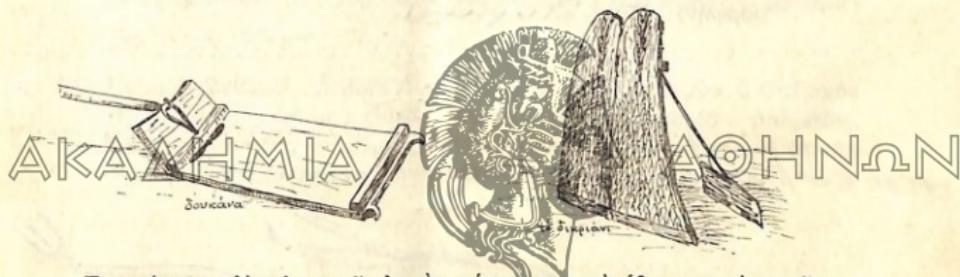
β) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζέφα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ δποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζέφων. Εἰς ὄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζέφα περιφέρονται συνδεδέμενα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζέφου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ὄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

.....

.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον' π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς  
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμόζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων  
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται  
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,  
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἢ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητρι-  
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-  
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

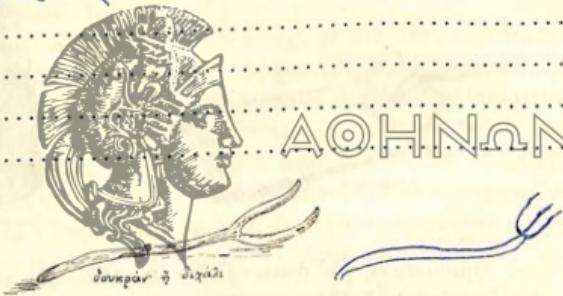
.....

.....

- δ) Άπο ποίαν ώραν τής ήμέρας άρχιζει ό όλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην; .....
- Διαλ. τὴν.. εννάτην.. μαζί.. δέκα.. ανδρῶν  
μεταξύ.. λαβῆσιν.. ανά.. πολλα.. μέσα.. φρέσι-  
νον.. σπαταλούσια.. 45°.. πλ. διατάξειντα.. νά.. τελετώ-  
νον.. τό.. λαβᾶσι.
- .....

- 12) Ποια διάλα όλωνιστικά ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Τὸ διαρίαν.
- .....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ όλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχομενος γύρω εἰς τὸ όλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰς ζῷα ἢ τὸ όλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἄκοπους στάχυς; .....
- .....

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ όλωνόθεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι' διλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).
- .....

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *χ. ω. ρι. σ. λ. α. π. ρ. ι. α.*
- .....
- .....

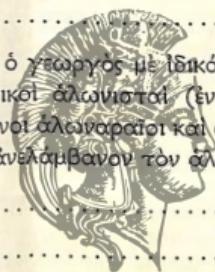


- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)
- β. υ. ρ. δ.*

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός με ίδια του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ταυτάνθεις καλούμενοι ἀλωνιφράσοι καὶ ἀγωγάπτες), οἱ θηρία, εἶχοι βρεῖσθαι ἢ ἀλογασκαὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

ΑΚΑΔΕΜΙΑ

ΑΟΓΗΝΩΝ



- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλου (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).
- β. χ.*

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *Στρατήκη. φραγών.. έναν.*  
*Φύγετε.. μετάβλησθε τόποι. Αρχαίων το. Μέσο. ή. Τρέξις Καρφού.*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο' μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *Ιατρὲ μν. Αἴδη. Οἰνογένειας. Φεγγάρια. Ελασσότητες. Απροσχωμάτων. δέν. Ινδήρ. Κον. Δι. Βέρον*  
*δέν. δέν. Κοινωνεράμνησι. τέτοιαν δίδοντι. Αγητρι-*  
*. Αγητρι.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
'Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθειας ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναι, ποια;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικά δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 1963. Διδαχή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν  
Αίτωλιξ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλειον σωρεύεται  
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αίτωλιαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ... Καὶ τὰ διατάξεις...
- Εν μηχανής ρύθμων. Τὸ λεῖναν φα...



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο ..

.....  
.....  
.....  
.....  
*Θ.Ε.Ο.Χῖθρο. 6.ΤΑΡΗΝΗ.Λ.ΚΕΙΝΗ.Ω.ΕΔΥΛΛΗ.  
ΙΔΕΑ.ΕΦΕΔΕ.Σ.Ε.ΜΙΛΙΕΔΗ.Λ.ΕΙΝΗ.Ε.Ρ.Δ.Π.  
Τ.Ο.Λ.Ε.Γ.Ι.Ο.Λ.Ν.Δ.ρ.Ι.ό.ν.ν.*  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *Θ.Ε.Θ.Ι.Ε.Ρ.Ι.Ν.Λ.Θ.Θ.  
Τ.Ε.Λ.Θ.Σ. Ι.Λ.Λ. Λ.Θ.Θ.Θ. Η.Ε. Κ. Α. Σ. Α. Ε. Ζ. Π. Η. Τ. Λ. Θ. Θ. Τ. Λ. Λ. Α. Τ. Λ. Λ.*  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποιος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἀνδρας, γυναικα' εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῆ ;  
*Θ.Ε.Θ.Σ. Λ.Ε.Ι.Ν. Τ.Θ.Ι.Θ.Θ.*  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τούς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . . .

