

DIE BILDERSTÜRMER

VON

CLEON RANGABÉ

übersetzt und bearbeitet von

RUDOLF PRESBER





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Norah Bashford
(Gräfin Koenigsmarch)

Μεταφρασμένη υπό της
Königsmarch

1939



Gräfin Koenigsmarch



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

With the kind regards of the Author.

Berlin, August the 23, 1906.

Cleon Rangabe

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΙΣΗΓ.
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΑΡΙΘ. ΕΙΣΑΓ. 6681

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



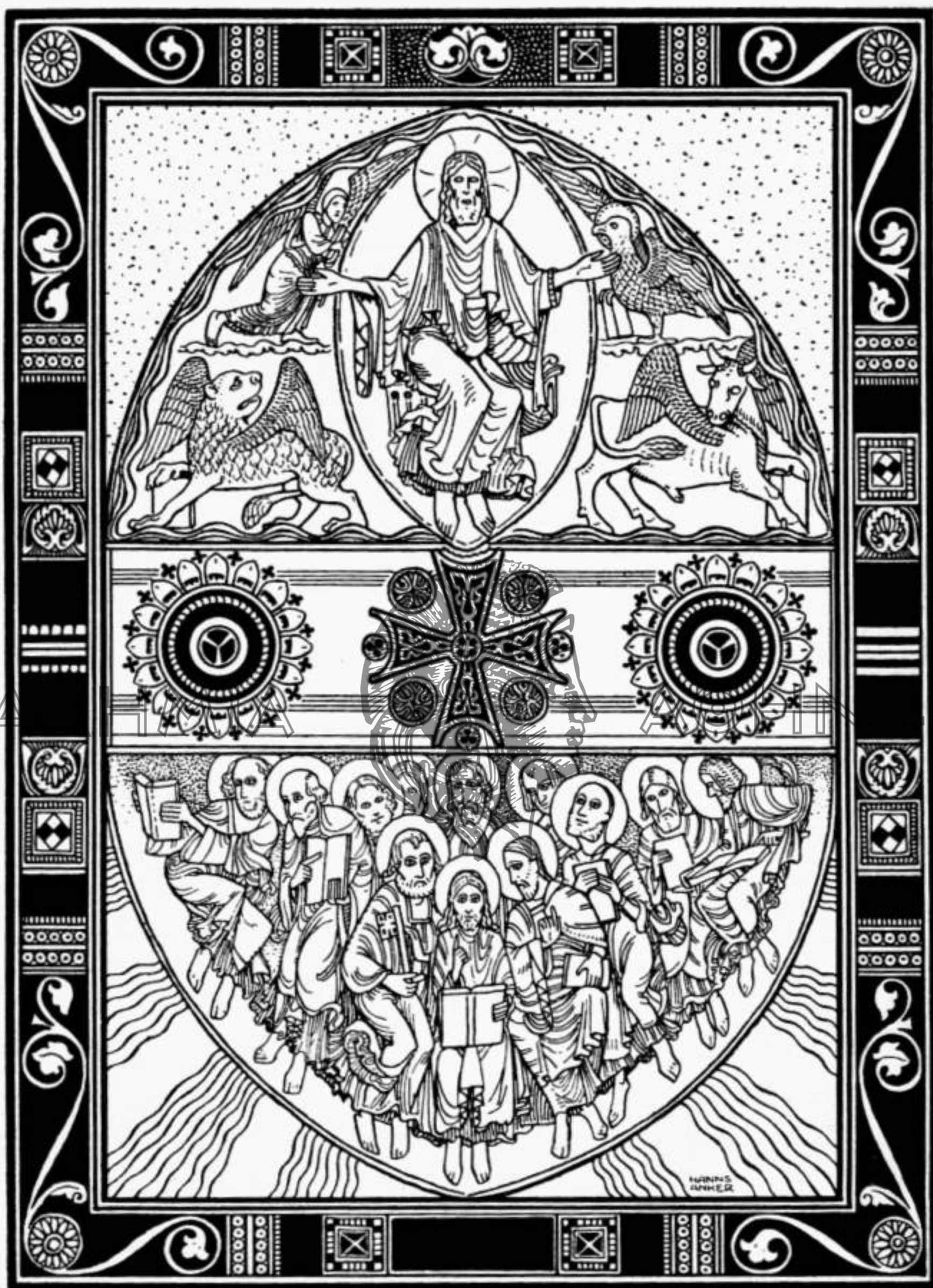


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ









ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

— Alle Rechte vorbehalten. —



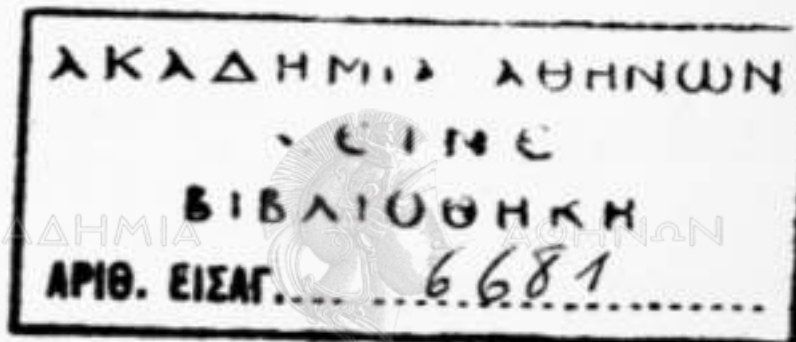
Ihrer Königlichen Hoheit
der Frau Kronprinzessin von Griechenland, Herzogin von
Sparta, Prinzessin von Preussen

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

in tiefster Ehrfurcht gewidmet.



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





VORWORT.

Dichtungen sollen für sich selber sprechen, und jedes salbungsvolle Vorwort sollte so mißtrauisch machen, wie ein gespreizter Kommentar. Ein Drama, das des einen bedarf um empfohlen, des anderen, um verstanden zu werden, wird, so viele Einzelschönheiten man ihm zuerkennen mag, als in sich abgeschlossenes Kunstwerk ein verfehltes Ding bleiben.

Bei Kunstwerken aber, die aus der Gedankenwelt eines fremden Volkes und aus einer fremden Sprache in den Schatz unserer Kunst hinüber gerettet werden sollen, ist es dem vorsichtigen und bescheidenen Nachbildner nicht nur erlaubt, sondern erscheint ihm ein Gebot der Gerechtigkeit, Einiges zur Einführung und Erklärung zu sagen. Zunächst über den Dichter.

Cléon Rizo Rangabé, der Dichter der „Ikonoklasten“ — Bilderstürmer — trägt zwei Seelen in seiner Brust. Die eine, die Seele des Diplomaten, gehört der Staatskunst und dem Dienst seines Königs und Vaterlandes, die andere Seele aber gehört der Poesie und wandelt, Schönheit und



Gröfse suchend, in den Gefilden hoher Ahnen. Es ist wunderbar, daß gerade uns Deutsche leicht ein Mißtrauen befällt, wenn wir den Dichter als Bürger der großen Welt suchen sollen; wenn wir finden, daß sich seine Jugend nicht mit den Nöten des Lebens herumschlug, daß seine Mannesjahre ihn in die Nähe der Gekrönten geführt, daß sich Titel und Würden auf das bleichende Haupt gehäuft, das sich den Lorbeer aus der Muse Händen verdient hat. Ein dankbarer Blick nach Weimar sollte uns belehren, daß die Staatskunst weder den Charakter — wie das Sprichwort verleumdet — noch die göttliche Gabe der Dichtkunst verdirbt. Der Weimarsche Minister war es, der zu Eckermann das schöne aufrichtige Wort sprach: „Der Dichter wird als Mensch und Bürger sein Vaterland lieben, aber das Vaterland seiner poetischen Kräfte, seines poetischen Wirkens ist das Gute, Edle und Schöne, das an keine besondere Provinz und an kein besonderes Land gebunden ist, und das er ergreift und bildet, wo er es findet...“ Daß der Dichter aber das Edle und Schöne leichter und williger in der Geschichte, dem Leben und Charakter des eigenen Volkes findet, daß er es aus dem Gesichtswinkel sieht, den ihm Geburt und Erziehung angewiesen, das muß uns durchaus als das Natürliche erscheinen. Und wenn es ein Aristokrat ist, der uns Gefühl und Geschick auf den Höhen der Menschheit entschwundener Tage zu malen unternimmt, so mag seiner Phantasie — so er nur ein rechter Dichter ist — das eigene Erlebnis, die eigene Erfahrung, das Milieu, dem



er entsprossen, die dankenswerten Hülften geben . . . Als ich die „Bilderstürmer“ aus dem griechischen Manuskript übersetzte (die Ausgabe in der Ursprache erscheint gleichzeitig mit dieser deutschen Nachdichtung) hat mir, wie ich gestehe, das Bewußtsein Freude gemacht, daß in den Adern des Dichters, der hier alle Herrlichkeit und alle Schrecken eines byzantinischen Kaiserschicksals vor uns enthüllt, das Blut zweier Kaiser von Byzanz rollt.

Cléon Rangabé kann sein Geschlecht verfolgen bis zu Flavius Michael I. Rangabé, der als Gemahl der Tochter des Kaisers Nikophoros, seinen Schwager Staurakios von der Nachfolge verdrängend, Kaiser von Byzanz ward und nach zweijähriger Regierung (811—13), von den Bulgaren besiegt, ins Kloster ging. Der Großvater des Dichters Jacobos Rizo Rangabé verband schon die Politik mit den schönen Künsten. Sein Sohn, der Vater unseres Dichters, Alexander Rizo Rangabé, in seiner Heimat als Dichter wie als Literaturhistoriker gleich hoch geschätzt, verdankte die Bildung seiner Jugend deutscher Erziehung. Zwischen Politik, Wissenschaft und Dichtung teilte er Leben und Interessen. Als Minister des Auswärtigen, als Gesandter in den Vereinigten Staaten, Konstantinopel, Paris (im Kriegsjahr) und später in Berlin hat er seinem Vaterlande wichtige diplomatische Dienste geleistet. Kaum mindere als Archäologe und als Verfasser einer umfangreichen Geschichte der neugriechischen Literatur. Volksschulen und Gymnasien hat er als Minister gegründet, als Archäologe ein epochemachendes Werk über Hellenische Alter-



tümer geschrieben, als Dichter dem griechischen Theater eine Reihe von Dramen geschenkt, die heute noch hohes Ansehen genießen, und — was uns Deutschen besonders interessant sein muß — neben Dantes „Hölle“, Lessings „Nathan“, Schillers „Tell“ und Goethes „Iphigenie“ ins Griechische übersetzt. Aus seiner Ehe mit einer vornehmen Schottländerin, deren Vater Sir James Skene of Rubislaw zu den Intimen Walter Scotts gehörte, entspross als ältester von acht Söhnen Cléon Rizo Rangabé, der Dichter unserer „Bilderstürmer“. Seine Kindheit gehört Athen; durch seine ersten Träume rauschte der Ilisus, leuchtete der Marmor der Akropolis. Seine Studienjahre — deren Erinnerung in manchen seiner lyrischen Gedichte freundlich aufzuckt — gehören Deutschland. Berlin gab ihm den wissenschaftlichen Ernst, Heidelberg machte ihn zum Doktor. Die Heimat lockte ihn, und er trat in ihren Staatsdienst. Die Wanderjahre, reicher als die der meisten Poeten, führten ihn, als Sekretär des Vaters, dann als Geschäftsträger, nach Washington, nach Petersburg, Wien, Bukarest. Er sah mit eigenen Augen die Einnahme von Plewna, die er auch beschrieb. Als diplomatischer Agent in Ägypten erlebte er die Revolte des Arabi Pascha, die ihn in Lebensgefahr brachte und seinen Mut erprobte, und erwarb sich beim Bombardement von Alexandrien ein grosses Verdienst um die Rettung der Christen auf griechische Schiffe. Über Sofia, wo er die Entthronung Alexanders von Battenberg erlebte, und Petersburg kam er nach Berlin, in dem er nun schon vierzehn Jahre als



Gesandter des Königs der Hellenen ansässig ist. In Deutschland erzogen und ein Mann geworden, mit Deutschland durch das innigste Familienband verbunden — seine Gattin ist die Tochter des rheinischen Barons von Gerolt, der Deutschland lange Jahre in Washington vertrat — ist Rangabé auch als gelehrter Übersetzer in die Fußstapfen seines Vaters getreten. Seine griechische Übersetzung von Vilmars Nationalliteratur wird fast gleichzeitig mit der Buchausgabe dieses Dramas in Athen erscheinen.

