

51

+

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. Οεσ. III, 51 / 1970

A1

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δεκέμβρ. 1969 / Αριθμ. 100 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Καλό Μερό.
(παλαιότερον ὄνομα: Σουζμετζι.), Ἐπαρχίας Μαρίας.,
Νομοῦ ... Μαρίας... ..
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Δημήτριος
Καραμαῦρτος... ἐπάγγελμα Διδάσκαλος... ..
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Καλό Μερό... Μαρίας... ..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. 48... οὐκί... ..
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
 - α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Νικητοπούλος. Βυάγγελος
Νικητοῦ... Νικητοῦ... τοῦ... Θεοδ... ..
ἡλικία... 75... γραμματικαὶ γνώσεις... Δημοτικαῖ... ..
... .. τόπος καταγωγῆς Καλό Μερό Μαρ.
 - β) Καζάμης... Νικητοῦ... ἐτῶν... 57... ..
 - γ) γραμματικαὶ γνώσεις... Δημοτικαῖ... Καταγωγῆς... ..

Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; Ὑπῆρα... δύο... «τάμεις»...
μία... για... σπορά... και... μία για... βοσκή...
Ἐπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; ?... ..
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
... ..
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; ... Καί... μετά... τῶν... δάκατῶν... του...
... ..

- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *Ἄλλα. εἰς... τήν γεωργίαν... ἄλλα. εἰς τήν κτηνοτροφίαν καί ἄλλα. ἐς ἀμφοτέρας.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχνη) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; *Ἄχι... δέν... ἀσχοιοῦνται...*

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εις αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μέ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ; *δέν. ἐπὶ ἥραρον... κειροζήνια...*

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; *θ...*

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρῆμα) ; *θ...*

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. δια τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ἐργατοὶ μοικαιοὶ καὶ εἰς τὰς κτηνοτροφίας... τὸ δέντρον, ἀπὸ τὰ καὶ ζῆλια... τὴν κτηνοτροφίαν... μὲ... 5-7 δραχμ. εἰς...*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ἄχι...*

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Πουθενά...*

- β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; *Ἄχι...*

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Ἐπὶ οὐκ... ναι... ἀπὸ... κατέκασ... με... καπρία.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... ἀπὸ τοῦ... 1935.

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

... ἀπὸ τοῦ... 1916... περιπὸν

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Τὰ μονόφτερα... εἰς ἄλλα... κτήματα καὶ τὰ ἀγοράζομε... ἀπὸ... Λαρίσα.

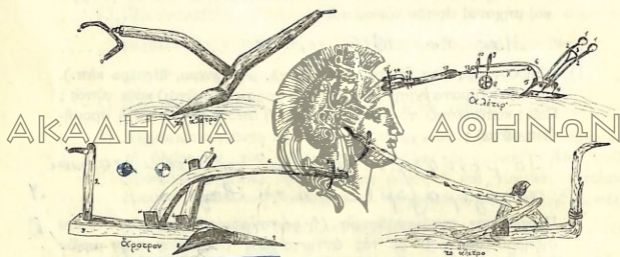
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1... ἔνυ... 4... χειροτάβα 7... 10... ἐξρέση.
2... φτερό... 5... σταβάρη 8... ἕξόμετρο.
3... τζιβίτια 6... ρόδα... 9... σταυρός (ἰδέ' ἐνδύειν).



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) ... ἀπὸ τοῦ... 1946.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... ἀπὸ τοῦ... 1924.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). ἀπὸ τοῦ 1924...
- 5) Μηχανή ἀλώνισμοῦ ἀπὸ τοῦ 1920.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον τὸ κατεσκευάζει μᾶλλον... μ. α. σ. ... Ἰ. γ. γ. α. ... τὰ ἀρότρα α. ν. ἐτοίμα (ἀντικατοίμα).....
-
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| 1. χειραξίβα | 6. σταβάρη | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. κατούρι | 8. παράβηλο | 13. |
| 4. σφῆκιδ | 9. ἐκί | 14. |
| 5. σπῆθῆ | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

..Τὸ...ἴδω...δι...ἀζα...κα' εἶδη...των...χωραφιδῶν.
 ..(ἴδι...ἔυδρε...)



ὑνί

5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου;

..σχήμα...σπαθίου...περιποι...

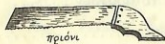
β) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



ἀπό...ξύλο...

7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευὴν καί ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

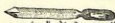
..Τὸ...σκεπάρνι...ἀρίδι...ξυλοφάι...



πριόνι



ἀρίδα

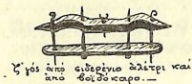


ρινί ἢ ξυλοφάι (άρνάρι)

8) α) Διά τόν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόδια... καί... ἵπποα...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;... *Δύο*.....

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Ναί.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.).



10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδέεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

*δέν... εὐκαρμ... κριτικα... ἄσκηθ... δένκαμ... τῶ...
 .εὐκαρμ... μέ... κριτικ... τῶ... ἄσκηθ... εὐκαρμ... δηνκαμ...*

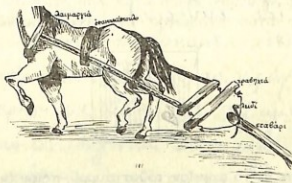
12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *δέν γίνεται με' ἄσκηθ*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;.....

ε.....

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

..1. δὲ... εὖ... τὴν... ἐπιπέδων... (σχημ. β. ὑπερελαστικότητα)



ζ'. Ἄροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

..αἱ... ἄνδρες... ἰσχυροὶ... ἐπιπέδων... ἐργαζομεθα... ἰδιόκτηται
 ..γυναῖκες... ἰσχυροὶ... ἐργαζομεθα... ἰδιόκτηται

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Ἰ.σ. κείρια... τὰ τραβοῦσαμε ἔμε...

τὸ... ἔλαμψε... ἀπὸ τὰ κέρατα... ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ
 μὲν... ἀριστερὰ... καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ κέρατο...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

Χαλαρῶσαμε τὰ... καὶ... μετὰ τὰ... ἀπὸ τὰ κέρατα... ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ
 κέρατο... ἀριστερὰ... καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ κέρατο...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

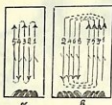
..Μὲν... τὰ... ἀπὸ τὰ κέρατα... ἀριστερὰ καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ
 κέρατο... ἀριστερὰ... καὶ δεξιὰ... ἀπὸ τὸ κέρατο...

4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργωμα. Ὀργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίαι) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ναι.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Ναι.. (ἰδέ... ἐκθεσιν.).....



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαοὺς (ἑλλ. σπορὰς ἢ σποριάς, νταμῆς, σπασίης, μεσθράδες κ.λ.π.); *Περὶ 7 μ. ε. τὸ χωράφι σε σποριάς ἐν 12 βημάτων ἀπόστασει 12 βήματα ἀπὸ τὸ ἕνα πικναρι. καὶ κάτ' αὐτὸ ἀρχαῖα ἔτσι ἐκτελεζοῦτο*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαορὶς (ἢ σποριά) ; με αὐλακίαν ;

καὶ.....

6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

ὄχι... ἔδω.....

7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρῆσει παλαιότερον (ἢ σήμερα). Δηλ. ἡ διάνοξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. ... *Ἦν ἐνὶ ἡζαν. πλάγ. γα... καὶ θίγο. πρὸς τὰ πλάτω (καθ' ἑαυτὴν ἢ μέση καὶ τὰ βάθος ἦσαν ἀνάροτρο. με τὰ φωγάρια*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Δ.ε.ν... ἔχουμε... ἔξω. τρόπο... γιανι... ἔδω. μὲ-
νο... εἰσάρια... ἔχουμε... και... εαετα... τὸν... ἔφαρμαξομε.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Κα.κα.μ... τὲ βε.ε.ρα. ὀργώματα.
α'... Γενάρη. μ.ε. Φεβ.άρη... τὸ. ζι.ζα.μ.ε... ἀ.κοι.μ.α.
β'... Ἀπρί.λ.ν... γ.ε. Μά.η... τὸ... ζι.ζα.μ.ε... δια.βο.λο.μα
γ'... Μ.κ.ά. τὸν. Μ.ί.χ.ον.ε.ι.α... τὸ. ζι.ζα.μ.ε... Γ.υ.κ.ό.ρ.ι.α.μ.α
δ'... σ.π.ο.ρ.ά.ς. και... γ.κ.ό.ζ.α.ν. τὴν. ἴ.δ.ι.α. μ.έ.ρ.α. μ.ε. τὸ. σ.π.ο.ρ.*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Δ.ε.ν... ἔχουμε... τὲ.ε.τα.α... ζι.μ.ό.φ.ια...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφῆθῃ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Τὰ... ἀφ.ή.ν.α.μ.ε... ἔ.ν.α. χρό.ν.ο. (ζ.ὸ.μ.η.κ.ο.).....

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; *ἔ.χ.ο.μ.ε... μ.ω.κ.α. α.ι.π.ρ.ι.α... μ.ε... κ. ὀργ.μ.α.τ.α.*

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ **δισάκνυ** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

*Τ.ο'... ζι.ζα.μ.ε... ε.π.ο.ρ.ο.τ.ο.ν. β.ε... Ἀ.ρ.ι.κ.ι.μ.α.π.ο.ι.οῦ.ε.α.
μ.ε... τὸ... ἀ.ζι.π.ρ.ι... μ.α.κ.α... ε.κ.ε.π.ρ.ζ.α.μ.ε... τὸ... ε.π.ε.ρ.ο.*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

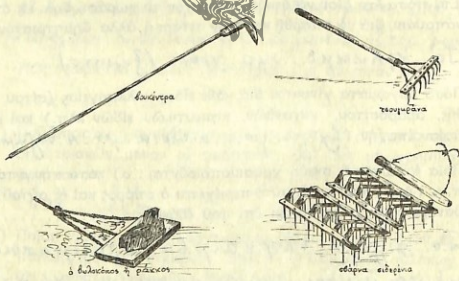
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Τὸ μαδὰρι. γὰρ ε.*

*μὲ... τὸ... πεινέρι. καὶ... τὴν. ζυγοροπαίτρα... τὸ...
τὸ κίρι. ἦταν. αἰδερῆνα. μινῆνα... τὰν... τὸν... βιάζα
μὲ... τὸ... μαρτσὶ... Ἡ. ζυγοροπαίτρα. ἔμπαινε. εἰ. ζυγο.*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *.. τινόνταν... μὲ... σβάρνα... ζάριση.
καὶ... τὸ. θέγαμε... ὁ. βάρνισμα.....*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων)

Μόνα... πλάνα... χαρτίμα. παλιοῦ βαμ.ε.....
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσαπά κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

..*κασμά*.. καὶ ..*τάπα*.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

..*Στό*.. *ἄρμυμα*.. *δεν*.. *ἔβουδοῦσε*.. *μακένια*.. *Μάκο*
ωτήν.. *σπορά*.. *ἴνα*.. *παῖδι*.. *ἔδωχε*.. *ταύς*.. *παραβγάδες*..