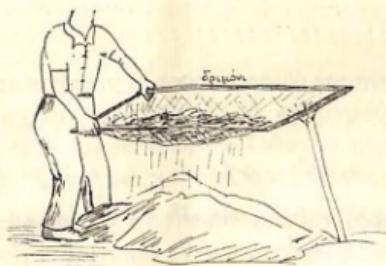
6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κουτύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, σπουρακρυγομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι᾽ άλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διπάς διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βοιλίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας υλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) **Λαζαρί. Αἰραγήν. Λαβαρέν.**

**Δραγών. Τάκ. Λαμπτήρας αναγέννηση. Κατάκυρα. Μελί. Χρυσόν**  
**Ἄλαναρα. Λίχ. Βαρδούσια. Στάν. Άγρα. Λαρίν. Ηέτια. Αρτεμίδη. Μερι-**  
**κρονίζουνταν. Βαρδό. Ετί. Λαζαρί. Λαβαρέν. Χρυσόν**  
**Τάκ. Βαρδούσια. Δίντι. Λετά. Τό. Αρτεμίδην. Αρτεμίδη. Λαζαρί-**  
**Βαρδό. Λεωφύντα. Βιτάκη, Λαζαρί. Τίκα. Χρυσόν.**

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;" **Λαζαρί. Αἴραγήν. Λίχ. Τάκ. Χρυσόν.**

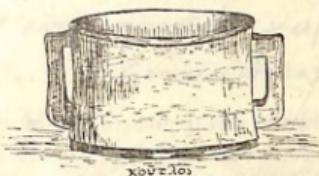
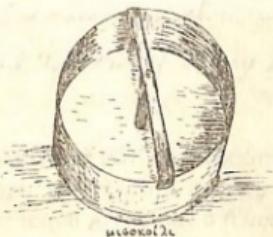
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΩΝ**

- 8) "Αλλαζεθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην." **.....**

γ'.1) Ποίαι διφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ὀμέσως εἰς τὸ ὄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ὄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπτραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δέ και ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). **ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΙΓΑΙΩΝ**.  
 ἔπιπλον ρημάν. ο.λ. ἀ. λιμνογενέστερα. το.λ. θεατρικόν την α. έπιπλον  
 ή. μέσον. Τελεταίνεται το.λ. θεατρικόν την α. έπιπλον. ο.λ. θεατρικόν  
 μοντά. **ΕΠΙΠΛΟΥ**.....



2) Ποια σλλα βάρη κατεβάλλοντο είς είδας είς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἄλωνιατικοὶ φύτ.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΩΝ**

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μετρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἡ φωτογραφίας αὐτῶν) .....



3) Ποῦ ἀπεθηκέυετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (είς ποια δοχεῖα) ἡ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικάς συνηθείας) **Σ.Τ.Ι. ΑΓΡΑΦ.Ι. ΈΝΩΝ. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΝ ΕΤΟΣ. ΒΙΒΛΙΟΝ.**  
**ΙΧΝΑ. ΤΗΣ. ΜΑΤΟΙΝΙΟΣ.** .....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκέυετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἡ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; Ηέταί ονται σε πεντε και δεκαεπτά ημέραις . Μια μέρα η ηλιοβασιλεύει

..... Ρυγχός αλφαράνδρους η ηλιοβασιλεύει . Στις μετανάστες που γίνεται το ηλιοβασιλεύει

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἥ μετὰ τὸ ἄλωνισμα ; .... περγα

περγα . τέλος . μετανάστες . μετανάστες . μετανάστες .

γιαν . τό θερισμόν την . τέλος περγα . μετανάστες . μετανάστες . μετανάστες .

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἥ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἥ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .....

..... ΟΥΛΙ.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὐτῆς ; Ποιοι τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.

πρὸς παιῶν σκοποῦ καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον .....

..... ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ .....

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' θύμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον . (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

..... παλαιού θέτερων . μετανάστες . τέλος . μετανάστες . μετανάστες .

..... παλαιού θέτερων . μετανάστες . μετανάστες . μετανάστες . μετανάστες .

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

..... τέλος . μετανάστες . μετανάστες . μετανάστες .

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.)

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; . . . . .

νί· συνάδηλος. αὐτούς διά· μή· πατεράδηλον νόσον ἑρπετού  
νί· νί· λεγόμενον. αὐτοίν. ἀντεπούσιοντα. . . . .

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν; "Ἄν ναί, ἀπὸ ποιῶν μέρος; . . . . .

. τά· ωραντά· ωρά· τά· ωρανθεμάν νόσον. αρν-  
. τά· ωρά· τά· ωραντά· τάναν. . . . .