Als Dichter ist Rangabé in seiner Heimat das Haupt einer Richtung, die schon sein Vater mit allen Mitteln der Kunst und des Temperaments vertrat. Aus all den wilden Kämpfen, in denen Hellas bald Partei bald Opfer war, sehen Rangabé und die Seinen den wundervollen Schatz der hellenischen Sprache gerettet. Durch alle Wirren und Erniedrigungen der Geschichte leitet sie, als das unzerreißbare goldne Band, hinüber zu der großen Vergangenheit, in deren Lichte das kleine Hellas der Welt Kleinod und Vorbild war und blieb. Plato und Sophokles grüßen aus ihrem Reichtum und der Schönheit ihres Klanges; und über allem Jammer der Jahrhunderte der Knechtschaft und Demütigung schlägt durch sie eine stolz aufblühende Gegenwart die Brücke zum Zeitalter des Perikles. . . Fanatische Gegner haben diese Schule des Nationalstolzes und der Pietät in Kunst und Leben bekämpft. Eine neue Kunst in der vulgären Sprache des Marktes, durchsetzt mit allen fremden Elementen, die eine lange Barbarenherrschaft der Umgangssprache bei-



gemischt, hat eine neue realistische Richtung diesen Hütern klassischer Traditionen entgegengesetzt. Der literarische Zank hat sich, von der Glut der südlichen Temperamente geschürt, zum politischen Kampf gewandelt. „Hier Dialekt“ — „Hier Hochgriechisch“ — „Hier der Markt und die Gasse“ — „Hier Plato, Thukydides, Sophokles!“ Der letzte Streit ist noch nicht ausgetragen. Die Jungen brüsten sich, im Namen des Volkes zu reden, das der Antike fern steht. Rangabé und die Seinen reden und dichten im Sinne der Tradition und Kultur. Dem gebildeten Mitteleuropäer steht naturgemäß in diesem Streit der Schulen der Dichter näher, der die auch uns noch verständliche Sprache der grossen Historiker, Philosophen und Tragiker in ihrer alten glanzvollen Schönheit zu unserem von Erinnerungen geweihten, dankbaren Herzen spricht.

Von Cléon Rangabes dichterischen Arbeiten sind mehrere bereits ins Deutsche übersetzt: „Julian der Abtrünnige“, „Theodora“ (geschrieben ehe Sardou denselben Stoff behandelte), „Heraklios“, „Die Herzogin von Athen“, die preisgekrönte Novelle „Harald“ und ein Band lyrischer Gedichte „Aus dunklen Tiefen“.

Zu meiner Übertragung der „Bilderstürmer“ sei noch ein Wort gestattet. Ich habe — im Einverständnis mit dem Dichter — das Drama nicht nur übersetzt und seine starken dramatischen und lyrischen Schönheiten ins Deutsche hinüberzuretten gesucht; ich habe auch die Forderungen der deutschen Bühne dabei im Auge behalten zu müssen geglaubt. So habe ich einige Szenen anders



geordnet, als sie das Original zeigt, habe einzelne Monologe in Dialoge gewandelt, und einiges vielleicht Allzu-Griechische, das dem deutschen Verständnis fremd geblieben wäre, gemildert oder gekürzt. All diese Änderungen habe ich erst vornehmen zu dürfen geglaubt, nachdem ich eine getreue metrische Übersetzung gefertigt hatte. Meine Zusätze sind unbedeutend, meine Striche rauben nichts Wesentliches, meine Änderungen sind behutsame Versuche, diesem wuchtigen Stoff voll Blut und Grauen und düsterster Tragik das für unser Empfinden vielleicht allzu Schreckliche zu nehmen, ohne die geschilderte Zeit, das Milieu, die Handlung um ein wirksames Moment zu bringen.

Mir steht kein Urteil über meine Arbeit zu. Das aber glaube ich sagen zu dürfen: daß ich während des Nachschaffens die ehrlichste Freude empfand; daß es mir in den stillen Stunden der Arbeit nicht selten vorkam, als wehe mir aus diesen Szenen in der Wucht und dem Wohlklang der Sprache des Sophokles ein herber Hauch Shakespearischer GröÙe entgegen. . . Wenn es mir gelungen wäre, in meiner Muttersprache den griechischen Dichter nachbildend, ein Weniges dieser aus Freude und Ehrfurcht gemischten Empfindung auf den Leser zu übertragen, so wäre mein bescheidener Anteil an diesem Buche reichlichst belohnt.

Berlin, Januar 1906.

Rudolf Presber.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Personen

Irene, Witwe Leo's IV., Kaiserin von Byzanz.

Konstantin VI., ihr Sohn und Mitregent.

Theodote, } Palastdamen der Kaiserin.
Chloe, }

Prinz Dukas, Irene's Neffe.

Staurakios, Hofmarschall.

Aëtios, Zeremonienmeister.

Petronas, Schatzmeister.

Moreas, Patrizier.

Drakon, General der Thrakier.

Muselem, General der Armenier.

Theophilos, General der Phrygier.

Manis, General der Syrier.

Lardatyris, General von Kreta.

Pankratos, Astrolog und Magier.

Lais, Dienerin des Pankratos.

Pontos, } Leibgardisten.
Charon, }
Bubas, }

Zwei Henker.

Edle, Patrizier und andere Vornehme.

Hofdamen, Edelknaben und Pagen, Kirchenfürsten und niederer Klerus, Bogenschützen, Leibgardisten, Panzerträger und andere Soldaten, Spielleute, Eunuchen, Henker, Volk etc.

Ort der Handlung: Byzanz und seine Umgebung.

Zeit: Ende des achten Jahrhunderts n. Chr.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Erster Akt



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Erste Szene.

(Auf einem grossen Platz vor der Kirche der heiligen Apostel in Byzanz. Die Mauerfassade der Kirche beherrscht den Hintergrund. Im Innern tagt das siebente ökumenische Konzil. Der Platz ist erfüllt von lärmenden Bogenschützen und Leibjägern unter der Anführung von Alexios Muselem. Unter den Leibgardisten befinden sich Pontos, Charon, Bubas. Auf der Rampe der Kirche getragen von der Säule des Haupteingangs erscheint später Aetios.)

Charon:

Macht alles nieder, was zu Bildern betet!

Pontos:

Tod allen Götzendienern!

Viele:

Schlagt sie tot!

(Es entsteht Geschrei und Tumult. Muselem breitet seine Arme weit aus und zeigt, dafs er reden will. Langsam entsteht Ruhe.)

Muselem:

Still, sag' ich!



Bubas:
Muselem will sprechen.

Pontos:

Hört.

Muselem:

Seid Ihr von Sinnen, seid Ihr toll geworden?
Kommt zu Euch, eh' der Wahnwitz Eure Hände
In Bürgerblut getaucht und Rache heischt.
Wer seid Ihr? Hieß es eh'mals nicht, ihr wär't
Der heil'gen Ordnung Hüter vor dem Throne;
Und jetzt wollt Ihr die Ordnung selber stürzen?
Im Schmuck der Waffen, die allein zum Schutz
Der Fürsten Euch geliehen, wollt Ihr richten
Was der Gekrönten heil'gem Haupt entsprang?
Wollt in den Ratschluss treuer Glaubenshüter,
Die Christum tragen, Eure Roheit schrein?
O unerhörter Frevelmut! Da drinnen
Wird jetzt das Dogma unerschütterlich
Als Grund gelegt für gläubigen Gehorsam.
Lernt fromme Demut, rauhe Krieger, lernt
Schweigend den Nacken ducken, wenn die guten
Hochweisen Priester zu Euch reden. Lernt's!
(Es entsteht allmählich wieder Unruhe, die mit dem versteckten
Hohn der Rede Muselems wächst.)
Und wollt Ihr's nicht, so spürt das Höllenfeuer,
Das schon begierig nach den Sündern leckt.

Bubas:
Sprich, was gescheh'n soll, wir gehorchen Dir.



Mehrere:

Du sollst entscheiden.

Andere:

Führ' uns, Muselem!

Muselem:

So kenn' ich meine wackre Garde! Dank.
 Doch glaubt Ihr, Kinder, daß ich dieses Aufstands
 Geheime Ursach' nicht mit seh'nden Augen,
 So gut wie Ihr, erspäht? Gefahr — Gefahr
 Und wiederum Gefahr und Not und Elend
 Bleibt unser Los. Wer ist's, der des Kalifen
 Blutgier'gen Haufen kühn die treue Brust
 Entgegenwarf in hundert Schlachten? Wir.
 Wer stillt mit Strömen seines warmen Bluts
 Den Durst des glüh'nden Wüstenbodens? Wir.
 Wer wadet durch die Sümpfe Skythiens
 Und findet auf den stürmumheulten Felsen
 Von Schnee sein weißes Leichentüchlein? Wir.
 Ein schönes Ende — wenn Klein-Asiens Geier
 Nicht uns're nackten kalten Leiber fressen! So
 Ist unser Leben, aller Marter voll,
 Mühselig Wandern nach dem sichern Grab.
 Indes, von unserm Blut und Schweiß genährt,
 Die Schlemmerbande Fest auf Fest begeht
 Und mühlos lächelnd unsrer Qualen Früchte
 Zum Nachtisch sich aus vollen Ästen greift.
 Hier steh'n wir — ohne Anspruch, ohne Recht;
 Was not tut, werden andre jetzt besorgen,



Die ihrer Völker Kraft und Jugend munter
Vergeudend, ihrer braven Diener Seele,
Glauben, Gewissen wie das Vieh verhandeln —
Wie das ihr gutes Recht ist.

Viele:

Nimmermehr.

Charon:

Von unsern Armen wird das Reich gestützt.

Pontos:

Der Glaube ward von unserm Schwert gerettet.

Bubas:

Sie fälschen uns zum Dank dafür die Dogmen.

Charon:

Die Götzenbilder führen sie zurück.

(Der Lärm wird größer.)

Muselem

(breitet die Arme wieder aus, zum Zeichen, daß er reden will):

Was muss ich hören?

Charon

(die Soldaten beruhigend):

Still!

Muselem:

Befolgt Ihr so

Was ich Euch riet? Zerreißt mir die Geduld

Nicht durch Geschrei!

Charon:

So hört!



Pontos:

Sprich Muselem!

Muselem:

Dort hinter jenen Türen, fest verschlossen
Vor der gemeinen Menge, sitzen ernst
Dreihundert Erzbischöfe, würd'ge Männer,
Geschmückt mit Gold und Edelstein und eifrig
Bedacht auf unsern orthodoxen Glauben.
Und über ihnen thront das Kaiserpaar,
Die Mutter und der Sohn, im Schmuck der Krone,
Andächtig lauschend, was die Weisheit spricht.
Still, mein geduldig Kriegsvolk! Nicht erschrecken
Die treffliche Versammlung, drauf der Geist
Der heiligen Apostel segnend ruht.
Ja freilich, wenn Ihr innerhalb des Hof's
Euch zeigen dürftet, wie die andern, dann
Hätt' wohl des Heiligen Konziles Blick
Auch auf des Glaubens narbenstolzen Streichern
Huldvoll geruht; und dann — ich sag' „vielleicht“ —
War seine Arbeit leicht und rasch zu Ende.
Doch anders hat man das verfügt. Ihr steht,
Maulaffen bietend, vor verschloss'nen Pforten,
So wie die Hunde, die nicht stubenrein,
Des Herren Fußtritt vor die Türe wirft.
Was reizt Euch das? Nehmt's hin. Ihr seid's gewöhnt.
Die Köter bellen, doch sie beißen nicht.

Pontos:

Was zögern wir? Mir nach!



Bubas:

Die Türen auf!

Mehrere:

Schlagt sie mit Äxten!

Andere:

Stemmt Euch mit den Schultern

An das Gebälk!

Charon:

Nur zu.

Muselem:

Wahnsinn'ge, halt!

(Während die Soldaten sich daran machen, die Türen einzustofsen,
erscheint Aëtios oben auf der Rampe.)

Aëtios:

Was geht hier vor? Was tobt Ihr?

Charon:

Türen auf!

Aëtios:

Ihr wagt's, Verwegne?

Bubas:

Gebet Raum.

Pontos:

Stoßt zu.

Muselem

(scheinheilig zu Aëtios):

Welch Ärgernis, o Herr. Ich bin bekümmert,
Entrüstet, ganz wie Ihr. Ich sprach zu Ihnen.
All meinen Einfluß bot ich auf. Ihr seht,



Es war vergebens, Herr. Sie droh'n, sie rasen.
Bringt rasch die Kunde zu der Kaiserin!

Aëtios:

Wozu? Sie fordern das Unmögliche.
Fort, ich beschwör' Euch, oder zittert vor
Der Rache Gottes und der Kaiserin!
(Zu Muselem).

Sprecht Ihr zu ihnen.

Muselem:

Gern.

(Zu den Soldaten.)