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

..*ἔτι*.. *μαζήτης*.. *αἰβάμα*.. *ἔβπρια*.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

..*Τὰ*.. *παζιοχωρήματα*.. (*Μαυρόφη*).....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἔσπερνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

..*δεν*.. *ἔιχαμε*.. *παζόβες*.....

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

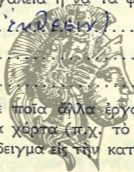
π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 Μ.ε. τὸ... δρεπάνι... (ὁ δοντωτὸ... καὶ... μ.ε. τὸ...
 γ.η.)... καὶ... μ.ε. τὸ... ἀξίον...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ἴσως... (ἴδτε... ἐπιβεβαιώστε)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ



2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσεσ) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μ.ε. π.ο.β.ια...



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ εργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

..τὸ... δρεπάνι... ἦτο... εἰδῶν... μ.ε. ἀμαρην... καὶ...
 γ.μ. καὶ... μ.ε. ὀδοντωτὴ... τὸ... καὶ... ἢ... ἀμαρην...

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

Ἡ χειρολαβὴ... ἦτο... ἰσχυρὴ... ὁ... σκελετὸς...
 ἰσχυρὴ... τὸ... ὄνομα... τοῦ... εἰδῶν... ἀμαρην...

5) Ποῖος κατεσκευάζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ..Τὰ... ἀγαράζαμε... ἀπὸ τῆς ἀργύρας.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ..

Τὰ... ρεβιθία, τὴς φακίς... τὰ ρόβια... πὸ... ζυμίζωναμε.

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ..Ὀταν... ἦταν... πανανισιά... το... βιτά...
ρια... τὰ... κόβαμε... 30-40 ποικίλους... πῶνω... ἀπὸ τὸ
χῆμα.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).....

τὰ... ἐζυμίζα... χῆμα.....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεiriές, χερόβολα) τῶν σταχῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; ...οἱ... ἴδιοι... αἱ... θριεταί.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεiriές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χεiriός) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ..

Τὴς... χεiriές... αἱ... βόζαμε... μία... μία... Ὀταν...
... τὴ... βόζαμε... ποζαίς... μαζί... τὰ... βιτά... χῆμα
... ἦταν... ἀπὸ... τὴν... αὐτὴν... μαζὶ... ἐξυμίζωνα.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *Τὰ... δέγματα... δματία*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; .. *θερίζουν*

*ἄνδρες... καὶ... γυναῖκες... ἔρχονται... καὶ...
 ἐργάζεσθαι... (Τοῦτον)... ἀπὸ... τῶν... Μακεδονία...
 (... ἔκω... θῆ...)*

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀπακοπήν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

*Τὸν... πληρώνομε... μὲ... χρῆμα... καὶ...
 εὐμερωξία... ἡ... ἀ... ἀραχμὲς... καὶ...
 ψωμί*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἴδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Τὸ... μέγα... δα...
 χρω... δ... ε... τίποτα... δ... δ... δ...
 π... (βαχ... σ... ἀ... ἡ... φ...
 τ... π... (ἡ... μ... δ...
 δ... δ... μ... τίποτα, μ... δ...
 ἡ...*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ;

Ποιὲ... δὲν... ἀρ. π. φ. α. ε... τὴν... Τρι. ιη...

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

... Τραγουδοῦν. ε. α. φ. ε... δ. ε. ν... θυμῶμα... ὄμα...

Ποι. α. α.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποῦ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθον τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον. Ποῦ... τὸ... δέμασμα... αὐτὰ... νὰ... τα... ε... σταυ...

ρὸ... καὶ... τὸν... δὲν... α. φ. ε... εἶνα... ἔξω... ἀπὸ... τὸ... ἐπὶ... τὴ... ἐπὶ... πὸ... ρ... ζα... δὲν... θημαία... κάνα... α. φ. ε... αὐτὰ... γένια... σία... δωμά... τια... αὐτὸ... τὸ... μῶνα... α. φ. ε... καὶ... τὴ... ρα... ἄ... ἄ... ἄ... τὸν... βό... α. φ. ε... αὐτὸ... π... ἴκα.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

... Ἀμέσως... μετὰ... τὸ... δέμασμα...

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· με κοινὰ σχοινία, με σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν. *Ἄνα. Δύο..*

*Δερικαδεις ἀμοροδουθε. μοι. ἄλλος ἀπό...
 πίσω πού. ἔδενε. τὰ δεμάτια. (μπαραφίης).
 Μι. τὸ.. κηρικινίνο. - ζυκωρόμ. ο, 20-33αμ)...
 μά. ζευε. τὸ. χεριές. πού. ἄφηναν. οἱ. θερι-
 67. ε3. κώ. τω. μοι. τὸ. ἔδενε. μ. σά. χυα.
 ἢ. μ. ε. χαι. κιά. ὅταν. ἔδενε, τὸν. κη-
 τικίνο... ἴσ. ἔβαφε. 67. ο. ε. κέρνα.....*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρῶνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρῶνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

*Μι. τὰ. τὸ. δέσιμο. τὸ. ἀφέν. κ. κ. μά. ζευε. τὰ.
 δεμάτια. εἰς. ὠρισμένον. μέρος. Μά. ζευε. ἀνά.
 τὰ. δεμάτια. εἰς. 2. σ. κ. ρ. ε. τὸ. κώ. χυα. σ. κ. ε. λ...
 τὰ. μέ. ε. α. Π. ἀ. ν. ω. κ. π. κ. ὀ. ζ. ἄ. ἄ. γ. α. κ. ο. κ.*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

δ.ε.ν... μαρμαριχάι. ο.α.μ.ε... πα.ζ.ο.ζ.ε.δ.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καί σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.....

ε

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζῴων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καί ή φυλάξις αὐτοῦ... *Ναι: Ἡ μαρ-*

*μαρμαριχάι. τοῦ β.ι.μου. καί τοῦ ρ.α.β.ι.οῦ. γινώ-
σαν. ὁ.π.κ.α. τοῦ α.ι.α.ρ.ι.οῦ. Ἐμά.β.α.ν.τ.ο. μ.ε. κ.ο.
β.ι.ά. Ἐ.μ.ε.ν.ε. σ.ι.ά. γ.μ.ρ.ά.φ.ι. π.ε.ρ.ὸ.δ. γ.ν.ί.ρ.α.ν.β.ι.
καί. γ.έ.θ.ο.δ. ἔ.δ.ἔ.ν.σ.α.ζ.α. (καὸ. θ.ά.φ.ι) μ.ε. σ.ι.ά.γ.γ.ο.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καί μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέππανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Ἦ.ἀ.ν. Μ.α.ί.ι.ο. μ.ε. κ.ο.β.ι.α*.....

(Παραθέσατε καί σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

(.ι.δ.ε. . . ἔ.κ.υ.δ.ε.β.ι.ν.).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καί δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καί τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καί σχεδιάσματα καί

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
 ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
 σίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... εἰς... μίαν... οἰκογένειαν.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ; ..

ἔ.π.α.μ.ς
 2. 20. μ.π.ν.χ.α. μ.ε.χ.ρ.ι. 0.2.2. 2. μ. μ.

- 7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
 λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
 ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
 δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Χωματαλωνο. Το.*

*μαδαριζαμε... ὑπερα. το. καταβριζαμε
 και. το. εμεπιζαμε με. ἄχυρο.....*

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
 ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
 χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
 καὶ ἀχύρων).....

*κάθε χρόνο... το. μαδαριζαμε
 και... το. καταβριζαμε.....
 ὑπερα... το. ανεπιζαμε με. ἄχυρο*

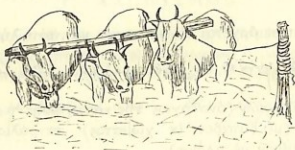
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλωνι-
 σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... Ὁ.π.ο.α.δ.ν.π.ο.ε. ἐκ.ὠ.δ. Σ.π.ι.ν.δ.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
 ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰουδήποτε ἄλλον.

Ἀρχίσαμε... ἀπό τὸν... ἀγωνάσωχο. μί. τὰ...
 σάχ. να... δ' αὐτὸν... Ἡ. δι' ἑρῆ... σιμρά... τὰ... ἴδα...
 μαί... μί... τρι... μ... ο... μ.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζώων. (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηχερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπο τοῦ οἴοιου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχνα. Τὰ...

ἀγογ. α... ἔ. κ. α. α. α... τὰ... δ. κ. α. α. α... ἰσαγμά... Μί...
 τὰ... ἀδωνάκη... τρι. βό. ταν... τὰ... εἰσάρη... ἰσθία...
 β... β... μ. ρ. ἰ. σ. μ. α. α... τῶν... ε. τ. α. χ. κ. τ. ῶν... Τρι. α...
 μί... τὰ... ἀγογ. α... (ἰσαγμά... μαί... τρι. α... μί... ἀδωνάκη)

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινοῦ, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

δ) Από ποίαν ώραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Λοκ. 2. μ. ... πρὶν ... ἔξω ... 5. ἡμέρας ... και ... 6. παρα ...
 του ... 6. αμ. ... παρα ... τὸ ... 2. 4. ... μετὰ ... τὰ ... με ...
 6. ημ. ἔ. ρ. ι.

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τώρα ... μακρ. ... τὸ ... εἶ ...
 τὸ ... δικούλι ... τὸ ... μαρμαροῦ ... τὸ ... φ. κούρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπουστας ; ...

