

δὲ πάλιν ὅτι ἐπρόκειτο ἡ πρότασις ν' ἀνανεωθῆ. Ἐγὼ δὲ τῷ ἀπλήντησα ὅτι δὲν κρίνω τὴν Ἑλλάδα ὄριμον διὰ τοιοῦτο Εὐρωπαϊκὸν συνέδριον, πρὶν ἢ ἰδρῦθῆ ἡ Ἀκαδημία. Ἄλλ' ἔκτοτε οὐδὲ λόγος πλέον περὶ τούτου ἔγινε, καὶ οὔτε ἡ Ἀκαδημία ἰδρῦθη, οὔτε ὁ Σύλλογος συνεκλήθη.

### Δίκη.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἠναγκάσθην νὰ προσέλθω εἰς τὸ δικαστήριον ὡς διάδικος, ὅπερ κατὰ πρῶτον μοὶ συνέβαινε ἐν τῷ βίῳ. Συντάκτης ἑφημερίδος τινὸς ἐκ Πειραιῶς ἀπῆτει, ὡς μοὶ εἶπεν ὁ υἱός μου, ἐτῶν τινῶν συνδρομὴν δι' αὐτήν, καὶ ἔκαλούμην νὰ ὀρκισθῶ ὅτι, οὔτε ποτὲ ἐνεθουμήσθην αὐτῆς συνδρομητῆς, οὔτε, καθ' ὅσον ἐνεθουμήσθην, ἀνέγνων ἢ εἶδον ἀριθμὸν αὐτῆς. Καὶ ἐδικαιώθην μὲν, τοῦ συντάκτη ἀναγνωρίσαντος ὅτι τὰ φύλλα κατὰ λάθος ἐπέμποντο εἰς Βιέννην, ἀντὶ τοῦ Βερολίνου· ἀλλὰ καίτοι ἀπαλλαγείς τῆς συνδρομῆς, ἠναγκάσθην ὅμως, ἔνεκα λάθους τοῦ Δικηγόρου, ὡς μοὶ εἶπον, νὰ πληρώσω τὸ διπλάσιον αὐτῆς διὰ δικαστικὰ ἔξοδα!

### Κουτρούλης.

Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία, ἣτις πρὸ πολλοῦ εἶχεν ἰδρῦθῆ ἠμερίμνη τοῦ φιλομούσου ἱατροῦ κ. Σπάθη, ἐπὶ σκοπῷ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος παρὰ τῷ λαῷ, γνωρίζουσα ὅτι ἐνέκρινον τὰς ἐνεργείας τῆς καὶ τὰ αὐτὰ αἰσθήματα ἔτρεφον, εὐηρεστήθη νὰ μοὶ χορηγήσῃ τὸν τίτλον ἐπιτίμου Προέδρου τῆς, καὶ ἠθέλησε ν' ἀναβιβάσῃ εἰς τὴν σκηνὴν τὴν ἐμὴν κωμῳδίαν «τοῦ Κουτρούλη τὸν γάμον», καὶ αὐτὴ μὲν ἀνέλαβε τοὺς χορούς, τοὺς μελοποιηθέντας ὑπὸ τοῦ Γάλλου μουσουργοῦ A. Danhauser, τοὺς δ' ἠθοποιούς καὶ τὴν σκηνὴν εἰς τὸ Θέατρον τῆς Ὀμονοίας ἔδωκεν ὁ κ. Ταβουλάρης, τὴν ὀρχήστραν δὲ διηύθυνε Κυρία ἑξόχου ἰκανότητος, ἡ Ἑλληνὶς σύζυγος τοῦ μουσικοῦ κ. Λαβελλέτ.

