

νήσαντες, ὁμογνωμόνως τε καὶ ὁμοψύχως ἐπρεσβεύσαμεν τῷ θεοφρουρίτῳ ἡμῶν ἀητίτῳ καίσαρι καὶ μὰς εὐεργέτισεν ἐπεικῶς καὶ εὐμμενῶς τὴν ἑαυτοῦ ὑπεράσπισιν καὶ σκέπην, μὲ διάφορα προνόμια καὶ διάφορες εὐεργεσίες καὶ χάρες, εἰς κάθε τόπον καὶ χώραν τῆς βασιλείας του, ἔξαιρέτως δὲ εἰς τὸ Μπεληγράδι καὶ εἰς τὰ παραθαλάσσια τοῦ Ἀδριατικοῦ κόλπου, ἦγουν εἰς τὸν κόρπον τῆς Βενετίας, ῥητῶς δὲ εἰς τὸ Φυοῦμε, Μπούκαρι, Τριέστι, καὶ ἄλλους τόπους καὶ πώρτα, ὅποῦ ἢ αὐτοῦ μεγαληώτις ἐφραγκάρησεν, διὰ ὅλους ἐκείνους ὅποῦ ἠθέλασιν ἔλθει νὰ κατοικεῖουσιν ἐκεῖ καὶ νὰ πραγματεύονται διὰ θαλάσσης καὶ ξηρᾶς ἀκολήτως τε καὶ ἀνεμποδίστως.

Διὰ τοῦτο ὅσοι εἶναι ἀπὸ τοὺς Ῥωμαίους φευγάτοι ἀπὸ τοὺς τόπους τοὺς ἐν Ἰταλίᾳ τε καὶ ἀλλαχοῦ, ἀπὸ τες καταδρομὲς τῶν ἀλοφύλων, ὁμοίως καὶ ἄλλοι ὅσοι θελείουσιν νὰ ἔλθουσι νὰ κατοικεῖουσιν εἰς τοὺς προρηθέντας τόπους καὶ πώρτα, νὰ πραγματεύονται καὶ νὰ κτίουσι καὶ καράβια κατὰ τὴν ὀρεξίν τους, μὲ τὴν τροπεοφόρον παντιέρα τοῦ αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων, εἶναι πάντι ἐλεύθεροι καὶ ἀτάραχοι εἰς τὴν πίστιν καὶ εἰς ὅλα τους τὰ θρυσκευτικά, νὰ κάνουσι τὸ ῥίτον τους ἀκολήτως τε καὶ ἀνεμποδίστως εἰς τὴν ἐκκλησίαν τους, κατὰ τὰς πατέντας καὶ δεκρέτα τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτιος, καὶ κατὰ τὰ προνόμια ὅποῦ ἢ αὐτοῦ μεγαληώτις μὰς ἐχάρισεν μὲ ἀπηλὰς τημωριτικὰς εἰς τοὺς ἀπιθοῦντας αὐτῆς καὶ ὅποιος ἠθέλεν μὰς πηράξει εἰς τὸ ῥήτον μας, νὰ πλερώνῃ εἰς τὸ φίσκον τριάντα μάρκες μάλαμα καθαρὸν, ἦγουν δεκαπέντε λύτρες χωντρές, τὸ μισὸν εἰς τὴν βασιλείαν καὶ τὸ μισὸν εἰς τὸ πρόσοπον ὅποῦ ἠθέλει πηραχθεῖ. ...

Δεπουτάτοι πλενοιοτενσιάριοι τῆς σοσιετὰς τῶν Γραμμάτων καὶ ἱεροσολιτικῶν τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτιος αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων. Ἐπιπέθη ἐν τῇ περὶ τῆς Κρακοβία Ἀκαδεμῆς τῆς Σαρματίας, ἀδεία τῶν ἡγεμόνων.

*Utm licentia Superiorkam 1730*

412γ

1720-1763. Νοταριακά καὶ ιδιωτικά ἐγγράφα. Νάξος.

Γωγώ Βαρζελιώτη, Βάλτερ Πούχνερ, «Αναστηλώνοντας μία θεατρική παράσταση: Η παράσταση του “Αγίου Δημητρίου” στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο και οι συντελεστές της», *Παράβασις* 3 (2000), σ. 158-166, αρ. 1-7.

413

1720-1843. Νοταριακές πράξεις, αγωγή ενώπιον του πολιτικού δικαστηρίου της Αγ. Μαύρας. Λευκάδα.

Π. Ροντογιάννης, *Η χριστιανική τέχνη στη Λευκάδα*, Ἀθῆναι 1974, σ. 87-88, 252-253, 255-257, 262-264, 267, 271-272, 275, 301-302, 322-324, 329-331, 345, 361-365, 370, 382-383, 416, 431-433, 436-437, 468-469, 471-472, 474-475, 486 σημ.1, 487-488, 495-496.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