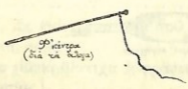
Μαί ... μ. ... τὸ ... διχάλι ... ἢ ... μ. ...
 δι. π. ρ. ν. ι.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἢ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....

Μαί ... τὸ ... μαρμαροῦ ... 5. ἡμέρας ... 1. 5. μ. ...
 εἶχε ... 8. μ. ... μαρμαροῦ ... 1. 5. μ.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . .

Ἰσ. . . γέγραφε . . . ἰσαεμά . . .
 Ἀλμυρίσαμε . . . μόνον . . . μια . . . βρωμένη . . . ἐπὶ τὴν ἡμέ-
 . . . ρα . . .

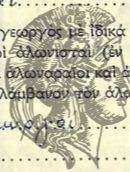


- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῆναι τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Ἰσ. . . γέγραφε . . . γαγκί . . .

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταί καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἀλογα καὶ ἀνελαμβάνουσι τὸν ἀλωνισμόν . . .

Ἰσ. . . ἰδῶν . . . ὁ . . . γεωργός . . .



- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ἰσ. . .

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; . . .

Ἰσ. . .

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....

.....-θ.....



κόπανος τροφίμλης



ξύλο καμπύλωτό διὰ τὸ κοπάνημα μικροῦ σπυροῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

τοῦ ἀκαβάλλο



ΑΘΗΝΩΝ



Ἐπὶ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; ...-θ.....

.....
.....
.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

..Ν.αι'...?Ο.χι...ὄχι... εἰδ'ικὰ...τραγούδια...

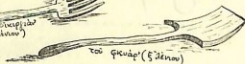
23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

το 1918 ὁ Καίσαρ μεταξὺ τῆς ἀπὸ τὸν Σαχάρι

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ...

Δικριάνι... Τὸν... μαζεύσαμε
 σωρὸ... μ... τὴν... σθάρνα... μετὸ... χρησιμοποι-
 οῦσαμε... τὸ... δικριάνι... τὸ... θρινάκι... τὸ... καρπο-
 γόλι... καὶ... τὴν... Παπαδιά... πᾶσι... δίκριανε...
 ἐπιῶμα... ἐπὶ... θρινάκι... μαζεύσαμε...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

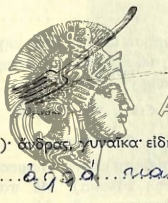
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

ἔχε... σχῆμα... ἑπίμηκεις... Ἐπὶ κω... οὐαί...
 γαμνί... δίν... κῆ... αμ... ε... ζι... πο... α... Δί... π... α... β...
 ἰ... μ... ε... τ... α... γ... α... κ... οὔ... δ... ι... α... τοῦ... κ... ἄ... ρ... οῦ... μ... α...
 ἑ... ἔ... κ... ρ... ἰ... ἴ... οὔ... ἔ... χ... υ... ρ... ο... ἀ... π... ὅ... τ... ὅ... ε... ἰ... ἄ... ρ... ι...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Π... ρ... ὠ... τ... α... μ... εὔ... τ... ὅ... κ... α... ρ... π... α... ρ... ὁ... ἰ... κ... α... ἰ... μ... ε...
 μ... εὔ... τ... ὅ... φ... τ... ὠ... ρ... ι...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ;

οὔ... ἄ... ν... δ... ρ... ε... ἄ... ἄ... ἄ... κ... α... ἰ... κ... α... ἰ... μ... ε...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

ἰ... αἰ... ἄ... ἄ... κ... α... μ... ε... κ... οὔ... τ... ὅ... β... α... γ... α... κ... α... ἰ... αἰ... τ... ὅ... ἄ... λ...
 κ... ἰ... β... α... μ... ε... ὅ... π... α... μ... ε... τ... ὅ... εὔ... ἄ... ἄ... κ... α... ἰ... α... ἄ... λ... ὄ... κ... α...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

Ῥ. πικρ... μαι... εὐτό... πρῶτο... ἀζύν. ι. β. μα... ἔδν
τά... δὲ... τερο... ἀζύν. κ. ι. β. μα... το... ἡ... ἡ... α... ε... πο...
μα... μαι... το... μαι... α... ε... ε... τα... ε... τα... ἰ... ἰ...
.....

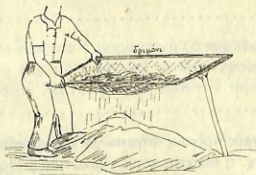
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Ἰ. α'... Π. α. ν. ω... Π. α. ν. ω... τα... ε... ο... π... ἰ... β... ε... Ἰ. α'.
ἀ... γ... α... τα... ἡ... ἡ... ἡ... α... ε... ο... δ... ε... ρ... ὄ... ν... ι... β... μα
(κ... ο... κ... ἰ... κ... ι... β... μα).....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τύπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Μετὰ τὴν ἀπομόνωσιν (.....)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

Μετὰ τὴν ἀπομόνωσιν ἐπὶ τῶν παραβίωναι

τὰ παραβίωναι καὶ μετὰ τὴν ἀπομόνωσιν

π.χ. σιτοφύλαξ (παραβίωναι) Πόδια ἀστυλῶνα
 ὄλιαν. ἢ παραβίωναι

βιολογία .. 1. βιολογία .. 1. βιολογία .. 1. βιολογία .. 1. βιολογία ..

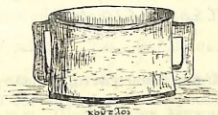
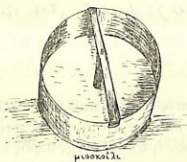
- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

.....

γ'.1) Ποῖα ὀφειλά προὐκ τῶν τρίτων ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ και ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Στά... ἰχθυί... σε... κανέλιαν.....



2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εις εἶδος εις τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιατικὸ κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα πᾶν δημητριακῶν (ἔνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, και παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

Κανέλιαν... ὄζα... ἐπὶ... αἰκί... και... τὸ μίτρον...
βαμὲ... με... τὴν... βιδούρα.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εις ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εις ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνθηεῖας)

Στά... ἀμπάρια... και... γιά... γιαννίδια.....
(ἰδί... ἰκί... ση... 25).....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εις τὸν ἀγρὸν και παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;
λοις... ἀχυρῶνες... ἐκτός... ταῦ... χωρῶν.....

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

κατὰ... τὸ... ἀέριον... διαζίγαμε... τὰ... κερύ-
τερα... διάχυσαι.....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

καὶ... πλέγμα... ἐκ... σταχύων... καὶ... τὸ... κερύ-
τερον... μίση... εἰς... ἀκροῦς.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον ἀκροῦν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

καὶ... τὸ... εἰς... εἰς... ἀκροῦς... χαρῶν.....

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΨΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀνάμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Μέρος... κατὰ... τὰ... βράδια... καὶ... ἀπόψεως...
καὶ... ἰδίως... ἐπὶ... Κυριακῇ... καὶ... Τυρινῆς,
καὶ... γειτονίᾳ... καὶ... εἰς... Πλατεία.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Ὡς... ἡμέρας... καὶ... ἀπόψεως... ἀπόψεως...
καὶ... εἰς... γειτονίᾳ... καὶ... εἰς... Πλατεία.....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

Αποκριώτικη.....

β'. 1) Ποιοί ἀνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;...

Τοί... Παιδιά... καί... οἱ... κεί...
.....

2) Ποῖος ἢ ποιοί συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναι, ἀπό ποῖον μέρος;.....

Τὰ... παιδιά... καί... οἱ... κεί... τὰ... φέρνουν ἀπό
τὰ... σπίτι... τους... ἢ... τὰ... κρηθρουν ἀπό... τὰ... σπίτι... καί...
.....

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Γίνονται... ἕνας... μεγάρος... εὐρός... καί... μέγα...
βαίβουν... φωτιά... γύρω... ἀπό... τή... φωτιά...
φέρνουν... τὰ... παιδιά... καί... οἱ... νεαί... Μερί-
κας... φέρνουν... καί... κεί... κεί...
.....

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβοι.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα.....

Εἰς... τόν... τόπον... μας... ἔχουμε... τή... συνήθεια
τοῦ... χοροῦ... τῶν... γυμνῶν... καί... τοῦ... θορύβου...
γύρω... ἀπό... τή... φωτιά...
.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Γύρω... ἀπό... τή... φωτιά... χορνοῦν... ὅσοι... οἱ... κεί...
σκαδόν... ἢ... κεί... μέγα... καί... ἢ... καί...
ρος... τοῦ... Δευρεῖται... ἀρχηγός... καί... χοροῦ... Φυτά
γουν... πηδῶν... με... μισθῶ... κέφι...
.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

καί. δε. . . πρῶ. γ. μα. . . ποι. . . καί. . . και. . . ἀ. γ. γ. α. . .
ἰ. δ. αἰ. . . τ. φ. α. . . π. ου. κ. ἄ. ρ. ι. α. . . δι. ὠ. μ. . . β. ρ. ἄ. ρ. η. ν.
φ. ὠ. ὄ. γ. α. . . καί. . . καί. . . γ. ο. ἰ. ζ. α. . . μ. ε. . . α. ρ. ὄ. τ. ο. . .

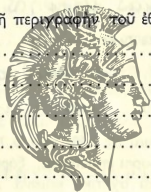
- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἰ. ο. α.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

θ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ

ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ ΕΠΙΜΟΝΗΝ ΠΥΡΑΞ

1. Ἐξελιφόμενος τοπος (χωρὶον, χωροτομία) Καζο Νερό (λαχαιότερος ἄνομα: Σουζιφι) Ἐπαρχίας Λαρίσης Νομοῦ Λαρίσης.
2. Ὑπομοναζόμενον τῶν ἔξυφασσῶν καὶ ἀνεξαρτήτων Ἀπριτίου Καραϊώργου, Ἐπαρχία Διδόνας, Τεχνόπολις ἐπιθετικῶς Καζο Νερό Λαρίσης. Ποσά ἔτι διαμένει εἰς τὸν ἔξυφασσόμενον ποτον (3) ἔκτω.
3. Ἄλλο ποία πρόσωπα κατεμάχοντο αἱ παρατιμῆσαι ἔξυφασσῶν:

α) ὄνομα καὶ ἐπίθετον τοῦ ἀπολαύου ἑσώχου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

ἡλικία 75, φρονιμῶν δημοτικῶν.