Ihr wilden Burschen,

Ruhmreiche Kämpfer des Kopronymos,
Habt Ihr gehört, was der erlauchte Herr
So gütig Euch verkündet? Fremde Dinge,
Die Euch nichts angehn! Mischt Euch nicht darein!
Geh' jeder still und friedlich in sein Haus,
Zähl' seine Ziegen, fütt're seine Schafe
Und laß das treue Schwert dem Rost zum Fraß
In seiner Scheide.

Pontos:

Nimmermehr. Mir nach!

Bubas:

Laßt Euch nicht fangen.

Viele:

Stoßt die Türen ein!

(Mit gehobenen Schwertern dringen die Soldaten vor, um die
Türen einzuschlagen. Die Pforte öffnet sich weit. Man erblickt



im Innern die tagende Synode. Vom Anblick der hohen Geistlichkeit überwältigt, beruhigen sich die empörten Soldaten rasch, entblößen ehrfurchtsvoll ihr Haupt und treten ein, sich an die Seiten der Kirche stellend.)

Aëtios

(zu Muselem):

Ihr seid der Führer.

Muselem:

Wohl. Drum will ich folgen,
Ob nicht mein Wort und Beispiel was vermag,
Die wilde Wut zu zügeln
(Er geht in die Kirche).

Aëtios:

Gott mit Euch!

(Er folgt ihm.)

Zweite Szene.

(Der Schatzmeister Petronas und der Patrizier Moreas kommen von zwei verschiedenen Seiten und begegnen sich. Später Aëtios.)

Petronas:

Patrizier, was geschieht hier? Welch ein Lärm!

Moreas:

Ich weiß nicht mehr, als Ihr. Ich komme eben
Just von der Königsburg. Dort ahnt man nichts.
(Aëtios erscheint wieder in der Tür der Kirche.)

Petronas:

Wer ist das, der da kommt?

Moreas:

Der Marschall.

Petronas:

Gut.

Er kann erklären uns . . .

Moreas:

Was ging hier vor?

Aëtios:

Unsagbares.

Moreas:

So sprecht doch . . .

Aëtios:

Diese Schurken!

Petronas:

Wer?

Moreas:

So erklärt uns.

Petronas:

Ruhe, würd'ger Marschall.

Moreas:

Ihr seid bei Freunden, so beruhigt Euch doch.

Aëtios:

Euch ist bekannt: schon gestern, — gestern schon
Besetzten diesen Vorraum in der Kirche
Soldaten.



Petronas:

Freilich.

Aëtios:

Unter Muselem.

Des tückischen Armeniers Frechheit kannte
Der Patriarch gar wohl; doch dieser würd'ge
Beschützer der gefährdeten Altäre
Kennt keine Furcht. Die Gleichgesinnten sammelnd
Schritt er zum Werk.

Moreas:

Wie viele waren's?

Aëtios:

Achtzig.

Der Sekte Wurzeln ranken weit ins Land,
Der Bischöf' grössre Zahl neigt ihr noch zu.
So kam's, daß bald der Kirche weites Schiff,
Doppelt an Zahl, die Bilderstürmer füllten.

Petronas:

Was macht's. Die Kaiserin, ihr Sohn, der Kaiser,
Sind uns're Bund'sgenossen.

Aëtios:

Glaubt Ihr das?

Irene wohl, sie ist des Glaubens Hort,
Doch Konstantin? Habt Ihr das Ohr gehabt
An seiner Brust?

Petronas:

Wozu auch! Dieser Knabe
Wär' ungefährlich Euch als Feind.

Aëtios:

Meint Ihr?

Man sah aus Knaben trotz'ge Männer werden;
Und Junge, die ein Löwe sich gezeugt,
Sah ich noch selten sanfte Lämmlein werden.

Petronas:

Genug von ihm! Dein Sorgen ist umsonst.
Irenens Treue ist uns sicher, und
Ihr Arm ist stark.

Moreas:

Doch weiter vom Konzil!

Aëtios:

Ein herrlich Schauspiel für ein Christenaug':
Die ganze Kirche gleifste hell im Golde
Der Prachtgewänder. Mitten auf dem Thron
In ruh'gem Ernste saß der Patriarch,
Und alle Fürsten uns'rer heil'gen Kirche
Geschaart zu seinen Füßen. Plötzlich stand
Tarasios auf, und mit erhob'nen Händen
Erfleht er Gottes Beistand. Dann begann er
Zu reden von der bösen Ketzerei:
Wie sie dem Fieber gleich das Volk ergriff,
Und wie der rohe Haufe, rasch verblendet,
Die Gläubigen zum Marterholze schleppte
Und ihrer Stirn die Märtyrkrone wand.

Moreas

(ironisch):

Ein Thema würdig des Chrysostomos.



Petronas:

Wie, also sprach er? Und die Ketzer schwiegen?

Aëtios:

Sie trotzten wohl; doch Mälsigung gebot

Der kaiserlichen Zeugen Gegenwart.

Zu enden schien's, wie unsre Kühnheit hoffte,

Da plötzlich —

Petronas:

Was?

Aëtios:

Da plötzlich — wild Geschrei

Von draussen her durch Tür und Fenster gellend.

Im Vorhof die Soldaten waren's, denen

Gerüchte wohl verraten, daß die Mehrheit

Von list'ger Minderheit geknebelt werde.

Und Lärmen, Fluchen, Trotz und Drohung drang,

Wie wilde Flut, das Werk des Friedens störend

Ins Heiligtum. Doch das Entsetzen stieg,

Als plötzlich kreischend mit entblößten Schwertern

Der wilde Haufe durch erbroch'ne Türen

Einstürmt' in die Versammlung mit Gewalt . . .

Moreas:

Die niederträcht'gen Buben!

Petronas:

Kirchenschänder.

Aëtios:

Die Kaiserin, zwar blaß, doch hoheitsvoll



Mahnt stummen Winks den Patriarchen jetzt
Zur Vorsicht und Vernunft.

Moreas:

Und er gehorcht?

Aëtios:

Gehorcht! Das weiße ungebeugte Haupt
Erhoben, schreitet er mit den Getreuen
Gemess'nen Schritts dem Hinterausgang zu.

Moreas:

Welch unerhörtes Mißgeschick.

Petronas:

Die Schurken,

Die Rasenden, was taten sie darauf?

Aëtios:

Was sie getan? Jetzt eben, da wir reden,
Beschließen sie, von Schwertern tren bewacht,
Unwidersproch ne Schande unserm Glauben.

Moreas

(Stimmen und Lärm aus der Kirche):

Was für ein Lärm?

Petronas:

Hilf Gott,

Aëtios:

Die Kaiserin.

(Die beiden Türen öffnen sich weit. Leibgardisten treten vorauf,
es folgen die Würdenträger und dann mit Zeichen höchster Er-
regung Irene. Hinter ihr Constantin, der sie bekümmert
beobachtet. Dukas, Staurakios, Pankratios, Theodote.)



Dritte Szene.

Petronas:

Seht Ihr die Wolke auf der Fürstin Stirn?

Aëtios:

Das deutet Sturm.

Moreas

(das Zeichen zum Niederknien gebend):

Heil uns'rer Kaiserin!

Irene

(mit einem Blick auf die Knieenden):

So gibt's noch treue Diener in Byzanz.

Aëtios:

Du zweifelst noch?

Irene

(gibt ein Zeichen, daß die Knieenden sich erheben sollen):

Du hast der letzten Stunden
Schmachvolle Qual nicht miterlebt. Fluch allen,
Die Teil an ihr gehabt! Was Jahre lang
Erlistet ward, erkämpft war und erwogen,
All unsrer Sorgen und Beratung Frucht
Ein Augenblick der Tollheit hat's vernichtet.

Moreas:

In Gottes Ratschluß sieht kein sterblich Aug'.

Petronas:

So mancher Sünde heimliches Gewicht
Zieht uns in Schmach und Strafe.

Staurakios:

Redet nicht!

Was auch der Menge Unverstand und Keckheit
Gefrevelt hat, der Herrin holde Tugend
Tilgt's in des Himmels Schuldbuch gnädig aus.

Aëtios:

Recht hat er. Um der Einz'gen willen wird
Uns ungerechten Sündern viel verziehen.

(Zu Pankratios)

Ist es nicht also?

Pankratios:

Herrin, um zu lügen

Ward dieser Mund vom Schöpfer nicht gebaut.
Erfahrt denn, Ahnungen von selt'ner Art
Gab mir die letzte Zeit. Am nächt'gen Himmel
Sternschnuppen sah ich ungezählt verglühn,
Und den Palast auf unsichtbaren Flügeln
Umrauschten Eulen, kenntlich am Geschrei;
Und um die Mitternacht ergoß sich rot,
Gleich wie ein Strom von kaum vergoss'nem Blute,
Die Milchstrass' durch das dunkle Firmament.

Viele:

Hilf uns der Himmel!

Dukas:

Welch ein Gauner doch

Der Satan ist. Der Sekte Wurzeln liefs er
Im Boden uns, daß wir des echten Glaubens
Göttlichen Samen ganz vergebens streuen.



Irene

(huldvoll):

Recht. Du verstehst mich. Und mein Herz erfreut's,
Den eig'nen Schmerz in meines Neffen Seele
Wie in des Spiegels treuem Erz zu finden.

Dukas:

Erhab'ne, wie der Mond sein spärlich Licht
Der Sonne nur verdankt, so strahlt mein treues
Ergebnes Herz nur meiner Herrin Schicksal.

Irene:

In schwerer Stund' ein sicherer Mann.

(Sie reicht ihm die Hand zum Kusse.)

Dukas

(kniet nieder und küßt sie):

Du ehrst mich

Zu hoch. Zum Schemel Deiner Gröfse nur

Ward Dukas' Herz erschaffen.

Irene:

Einz'ger Freund,

Der des Vertrauens wert an meiner Seite.

Konstantin:

Was sprichst Du, Mutter?

Irene

(kalt):

Wie ich fühle, sprech' ich.

Konstantin

(zuckt bekümmert zusammen und zieht sich düster zu Theodote
zurück, mit der er spricht. Während des Gesprächs hellt sich sein
Antlitz etwas auf).

Dukas

(hat immer noch knieend Irenens Hand erfaßt, die er wiederholt küßt; aus der Ferne sehen Staurakios und Aëtios ärgerlich zu).

Irene:

Wie grausam doch das Schicksal mit mir spielt!
 Athenerin aus standhaftem Geschlecht,
 Das in den Tagen der Verfolgung treu
 Zum Glauben an die heil'gen Bilder hielt,
 Sah ich der Jugend Traum von wüsten Schatten
 Des Schreckens der Verfolgung schon erfüllt.
 Wenn müd' die Dämm'ung von den Bergen schlich,
 Dann huschten die Vertrauten meines Vaters
 Heimlich ins Haus. Und aus den Flüsterworten
 Der rauhen Männer stieg dem Kinde schon
 Die schaudervolle Ahnung der Verfolgung.
 Erbroch'ne Sarkophage, auf den Gassen
 Der Heil'gen edle Knochen, blutgefleckt
 Der Klöster silberne Geräte und
 Den leidverzerzten Häuption blasser Leichen
 Die Stirn zerrissen von der Dornen Kranz —
 Das waren meiner Kindheit Bilder.

Dukas:

Schrecklich!

Petronas:

Verflucht, die sie gemalt!

Staurakios:

Der Schlimmen Schlimmster



War Drakon, der erbarmungslose, der
Des Glaubens Henker ward.

Konstantin

(gemäßigt):

Wie frommer Eifer

So leicht und rasch der Wahrheit Bild entstellt!

Mich dünkt des Volkes müßiges Gered'

Sollt' ein Erfahrner, wie Staurakios,

Dreimal erst prüfen, eh' er's weiter gibt.

Irene:

Wer fragt nach Deiner Meinung?

Konstantin

(absichtlich wiederholend):

Drakon war

Ein Feldherr ohnegleichen, der vom Abgrund

In schwerer Stunde rifs das Reich.

Irene:

Du lügst!

Ein feiles Werkzeug glaubensloser Herrscher

War dieser Mörder.

Konstantin

(sich beherrschend):

Mutter, Du vergifst,

So fürcht' ich fast, wer diese Herrscher waren.

Irene:

Und Du vergifst, wer ich bin.



Moreas

(leise zu Konstantin):

Haltet an Euch,

Mein Fürst.

Konstantin:

Der Herr, der über Wolken geht,
Hat jenen Glauben, den in Haß und Blut
Wir frevelnd wandeln, Liebe einst genannt.

Irene:

Reiz' mich nicht, Knabe, schweig!

Theodote

(hat sich ängstlich Konstantin genähert und fleht leise):

Ich bitt' Euch, Herr,

Was tut Ihr doch.

