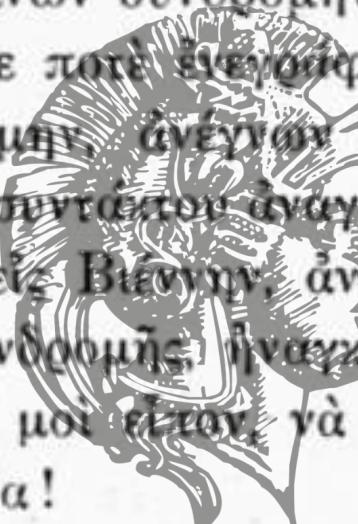


δὲ πάλιν ὅτι ἐπρόκειτο ἡ πρότασις ν' ἀνανεῳθῆ. Ἐγὼ δὲ τῷ ἀπήντησα ὅτι δὲν κρίνω τὴν Ἑλλάδα ὥριμον διὰ τοιοῦτο Εὐρωπαϊκὸν συνέδριον, πρὶν ἡ ἴδρυμθῆ ἡ Ἀκαδημία. Ἄλλ' ἔκτοτε οὐδὲ λόγος πλέον περὶ τούτου ἔγινε, καὶ οὔτε ἡ Ἀκαδημία ἴδρυθη, οὔτε δὲ Σύλλογος συνεκλήθη.

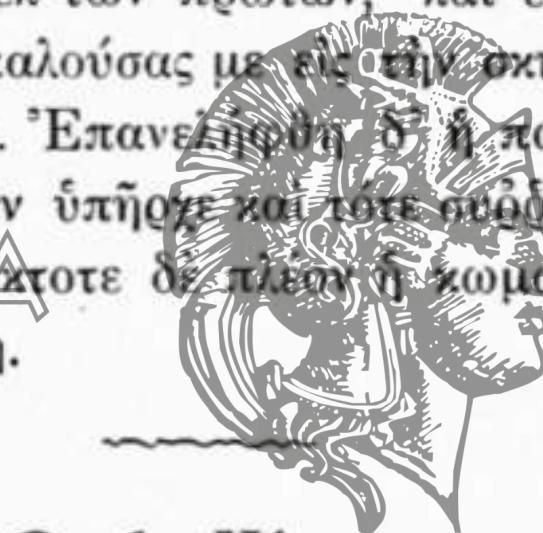
Δίκη.

Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἡναγκάσθην νὰ προσέλθω εἰς τὸ δικαστήριον ως διάδικος, ὅπερ κατὰ πρῶτον μοὶ συνέβαινεν ἐν τῷ βίῳ. Συντάκτης ἐφημερίδος τινὸς ἐκ Πειραιῶς ἀπήτει, ως μοὶ εἶπεν ὁ υἱός μου, ἐτῶν τινῶν συνδρομὴν δι' αὐτήν, καὶ ἐκαλούμην νὰ δρκισθῶ ὅτι, οὔτε ποτὲ ἐνεργοῦφην αὐτῆς συνδρομητής, οὔτε, καθ' ὅσον ἐνεθυμούμην, ἀνεγνωκέντην εἰδον ἀριθμὸν αὐτῆς. Καὶ ἐδικαιώθην μέν, τοῦ συντάκτου ἀναγνωρίσαντος ὅτι τὰ φύλλα κατὰ λάθος ἐπέμποντο εἰς Βιέννην, ἀντὶ τοῦ  Βερολίνου· ἀλλα, καίτοι ἀπαλλαγεὶς τῆς συνδρομῆς, ἡναγκάσθην ὅμως, ἐνεκα λόθους τοῦ Δικηγόρου, ως μοὶ εἴτον, γὰ πληρώσω τὸ διπλάσιον αὐτῆς διὰ δικαστικὰ ἔξοδα!

Κουτρούλης.

 Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἐταιρεία, ἥτις πρὸ πολλοῦ εἶχεν ἴδρυμθῆ ιῆ μερίμνη τοῦ φιλομούσου ἱατροῦ κ. Σπάθη, ἐπὶ σκοπῷ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος παρὰ τῷ λαῷ, γνωρίζουσα ὅτι ἐνέκρινον τὰς ἐνεργείας της καὶ τὰ αὐτὰ αἰσθήματα ἔτρεφον, εὐηρεστήθη νὰ μοὶ χορηγήσῃ τὸν τίτλον ἐπιτίμου Προέδρου της, καὶ ἡθέλησε ν' ἀναβιβάσῃ εἰς τὴν σκηνὴν τὴν ἐμὴν κωμῳδίαν «τοῦ Κουτρούλη τὸν γάμον», καὶ αὐτὴ μὲν ἀνέλαβε τοὺς χορούς, τοὺς μελοποιηθέντας ὑπὸ τοῦ Γάλλου μουσουργοῦ A. Danhauser, τοὺς δ' ἡθοποιοὺς καὶ τὴν σκηνὴν εἰς τὸ Θέατρον τῆς Ομονοίας ἔδωκεν δὲ κ. Ταβουλάρης, τὴν ὁρχήστραν δὲ διηύθυνε Κυρία ἔξόχου ἵκανότητος, ἥ Ἐλληνὶς σύζυγος τοῦ μουσικοῦ κ. Λαβελέτ.

