

νήσαντες, ὁμογνωμόνως τε καὶ ὁμοψύχως ἐπρεσβεύσαμεν τῷ θεοφρουρίτῳ ἡμῶν ἀητίτῳ καίσαρι καὶ μὰς εὐεργέτισεν ἐπιεικῶς καὶ εὐμμενῶς τὴν ἑαυτοῦ ὑπεράσπισιν καὶ σκέπην, μὲ διάφορα προνόμια καὶ διάφορες εὐεργεσίες καὶ χάρες, εἰς κάθε τόπον καὶ χώραν τῆς βασιλείας του, ἐξαιρέτως δὲ εἰς τὸ Μπεληγράδι καὶ εἰς τὰ παραθαλάσσια τοῦ Ἀδριατικοῦ κόλπου, ἤγουν εἰς τὸν κόρπον τῆς Βενετίας, ῥητῶς δὲ εἰς τὸ Φυοῦμε, Μπούκαρι, Τριέστι, καὶ ἄλλους τόπους καὶ πώρτα, ὅπου ἡ αὐτοῦ μεγαληώτις ἐφραγκάρησεν, διὰ ὅλους ἐκείνους ὅπου ἤθέλασιν ἔλθει νὰ κατοικεῖουσιν ἐκεῖ καὶ νὰ πραγματεύονται διὰ θαλάσσης καὶ ξηρᾶς ἀκολήτως τε καὶ ἀνεμποδίστως.

Διὰ τοῦτο ὅσοι εἶναι ἀπὸ τοὺς Ῥωμαίους φευγάτοι ἀπὸ τοὺς τόπους τοὺς ἐν Ἰταλίᾳ τε καὶ ἀλλαχοῦ, ἀπὸ τες καταδρομὲς τῶν ἀλοφύλων, ὁμοίως καὶ ἄλλοι ὅσοι θελείουσιν νὰ ἔλθουσι νὰ κατοικεῖουσιν εἰς τοὺς προρηθέντας τόπους καὶ πώρτα, νὰ πραγματεύονται καὶ νὰ κτίουσι καὶ καράβια κατὰ τὴν ὁρεξίν τους, μὲ τὴν τροπεοφόρον παντιέρα τοῦ αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων, εἶναι πάντι ἐλεύθεροι καὶ ἀτάραχοι εἰς τὴν πίστιν καὶ εἰς ὅλα τους τὰ θρυσκευτικά, νὰ κάνουσι τὸ ῥίτον τους ἀκολύτως τε καὶ ἀνεμποδίστως εἰς τὴν ἐκκλησίαν τους, κατὰ τὰς πατέντας καὶ δεκρέτα τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτιος, καὶ κατὰ τὰ προνόμια ὅπου ἡ αὐτοῦ μεγαληώτις μὰς ἐχάρισεν μὲ ἀπηλὰς τημωριτικὰς εἰς τοὺς ἀπιθοῦντας αὐτῆς καὶ ὅποιος ἤθελεν μὰς πηράξει εἰς τὸ ῥήτον μας, νὰ πλερώνῃ εἰς τὸ φίσκον τριάντα μάρκες μάλαμα καθαρὸν, ἤγουν δεκαπέντε λύτρες χωντρές, τὸ μισὸν εἰς τὴν βασιλείαν καὶ τὸ μισὸν εἰς τὸ πρόσοπον ὅπου ἤθελεν πηραχθεῖ. ...

Δεπουτάτοι πλενοιοτενσιάριοι τῆς σοσιετὰς τῶν Γραικῶν νοβασάτων τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτιος αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων. *Εἰς τὴν ἐν τῇ περὶ τῆς Κρακοβία Ἀκαδεμῆς τῆς Σαρματίας, ἀδεία τῶν ἡγεμόνων.*

*Cum licentia Superiorum 1720.*

412γ

1720-1763. Νοταριακά καὶ ιδιωτικά ἐγγράφα. Νάξος.

Γωγώ Βαρζελιώτη, Βάλτερ Πούχνερ, «Αναστηλώνοντας μία θεατρικὴ παράσταση: Ἡ παράσταση τοῦ “Ἀγίου Δημητρίου” στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στὴ Νάξο καὶ οἱ συντελεστές της», *Παράβασις* 3 (2000), σ. 158-166, ἀρ. 1-7.

413

1720-1843. Νοταριακὲς πράξεις, ἀγωγή ἐνώπιον τοῦ πολιτικοῦ δικαστηρίου τῆς Αγ. Μαύρας. Λευκάδα.

Π. Ῥοντογιάννης, *Ἡ χριστιανικὴ τέχνη στὴ Λευκάδα*, Ἀθῆναι 1974, σ. 87-88, 252-253, 255-257, 262-264, 267, 271-272, 275, 301-302, 322-324, 329-331, 345, 361-365, 370, 382-383, 416, 431-433, 436-437, 468-469, 471-472, 474-475, 486 σημ.1, 487-488, 495-496.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