Konstantin:

Du bittest — mich — und sieh

Schon bin ich still. Haß und Verachtung prallen

Noch einmal ab am Panzer der Geduld.

Ehre der Kaiserin! Doch dies Geschmeiß

Von Speichelleckern soll sich hüten — sonst — ...

Theodote

(wie oben):

Du bist zu klug, die Tücke zu verkennen,

Die Dich umgibt. Noch einmal bitt' ich: Faß' Dich,

Besinn Dich, Herr.

Konstantin:

Besinnen, Teure, nein.

Doch lächle Du. Ich will Dich anschauen, anschauen —

Dein Lächeln ist der Friede. Ich bin ruhig.



Dukas

(leise zu Georgias):

Was doch die beiden Turteltauben flüstern.

Georgias:

Ihr meint?

Dukas:

Ich täusch mich nicht. Die Zärtlichkeit
Meiner Natur hat scharfe Witt' rung für
Verliebtes Spiel und rührsame Idyllen.

Irene:

Schon immer betet' ich — ob auch geheim
Und stets in Angst — zu unsern heil'gen Bildern.
Kopronymos und mit ihm die Gefahr
War noch am Leben.

Dukas

(heimtückisch):

Und Dein Gatte Leo

War milderer Art?

Irene:

Er fand in meinem Lager
Versteckt zwei Bilder, und in wilder Wut
Schwur er mich nicht mehr zu berühren.

Konstantin:

Mutter!

Hab' Ehrfurcht vor den Toten. Den Du schmähst
Hast Du geliebt als Gatten, meinen Vater.



Irene

(wild):

Sohn des Kopronymus war er und Enkel
Von Leo dem Isaurier, der als Erster
Der Ketzerei verfluchten Samen streute.

Dukas:

Den Du verdarbst.

Irene

(knirschend):

Verderben wolltest, sag!

Als von dem Höchsten endlich sie berufen
Vor seinen Stuhl, nutzt' ich die neue Freiheit
Mit Eifer für das Gott gefäll'ge Werk.

Aëtios:

Gesegnet im Erfolg.

Petronas:

Aufatmete

Die ganze Welt.

Staurakios:

Die meisten der Provinzen
Schwuren den Irrtum ab.

Petronas:

Die Tempelburg

Gereinigt von der Schmach.

Pankratos:

Und die Gebeine

Der Märtyrer trug der Bekehrten Zug
Festlich zurück zu den geweihten Grüften.



Irene:

So stand es gestern, meine Freunde. Heut . . .!?
All meiner Hoffnung buntes Kartenhaus
Hat mir des Schicksals rohe Faust vernichtet.
Des Schicksals —? nein . . .

(mit Hohn und Zorn)

Mein Heer, mein „treues“ Heer,
Im Kriegskleid meines Schützers stets mein Feind.
Ich kenn' sie wohl die trotz'gen Veteranen.
Sie strecken gierig noch die Hände aus
Nach ihrer toten Kaiser welkem Lorbeer;
Nach diesen eklen Zweigen, die ins Gift
Des Glaubenskriegs getaucht. Sie bäumen sich
Unter den Zügeln . . . glauben, daß der Arm
Des Weibes, das sie lenkt, zu weich und schlaff ist.
Sie sollens anders lernen. Diesen Kelch
Des Leids und der Erniedrigung hab' einmal
In dieser Stunde ich geleert. Nie mehr!
Frei will ich sein, und fest steht mein Entschluß:
Die Veteranen werden heut' am Tag
Entwaffnet und entlassen!

(Allgemeine große Bewegung.)

Staurakios:

Endlich erfüllst Du, was ich lang schon riet.

Aëtios:

Ich war der Erste, der's empfahl.

Irene:

Ich weiß.



Dukas:

Ein großes Wagnis.

Petronas:

Das der Himmel lohnt.

Konstantin

(der mit sich gekämpft hat, tritt vor):

Sprichst Du im Ernste, Mutter?

Irene:

Seh ich aus,

Als ob ich scherze?

Konstantin:

Wie — die Veteranen —

Irene:

Sie sind entlassen. Doch ich wünsch', geheim

Bleib' mein Befehl bis morgen; denn ich fürchte

Der Garde Widerstand.

(Sie will gehen.)

Konstantin:

Besinn' Dich, Mutter.

Irene:

Auf was? Auf Dich?

Konstantin:

Den Untergang des Reiches

Hast Du beschlossen, wenn Du so verfügst.

Irene:

Des Reiches Sorge überlasse mir.

Konstantin:

Nicht länger, Mutter.



Irene:

Was?

(sich fassend)

Wünschst Du zu reden

Mit mir, so lass mir's melden im Palast.

Konstantin:

Du gibst allein mir kein Gehör, ich weiß.

Hier sollst Du's hören. Hier vor Deinen „Großen“.

Der Becher unsrer Schmach ist bis zum Rande

Gefüllt, und wissen sollst Du, was Du mußt!

Dukas:

Er rast. Er rast.

Konstantin:

Ich kam zu Sinnen, Vetter.

Irene

(zu den Umstehenden):

Folgt mir zur Burg.

Konstantin:

Bleib, sag ich, Mutter.

(da Irene an ihm vorübergehen will, wiederholt er wild und gebieterisch)

Bleib!

Irene

(zuckt zusammen und hat nicht den Mut, an dem Zornigen vorüber zu gehen. Sie gibt dem Gefolge ein Zeichen zu warten und bleibt mit hochmütigem Ausdruck stehen).

Konstantin

(mühsam gemäfsigt):

Hier diese Stirn hat göttlich Öl genetzt.



Ein Kind noch war ich, als, die Krönung fordernd,
Des Volkes Huldigung mein Ohr umtobt'.

Bei unsrer heiligen Kirche schwuren sie
Mir ew'ge Treue. Aus dem Kinde ward
Ein Jüngling, der Dich liebt, gewiß, doch der
Sein Szepter heute fordert, das Du trägst.

Irene:

Soll ich den Ohren trauen?

Theodote

(ängstlich zu Konstantin):

Hoher Herr —

Irene:

Du Knabe —

Konstantin

(gebieterisch):

Schweig!

(fortfahrend)

Als die bewohnte Erde

Der große Alexander unterwarf,
War er so alt, wie ich; und meine Ahnen
Nicht älter, als ihr Arm schon stark genug,
Dies Reich zu leiten, das der Enkel erbte.
Du aber nimmst mir Traum und Tat und Ziel,
Umgibst mit gold'nen Schranken meine Ohnmacht
Und machst die Hoffnung meiner Heldenjugend
Zum Spielwerk feiler Schranzen.

Aëtios

(heimlich zu Petroans):

Sagt' ich's nicht!



Täusch' ich mich noch? Der junge Löwe brüllt
Und hebt die Tatze.

Petronas:

Weh uns, daß Ihr recht habt.

Konstantin

(mild):

Verkennt mich, Mutter, nicht. Ich lieb Euch herzlich.
Weil ich Euch liebte, trug ich's lang mit Schweigen.
Gott ist mein Zeuge, Mutter, wie ich's trug — —
Nichts mehr davon. Jetzt wird's mir Pflicht zu handeln.

(mit edler Hoheit)

Ich bin der Kaiser. Der Allmächt'ge hat
Des Reiches treue Völker mir vertraut,
Und ihr Verderben fürchtend steh' ich hier
Und hebe meine Stimme: Haltet ein!
Von jedem Schritte, den Ihr weiter geht,
Verlangt der Kaiser Rechenschaft von Euch.

Irene:

Ha, mein Verdacht! Ein schlechter Komödiant
Steckt hinter dieser öden Unschuldmaske.
Das Fell des weißen Lämmleins barg die Otter,
Und dieses Köpfchen, das wir leer geglaubt,
Platzt schier vor eitlen Plänen.

Konstantin:

Mutter, Mutter.

In frische Wunden senk' den glüh'nden Strahl
Und sieh, daß ich's ertrage. Nur von Dir.
An Herz und Geist, ich weiß es, überragst
Du Dein Geschlecht und tausend Männer; nur



Unsel'ger Wahn treibt Dich, den ganzen Erdkreis
Dem Aberglauben blind zu opfern.

Irene
(ausbrechend):

Seht doch,
Wie er die Maske endlich vom Gesicht nimmt!
Des Glaubens Feinde sucht ich überall —
Nur im Palaste nicht. Nur nicht, wo ich
In gottvergeß'ner Bilderstürmer Sproß
Den schlimmsten Feind mir selber auferzog.
Den Feind, der heut den Glauben uns besudelt
Und morgen — mir den Reif vom Haupte reißt.

(zu der Umgebung)

Und was sagt Ihr? Ihr staunt. So redet doch!

Dukas:

Mit Leib und Seele Dein.

Staurakios:

Wir steh'n zu Dir.

Moreas

(hat sich dicht neben Konstantin gestellt und flüstert ihm, die
Hand ans Schwert legend, zu):

Nur dieser eine Arm ist Dein, mein Kaiser,
Doch für Eunuchen braucht es andrer nicht.

Konstantin

(beruhigt ihn mit einer Handbewegung, ohne den Blick von
seiner Mutter abzuwenden):

Was schmähst Du meinen ruhmgekrönten Vater!
Araber und Bulgaren mußten ihm
Den Schlachtenlorbeer lassen. List'ge Zaren

Und trotzige Kalifen huldigten
 Dem Sieger. Und des hohen Helden Heer,
 Auf blut'gen Feldern hundertmal erprobt,
 Durch seiner Führer Beispiel neu befeuert,
 Stand eine Mauer um ein blühend Reich.
 Und jeder Stein ein Held. Und fragt das Volk,
 Das unbekümmert hinterm Pfluge ging:
 Ein Dank und Segen lag auf aller Lippen.

Irene:

Du lobst die Toten, nur um mich zu schmähen.
 Verräter, hätt' ein andrer so gesprochen,
 Ein jedes Wort sollt eine Todesqual
 Bezahlen mir.

Konstantin:

Und heut? Schau um Dich, Mutter.

Wo sind die Früchte des gehegten Baumes?
 Klein-Asien ward den Arabern zum Raub.
 Harun-al-Raschid wuchs an Macht und Ruhm;
 Thrakien, von China zu den Pyrenäen,
 Ist in Bulgaren-Händen. Und der Franke,
 Den sie den Großen nennen, hetzt zum Kampf
 Das westliche Europa gegen uns.

Irene

(nicht ohne Beklemmung):

Die Grenzen — möglich — waren schlecht bewacht.
 Uns riefen andre Sorgen in das Inn're
 Des Reichs zu ernster Arbeit.



Konstantin

(voll Hohn):

Ei, Ins Inn're!

Von aller Schmach das Schmäzlichste vollzog
Im Innern sich; und schneller kann kein Reich
Verfallen, als das Uns're, seit dem Tage,
Da Du den Thron bestiegst.

(Bewegung.)

Das tapfre Heer,
Das einstmals tapfre, jammervoll verrottet.
Die Steuern bleiben aus. Die Klöster füllt
Gesindel von den Straßsen. An die Mönche
Verschenkt der Krone beste Ländereien.
Und was das Niedrigste und Schlimmste bleibt:
Ämter und Einfluß — Beute der Eunuchen.

(Gewaltige Bewegung unter den Großen.)

(Staurakios und Aëtios sprechen heftig gestikulierend im
Geheimen miteinander. Auch die übrigen Edlen unterreden
sich zornig.)

Irene:

Bist Du zu Ende?

Konstantin:

Gleich.

Staurakios:

Die Majestät

Hat er beleidigt.

Aëtios:

Offne Ketzerei

Hat er verkündet.



Petronas:

Jedes Mittel, uns
Vor solchem Feind zu schützen, billigt Gott.

Konstantin

(den Lärm übertönend und mit ausgestrecktem Arm
Ruhe gebietend):

Die Wahrheit, Mutter, sagen die Dir nicht!
Du mußt sie hören, und so spricht Dein Sohn.
Vor Deinen Schritten gähnt der Abgrund, geh
Nicht weiter, Mutter! Nimm den törichten
Unseligen Beschluß zurück, die tapfern
Und treu bewährten Krieger zu entlassen.
Wie hungrige Hyänen lungern schon
Bulgarenbanden lüstern um die Hauptstadt;
Und des Kalifen grüne Fahne weht
Schon nah und näher. Was wohl soll uns schützen,
So Land wie Thron, wenn Du das Schwert zerbrichst?

Irene:

Von allen Feinden, die mich je gehaßt,
Die schlimmsten stehn, ich fühls, in meiner Garde.
Mich ehrt der Haß. Ich teil' ihn mit den Heil'gen.
Doch weil ich weiß, daß sie mit Füßen treten,
Was je mir teuer war, heiß' ich sie gehn.

(Zustimmende Bewegung unter den Edlen.)