Καὶ τὸ μὲν θέατρον, κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς παραστάσεως ἦν πλῆρες θεατῶν· ἀλλ᾽ ἡ ἐμὴ ἐντύπωσις ὑπῆρξεν ὅτι ἡ ἐπ᾽ αὐτῶν ἐντύπωσις καὶ ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξε μετριωτάτη, ὁ βεβαίως πρέπει νῦν ἀποδοθῆ καὶ εἰς τὴν τοῦ ἔργου, ἵσως καὶ εἰς τὴν τῆς παρασκευῆς αὐτοῦ ἀτέλειαν, προσέτι δῆμος καὶ εἰς τὸ ὅτι δὲν ἀνήκεν εἰς τὴν τάξιν τῶν τὸ ήμέτερον κοινὸν σῆμερον καλούντων ἐλαφρῶν κωμῳδυλλίων, καὶ ὅτι οἱ πλεῖστοι τῶν θεατῶν δὲν εἶχον εἰδοποιηθῆ, οὐδὲν ὑπώπτευον ὅτι εἶχον κληθῆ ἵνα ἴδωσιν ἀπομίμημά τι τοῦ τρόπου τῆς συντάξεως τῶν ἀρχαίων δραμάτων· καὶ ἥκουσα κυρίας τινάς, ὅπίσω μου καθημένας, νὺν ἐρωτῶσιν ἀλλήλας, ὅτε ἔψαλλεν ὁ χορός, πρὸς τὶς ἥσαν καὶ τὶς ἥθελον τὰ ἄσματα ταῦτα. Οὐχὶ ἥττον ἔγω, ἅμα περατωθείσης τῆς παραστάσεως, ἔσπευσα, ἀναμιγεὶς εἰς τὸ πλῆθος, νὺν ἔξελθω ἐκ τῶν πρώτων, καὶ ἔξωθεν ἥκουσον τὰς συνήθεις κραυγάς, τὰς καλούσας με εἰς τὴν σκηνήν, εἰς ἣν καλῶς ποιῶν δὲν ἐνεφανίσθην. Ἐπανελήφθη δὲ τῇ παράστασις καὶ μετὰ δύο ημέρας ἀγνοῶ δὲν ὑπῆρχε καὶ τότε παῦδοή, καὶ πόση, διότι ἔγω δὲν παρευρέμην. Εγενόμην δὲ πάλαι τῇ κωμῳδίᾳ δὲν ἐδιδάχθη, καὶ ἀμέσως ἐλησμονῆθη.



De la Ware.

Εἰς πρόγευμα παρὸ τῷ κ. Σλήμανν ἀπήντησα πλούσιόν τινα Ἀγγλον εὐπατοίδην, τὸν Λόρδον De la Ware, καὶ ὑπὸ αὐτοῦ προσκληθεὶς μετέβην τὴν ἐπαύριον περὶ δεῦλην εἰς Πειραιᾶ εἰς τὸ ἴδιόκτητον αὐτοῦ ἀτμόπλοιον. Μόλις δὲ ἀφίχθην, καὶ ἡ κυρία De la Ware μοὶ ἔφερε τὸ λεύκωμά της, ζητήσασά μοι νὰ γράψω τινάς λέξεις καὶ τὸ ὄνομά μου εἰς αὐτό. Ἐν τῇ στενοχωρίᾳ μου δὲ ἔγραψα Ἐλληνιστὶ ἐν δίστιχον, ἀφορῶν αὐτὴν καὶ τὴν θυγατέραν της, καὶ τῇ τὸ ἔδωκα, λέγων αὐτῇ ὅτι δὲν εἶναι ἀξιον νὰ τῇ ἔξηγηθῇ. Οὕτε δὲ καιρὸς ὑπῆρξε πρὸς τοῦτο, διότι ἥγγέλθη καὶ ἀνέβη εἰς τὸ κατάστρωμα πᾶσα ἡ Βασιλικὴ οἰκογένεια. Ὁλίγον δὲ μετὰ τὴν ὑποδοχήν, ἔδειξεν ἡ κυρία τὸ λεύκωμα καὶ τὸν ἐν αὐτῷ Ἐλληνικὸν στίχον εἰς τὸν Βασιλέα, ὅστις εὐηρεστήθη
Τόμος Δ'.