τοπος καταγωγῆς Καζο Νερό Λαρίσης.

β) Καζο Νερό Κωλύρος τῶν Ἀριστ. τῶν 57.

φρονιμῶν δημοτικῶν, καταγωγῆς Καζο Νερό Λαρίσης.

1) Πότε εγγράφονται πρώτα προωριζόμενα δια σποράν και ποια δια βασική ποιότητα;

Απ. Υπάρχουν δύο «κλάσεις» και την μια χρονιά εστιφράνε τα μωρά και την άλλη χρονιά τα έμψυχα.

2) Είς ποιους άγγους ιδιότητες; α) εἰς φυσικά πρῶτα δηλ. εἰς τοὺς κερεινοὺς· β) εἰς γαλουχίαν (έξαρτη ἢ ζίνους, ὡς π. γ. Τούρκοι) γ) εἰς κοινότητα δ) εἰς μόνον

Απ. εἰς τοὺς κερεινοὺς.

3) Ὁ λαὸς διαφέρει τὴν περιουσίαν του ευμνηρωμένην καὶ μὴ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διατρεφόμενος ἐκ αὐτῶν μετῶν δόσεων του;

Απ. Τὴν περιουσίαν ἐκ τῶν ἀγορῶν μὴ τὸν δαίμον του τοῦ πατέρα. Ἐκ τῶν ἀγορῶν μὴ οἰκογένεια

Β' ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



εἰς τὴν κτηνοτροφίαν, ἡ εὐχερῶς εἰς ἀμφοτέρους, δηλ. τὴν κτηνοτροφίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν;

Απ. Ἄγροι ἀποχορεύονται μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν καὶ ἄγροι μετὰ τὴν κτηνοτροφίαν. Ἄγροι δὲ καὶ μετὰ τὰς δύο.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀποχορεύονται ἐν πατρίδι καὶ ἐν τὴν κτηνοτροφίαν;

Απ. Ὅχι δὲν ἀποχορεύονται.

γ) 1) εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαλουχίμων (εὐχερῶς καὶ) τῶν μοναστηρίων. ποῖοι εἰσρέθοντο εἰς αὐτὰ, καὶ ἐποποιούσθους: εἰς ἀγορᾶ ἢ μετὰ οὐλοῦντον τῶν οἰκογενεῶν των;

Απ. Δὲν ὑπάρχον τεχνῖται.

2) Πῶς ἰσχυροὶ οἱ τοῖ; (μορτζῆχοι, σέμπροι, μισακιοῦρες, σημ. βακιοῦροι κ.λπ.). . . Ποῖα ἦτο ἡ κτηνοτροφία των αἰσ;

Απ.



3) Ποια ήτο ή ἀμοιβή των; (εις είδος ή εις χρήμα;)

Απ. —

4) Έργασμοποιούντο και έργαζαι; έποικίως, δηλ. δια τώ έθρε-
γμα, τώ άζήτητα, τών τρυφών ή δι' όζον τόν χρόνον; Από
των προήρχοντο ούτοι ήσαν άνδρες μόνον ή και γυναίκες;
ποιαν άμοιβήν έλαμβάνον ήμερομίσθιον εις χρήμα ή εις είδος,

Απ. Έργασμοποιούσατε κατά τώ έθροσ και τους ζήγαμε
« Γνωστῆδεις » και έρχονταν από τα Καίζαρια τως Μακε-
δονίας και ήσαν Τούρκοι. Τους πληρώγαμε εις χρήμα
5 μέχρι 7 δραχμές.

5) Έργασμοποιούντο και δοῦλοι (έπυρέται) ή δοῦλοι; έόν και
άπο ποιους τόπους προήρχοντο;

Απ. Όχι.

6) α) τίς νέος και τίς νέαι ^{κατά τήν εποχήν} ποι έπύχαιναν δια-
τίθειν έργασίας;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β) έπύχαιναν έποικίως: α) τρωμα... ή ως εαγγίται κί-
βιαι, ρίβωι (ειδηπουρφοί), βαφίωι (πορμαγῆδεις), πραγματεν-
τάδες (έμποροι) κ. λ. π;

Απ. Όχι.

δ' 1) Πως έξελπίσθητο λαζαίστερον τα χωράφια: με ζυίωτήν κώ-
ρον (βούν, αίρετροβάων κ. λ. π.), φυνικίην (με καΐβων: α) εις
μαζαρίωσ μετά τών θριεμον, β) τών δάμνω κ. λ. π.) ή με κα-
ζυίωι (παράσημα) χροῖσ (τριφυττοῦ, λαδουρτοῦ κ. λ. π.) δι'
όργώματος;

Απ. Άπαντα και από πανίνας με ποπριά.

2) Ποτε έγινε τώ πρώτον κῆβις κημείων ζπλαβάων εις τόν
τόπον σας;

Απ. Από τώ 1935.

β' Από ποτε κῆβιμοποιούνται; τώ ειδηπουρών άροζον και αίεμωρ

γυμνασίου εις τον κολον σας;
 Απ. Από το 1916 περίπου.

1) Διδραχών άροτρον (κύβη αιτού, δημόροτρο, δίφρο κλπ.)
 εις ποια κτήματα χρησιμοποιείται (ή χρησιμοποιείται) παρά
 τυπος; Ποίος ποικιλιώσε το άροτρον κύβη ή άλλο πού έστι
 γυμνασίου ή τρομπίδια αιτού;

Απ. Το μονόροτρο εις όλα τα κτήματα και το άροτρο έστι
 απ' τη Λάρικα.

(Παρατίθετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) έπισκευών εις τον
 εις πρού άροτρον με τας αντιστοιχούς όνομασίας των μερών
 αιτών, ως του πιοτέρου παρατηρητέον)

1 ξυλί	4 αεροζάβα	7 μετακόνι	10 ερφέα
2 φερό	5 βταβά	8 ύδρομετρο	
3 τζιβίκα	6 ερφέα	9 βταβάς	



2) Τραυτέρ (από ποτι είναι εν χρηση;)

Απ. Από το 1946.

3) Μηχανή θύριβμού

Απ. Από το 1924.

4) Μηχανή δειμάσος των βλατών (δμοσιών).

Απ. Από το 1924.

5) Μηχανή έχυριβμού.

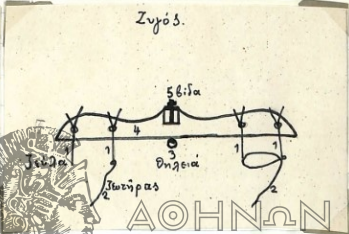
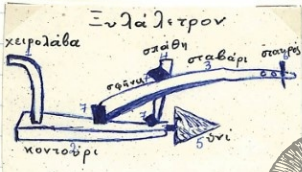
Απ. Από το 1920.

1) Το ξύζιον άροτρον. Ποίος ποικιλιώσε (ή ποικιλιώσε) το

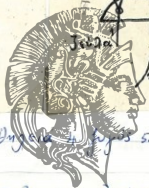
παλαιών ζιζνων ἄροτρον.

Απ. Τὰ παρασκευάσαμε μόνοι μας. Ἄγχοι καὶ ἄροτρα ἕτοιμα (ἀνίκωνοι).

3) Ξυλογραφίσατε τὸ ζιζνων ἄροτρον καὶ τὸν ζυγὸν ἕως ἀπαντάσαι εἰς τὸν τόπον εἰς καὶ παραδέξατε τὰ ἀντικειχόμενα εἰς τοὺς ὀριθμούς ἐν κρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ
(Ξυλάκιον 1. χυρολάβα 2. κοντοῦρι 3. σταθῆρι 4. σταβῆρι 5. ἄνι 6. σταυρὸς 7. ἀφῆτες.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

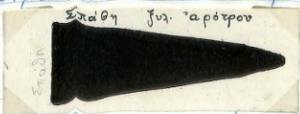


ζυγός: 1. ζυγῆς 2. ζυγῆρι 3. ἀφῆτες 4. ζυγὸς 5. βίδα.

4) Τὸ ἄνι. Τὸ ἄνι τοῦ ζυγίου ἄροτρον ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτριανὴν ὄσιν τῶν εἰδῶν τῶν κρησῶν; δηλ. τῶν κρησῶν (κρησῶν, κρησῶν) καὶ τῶν περὶ αὐτῶν. Ξυλογραφίσατε ἢ ξυλογραφίσατε τὸ ἐν κρήσει ἄνι (ἢ τὸ ἐν κρήσει, ἔαν εἶναι διαφορῶν τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν κρήσιν ἐπιόσων.

Απ. Τὸ ἴδιον.

5) Ποῖον τὸ εἶδος τοῦ σταυροῦ τοῦ ἄροτρον;



6) ἦτο (ἢ εἶναι) παλιότερα ἢ ἐκ ζυγίου ἢ ἐκ κρησῶν; Απ. ἴδιο ζυγο.

7) Έργασία δια την παρασκευήν και επιδιορθώσιν τοῦ ἄροτρον
 (π.χ. βυσπάρνι, πρίονι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ψυροαί: κ.λπ.)

Α.π. Το βυσπάρνι, ἀρίδι, ψυροαί.

8) α) Διά το ἄροτρον (ψυροαίωμα, ὄρχωμα) ποῖα ζῦα ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ ἐκρησιμοποιοῦνται); βόεις ἢ ἄλλο ζῦον ἐκ. ἴπλος ἡμίονος;

Α.π. Βόδια καὶ ἄλλα.

β) ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ ἐκρησιμοποιοῦνται) δια το ὄρχωμα δύο ζῦα ἢ ἓξ;

Α.π. Δύο.

9) Διά το ψυροαίωμα με δύο ζῦα ἢ ποῖ (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ψυρός;

Α.π. Καί

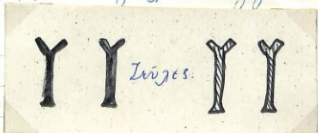
Ἐπιδείξτε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ψυροῦ (ἢ ψυρογραφίσουσι αἰῶν) καὶ ἐπιδείξτε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. ζουρί, ἀρνάρι, ψυροαί, ψυροαί, ψυροαί κ.λπ.)