Dukas:

Aus Dir spricht heiliger Apostel Geist.

Konstantin:

Du heißst sie gehn, und ich — behalte sie!

Theodote
(angstvoll):

O Gott!

Irene
(voll Hohn):

Mit Würfelspiel ergötz' Dich, Knabe,
Mir und den Männern überlaß den Staat.

Konstantin:
Noch einmal, Mutter, hör' auf mich.

Irene:
Schar' um Dich Deine Mimen, Gladiatoren
Und spiel' den Weisen auf der Rennbahn. Geh'!

Konstantin:
Ich bleibe, Mutter, bleibe, weil ich muß.
Ich hab' Dich lieb — o daß Du's glauben wolltest —
Und teile gern mit Dir die Herrschaft.

Irene
(spöttisch):
Edel,

Beim Himmel, mehr als edel!

Konstantin
(sich beherrschend):

Wie bis heut
Will ich die Zügel Deinen Händen lassen.
Nur laß das Recht an Deiner Seite herrschen,
Und die Vernunft sitz mit Dir auf dem Thron.
Entlaß die Garde nicht.

Irene:
Ein Wort, ein Wort.



Konstantin:

Treib mich zum letzten nicht, Du sagtest selbst
In meinen Adern schäumt Isaurierblut,
Das Blut der Helden, die ihr Leben lachend
Geopfert für ihr Land. Jetzt bitt' ich noch,
Doch reißt der Wahnwitz weiter Dich zum Abgrund,
So heb' ich dieses Haupt, und meinen Willen
Setz ich als Wall dem Ungestüm entgegen
Und trete zwischen Dich und Deine Tat.

(Er tritt mit stolzgestrecktem Arm vor sie hin.)

Theodote:

Hilf Himmel!

Irene

(zu Staurakios):

Logothet! Sieh selbst die Frechheit

Des dreisten Burschen. Seine Strafe sei
Dir überlassen.

Konstantin

(hohnlachend):

Strafe — Von Eunuchen!

Irene:

Der Reichsverweser ist's, den Du beschimpfst.

Konstantin:

Ein feiler Schranze, der die Füße leckt
Des Throns, auf dem ich sitze.

Irene:

Tot und Hölle!



Konstantin:

Ein tück'scher Vampir, der sein schmutzig Maul
Gierig gelegt an meines Reiches Ader.

Irene

(außer sich):

Verhaftet ihn, legt ihn in Ketten.

(Da die Edlen unter sich flüstern und erschreckt zurückweichen.)

Wird's bald?

Moreas:

Der Kaiser ist uns heilig.

Irene:

Heil'ger noch

Sei mein Befehl Euch. Was, Staurakios, Du

Nimmst solche Schmähung hin?

Staurakios

(verwirrt):

Nein, nein, ergreift ihn!

(Einige Edle treten auf Konstantin zu, wie um ihn zu verhaften.

Konstantin zieht seinen Dolch. Moreas stellt sich mit blankem
Schwert dicht neben ihn.)

Konstantin:

Wer sich mir naht, sprech' erst ein Stofsgebet.

Irene:

Ihr zittert, Memmen?

Konstantin:

Wer mich anrührt, stirbt.

(Die Edlen weichen zurück.)

Irene:

Auch ich, wenn ich Dich zücht'ge? . . . Dies von mir!



(Sie schlägt ihn mit der Hand.)

Konstantin

(taumelt vor Entsetzen zurück, dringt dann außer sich vor Schmerz mit erhobenem Dolch auf die Mutter ein):
Bei meines Vaters Schatten, Blut für Blut!

Theodote

(stößt einen gellenden Schrei aus und droht zu sinken. Die Frauen umringen die Ohnmächtige).

Konstantin

(von dem Schrei der Geliebten zur Besinnung gebracht, steht einen Augenblick mit keuchender Brust; dann wirft er den Dolch von sich und spricht mit wachsender Hoheit):

Du hast's gewagt, den heil'gen Kaiser Roms
Zu schlagen, Weib, doch rettet Dich die Milch
Aus Deiner Brust, die seine Kindheit säugte.
Verzeih Dir Gott, was Du als Weib getan,
Als Kaiserin verschuldet. Meiner Mutter
Beug' ich das Knie in Demut als ihr Sohn.

Irene

(wendet sich ab und geht mit ihrem Gefolge, das sie mit einem gebieterischen Wink ruft, nach rechts ab. Während sich Konstantin, der sich auf ein Knie niedergelassen hat, von Moreas unterstützt erhebt, fällt der Vorhang).



Zweiter Akt



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Erste Szene.

Ein weiter Saal im königlichen Schlosse mit vielen Statuen geschmückt. Darunter die Vorfahren des Konstantin. Eine Säulereihe trennt den Saal von einem Treibhaus voller mannigfaltiger, südlich schöner Blumen. Von entgegengesetzter Seite treten langsam auf: Staurakios und Aëtios, jeder von ihnen im Gespräch mit einem Begleiter.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Aëtios

(zu seinem Begleiter):

Pst! Still davon! Dort kommt Staurakios.
Der Teufel hol' den aufgeblähten Dünkel.
Jedoch ich muß ihn sprechen. Später mehr.

(Er verabschiedet seinen Begleiter, der später abgeht.)

Staurakios

(auf der anderen Seite zu seinem Begleiter, der ihm ein Zeichen gemacht hat, auf Aëtios zu achten):

Wahrhaftig, dieser Schleicher. Ekelhaft
Ist mir des Heuchlers Anblick. Doch lebt wohl;
Ich hab mit ihm zu reden.



Begleiter

(verabschiedet sich mit einer tiefen Verbeugung und geht ab).
(Aëtios und Staurakios gehen sich mit heuchlerischen Gebärden der Freude entgegen.)

Staurakios

(sehr liebenswürdig):

Welch Glück führt Dich, Du treuster meiner Freunde,
In meine Arme!

Aëtios

(mit tiefer Verbeugung):

Edler Kanzler, sprich,

Zu welchem Allgewalt'gen sollten wir
In solcher Stunde, da des Thrones Festen
Erzittern, ratlos flüchten, als zu Dir?
Wie schwache Lämmlein im Gewittersturm
Das breite Dach der starken Eiche suchen,
Sehn sie den Blitz . . .

Staurakios

(für sich):

Er schlag' Dir in die Knochen!

Die Lämmer kenn' ich.

(laut)

Wie Dein Freundeseifer,

Mein arm Verdienst in Liebe übertreibt.

Die Kaiserin, ich darfs wohl sagen, hat

Die Treue dieses Herzens reich belohnt.

In diese schwache Hand hat ihre Gnade

Die Zügel unsres Reichs gelegt. Und doch —

Rasch blüht und welkt die Gunst der Kronenträger;

Und feige Wühler heimlich untergraben
Was Lieb und Treue aufgebaut.

Aëtios:

Gott lob,
Dafs Ihr so treue Helfer habt in uns.

Staurakios:

Ich dank' ihm täglich. Freilich lehrt die Schrift,
Dafs unser Herr von seinem liebsten Jünger
Verraten ward. Und Judas Saat gedeiht.
Manchen erhob ich, teurer Freund, Ihr wißt's,
Zu Ehr' und Ansehn, doch die grimmsten Feinde
Such' ich bei denen, die ich groß gemacht.
Sieh diese Hand, wie viele schmutz'ge Klisse
Von Heuchlerlippen hat sie schon erduldet,
Seit sie mit Gnaden spielen darf.

Aëtios:

Nicht also,
Durchlauchtigster! Es schmerzt mich, das zu hören
Aus Deinem Mund. Ein undankbar Gesindel;
Ich weiß es, drängt sich um der Großen Hof;
Doch Länder, Herr, hast Du in dieser Brust;
Und aller Schmutz, den hinterlist'ge Schmeichler
Mit ihrem Kuß auf diese edle Hand
Zu häufen wagten, sieh ich wasch' ihn ab
Mit treuer Lippen reiner Huldigung.

(Er küßt den Staurakios demütig die Hand.)



Staurakios

(für sich):

Den Giftzahn spür' ich, der die Hand mir ritzt.

(Den Aetios erhebend und an seine Brust ziehend.)

Komm an mein Herz, Du Treuster der Getreuen!

Hätt' ich nicht solchen Freund, was blieb mir noch?



Zweite Szene.

Dukas. Die Vorigen.

Dukas

(ist aus der Säulenhalle getreten und betrachtet eine zeitlang mit höhnischem Lächeln die Gruppe).

Dukas:

Orest und Pylades — erhebend Schauspiel!

Aëtios

(für sich):

Auch der noch! Nach dem Höllenhund der Teufel.

Staurakios

(ebenso):

So recht. Die Schlange erst und dann der Satan.

Beide

(zusammen mit lauter Stimme, indem sie sich tief verbeugen):

Wir legen uns zu Füßen Eurer Hoheit.

Dukas:

Ich bin ein Unglückskind, da ich Ergüsse

So edler Leidenschaften stören muß,

Die selbst der Himmel mit gerührtem Lächeln

Segnend betrachtet.



Staurakios:

Herr, wir sprachen grad' . . .

Aëtios:

Vor Schrecken starr noch sprachen wir . . .

Dukas

(Harmlosigkeit heuchelnd):

Wovon?

(Aëtios und Staurakios sehen sich einen Augenblick erstaunt
und fragend an.)

Staurakios:

Wer glaubte wohl an solche jähe Wandlung.

Aëtios:

Der Knabe, sanft von Trägheit eingelullt,
Ist aus dem Scheinschlaf furchtbar aufgewacht.

Mit Herrscherstimme fordert er sein Recht

Und hebt das Beil der unversöhnten Rache.

Staurakios:

Und diese Sprache kühl und messerscharf,

Und diese Haltung eines stolzen Siegers!

Aëtios:

Was faul und schwärend in der Tiefe lag,

Hat dieses Träumers sanftes Aug' erspäht.

Staurakios:

Er schmähte mich, doch meines Herzens Zorn

Löst in Bewund' rung sich.

Dukas:

Dein edles Herz

Enthüllt sich wundervoll, Staurakios!



Und ich — ehrlich, ihr Herrn — bin eitel Freude.
Ach, welch ein Umschwung! Mein geliebter Vetter,
Als Schwächling oft von Flüsternden verkannt,
Strahlt plötzlich Blitze seines hohen Geistes,
Und schön, wie Phöbus aus den Wolken tauchend
Der grauen Nacht erstrebt er den Zenit.

Staurakios:

Was?

Aëtios:

Hoher Herr!

Staurakios:

Wenn er die Macht errafft,
Ist's unser Untergang.

Aëtios:

Die Kaiserin

Trat ihm für diesmal standhaft noch entgegen;
Doch die Gewalt, ich fürcht's, gebiert Gewalt.

Staurakios:

Sein ist das Recht.

Aëtios:

Von Leo, dem Isaurier,
Hat er den Trotz geerbt, das Ungestüm
Von seinem Vater.

Staurakios:

Herr, wir sind verloren.

Dukas:

Verloren? Wer? Ihr scherzt, die blasse Furcht
Stört Eurer Herzen jauchzendes Frohlocken.

Furcht — und wovor? Weil unser künft'ger Herr
In segensreicher Stunde uns enthüllt
Die Miene eines Cäsar.

Staurakios:

Und der Glaube?

Sein Herz neigt heimlich längst den Ketzern zu.

Dukas

(mit geheuchelter Ehrfurcht):

Glaubt Ihr? Des Höchsten ewger Ratschluß sei
Begrüßt in Demut.

Aëtios:

Herr, Du siehst uns staunen.

Der bösen Wahrheit leih ein gnädig Ohr:

Dich selbst bedroht, und Dich als Ersten, wohl

Die tückische Gefahr.

Dukas

(mit satanischem Ausdruck):

Kleingläubiger!

Mein Herz hegt Freundschaft, Liebe für den Vetter.

Wollt' Ihr Beweise? Heute wirkt' ich schon

Für ihn.

Staurakios:

Mir schwindelt.

Dukas:

Recht ein seltner Vorfall.

Es ward mir Meldung so von ungefähr

Durch meine Späher, vor der Hauptstadt Mauern

Versteckt' ein Greis sich, der an des Elpidius



Mißlung'nem Anschlag sich beteiligt'. Sterben
Sah er die Söhne — alle — durch den Strang.
Nun kocht, so heisst's, sein halb verwirrtes Hirn
In aberwitz'gem Haß. Irenens Blut
Will er verspritzen.

Aëtios:
Herr, was sagst Du?

Staurakios:

Leise!

Dukas
(seine Stimme dämpfend):
Er jammert unaufhörlich: „Meine Kinder
Hat mir dies Weib geschlachtet. Fällt mir je
Ihr Kind in diese Hände“

Staurakios:
Großer Gott!