Καὶ τὸ μὲν θέατρον, κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς παραστάσεως ἦν πλή-  
 ρες θεατῶν· ἀλλ' ἡ ἐμὴ ἐντύπωσις ὑπῆρξεν ὅτι ἡ ἐπ' αὐτῶν ἐν-  
 τύπωσις καὶ ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε μειωιωτάτη, ὃ βεβαίως πρέπει  
 ν' ἀποδοθῆ καὶ εἰς τὴν τοῦ ἔργου, ἴσως καὶ εἰς τὴν τῆς παρασκευῆς  
 αὐτοῦ ἀτέλειαν, προσέτι ὅμως καὶ εἰς τὸ ὅτι δὲν ἀνήκεν εἰς τὴν  
 τάξιν τῶν τὸ ἡμέτερον κοινὸν σήμερον καλούντων ἑλαφρῶν κω-  
 μωδουλίων, καὶ ὅτι οἱ πλεῖστοι τῶν θεατῶν δὲν εἶχον εἰδοποιηθῆ,  
 οὐδ' ὑπόπτευον ὅτι εἶχον κληθῆ ἵνα ἴδωσιν ἀπομίμημά τι τοῦ  
 τρόπου τῆς συντάξεως τῶν ἀρχαίων δραμάτων· καὶ ἤκουσα κυρίας  
 τινάς, ὀπίσω μου καθημένας, νὰ ἐρωτῶσιν ἀλλήλας, ὅτε ἔψαλλεν  
 ὁ χορός, πρὸς τί ἦσαν καὶ τί ἠθέλον τὰ ἄσματα ταῦτα. Οὐχ' ἠττιον  
 ἐγώ, ἅμα περατωθείσης τῆς παραστάσεως, ἔσπευσα, ἀναμιγείς εἰς  
 τὸ πλῆθος, νὰ ἐξέλθω ἐκ τῶν πρώτων, καὶ ἔξωθεν ἤκουον τὰς  
 συνήθεις κραυγὰς, τὰς καλούσας με εἰς τὴν σκηνήν, εἰς ἣν καλῶς  
 ποιῶν δὲν ἐνεφανίσθη. Ἐπανεῖρηθη δ' ἡ παράστασις καὶ μετὰ  
 δύο ἡμέρας· ἀγνοῶ δ' ἂν ὑπῆρξε καὶ τότε συνέθεσις, καὶ πόση, διότι  
 ἐγὼ δὲν παρευρέθη. Ἐπιτοτε δὲ πλεον ἡ κωμῳδία δὲν ἐδιδάχθη,  
 καὶ ἀμέσως ἐλησμονήθη.

### De la Ware.

Εἰς πρόγευμα παρὰ τῷ κ. Σλήμανν ἀπήντησα πλούσιόν τινα  
 Ἄγγλον εὐπατριδὴν, τὸν Λόρδον De la Ware, καὶ ὑπ' αὐτοῦ  
 προσκληθεὶς μετέβην τὴν ἐπαύριον περὶ δεύλην εἰς Πειραιᾶ εἰς  
 τὸ ἰδιόκτητον αὐτοῦ ἀτμόπλοιον. Μόλις δ' ἀφίχθην, καὶ ἡ κυρία  
 De la Ware μοι ἔφερε τὸ λεύκωμά της, ζητήσασά μοι νὰ γράψω  
 τινὰς λέξεις καὶ τὸ ὄνομά μου εἰς αὐτό. Ἐν τῇ στενοχωρίᾳ μου  
 δ' ἔγραψα Ἑλληνιστὶ ἐν δίστιχον, ἀφορῶν αὐτὴν καὶ τὴν θυγα-  
 τέρα της, καὶ τῇ τὸ ἔδωκα, λέγων αὐτῇ ὅτι δὲν εἶναι ἄξιον νὰ  
 τῇ ἐξηγηθῆ. Οὕτε δὲ καιρὸς ὑπῆρξε πρὸς τοῦτο, διότι ἠγγέλθη  
 καὶ ἀνέβη εἰς τὸ κατάστρομα πᾶσα ἡ Βασιλικὴ οἰκογένεια. Ὀλί-  
 γον δὲ μετὰ τὴν ὑποδοχὴν, ἔδειξεν ἡ κυρία τὸ λεύκωμα καὶ τὸν  
 ἐν αὐτῷ Ἑλληνικὸν στίχον εἰς τὸν Βασιλέα, ὅστις εὐηρεστήθη