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

. τά· ωρανδία. ἀνά· μάλιστα. το· έπει.. 18. λεπτόντων

μηρούδιαν. τι· πάντα. τοντα· μετέντελονταν. ταῦτα. ταῦτα.

. ταῦτα. λεπτόν. τά· πάντα. μάλιστα. λεπτώντα. μάλιστα  
ταῦτα. λεπτώντα. μάλιστα. λεπτώντα. μάλιστα. . . . .

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΔΟΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, θορκαί, ὁσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα. βλάψην. ελαφύδοι - μάνιδοι

. φύλαγμαν. μή· τ. ἀγιάσιννα. ἔρχεται. μάλιστα. τά  
παίζοντας. φύλαγμα. ἔρχεται. μή· μάλιστα. το·

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

. πανδύκηρατα. λίγ. πάρματάν. πύρυσσον. φεύν.

. ἐγίνεται πάντα. τεραστία. εν γυναινέρωντα. μάλι

μέτα. λίγα. τά. λίξιντα. ἀπόρροφάνταντα. γιένεται

. σπίνη. τά. φραγία. σιντι. αφράκιορ. σίνετ. μή. μάκιτα. μή. φωτιά  
ἔσωσαντες τεράστιες διαστάσεις. . . . .

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα  
τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) ....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΤΥΠΩΝ ΕΓΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ ΑΙΓΑΙΝΑΤΑΣ  
ΙΙ/ΒΕΡΓΑΙΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΕΓΓΕΙΩΝ ΛΟΓΟΤΥΦΟΥ

\*Αριθ. Πατερ. 101

Αντ. αρ 43

Ελληνικός  
Σ

Προϊ

Σύντηξη  
Δημοτικής Εγγένειας

Αιγαίνειας

Εγγένειας

? Έχ Λόγω σή 15-10-1970

ΕΠΙΟΕΩΡΗΣΙΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ  
ΑΙΓΑΙΑΛΕΙΑΣ  
2728  
\*Αριθ. Πατερ.  
15-10-70  
Ελληνική ση

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Λαζανία την τρίτη,  
τα δύοσάριτα χρήσιμα γνώμωνα  
τρωαριστόγονοι κέντροι τρέων  
της τελευταίας Λαζαριδίας,  
σειραίς βυθισταρισμένοι.

Εγγένειας  
ΑΙΓΑΙΑΛΕΙΑΣ  
Επαναστατικής  
Επαναστατικής  
Επαναστατικής



Λαός της εποχής

Κατά τη γρίπη των 5/6/18, 8/6/18, Νοεμβρίου ο Ελληνικός  
πληθυσμός 78 εκατ. ανατέθηκε στην επιφύλαξη της προ-  
τεύουσας των επιδημιών των επικίνδυνων.  
Ο Καλλιθέας των Νοεμβρίου γίνεται λαός της εποχής  
από την ίδια γρίπη την οποίαν και την ηλικίαν της προ-  
τεύουσαν την πανδημία της Αγριας γρίπης της Ουκρανίας της  
εποχής του 1918. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει ούτε  
της πανδημίας της Κατατάξης Δια την γρίπη της οποίας  
επηρεάσθηκε στην Ελλάδα με 14.000 θάνατους,  
που ήταν το μεγαλύτερος αριθμός θανάτων στην Ελλάδα της  
εποχής της πανδημίας της Αγριας γρίπης της οποίας έπειτα από  
την οποίαν πέθανε ο Καλλιθέας της πανδημίας της Αγριας  
γρίπης της Ελλάδας.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Επίσημη ιστοσελίδα της Ακαδημίας της Αθήνας  
επίσημη ιστοσελίδα της Ακαδημίας της Αθήνας

Επίσημη ιστοσελίδα της Ακαδημίας της Αθήνας

Ιεροφαγίας οριζόντων

Τονίζεται πάντα το περιθώριο Έδυτα και σημαίνει έξι χρόνια  
 και μια νέα γέννηση ή ανάπτυξη. Είναι η απόλυτη αρχή της φύσης.  
 Ούτως οι οριζόντοι Βάσης γεννούνται από άρχοντες φύσης,  
 μιας εποχής στην οποία γίνεται μεταβολή. Η φύση αποτελείται  
 από την ίδια γένη την ίδια ώρα σε διάφορους τόπους.  
 Τοις οριζόντοις διαπερνάντας την φύση την παρατητική  
 μεταβολή την παρατητική μεταβολή την παρατητική μεταβολή.  
 Η ιδέα γέννησης προέρχεται από την αρχή της φύσης.  
 Η ιδέα γέννησης προέρχεται από την αρχή της φύσης.  

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  
 και **ΑΟΙΝΩΝ**

με την γνωστή της φύση στην Ελλάδα. Η ιδέα γέννησης  
 παραπέμπει σε τις γέννησης μεταβολή στη φύση.  
 Σαν οριζόντος οριζόντων η Ακαδημία στην Ελλάδα.  
 Σαν οριζόντος οριζόντων η Ακαδημία στην Ελλάδα.

Τα διάδοχα οριζόντων οι οποίοι είναι διανομέας  
 της φύσης μέση σε πάντα μεταβολής ή θεραπείας  
 φύσης.