Dukas:
Mein Herz erbarmte sich des alten Mannes.
Ich dacht' mir so: Kreuzt jemals seinen Weg
Mein lieber Vetter Konstantin. . . .

Aëtios:
Vortrefflich!

Dukas:
Mein Herz ist sanft und aller Menschen Freund;
Ich eine gern in Liebe was sich haßt.

Aëtios:
Der Lohn ist Dir gewiß.

Staurakios:

Und jener Alte?

Dukas

(ist nach dem Treibhaus gegangen und kehrt mit Drakon zurück,
der in einen großen Mantel gehüllt ist und die Gebärde eines
Verrückten zeigt):

Zur Nacht liefs ich ihn holen in die Stadt.

Aëtios:

Den Blick des Raubtiers hat er.

Staurakios:

Und bewaffnet ...?

Dukas

(nickt, dann wendet er sich zu Drakon):

Mein lieber Alter, hier durch diese Halle

Wandelt der König stets um diese Zeit.

Er kommt von dort.

Drakon:

Gebt mir sein Blut zu trinken!

Dukas:

Still, würd'ger Freund. Und wenn er kommt, erzähl' ihm,

Schlicht, wie Du's weißt, Dein ganzes Mißgeschick.

Vier Söhne sagst Du ...?

Drakon

(will den Dolch ziehen):

Tod den Schlächtern!

Dukas

(die Hand auf den Dolch legend):

Lafs.

Sei mit den Worten mäfsig. Was Du tust,



Hat Dir das heil'ge Dogma schon verziehen.
(Er macht das Zeichen des Kreuzes über ihn.)
Verstehst Du mich?

Drakon:
Sehr gut.

Staurakios:
Des Schmerzes Wut
Hat ihm das arme Hirn versengt.

Aëtios:
Wer naht?

Dukas
(zu den beiden Eunuchen):
Kommt mit mir.

(Zu Drakon.)
Du verbirg Dich.

Aëtios
(der einen Blick nach rechts geworfen hat):

Rasch! der Kaiser.

(Dukas, Aëtios und Staurakios ab. Drakon zieht sich in das Treibhaus zurück und verbirgt sich.)



Dritte Szene.

Konstantin (allein). Später Drakon.

Konstantin

(tritt in düstern Gedanken von rechts auf):

Ich bin's und bin es nicht. Ich kenn' mich selbst nicht.
Der Blitz in jener Schreckensstunde schlug

In meines Lebens Baum. O meine Mutter,
Die ich geliebt, der ich mein glühend Herz
Zum Opfer täglich dargebracht! Du hast
Mit Kälte meiner Jugend Huldigung
Vergolten. Bis — o ekelvoll zu denken,
Bis vor der Schranzen feiler Jammerschaar
Den Abgesandten Gottes Du beschimpftest —
Wie einen trunkenen Heloten.

(Vor den Bildern seiner Ahnen.)

Ihr,

Ruhmvolle Ahnen, schaut mit toten Augen
Entsetzensvoll auf den entehrten Sproß.
Durch meiner Jugend heiße Heldenträume
Seid lächelnd ihr geschritten — seht ihr nun
Des Träumers Haupt voll Asche, schmachbedeckt,
Auf blassen Wangen blut'ger Tränen Spur.
Das ist der Enkel, Erbe Eures Werks
Der grossen Menschenliebe; ist der Jüngling,
Der aus den Büchern Eurer Siege sich
Begeistert für ein reiches Leben, der
Im heißen Herzen neue Welten nährte.
O, wendet Euer marmornes Gesicht
Von meiner Schmach, schließst Eure toten Augen!
Was blieb von Eurer stolzen Heldenkraft
In dem entehrten Enkel? Mutter, Mutter,
Wenn einst der Schöpfer beim Posaunenklang
Zu seinem Thron Dich winkt und fragt: Was tatest Du
So Schändliches, daß Du so schlotternd wankst?



So sprich: „Das Schlimmste — hat mein Sohn verziehen.“

(Nach einer kleinen Pause.)

Dies ärmliche, beschmutzte Dasein, was
Erwartet's noch? . . . Ein Strahlchen Sonne. Freilich —
Ein Strahlchen des unnahbaren Gestirns,
Das leuchten, doch nicht wärmen will. O Mädchen,
Theodote, aus reinem Jünglingsherzen
Und ehrlich unter Heuchlern und — ein Kaiser
Ruf ich nach Dir, die Du, ein stiller Stern,
Ein Gruß aus reiner'n Atmosphären, hoch
Über dem Sumpfland dieses Hofes stehst.
Du sollst mich trösten, Mädchen, und entsöhnen,
Mich, Deinen Kaiser, Du, die Dienerin,
Und wendest stolz das Haupt, bis all mein Denken,
Das Blumen Deinen Füßen breiten wollte,
In Zornesfackeln auflöht — nein, in Liebe.
Was säumt sie heut? Des Morgens Frühe lockt
Sie sonst hierher, die Blumen zu begießen.

(Tritt an eine Vase heran und läßt die roten Blumen durch
seine Hände gleiten.)

Die armen Blumen, wie die Köpfchen schon
Zur Erde sinken! Hat sie Euch vergessen?
Alles was blüht, was ist es, wenn der Tau,
Der segnende, in seinen Kelch nicht fällt?
Kinder des Kerkers seid ihr nur und habt
Der Sonne gold'ne Strahlen früh entbehrt.
Und dennoch lebt und glüht Ihr. Eure Sonne
Flammt aus dem Auge der Theodote.

Das mach Euch lieb mir und verwandt.

(Drakon nähert sich von rechts.)

Konstantin

(fährt zusammen und mißt ihn mit einem hoheitsvollem Blick):

Was soll's?

Steh', Fremder!

(Drakon nähert sich, noch immer in gebeugter Haltung.)

Konstantin:

Steh, sag ich. Du kennst mich nicht?

(Drakon nickt und kommt langsam näher.)

Konstantin:

Du kennst mich und gehorchst nicht?

(Voll Argwohn.)

Schickt man Dich?

Wenn du als Mörder kommst, zieh Dein Gewaffen!

Drakon:

Furcht ist ihm fremd. Er ist's!

Konstantin:

Was zauderst Du?

Du hast ein zitternd Opfertier erwartet.

Lügner sind Deine Auftraggeber, selbst

Wenn sie sich Henker dingen. Sag es ihnen

Und fordre bessren Lohn. Hier steht ein Mann.

(Nach einer Weile im bangen Zweifel.)

Fluchwürdiger Verdacht! Wer schickt Dich, Bursch?

Doch nicht...vielleicht — Die Wahrheit, Schurke, Wahrheit!

Vielleicht, daß Du dann leichtre Arbeit hast.



Drakon

(wirft plötzlich seinen Mantel ab und steht da in der glänzenden Rüstung des Feldmarschalls. Er beugt das Knie vor dem Kaiser):

Aus eignem Antrieb sucht' ich Dich, mein Kaiser,
Und knieend netz' ich weinend Dir Dein Kleid.
Und rufe: langes Leben Dir, Ersehnter,
Erlauchter Enkel der Isaurier!

Konstantin:

Äfft mich ein Traum? des Feldherrn hohe Zeichen?

Drakon:

Vergaßest Du mein Antlitz schon so ganz?

Konstantin:

Mir ist, als stieg aus meinen Kindertagen
Ein treu Gesicht.

Drakon:

Der Bart nur wuchs hinzu,
Der wilde, weisse, draussen in den Wäldern.
Gehetzt, ein Flüchtling, irrte lang umher
Der Schwertgewalt'ge, den sie Drakon nannten.

Konstantin

(in hoher Freude):

Drakon? Der Name! Dank dem gnäd'gen Himmel,
Der Dich mir sendet, lorbeerreicher Feldherr
Aus meiner Väter Tagen. An mein Herz!
(Er hebt ihn auf und umarmt ihn.)

Drakon:

Dein Gruss tilgt eine Welt von Schmerzen, Kaiser.



Konstantin:

Doch wie, der Held, in dessen Namen einst
Der Ahnen Glanz sich wie im Spiegel fing,
Des' Ruf allein Araber und Bulgaren
Wie flücht'ge Hirsche durch's Gebirg' gehetzt,
Schleicht heut' vermummt als Bettler zum Palast?
Wo ist die taumeltrunk'ne Menge, die
Dein Ross umdrängte? Wo sind die Gefang'nen
Aus blut'gen Siegen? Wo die Beute? Wo
Tun sich die buntbekränzten Pforten auf
In Schloß und Kirche, würdig Dich zu grüßen?

Drakon:

Was weiß das Heute von dem Gestern, Kaiser!

Konstantin:

Verzeih mir, Freund. Dies vielbestimmte Herz
Sah längst verwelkten Ruhmes Frühling blühen
Aus Deinem Namen. Deine Narben kenn' ich,
Die Du verschämt heut unter Lumpen birgst.
Beklag' Dich nicht. Sieh Deinen Kaiser an.
In gold'nem Käfig den Gefang'nen. — Laß,
Nichts jetzt von mir. Du warst verschollen. Sag,
Wo hielten all die Jahre Dich versteckt?

Drakon:

Beim Tode Deines edlen Vaters kam,
Du weißt es, hier an den Staurakios
Die ganze Macht. Noch war ich freilich „Feldherr“
Der Thrakier; doch der Eunuchen Laune
Lenkt' von Byzanz mein Handeln. Damals, Kaiser,



Empörten wild sich des Kopronymus
Bewährte Veteranen. Während rings
Schon des Kalifen trotz'ge Horden drohten,
Und träger ward ihr Kampf und Widerstand.

Konstantin:

Träg, doch sie kämpften noch!

Drakon:

Nachdem Nikolien

Besetzt, eilt' ich, der Berge rauhe Pässe
Rasch zu befest'gen, Syrien zu decken;
Doch da geschah's, daß Tázzates, der Syrier,
Mit seinem Haufen schmählich überlief,
Ganz unerwartet, heimlich zum Kalifen.
Da war gebrochen unsre Kraft. Irene
Gab ganz Kleinasien preis und unterschrieb
Die schimpflichen Verträge.

Konstantin:

Recht, mein Freund,

Das war der Opfer erstes. Seit der Stunde
Wälzt jeder Tag uns neue Schande zu.

Drakon:

Das Heer verließ ich damals. Der Eunuch,
Der feige Bube, sandte Mörder aus
Auf meine Spur. Doch ich entkam, verkroch
Mich in Kilikien böse Jahre lang.

Konstantin:

Du Ärmster.



Drakon:

Als mein Name und Geschick
Schien zugedeckt vom Staub der Zeiten kehrt'
Ich heimlich heim. In einer armen Hütte
Haus' ich im Wald als Bettler vor der Stadt.

Konstantin:

Was kamst Du nicht zu mir? — Du schweigst — blickst
nieder
— O ich versteh' Dich!

Drakon:

Volle Wahrheit bin ich
Dir schuldig, Herr, denn dazu kam ich her.
In der Verzweiflung jammervoller Nacht,
In Not und Zagen stand ein Hoffnungsstern
Am dunklen Himmel meiner Träume, Du.
Ich wufst es ja, Dein edler Vater hatte
Dich hinterlassen als ein schwaches Kind.
Doch Kinder werden Männer, also dacht ich;
Und werden sie's, dann stiebt die feile Schar
Der Schurken und Eunuchen auseinander
Wie Wolf und Panther bei des Löwen Brüllen.

Konstantin:

Mein treuster Freund.

Drakon:

Doch, Herr, die Jahre gingen
Und keine frohe Kunde traf mein Ohr.
Aus unsres Reiches edlem Körper schnitt
Der Feind sich Stücke. In den Klöstern staute



Auf's neue sich der Mönche träges Volk.
Und der Isaurier Sproß — ein Mann geworden —
Sah ruhmlos zu, wie er als Kind getan.

(Konstantin senkt finster das Haupt.)

Verzeih mir, gnäd'ger Kaiser, meine Worte.
Ich sprach so lange nicht.

Konstantin:

Sprich, wie Du's fühlst.

Drakon:

Von Schmerz und Heimweh rasend kehrt ich heim
Aus Asien. Mühsam und in Heimlichkeit
Sucht' ich die einstigen Gefährten, forschte
Nach meiner Herrscher Erbe und erfuhr —

Konstantin:

Sprich ohne Scheu.

Drakon:

Erfuhr, daß ohne Augen
Und ohne Herz für seines Reiches Schmach,
Ein leeres Leben des Kopronymus
Geliebter Enkel im Palaste führe;
Daß er bekränzt bei Sang und Spiel sich freue,
Derweil des Staates Schifflein vor dem Sturm
Mit vollen Segeln schon der Klippe zuflog.

Konstantin:

Wie nahmen's Deine Freunde?