1. ψυροαί 2. ψυροαί
 Α.Κ.Α.Δ.Η.Μ.ΙΑ Δ.Ι.Ο.Ν. Τ.Ε.Χ. Ν.Ε.Μ.Α.Τ.Ο.Σ Α.Π.Θ. Α.Κ.Α.Δ.Η.Μ.ΙΑ Δ.Ι.Ο.Ν. Τ.Ε.Χ. Ν.Ε.Μ.Α.Τ.Ο.Σ Α.Π.Θ.



- 4. ψυρός
- 5. βόδια

10) Ἐπιδείξτε τὴν μορφήν τῶν ψυρῶν τοῦ ψυροῦ ἐς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς ζῦεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κριός ἐν βόσκη, ψυροῦ ἢ βουλήν, ὁ δ' αὖτος κολοιτῆται εἰς τὸν ψυρόν (πορροῦ: ζουρί, κούρι, ζουρί), προσδίδεται δὲ εἰς αἰῶν το ἄροτρον διατάδωγμα; (Ἐπιδείξτε οἰῶν)

Α.π. Δὲν ἐβάσταμε κριό ἀλλά δίδομε τὸ σταβάρι με ζουρί ἢ ἀζουαδα.

12) Ἀπὸ ποτε γίνεται τὸ ὄρχωμα δι' ἑνὸς ζῦου;

Α.π. Δὲν γίνονται ὄρχωμα με ἕνα ζῦο.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την ουκίνα, επί
όποιαν φέρει το άζογον ή άζογίον δια τα πρόβατα ή
αίτην το άροτρον.



Γ' Αροτριάσεις (όργανα) και όπλα

α) Ποίος ήρχωνε παραϊότερον (ή έπιμειρον); 1) άνδρας (ό ίδιον κτηνός
του άρρου ή άζζου) 2) γυναίκα 3) έμπειρος διημιόβοι ποία ή
ουκίδια εις τον τόπον θα...

β. Αν ειχαν ειαν οιμωφίεις ή έπιμειρονους ήρχωναι οι άνδρες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



β) 1) Περιγράψατε πτωμύρον (ή έπιμειρον) και το ζυγιον των βοδιών (ή
του βοδιού του άζζου) εις τα ζυγια του άροτρον. (Παρατίθετε
ή διαφορ. και ευνοφροίαν)

β. Το βόδια τα τραβούσανε από το βένωποι ήσαν διημιόβοι
ζυγια (υπόστα) και τα ζυγιαται πύβη από το ζυγίω ή ένα ζυγια
και το άζζο ήρωιέρα από το ζυγίω. Υστερα περνούσανε το
ζυγίω και διναντε εις ζυγιατάς ζυγίω εις ζυγιατάς.
Μια διναντε το βιολάρι με το ζυγίω και παραγε πωροφι.

2) Πως ζυγιαται το ζυγιον εις το άροτρον

β. Ζαμουρύναντε τα ζυγια και μετα τα πληνιαντε εις ζυγια
επί άζζου. Τα ζαμουρα ήσαν: 1) ή ζαμουρα 2) το βαμάραι
και 3) το κούζια 4) ή ζαμουρα (επιρμημένα εις βαμάραι)

5) τα τραβηζα (όργανοις και ζαμουρύναντε εις βαμάραι
την μια την άμψη και την άζζην εις ζαμουρα το μίτρο.

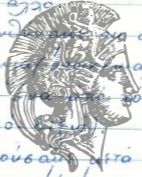
Ο μισός ο φαζαγγας με άζρο γαρεφο ήσαν γαυρωμαίος προς την άσρη με τον άζρο το φαζαγγα ποι ήσαν άλλο πιω και ήσαν προς φορτις μεραζι κερως.

Αίως ο φαζαγγας ήσαν γαρεφωμένος με την τσβίρα τον άζρο και είχε ένα κρινο στην άσρη.

3) Πως παλαιδίσει ο μισρός τα μισρηνια ήωα (ή το ήωον) μετά το όργωμα με βρομί τον όλοιον σε άκρα έβουν διδυ εις τα κίρρα των ήων ή άζρος, (Περιγραφή και οσίδιομα ή ζωογραφία).

Α. Τα βόδια τα παλαιδίσαμε με το μισρηνι (ζουλι) και δένανε στο ήζο (κίρρα) από το μέσα βόδι. Τα δύο βόδια ήσαν μεραφι τους διμένα με ένα βλοινάκι από το ένα ήζο (κίρρα) και όταν τραβούσατε το μισρηνι έσφριβε το βόδι το μέσα και αυτό τραβούσε και το άζρο.

Τα άζοχα τα παλαιδίσαμε με αιρά με τα μισρηνια και τα γιραμε και κριμερα (κίρρα). Τα δένανε από την ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ. Ένα κρινο το παλαιάζο και από το έζο μέρος (όριστρο ή ζουλι).



Τα μισρηνια τα παλαιδίσαμε από από το βαμαρόνι και τα κριμόναμε στην κίρρα ή τα ριζναμε στο ζουλι μας. Τα άζοχα ήσαν με αιρά μεραφι τους διμένα από το μέσα μέρος της μεραζιής με ένα βλοινάκι (0,10-0,80μτ) και όταν τραβούσατε το μισρηνι από το ένα άζοχο αυτό έσφριβε και τραβούσε και το άζρο άζρο.



Α. Δεν είχατε άλλο τρόπο από τον παραπάνω γιατί έδω μόνο
βιτάρια έχουμε και β'αίτια των εφαρμοσόμε.

γ) Προβλήματα (όρχηματα) του άρρου πρό της σποράς:

1) Διά την εσοράν δημητριακών. Ποια όρχηματα γίνονται (ή γίνονται)
και ποτε, δηλ. κατά ποίαν χρονικήν περίοδον. Πώς χειρίζονται (όνομα του
σοχίου) τα όρχηματα αυτά. Π.χ. παζουρβία, διβόζιωμα, χυρίωμα κτλ.

Α. Κόναμε τέσσερα όρχηματα. Το πρώτο το κόναμε Γενάρη με Φεβ-
βάρη και το δεύτερο άνοιγμα. Το τρίτο το κόναμε τον Απρίλη
με Μάη και το τέταρτο διάβωσμα. Το πρώτο το κόναμε μέσα τον
Μάρτιο (μέσα το άνοιγμα) χυνο πόρισμα, και το τεταρτο σπόρος.
Αυτά γίνονται την ίδια μέρα και ριχνάμε το σπόρο.

2) Διά το φύτεμα των κηπουρικών:

Α. Δεν έχουμε τίποτα χειρότερο

3) Επί ποια ώρα διαί να άγει ο σπόρος το χειρότερο, δηλ. εις άρρα
νάπανον, δια να σπαρθή ο σπόρος ή άλλο δημητριακόν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

4) Ποια όρχηματα γίνονται (ή γίνονται) εις ποίαν περίοδον (αίτου,
πριθέη, άραβοίτον, χυκανθία, κηπουρικών ειδών κτλ.) και κα-
τά ποίαν εποχήν;

Α. Έγω έχουμε μόνο βιτάρια και κόναμε 4 όρχηματα όπως
είπαμε. Ένα τον Γενάρη με Φεβάρη, ένα τον Μάη με Απρίλη
ένα το Σεπτέμβρη και το άλλο την ημέρα της σποράς για
το σπινάσωμα: το σπόρο.

5) Ποια έργα ή συνήθη χρησιμοποιοῦνται: α) κατά την σπο-
ράν. π.χ. το δώκι: εις αυτό περιχέται ο σπόρος και έξ αι-
τού λαμβανόμενος διασκορπίζεται επί του έδάφους;

Α. Δεν το χέγαμε δώκι. Το χέγαμε εσοροκουρβία, έπίσης χρησι-
μοποιούσαμε το άστρι να σπινάσωμε το σπόρο (ή όρχημα).

β) Με ποια χειρουργικά έργα (ή τυχόν άλλα μέσα): 1) ποδα-
ρίζονται: το πωάρι, το φτερά (παροίτια) η άλ και το ύνι

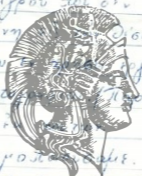
παρά την άρρορία εν όπο το κίμα (όρρημα, άρρημα, κά-
μωμα κτλ) ή τά πόρια, ριθία, το όποια κωρύνται εις αύτα.
Με έρρηγοειδή βιθράν ροβδον, ή όποια έστι κωσθευμένη εις
τό εν άρρον του βουντερον ή με άρρον κρονον;

Α. Τα παδαριφαμε με το κωρνεζι και την ζυκροποιζα.
Το κωρνεζι ήταν βιθρίνιο χυρία ποι την βωφαμε στο
καρτοι (κουμοντοι) ή ζυκροποιζα ήταν πωρτα βον σπα-
κουζα και έμπαινε εις ένα ζυγο.

2. Γενντοι με το όρρημα τωσθευσις του χωραθιου (σβαρ-
τιομα, διβόζεριο);

Α. Γινόνταν με σβάρνα ζυζυγη (μια βανίδα 0,50x2 μ) και τώζι-
γαμε σβάρτιομα.

3. Η σπορη μερών του άρρου ποι εν έχουν όρρηωδη (με σναζι-
δα, τωαπι ή ά.); Κα γινη... εν των ως άνι (1-3) ίρρημα
των περιχρωή ενάβου... παραθείον και να παρατι-
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**
ως σιδιάρια ήτιν ή...



Α. Μόνο παβμά χρωιρολοζαμε.

Α. Ποια πρόβωλα βανδών τον ζυγοζιεν (ή ζυζάν) εις το όρρημα
και πως κωρύνται οι βανδοί οιτοι ως και οι ίρρημαί ποι ενυροί

Α. Σιό όρρημα εν τον βανδοίσε παντας. Μόνο στο σπορο ένοζα
δι ιδιωχε τους κωραβ-ζαδεις (κου) ά μεζαζιενρα από τις κα-
ζιανσι δις με άστρη γύση).

Α. Ποια κωραφια μαζζερρόντο (ή μαζζερρόνται) δια την σποράν βω-
πριων. Πως έγινετο ή σπορά και ή μαζζερμα σποστου ειδου.

Α. Εν μαζζερρόνθαμε τίποτα.