Drakon:

Ein'ge nannten

Dich einen Feigling, Andre wieder raunten,

Du seist ein Spielball feindlicher Eunuchen.
Doch keiner war, der Dich nicht-schuldig fand.

Konstantin:

Und Du?

Drakon:

Und ich? Es waren keine Lügner,
Die mich belehrten. Dennoch sprach mein Herz:
Nicht Dorn noch Distel sah ich aus der Eiche
Je wachsen — und ich kenne seinen Stamm.
Drum, selbst zu prüfen, schlich ich zum Palast,
Tausend Gefahren trotzend und — hier bin ich.

Konstantin:

Du „schlichest“, sagst Du? —

Drakon:

Mörder nannst Du mich,
Als Du zuerst mich sahst, Du hattest Recht.

Konstantin:

Du warst — —?

Drakon

(nickt):

Dich zu ermorden ausgesandt. Die List
Hat zwiefach sich bewährt. Sie ließ mich ein
Und rettete Dein Leben.

Konstantin:

Großer Gott!

Doch dieses Leben, schaal und dumm und nichtig,
Du sagst's ja selbst, wem sperrt es wohl den Weg?



Drakon:

Nur einem Scheusal, das in Rausch und Frevel
Von einer Dirne ward empfangen.

Konstantin

(eindringender):

Wem?

Drakon:

Dem Neffen Deiner Mutter. Besser noch,
Wenn mich nicht alles trügt: dem künft'gen Kaiser.

Konstantin:

Ihm — ihm allein?

Drakon:

Allein.

Konstantin:

Herr Gott, ich dank' Dir.

Drakon:

Was meinst Du?

Konstantin:

Nichts, laß gut sein.

Drakon:

Herr, die Freude

Füllt Herz und Auge mir. Ich fand Dich anders,
Als sie gemalt. Stolz, würdig meiner Träume
Und auf der Stirne statt des Kleinmuts Wolke
Das stille Leuchten der Entschlossenheit.
Ein Rätsel quält mich noch: Du, dem die Brust
Vor Liebe schwillt zu unserm Lande, Du,



Der Enkel meiner Kaiser, trägst das Zepter
Und zögerst, zögerst noch?

Konstantin:

Weh, daß ich Dir
Das Bild zerstöre, das die Liebe schuf.
Wohl kenn' ich all den welken Ruhm, wohl seh' ich
Den Abgrund vor uns gähnen, hab' im Traum
Der großen Zukunft Winke oft empfangen.
Und in die Stille meiner schönsten Stunden
Hat es geflüstert: „Auf, Isaurier-Sproß,
Die Welt erwartet Deine Taten. Komm!“
Doch als der Träumer endlich sich ermannt,
Als ich zum Werk die Hände rühren wollte,
Da — all mein Wunsch und Wahn und Wille brach
Wie Glas in Stücke an der Mutter Hals.
Ja — ihrem Hals! Sie hat das Kind geliebt
Vielleicht, doch meine arme Seele fror
In ihrer hoheitvollen Nähe. Kalt
Hat sie der Jüngling stets gefunden. Heut'
Wuchs aus der Kälte Hals. Wie einem Todfeind
Zerbrach mir diese königliche Frau
Was je mir lieb, zerwühlte mir das Herz
Mit ihren eis'gen Blicken, und allmählich —
(stockt und schaudert, dann vollendet er langsam)
Blieb nur die Schande noch mir anzutun.

Drakon:

Und Du, Gebieter, duldest es?



Konstantin:

Ich mußte.

An diesem Hof kein Herz, kein Schwert ist mein.

Drakon:

Verzage nicht, noch lebt das Heer.

Konstantin:

Es lebt —

Bis morgen, ja. Bis es zerfällt, gesprengt wird.

Die Veteranen werden aufgelöst.

Drakon:

Wer wagt's?

Konstantin:

Die Kaiserin.

Drakon:

O, welch ein Wahnsinn!

Konstantin:

Ein Wahnsinn? Ein Verbrechen. Dem Befehl
Setzt ich Vernunft, dann Widerspruch entgegen.
Ich redet' frei und ehrlich — doch die Mutter
Verhöhnte mich vor ihren Schranzen und — —

Drakon:

Und was?

Konstantin:

Die Zunge krümmt sich vor der Schande —
Die Kaiserin-Mutter . . . schlug mich ins Gesicht.

Drakon

(fährt unwillkürlich mit der Hand an's Schwert):

Geschlagen — Du? Und wer hat Dich gerächt?



Konstantin:

Niemand. Und Niemand soll's! Die Hand, die mich
Beschimpfte, legt' den Säugling an die Brust
Vor Jahr und Jahren.

Drakon:

Schuld'ge Ehrfurcht, Herr,
Vor Deiner Mutter. Doch das Zepter greif',
Das Dir nur zukommt, und der Schurken Nacken,
Die Dich verlacht, tritt nieder in den Staub.

Konstantin:

Ich bin allein, sie sind die Mächtigen.

Drakon

(geheimnisvoll):

Du täuscht Dich, Herr. Die Völker knirschen, murren.
Nur ein Drommetenstoß, so meutern sie.
Das Heer trug unwirsch dieses Weiberjoch
Schon lange. Viele Tapf're, die entlassen,
Verarmt, gebeugt in alle Winde zogen
Sind aus Beschützern grimm'ge Feinde worden
Und träumen von Vergeltung. Also trägt
Die Krankheit ihre Heilkraft schon in sich.
Es kocht und brodelte unter diesem Boden
Und ein Vulkan wird seine Feuer streuen,
So bald Du willst. Sei Führer, gib ein Zeichen!

Konstantin:

Was sagst Du, ich?

Drakon:

Nur so kannst Du Dich retten,



Dich — und die Mutter. Säumst Du, gehen alle
Zu Nikophóros über.

Konstantin:

Herr im Himmel!

Drakon

(eindringender):

Nicht Hirngespinnste zeig' ich, Seifenblasen.
Die Zeit ist reif. Willst Du Beweise? Hör':
Zu des Pankratios Astrologenheim
Am Fuß der kaiserlichen Gärten schleichen
Heut um die neunte Stund' die edlen Feldherrn
Aus Deiner Väter Krieg. Moreas kommt,
Lardatyrís, von Kreta einst der Sieger,
Auch Muselem, der die Armenier führt. . .

Konstantin:

Der auch?

Drakon:

Komm' selbst und überzeug' Dich, Kaiser;
Dann tu', was Dir gefällt.

Drakon:

Du rätst's, so sei's.

(Theodote ist in das Treibhaus getreten. Konstantin hat sie
gesehen.)

Drakon:

Zur neunten Stunde, Herr, vergiß es nicht.

Konstantin:

Ganz recht. Ganz recht.



Drakon:

Dankbar verlaß ich Dich,
Mein Herr und Kaiser, den ich anders fand,
Als ich gefürchtet hatte. Gott mit Dir.
(Drakon hüllt sich in seinen Mantel, um fort zu gehen).

Konstantin

(nach dem Seitenausgang rechts):
Komm hier. Doch halt. Die weiten Hallen füllen
Schon der Eunuchen Scharen.

Drakon

(zieht einen Ring hervor):

Unbesorgt.

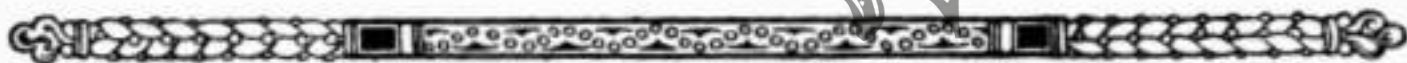
Mein Auftraggeber lieb mir diesen Ring,
Der führt' hinein, er wird hinaus mich leiten.
Leb wohl, mein Kaiser.

(Er will das Knie senken.)

Konstantin

(ihn aufhebend und umarmend):

Vater, lebe wohl.



Vierte Szene.

Konstantin. Theodote.

Konstantin

(verfolgt aus der Entfernung die Bewegungen der Theodote,
die sich im Gewächshaus zu schaffen macht):

Wie schön sie ist! Von allen Crysanthemen,
Die unsre Burg umblüh'n, die lieblichste.
Mein könnt' sie sein. Ich bin der Herr. Ein Wink.



(Schaudernd)
Niemals! Nur Liebe soll um Liebe werben.
(Vortretend)

Theodote!

Theodote
(sich tief und förmlich verneigend):
Mein Kaiser.

Konstantin:
Sag', wo bliebst Du?
Wir warteten auf Dich. Ich und die Blumen.

Theodote:
Ich hatte bei der Kaiserin den Dienst.

Konstantin:
Du gehst mir aus dem Wege?

Theodote:
Nein, mein Kaiser.

Konstantin:
Ich warte hier, Du weißt es, jeden Morgen,
Du aber säumst.

Theodote
(ängstlich wehrend):
Du hattest doch versprochen . . .

Konstantin
(ruhiger):
Ich weiß. Doch wie dem Räucherfaß des Priesters
Des Weihrauchs süßser Duft entquillt, so steigt
Aus meinem Herzen. . . .

Theodote:

Gib mir Urlaub, Kaiser.

(Sie verneigt sich wie oben und will sich entfernen.)

Konstantin:

Bleib, Mädchen, hab' Erbarmen.

Theodote:

Du versprachst.

Konstantin:

Theodote, Du bist nicht mehr dieselbe,
Die ich gekannt sonst. Wie des Leuchtturms Feuer
Dem Ärmsten lächelt, der in kleinem Boot
Sich aus dem Schiffbruch rettet, also lachte
Mir Deines Auges lebensfroher Glanz.
Wo ich an diesem Hofe hingriff: Haß
Und Kälte nur — Du warst mir Zuflucht, Mädchen.
Des Herzens Träume legten ihre Schleier
Vor Deinen Augen ab, und dieses Händchen
Gab mir mit treuem Druck den neuen Mut.

Theodote:

Das waren selige Zeiten.

Konstantin:

Uns'rer Väter

Getreue Kinder wir. Dein unglücksel'ger,
Geliebter Vater, meines Ahnherrn Freund
War er. Der Glaube, den als göttlich Erbe
Ich früh empfang, war auch der Deine, Mädchen.
Und während rings das Meer der Ketzerei
Uns wild umbrandet, griffst Du meinen Arm:



„Sei stark mein Kaiser, Dir gehört die Zukunft;
Du wirst des Erdballs Retter. Sei bereit!“

Theodote:

Ich sprech' noch heut' nicht anders.

Konstantin:

Ja, Du sprichst —

Doch meine Leidenschaft . . .

Theodote:

Mein edler Fürst,

Ich bin die Schuld'ge wohl. Ich hätte scheu

Der Majestät mich ferne halten müssen;

Doch früh erkannt ich den erles'nen Geist,

Der Dich durchloht und — kennen heißt bewundern.

So riß mich's fort. Nun büß' ich schwer. Die Freundschaft

Verschmähst Du längst und legst in heiße Worte

All Dein Empfinden, sprichst von Neigung, sprichst . . .

Konstantin:

Von Liebe, Mädchen.

Theodote:

Und der Traum ist aus.

Am tiefen Abgrund bin ich aufgewacht,

An einem Abgrund, der den Kaiser scheidet

Auf ewig von der Dienerin.

Konstantin

(wie erlöst lächelnd):

Das ist's?

Sieh tausend Sterne durch den Äther gleiten,

Sieh dieses Weltalls tausend Wunder blühen,



Frag' wer sie schuf. Die Liebe, nur die Liebe,
 Die aus des Chaos urgebor'nem Schoß
 Das Licht gerufen, aus des Todes Grausen
 Das neue Leben still hervorgelockt.
 Lichtsprüh'nde Welten treibt sie vor sich her.
 Sie lächelt aus der Sonne goldnen Augen
 Den Trost in uns're Welt. Sie kränzt den Frühling
 Mit duft'gen Rosen. Aus der Nachtigallen
 Liedfroher Kehle preist sie jeden Morgen.
 Sie schmeichelt mit des Zephirs Flügeln glatt
 Das wild empörte Meer. Sie gibt dem kleinsten
 Und ärmsten Käfer seinen Sonnentanz
 Und Frühlingsglanz den bunten Schmetterlingen.
 Und wenn in Sehnsucht Deine Augen leuchten,
 Und wenn Dein Mund wie einer Rose Kelch
 Im Lächeln rote Blütenblätter schließt,
 Wenn sanftes Hoffen Deine Wangen färbt,
 Und Deine Arme zögernd leis sich öffnen —
 Wie Stern und Welle, Lenz und Schmetterling,
 Trägst Du in Scham und Schweigen nur die Liebe.
 Schilt ihre Allgewalt — Du lästerst Gott,
 Sein Atem ist sie, öffne ihr Dein Herz!