Α. Ποια κωραφια ενμαζζερρόντο (ή μαζζερρόνται) δια τρωφάσ αιν
ζυων π.χ. ρόβη, βαν όν κροφύζα ή ά

Α. Τα παζωζερτιοζα (κωσθευσις και ήταν κριμν σιμβοι) Μαυρζυη.
Πως έγινετο προ του 1920 (ή βήμερον) ή μαζζερμα των ζυμωζιεν.

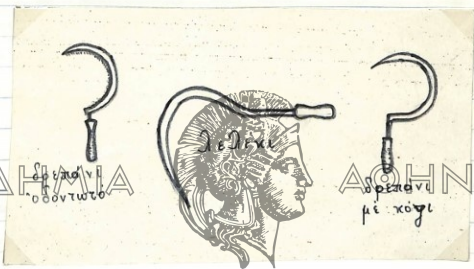
επιπρόσθετο ή ερμηνεύω εις αυτακια ή πρασις (βραχυσβηια ή ημα
 Απ δει ημαρι πασις.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

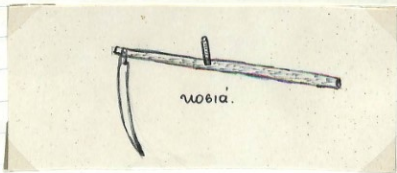
α'. Εργαδεια θερισμου.

1) Μι ποιαν εργαδεια εδριζοντο παλαιότερον το ερημητριανα.
 (Παραδισοτε το ονομα και η τοπογραφια η φυτογραφια αιων.
 π.χ. μι το δριζαν, το μαζοιρι κ.λ.π.

Απ. Μι το δριζαν (οδοντωτο και μι κοψη) και μι το δριζι.



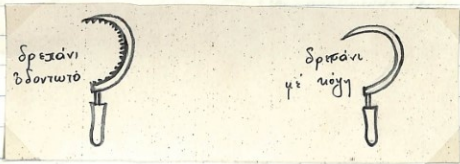
2) Μι δριζανα ή μι ποια αλλα εργαδεια (π.χ. κωβεις) εδριζοντο
 (ή δριζονται) τα κορια (π.χ. το κριζοι κ.λ.π) δια τροφην των ζωντων.



Απ. Μι εν εις ανη κωβια.

1) Η κορια (δριζαν ή κωβια) του δριζανιου ή αλλου διημεριου εργαδιου εις
 ομαζην ή οδοντωτη;

4) Το δρεπάνι ήταν δύο ειδών, α) τύπου που είχε κόψη χωρίς δόντια και β) τύπου που είχε κόψη με δόντια. Το δεύτερο δεν είχε δόντια ούτε η κοίρα.



4) Πως ήτο κατεσκευασμένη η πυροβολή των (σκιδιάσσει ή μικροσφύρι-
σαις αβύρ). Ο σκιδιάσσει συζυγώς πώς ήτο γευγ;

4) Η πυροβολή ήταν από ξύλο και ήταν του σφηνώσε ή αβύρ από
το δρεπάνι, το δρεπάνι η

Ο σκιδιάσσει ή παρνε... αβύρ... δρεπάνι η...
5) **ΔΑΚΑΔΗΜΙΑ** αβύρ... **ΑΘΗΝΩΝ**
για κ. α.)



4) Το άγορόφαρι από το λάρναξ.

α) Η κο παρασφύριον (ή είναι αβύρ) ή κρηνη και ο θύριμος με τας κρηνας

δρ. δι' επιρροήσε τας άβυρ δια ποταμίων ή δημοτηριών ή άβυρτων
(π.χ. τας κρηνας, τας ριβιδιών) ή κρηνη τας σφύρας (τας ροβήσ κ. α.)

π. Τα ριβιδία, τας κρηνας, τας ροβήσ και τας μικράς άβυρας τας σφύρας.

β) Θύριμος τών δημοτηριών.

1) Είς ποταμίων ή γέφυρας άπό τών ίδιων ή άβυρτων ή άβυρτων ή τών
δρεπάνι ή άβυρ ποταμίων ή άβυρτων ή άβυρτων ή άβυρτων.

4) Όταν ήτο παλαιότερα τας άβυρας τας κρηνας 30-40 πότους άβυρτων
άπό τας κρηνας.

2) Οι άβυρτες τών κρηναν (ή κρηναν) τας κρηνας ή τας κρηνας ή τας κρηνας
μετά τών άβυρτων τών κρηναν (ή τών κρηναν)

4) Το κρηναν άβυρτα (τας κρηνας οι κρηνας).

3) Παις αγορεύων τους θεριούς άλλα πρόσωπα (γυναίκες ή παιδιά) τα όποια παραμύθια κάνουν απ' αϊτούς τα δράγματα (βραχίαι, λιόχια, βοζα) των σιαχίων και τα κακοποιούτ' επί του έδαφους. Μάλιστα οι ίδιοι οι θεριοί άποδέχονται επί των έδαφους τα δράγματα.

4) Ο έρωτας ή έρωταί.

5) Παις κωμικός και τα δράγματα (οι κερύ) επί των έδαφους. Πολλά έρωταί, πολλα Μήπως κωμωδεύεται ένακιον δράγμα (λιόχια επί της πέρας) άλλον κωμωδεύεται πολλα μαζί, αί κωμωδαι των έρωτων έπιθκονται προς την αϊτήν κωμωδεύων ή διασκαυρινούνται (παραγράφεται κωμωδεύως)

6) Τις κερύς εις βόσκει μια μία. Όταν τις βόσκει ποτ' εις μο. Τις τα κωμωδαι ήταν από μια κωμωδαι.

7) Τις κερύς τα κωμωδεύωμεν τα δράγματα; Πολλά κωμωδαι κωμωδαι και κωμωδαι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

8) Οι θεριοί.

9) Ποιά θεριού: άνδρες και γυναίκες, έρχον (ή ύπάρχον) θεριοί οι όποιοι έρχοντο εις έπαρρημαίαι δι' αϊτόν τον σκοπόν από άλλον σκοπόν και πύον.

10) Και οι άνδρες και οι γυναίκες έρχονταν έρχεται (τοίρω) από την Μακεδονία. Τοις λέγαμε Γνωστῆδες.

11) Τις ήμει βουλο οίγοι με ήμφοριέδων (μφοριέδων) ή ποτ' από κωμωδαι (σκωπός). Ποία ήτο ή άμοιλι; εις χρήμα ή εις έδος;

12) Το ήμφοριέδων ήτο μια παροχής φαγητού ή άνεν φαγητού; (παραδέσεται με τας πληροφορίας και την εστεικην εις τον κωμωδαι ονομασσοχίαν)

13) Τοις πληροφορηται με χρήμα και ή ευρυψυχία: Δύο βραχίαι και γυμνί.

14) Οι άνδρες ή οι γυναίκες έφίρον τι εις τό γυμνασ πρὸς προφύ.

Παύλιν, ἰδίᾳ αὐτῶν ἀπολύσας, κατὰ τὸν θρόνον; Ἐπίσης κατὰ τὴν
ἐκκαρδίαν τῆς ἐργασίας τῆν τρίτην ἡμέραν περιβάλλοντος
εἰς τὴν μέσσην τοῦ σφαιροῦ διὰ τὰ μὴ ἀιδανηταὶ πότισσον
(ὄχι γὰρ μὴ ποτὴ ἢ μὴ ἐν τῶν);

Απ. Τὸ μυστὸν δὲ χρῆμα δὲν εἶχε πλοῦτα. Σὺ δὲ βουλεύσασθε ἐν
πίσει (σαχάρει) καὶ εἰς ἄλλα τρία εὐαχίμα φοροῦσατε τὴν
παρασημαρία (ἴσαν) ἕξω μὴ ἴσως γὰρ τὸ εὐαχίμα. Σὺ μὴ
ση δὲν φοροῦσατε πλοῦτα. Οἱ μισοῦντες ἡμᾶς φοροῦσαν ἑκατό
ρι.

4) Ἐδίδου (ἢ δίδου) πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς (θεομῶδες ἢ
τοῦ μῆτρος κατ' ἴσην) τρέχει τὰ ἄρχια, ὁ θεομῶδες;

Απ. Ποτε δὲν ἀρχίσατε τὴν τρίτην.

5) Ἐργασθεύσαντες ἡμεῖς τὴν πλοῦτα τὸν θεομῶδες διαφορά φα-
γοῦ δια; Κατὰ γὰρ

τὴν Τραυροειδίαν ἡμεῖς ἔχουμε ἕως τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΘΗΝΩΝ



ἀρχικὸν εἰς τὸ μυστὸν ἡμεῖς αἰῶν ὀδύροισιν. Τὸ μυστὸν
τὸν εὐαχίμα καὶ μινῶν ἡμεῖς; (εἰς τὴν εὐαχίμα ἀρχίμα καὶ
μῆτρος αἰῶν εὐαχίμα καὶ μὴ τοὺς ἀλοκαπίνας εὐαχίμα ἔχουσαν
σταυρὸν ἢ γὰρ, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ ἱεροσολοῦμα)

Περιγραφεῖτε διακομῶδες ὅσον ἐπάρχη σπυρίων ἢ ἄλλο τι ἔδουσαν.

Απ. Ἄπο τὸ βῆμα αἰῶν πᾶσαι σταυροὶ καὶ τὸν δίδου εἰς τὸν
το καὶ τὸν βῆμα ἡμεῖς ἀλο τὸ εὐαχίμα διατὰ τὴν τέρτα βανση-
μαία Κάνθη καὶ γίλια καὶ τὰ κρηνοῦσα εὐαχίμα εἰς τὰ
ἀλλο τὸ πᾶσαι καὶ τῆρα ἄλλα τὸν σταυρὸν εὐαχίμα
εἰς τὴν καμῆλα

δ. Τὸ δίδου (δραμάσια) τῶν σταχυῶν.

1) Ποτε ἔγινεν τὸ δραμάσια, ἢ τὸ δίδου, τῶν ἀπομῶδες τῶν
σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἄρκεως μετὰ τὸν θεομῶδες; Τὸ τέρτα
ἢ μῆτρος ἔγινεν τὰ μῆτρον εἰς τὸν ἡμῶν πρὸς τῆρα

ε. Συνομιλή των γεωργών.

1) Από πότε ήρθε η πατριρχία της πόλεως εις τον τόπον σας;

Απ. Δεν έχουμε πατριχίαν.

ε. Συνομιλή του σανού.

1) Ξεσηκώθη παλαιότερον ή διαγραφή των ζήτων από τον τιμώνα με ζήρα χορτά (α. σανόν, τριφυλά, βίωνα); Ξόν και περιφράζετε πώς ήνετο ή πατριρχία του, ήλθια ή ποπή, ή ζήρα και ή φυλάξια αϊού.

Απ. Και. Η πατριρχία του βίνου και του ραβίου κυρίως ποι είχαμε εδύ γινόνταν αϊός και του αεγαίου. Το νόμιμον γινόνταν με κοπίς. Ξμενέ εώ ζήρασι όπως τον νόβαμε και ζήραίνονταν. Μετά τον εδύ δέμα (κονβάρη) με σπάγγο και τον φυλάξια.

2) Πότε ήδριξθη ο νόμος με ποιον ήραξιον (έριπανον).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Απ. Τον Μαίο με ποισι ζήρασι οι χορδίδες από τη μία όψη των άζων.

3) Ξήρασις του χορτου και δέμας. Ποια ήραξια ήραξια ποι ντο;

Απ. Η ζήρασις γινόνταν εώ ζήρασι όπως ήον κοπένας. Ξραξια δεν είχαμε εώ δέμας. Τον κονβάριαμε και τον όνομα με με σπάγγο.

Γ.

ΑΛΘΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά των δέματων προς άζωνισμόν. Ξυνηκώθησαν προς τούτο ήπι τόπον εις τό ζήρασι ή μετέφερον εις άζων δέμας, π.χ εις τό άζωνι, εις τον αζων του σπιτιού κ.τ.θ.

Απ. Τα μεταφέρουμε εώ άζωνι.

2) Πώς παρίστα ο κύριος όπου τοποθετούνται το προς άζωνισμόν δέμας. Είς τνας τόπους ζήρασι δέμας, δέμας, δέμας.

ρύνονται από το έσπερο άκρον των τώντων, ώστε να περι-
φέρωνται κυκλικά, «να έρχονται προς», και ούτω κα-
θ' ούσον εις εαυτά

Α. Βάφομε τα άζοχα να κανουν τα δένδια τσαμει. (Να φρε-
μαίσουν εις τα ζαμει). Όταν γινονταν αίτο βάφομε την
άδωνάη να τα τριγη και να βρη το σιτάρι. Αίτο γινον-
ταν οι έξ ημερησια των σπαυών τρία με τα άζοχα
(τσαμει) και τρία με την άδωνάη.

β) Πως γίνονται οι βόες, τα άζοχα κ.τ.π. δια των τριτηνών
των άζωτισμού. Πως σπύρεται το σκονι από των μάδ
των άζωτισμού με τα ζαμει;

Α. Τα άζοχα τα δένδια μεταξί τους με δηνειά. Για άμφι-
ανά άζοχα δένδια το σκονι από την δηνειά του τσαμει
ένανταξ. Το σκονι σπύρεται από τον δένειο σπύρο
ρα. Έτσι παρως ηριζον τα άζοχα γινονταν το σκονι
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Που όντι το άζωτισμό των άζωτισμού και ηριζον
και μεταξί των άζωτισμού μεσον π.α. κωδών έπιμεταξί
βανις εις έν τριτάκιον ή δυο, προσαρμόσιμενα λίγη άστια.
μην η εις την μάτω επιδάνειαν δια ποτέρων μεταξί των
έξασμάτων ή αποκιδων σιτηρού ζιδου έφαρτάται εις
ζυγού έπιμεταξί των ζιδων, ούτως εις τω παλαιώς εις το
άζωτισμόν εις των έπιμεταξί των σιτηρών δια των άζωτισμού των

Α. Έδω έίχαμε την άδωνάη (δουκάνα) και την έίχαμε
έίχε με μήκος 180 περίπου και πλάτος 90-100 με από πάτω-
σαν 69 πηχυαίτες περίσσει ποτέρων που εις έίχαμε στο
ρηναρόπετρο. Τις άζωτισμόν έίχαμε από την έίχισα.
Τις αρμόμοποιούσαμε για τον άζωτισμό του σιτηρού,
κριθάρου βρώμης και βίνου.

δ) Από ποιαν ύφαν ως ημέρας άρχισε ο άζυμωτός, ποια ποιαν δε διαλύεται δια να επαναζησθῆ τὴν ἐπομένην;

Α) Σύνθετος πρίν να βρῆ ὁ ἥζως άρχιζατε και σταματούσατε ποια ως 2-4 μέτρα το μέγεθός.

12) Ποια άλλα άζυμωμένα εργαζία είναι ἐν γρηύς, (εἰς ἕνα) τόπος ἀρνήν, στοιχείαι ἴσιν, νῆς, ζῆτες το ὅλοισ, ποιοίμενον ἐλαση, δισώμη, εὐμερῶν κτλ, ἔχον ἄσπρον ὄφασσιον ἐκ τῆν πολυπύκνυ μωρῶν;

Α) Τίτα μαρτῶα. Τότε ἔχεται κ δισώμη, το μαρτοῖο, το φασίον.



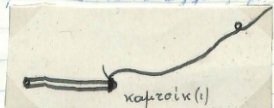
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

13) Κοζα τὴν διαφανῶν τοῦ ἄσπρου ἄζυμωτός με το δισώμη ἢ το δισώμη, ἔρχομενος πρὸς τὴν ἄσπρη, ἔρχεται ἐντὸς τοῦ ἄσπρου τὸν ἄσπρον διαγράφον τὰ ζῆτα ἢ το ἄζυμωτός μωρῶν τὸν ὀνόμας ὄζυς.

Α) Ναι με το δισώμη και με το μαρτοῖο.

4) Ἦω ἐν ἀρῆσει εἰδικῆ ἄζυμωτέρα δια τὴν ὄζυμενον και το κτύπημα ἐν ζῆται; Πόσον μῆκος εἶται και ποια ἡ μάλασημα ἢ πύξ;

Α) Ναι το μαρτοῖο. Ἦσαν ζῆται 1,5 μ και εἶτε ὄζυμενο πορδὸν πύκνυ ἄζο 1,5 μ.



15) Πως γίνεται ἡ εργαζία τοῦ ἀζυμωτός εἰς ἀζυμωτός, ὄζυ.

Στην ίδιος αγριότητα σαχίνων ενως το άζυμίου. Ποιοι αγριότητες
είναι, κριτικής έρωτας με τη ζυμύση και ήμερον.

17) Το ζυγαριε σαχίνα, άζυμύση με τον μια έρωτα ζυμύση.

16) Πως ζυγαριε οι άζυμύση με τον μια, προσην ζυμύση δια να
άποχωρηθούν το άζυμα από τον καρπόν,

Απ. Το ζυγαριε ζυμύση (το)

7) Ποιοι άζυμύση: ο ίδιος ο ζυμύση με τον μια ή τον μια ή τον
χον (ή ή παρχον άζυμύση) ή τον μια άζυμύση οι άζυμοι είναι τό-
δια ή άζογα και άνζυμύση τον άζυμύση

Απ. Οι ίδιοι οι ζυμύση.

18) Την τον με τον μια και με άζυμύση έρωτα
ζυμύση έρωτα παλαιότερον ή άζυμύση άζυμύση ζυμύση
του καρπόν από τον μια άζυμύση. το παλαιότερον άζυμύση
με τον μια ζυμύση (τον) ή με άζυμύση έρωτα;

Απ. Όχι.

ΑΒΑΔΑΝΙΣΜΙΑ ΠΑΡΧΟΝ ΑΘΗΝΑΝ



ζυμύση. Τόσον με τον μια και με άζυμύση έρωτα ζυμύση

Απ. θ.

20) Το παλαιότερον των σαχίνων έρωτα εις το άζυμύση ή εις
την άζυμύση; δια ποια έρωτα άζυμύση (ή ζυμύση) άζυμύση
του καρπόν. (π.α. φαίνε ριβιδίων ή πη)

Απ. θ.

21) Το άζυμύση (ή άζυμύση) οι άζυμύση δια το παλαιότερον.

Απ. θ.

22) Κοιτά το άζυμύση δια την ζυμύση, ως έρωτα και δια τον
καρπόν. ή άζυμύση ή άζυμύση; ζυμύση και ποια;

Απ. Ναι. Όχι. όμωσ ειδήνα ζυμύση.

23) Ποια το πρώτον έρωτα άζυμύση άζυμύση με τον μια
εις τον καρπόν και. Ποιος την έρωτα άζυμύση.

Απ. Από το 1918. έρωτα από ζυμύση άζυμύση (Χόλη) και

ἦσαν τοῦ Κοτσαμπακούρη. Τὴν μετέφρον ἄροτρα καὶ δούζινα
 με' ἀμό- νερού.

β. Μύθισμα

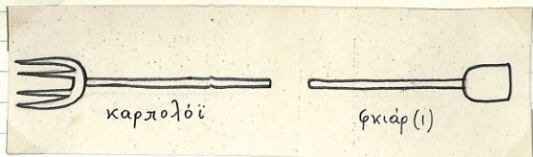
1) Πῶς γίνονται αἱ ἀρτοποιικὲς ἀράξεις, ἰσχυραίνονται διὰ τὸ γι-
 αχνεῖα. Ἐπὶ αὐτὸν ἔφα μὴδον ἐπιτίθεται τὸ γυῖμα διὰ τὸ
 γιχνεῖμα. Πῶς γίνονται τοῖο καὶ αὐτὸν τὸ ἐπῆμα αὐτοῦ.
 Ἄρ. Τοῖο γίνετε γομνί. Τὸν μοψύδαρ ἐπὶ με' εἴν σβάρ-
 να ἀπὸ ὄρο τὸ ἀρμνί. Ἡ σβάρνα ἦσαν μία σκεῖδα σκεῖτη
 ποὶ εἴν τραβοῦσαν τὰ ἀρμνα. Ἄρτα γυῖμα ποῖσασαι
 τὸ δικοῦλι τὸ φιάρι τὸ καρπολοῖ καὶ εἴν παπαδία,
 καὶ δινάρε ἐπῆμα εἰς γομνί μαρροβίνο.



Ὁ ἐπιματιφόμενος ἐπὶ εἴν ἐπῆμα ἐπὶ γομνί ἢ ἐπὶ μνη-
 κες; Προτοῦ ἀρμνί τὸ γιχνεῖμα (ἀρμνί) πρὸς ἀποχρῆ-
 σμόν τοῦ ὄρου ἀπὸ τὸν πορπὸν, μαρμνίται τι ἰσχυ-
 εἰς τὸν σωρὸ; Ἄρτωπος μαρμνί, τὸ θρινάκι ἢ ἄρτω τι;
 Τὶ γίνονται κατὰ εἴν πρᾶξιν ταῖσιν καὶ πρὸς ποῖον
 ἐποπὸν γίνονται τὸ ἰδιμον αὐτοῦ.

Ἄρ. εἴτε ἐπῆμα ἰσχυρῆς. Ἐπὶ τὸν σὸ γομνί δινάρε τιπο

- α. Δίπλα των όμοιων βάζουμε τα χαλκοίδια (μαβρόνι) του καρπού για να ξεχωρίζεται το όστρο από το σιτόρι.
- 2) Μή ποτόν εργαζήσθον γίνονται το άζιμωμα;
- Απ. Πρώτα με το μαβρόνι και μετά με το σιτόρι.



- 3) Ποίος χιτῶν (άζιμωσι) ὁνομαζομένης χιτῶσιν ἐπ' ἀμαβῆ;

Απ. Οἱ ἄνδρες ἀλλά καί ταις γυναίκασι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



μετά το άζιμωμα πῶς γίνεται μετά το καρπού. Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπό το σιτόρι καί τῶ ποτόν; Πῶς ἀποχωρίζεται τὸ γίνονται δεύτερο άζιμωμα διὰ τῶν ποτόν τῶν γῆων, ὥστε νά ἀποχωριθῶν ὁ σιτός καί τ.

Απ. Τὸ χιτῶν ποτόν καί τὰ άζιμωσι ὅπως καί τὸ σιτόν.

- 5) Πῶς γίνονται ἡ βούξαι τῶν γῆων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, άζιμωμα; Πῶς ἀπανοῦνται τὸ άζιμωμα τοῦτο πῶς χιτῶν διὰ ποῖα ἀπαιτήσια βουξοῦνται τοῦτο.

Απ. Ὅπως καί τὸ πρῶτο άζιμωμα. Ἐδῶ τὸ δεύτερο άζιμωμα τὸ χιτῶν ποτόν καί τὸ πῶναι στο σιτόρι.

- 6) Ἄφου διὰ τοῦ χιτῶματος (άζιμωματος) ἀποχωρισθῶν τὰ άχυρα, πῶς γίνονται ἡ εἰσφορῆ τοῦ καρπού ἀπό τὸ μέτρη αἰτοῦ παρακρίνοντα χονδρά τμήματα τῶν σιτάριων (τοῖς ποτόν καί τῶ ποτόν καί τῶ ποτόν);

Απ. Τα πάνω πάνω το σπυρίσμα. Το όζο το σπυρίσμα με στο δριμόρισμα (σεκινίωμα).



δερκόνι

7) Όταν έτοιμα εδῆ, εἰς ἄνω, ὁ καρπὸς ἀποκοπίζεται εἰς σπυρίον; ἢ ποῖον ἔργασίον ἀποκοπίζεται; Ἐπιτοῦ σπυρίου βλαυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Ἄλλως ἐπιπληθύνεται ποῖον εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σπυρίου τὸ ἔργασίον τοῦ δριμόρισμα (σπυρίον) ἢ ποῖον εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ δριμόρισμα (σπυρίον) ἢ ποῖον εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ δριμόρισμα (σπυρίον).



ΔΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΝ

- 1 φούχτα = 45 σταμπόλια
- 1 σταμπόλι = 2 βιδούρις
- 1 βιδούρι = 11 ὄκαδισ.

8) Ἄλλα ἴδιμα προσοῦ το μετὰ τὸ δριμόρισμα ὁ καρπὸς (οἶνος, κρι- δῆ κατ.) εἰς τὴν ἀπὸ δριμόρισμα.

Απ. Όχι.

9) Πῶς αἰσθάνονται πρὸς τριγύρον ἔργασίον το παραβληθῶν εἰς εἶδος ἀρίστου εἰς τὸ ὄζο. π.χ ἡ ἀριστή, ποιῶν δριμόρισμα. Ποῖα ἴσο ἢ ἀριστή. Ἄριστο ὁ ἀριστῶν εἰς τὸ ὄζο; ἢ ποῖον μετὰ τὸ δριμόρισμα ἔργασίον ἢ μετὰ τὸ δριμόρισμα, τῆς κριδῆς ἢ τῆς δριμόρισμα εἰς τὴν ἀπὸ τὸ ὄζο ποῖον τοῦ «δριμόρισμα»

Απ. Στο άχνη σί ποτίνα.

2) Ποια άλλα βάρη πηλώζονται εις ήδος εις το άχνη;

- α) το πολαδισίμο
- β) το άρροφυρμαίμο

γ) το ρυζισίμο

δ) το άχνησίμο κτλ.

Απ. Κοίνα όσα στο σπίτι και το μέρουσαι με την βιδουρα



3) **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**

το γυμνασιόν ήνός εις το άχνη (α) ή εις άχρους ήνός ήδωνών γόντων,

Απ. Την βάζαμε στα άρτάρια και στα γιαλούδια. Το άρτάρια ήταν μεράζα και ζύζα και είχαν ένα πορτάκι εις βίρα, απ' όπου γραβούσαι ατάρ.

Τα γιαλούδια ήταν πιέμοια ήνός το δωρωγιού εις μίαν άκρην και ήταν παραιομίνα από μεθα.

4) Το άχνη που άπεδμηίτω. ή απόδημη άχνη εις το χυρίον ή εις τον άχρον και παρα το άχνη. Πως ήγίνετο ή απόδημη εις την ύλαιδρον;

Απ. Στις άχνηνες ήνός το χυρίου.

5) Πως ήγίνετο ή διαζαγή των σπόρων. Κατά την διάρκεια του θέριαμού από τους καζυτέρους σπόρους ή μετά το άχνησημα.

Απ. Κατά το θέριαμα διαζαγήτε το καζυτέρα σπόχνα.

6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή των σπόρων από τον θρησκευτικό παρασκευαστή τότε η μπά των θρησκευτικών κτήρια (πνευματική) είναι σταγόνες, το όποιον αναγκάζεται ως το εθνοπολιτικό ή ορισμένων της ύψους κλπ;

Α. Ναι πάντως ένα χίμαι και το περιόρισται μέσα στο δωμάτιο της ζήλιας ή πνευματικής; Ποιον το ετήσιο της που φέρει είναι προς τοιοιόν ενοχών και επί πόσον χρόνον;

Α. Το ζήλιας χίμαι. Το είχαμε στο δωμάτιο μέχρι να χαρδόν.

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α. 1) Καία ποίας ήμερας του έτους χαρδάνε χίμαιναι και έθνον εις τον τόπον της ενάμα φωτιάς εις το ύψαιδρον. (πχ παραμοι Χριστουγέννων, έσται και του Ιουλιου (Κυδόνου), Μπουρής πριου Μαρτίου, Πάσχα (Μαυροί και Λοιδά), έσπέρω ως 31

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α. Τόνορον ποιο τα έράδια του Αποδερμ και ισίως στη κύρια κη της Συρνής, στις χίμαιναι και στην Πλατεια.

2) Πως ζήλιας ή φωτιά αίτη; (πχ φανός, αφανός κλπ)

Α. Απογορδόνη

β. 1) Ποιοι ανόστουν τον πυράν; παιδια, ήγειμωμένοι, τοιοι άγχοι;

Α. Και το παιδια και οι νεοί.

2) Τοιοι ή τοιοι συζήτουν τα ζήλια, δαμνους κ κ.π. διο την πυράν. Το κηπτουν; Αν ναι, από ποιον μέρος;

Α. Το παιδια και οι νεοί. Το φέρνουν από το σπλιτιο τους, άγχο κηβουν και από το σπλιτιο.

3) Πως γίνεται η συρδίνρωσις των

Α. Γίνεταί ένας μεζός σωρός και μια βόφουν φωτιά. Γέρω από τη φωτιά χορδόνουν τα παιδια και οι νεοί. Καμμιά φέρω και πανίνας φέρω.

χι. Ποῖαι αἱ ἐκνήθιας εἰς ἡδὲ τὸν διὰ ἡδὲ πύραν;
 1) Προβαταί, διαφόροι ἐπιζήεις, φορτία ἀμμοῦ, κροτοί, θόρυθος.
 Καταγράφει τὰ ἐκτενὰ κίματα.

1) Εἰς τὸν τόπον μὸς ἔχουμε τὴν ἐκνήθια τῶν χορῶν, τὴν φωνὴν
 καὶ τὸν θόρυθον γινώσκοντες ἐκ τῆς φωτιᾶς.

2) Πηδύματα, χοροὶ γινώσκοντες ἐκ τῆς πύρας.

2) Γινώσκοντες ἐκ τῆς φωτιᾶς πίνονται σὲ χορῶν ὅσοι αἱ νῆες σχι-
 δὸν ἢ καὶ κανίνας μισοκόπος ἢ καὶ γίρος ποὶ διαρρίπτει
 ὄρχηγός τῶν χορῶν. Αρχίζουν τότε τὴς φωνῆς καὶ τὸ πηδύ-
 ματα καὶ νομίζεις πως αὐτὴ τὴν ἡμέρα τὴν περνούμε
 γινώσκοντες τὰ βυθίζοντες καὶ τὰ βυθίζοντες ἀπὸ μίσα μὸς ἡδὲ
 στενοχωρία.

3) Ἢ παύονται εἰς τὰς πύρας αὐτὰς (πρόσμον τροχοὶ ἀμάξης,
 δουροδίων καὶ Μάρτυρ ἀσφάνου ἐπὶ Ἀρκεροσφίᾳ 27).

2) Κἀὲ πρᾶγμα ποὶ γινώσκοντες τὰ ἰδιοῦτα τὸ πουργάριον.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**

4) Καίονται (ἢ ἐπισημαίνονται) ὅτι αὐτὰ γινώσκοντες τὰ πύρα ὁμοίωμα
 τῶν τούτων.

2) Ὄχι.

ΤΕΛΟΣ