Theodote:

Mein Gott wohnt im Gewissen.

Konstantin:

Hör' mich, Mädchen.

Hab' ich der Mutter Willen mich gebeugt
 Zu Unrecht, ward ich feige vor der Schlacht,



Sprich Du ein Wort, und sieh, wie Kraft und Trotz
In einen Mythenhelden stolz mich wandeln,
Der hoch den Schild vor seine Liebe hält.

Theodote:

Nichts Unbedachtes, Herr, Du bist umlauert
Von list'gen Feinden. Gib die Waffen nicht
In ihre Hand.

Konstantin:

Ich will nur Deine Liebe.

Theodote:

Es darf nicht sein.

Konstantin:

Es darf nicht? Und warum?

Aus allen Tagen blüht mir nur Dein Bild.
Und wenn ich je im Schlaf die Augen schloß,
Winkst Du aus meinen Träumen. Ach, Dein Haar,
Wie gold'ne Bäche sch' ich's rieseln über
Die lilienweißen Schultern; Deine Augen
Sprühn süsse Qualen in des Schläfers Herz;
Die roten Lippen wölben sich zum Kusse,
Die kleinen Füße tänzeln vor mir her,
Und Deine jungen Götterarme öffnen
Dem Glückverlass'nen sich — Theodote,
Sei gnädig wie Dein Traumbild, schenke Liebe
Für Liebe mir, hör' mein Gestammel nicht,
Hör' meines Herzens wildes Wellenschlagen,
Hör' meiner Jugend schluchzendes Gebet!
(Während er diese Worte spricht, zieht er Theodote allmählich

in seinen Arm. Das Mädchen läßt kraftlos vor innerer Erregung schließlich den Kopf auf seinen Arm sinken. Konstantin küßt ihr stürmisch den Mund. Im Treibhaus erscheint Dukas, der stutzt und sich rasch hinter einem der Standbilder verbirgt.)

Theodote:

Was tat ich! Weg. Hinweg von mir.

Konstantin:

Geliebte.

Theodote:

Verlaß mich.

Konstantin:

Ich beschwöre Dich, Verzeihung.

Theodote:

Nie mehr. Nie mehr.

Konstantin:

Ich bitte nur.

Theodote:

Erniedrigt

Hast Du dieses stolze Herz. Ich hasse Dich.

Konstantin:

O, Gott.

Theodote:

Als eine Fremde sieh mich an,

Vergifs mich.

Konstantin:

Niemals.

Theodote:

So leb' wohl, mein Kaiser.

(Sie eilt ab.)



Konstantin

(ihr nacheilend):

Geliebte Mädchen sei barmherzig. Hör' mich.



Fünfte Szene.

Dukas

(tritt hervor und sieht mit cynischem Lächeln den Beiden nach):

Bei meinem krummem Rücken! Garnicht übel.

Weichmütig, wie ich bin, beklagt ich schon

Des teuren Vetters allzu frühes Ende,

Da zappelt hier der Tote noch herum

In Fieberglut der Liebe. Vetter, Vetter,

Das weiße Täubchen narret Dich! Laß sie mir.

Wenn ich das Tierchen in die Arme klamm're

Nur einen Augenblick — Pest und Verdamnis!

(Er ahmt die verschiedenen Stimmen nach.)

„Theodote, ich fleh' Dich an“ — „Verlaß mich“ —

„Ich liebe dich“ — „Weg, sag' ich“ — „Hab' Erbarmen!“

Du feiger Narr. Pack zu. Press' an die Brust

Das weiße Leibchen, würge sie mit Küssen,

Betast' mit frechen Fingern ihre Brust

Und mit den wilden Griffen der Begier

Entflamm' die zarte Seide dieser Haut.

Ertrinkend schon im Meer der Leidenschaft,

Muß sie um Deinen Hals die Arme schlingen.

Und auf der Wollust heißen Wellen trägt

Euch der Genuß ins Paradies . . . Du Tölpel,



Das ist die Liebe, die im list'gen Sinn
Der schaffenden Natur spukt, die in Stunden
Geheimer Freuden dieses plumpe Fleisch
Des Mißgebor'nen zum Adonis wandelt.

(er macht eine kleine Pause)

Mondschein und Weihrauch, Blüten, Seufzer, Schwüre —
Geschwätz für Kinder! Dein vergöttert Dirnchen
Des Gruß und Lächeln Dich belohnt für all
Der trüben Jahre Mißgeschick, es wird
In eines Kühnern Arm Dich bald vergessen
Und in verbot'nen Wonnen schwelgend, noch
Den Schüchternen verlachen, der nichts wagte.

(nach einer Pause)

Doch Ernstes zu bedenken: dieser Schurke
Hat mich betrogen — oder dieses Mädchen
Kam just zuvor, und also unterblieb
Des gottgefäll'gen Werkes blutig Ende . . .
Pah, Puppen, nichts als Puppen! Gold'ne Reifen
Um dicke Schädel, Purpur um die Glieder,
So spreizt sich all das im Palast. Doch ich
Halte die Fädchen, laß sie geh'n und tanzen
Und in den Abgrund fallen, wann's beliebt.
Ein widerliches Scheusal hat Natur
In gnadenloser Stund' aus mir gemacht
Und spie vor Ekel, als sie nackt im Schoß
Die Mißgeburt erblickt . . . Das gleicht sich aus.
In diesem eck'gen Schädel brennt ein Hirn,
Das rings die Völker fürchten. Ist's nicht so:



Kahl war der große Cäsar; doch der Glanz
 Der Krone gab dem blanken Schädel rasch
 Die blonde Schönheit des Narkissoskopfs.
 Der Krone? . . . Hoch, wie knorrig stolze Eichen
 Umsteh'n die Schranzen meine Mißgestalt;
 Doch sitz' ich erst auf diesem Thron, dann soll
 Das Pack mir tief die roten Schuhe küssen
 Und riesenhaft wächst dann der Zwerg empor,
 Wird groß und hoch, ja höher als der Galgen,
 An den ich Dich, Staurakios, teurer Freund,
 Zu knüpfen hoff' als Dank für gut'ge Hilfe.
 Weg mit dem träumerischen Knaben erst,
 Dann die geliebte Tante, und der Rest
 Ist Kinderspiel.

(Zu dem Thronsessel)

Du streckst die goldnen Arme

Mir schon entgegen. Recht so! Dukas kommt. . .

(Während Dukas rasch die Stufen zum Thron empor-
 steigt, fällt der Vorhang.)



Dritter Akt

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





(Der astrologische Pavillon des Pankratios am Ende der kaiserlichen Gärten. Ein mit vielen astrologischen Instrumenten ausgestattetes weites Gemach. Im Hintergrund rechts führt eine schwere eisenbeschlagene Tür, die durch wenige Stufen erreicht wird, ins Freie. Neben der Tür ein kleines verhängtes Schiebefenster, das die Aussicht auf den Park gewährt. Im Hintergrund links führt eine leiterartige Treppe zu einem Obergeschoss hinauf. Davon rechts in einer Art Alkoven, von schweren orientalischen Vorhängen verdeckt, die heiligen Bilder, die später sichtbar werden. Neben diesem Alkoven links eine kleine Tür, die von der Wandfüllung nicht zu unterscheiden ist. Schwere Sessel um den Tisch, auf dem Folianten, Menschengeschädel und seltsame Schalen stehen. Spät Abends. Fackelbeleuchtung. Pankratios, in einen Mantel gehüllt, auf dem die Bilder des Tierkreises sichtbar sind, sitzt lesend an dem Tisch. Laïs, eine schöne blonde Dienerin, ist mit dem Ordnen von Geräten beschäftigt. Wenn der Vorhang aufgeht, bleibt die Szene einen Augenblick ruhig; dann hört man einen Eisenring von außen an die Tür schlagen. Laïs läuft zu Pankratios, der beim Lesen das Klopfen überhört hat.)

Erste Szene.

Pankratos. Lais. Später Dukas.

Lais:

Es klopft.

Pankratos:

Sieh nach.

Lais

(hat durch das Schiebefensterchen neben der Tür vorsichtig gespäht):

Der Prinz.

Pankratos

(aufstehend):

Gut. Laß ihn ein.

(Lais öffnet.)

Dukas

(in einen Mantel gehüllt, steigt langsam die Treppe hinunter):

Ich grüß' Dich, Magier.

Pankratos:

Du kommst früh, mein Prinz.

Die Generäle

Dukas

(deutet auf Lais):

Pst.

Pankratos:

O, sie ist treu.

Ist meine „Heil'ge“.

(Sie lachen verschmitzt.)

Dukas:

Heil'ge — mit den Augen?



Zur Sache. Kommen alle?

Pankratios:
Hoffentlich.

Ja, einer mehr.

Dukas
(in einer Liste blätternd):
Wer wäre das?

Pankratios
(nachdem er sich umgesehen):
Der Kaiser.

Dukas:
Der — —? Ganz vortrefflich! Bursch, ich knausre nicht;
Im Zirkus zahl' ich zehnfach meinen Platz,
Und dies ist mehr, als Zirkusspiel. Wo sitz' ich?

Pankratios
(auf die Treppe im Hintergrundweisend):
Ich muß Dich bitten, hier hinauf zu steigen.

Dukas
(verschmitzt):

Ich steige gern.

Pankratios
(den Doppelsinn verstehend, ebenso):
Noch nicht.

Dukas
(lachend):
Ganz gut, noch nicht.

Lais
(hat einen Sessel gebracht.)



Dukas

(faßt sie unter dem Kinn):

Ein hübsches Kind. Wie heißt Du?

Pankratos

(Lais ein Zeichen machend):

Sie ist stumm.

Dukas:

Schlau bist Du, Magier. Treu und schön und stumm,
Das sind die rechten Dienerinnen.

(Er setzt sich.)

Sag',

Die Kaiserin, so melden meine Späher,
Besucht Dich öfter jetzt, als früher.

Pankratos:

Sie kommt,

Die Bilder zu verehren und der Zukunft
Geheimnisvolle Zeichen zu erspähen.

Dukas:

Recht! Spann' die feinen Netze Deiner Kunst,
Lies' die Gestirne wie das Alphabet,
Wirb Götter und Dämonen Dir zu Helfern
Und schüre heimlich ihres Herzens Haß.
Auch jene Prophezeiung laß Dir dienen,
Nach der der Kaiser niemals

Pankratos:

Prinz, ich glaub',

Nichts ward versehn, zu ängst'gen und zu spornen.

Dukas:

Ich schulde Dank Dir.



Pankratios:

Meine Kunst, o Herr,
Heißt mich Dir dienen. Der Orion hat
Mit den Plejaden seltsam sich verbunden
In Deinem Zeichen.

Dukas

(unwirsch):

Deinen Aberwitz

Verkauf' den Andern! Wenn Auguren sich
Im alten Rom begegneten, so lachte
Der Eine stets dem Andern ins Gesicht.

Pankratios:

Zu Unrecht höhnt Du meine Wissenschaft,
Doch —

Dukas:

Doch — ich kauf' Dir deinen Kräuterkram
Zu höchsten Preisen ab.

Pankratios:

Fürwahr, als „Kaiser“

Bist Du geboren, hoher Herr.

(Da Lais, die an der Tür gehorcht hat, ihm Zeichen macht, geht
er nach dem Fensterchen an der Tür.)

Dukas:

Was gibt's?

Pankratios

(am Fensterchen):

Fackeln vom Parke her. Wir sind verraten.

Dukas:

Ich schütze Dich. Laß sehn.

(Er sieht durch das Fensterchen.)

Die Kaiserin!

Pankratios:

Um diese Stunde?

Dukas:

Fafs' Dich.

Pankratios

(zu Lais):

Geh' hinein.

Vielleicht, daß ich Dich brauche. Sei bereit.

(Lais geht durch das Türchen links an der Wand neben den
verhängten Bildern ab.)



Zweite Szene.

Irene. Die Vorigen.

(Zwei Eunuchen treten ein und stellen sich links und rechts
von der Tür auf, sich tief verneigend. Die Kaiserin erscheint
mit raschen Schritten. Dukas und Pankratios eilen ihr ent-
gegen und küssen, der Erste ihre Hand, der Zweite den Saum
ihres Gewandes. Die Eunuchen ziehen sich mit tiefen Ver-
beugungen zurück und schließen die Tür hinter sich.)

Irene:

Sieh da, mein Freund und Neffe.

Dukas:

Kaiserin!

Zu solcher Stunde?

Irene:

Dieses kranke Herz



Kennt keine Stunde, wandelt Tag in Nacht
 Und Nacht in Tag. Und gleich Gespenstern geh ich
 Im öden Schloß mit meinen Sorgen um.
 Ein Abgrund vor mir, hinter mir der Abgrund.
 Zum letzten Wagnis fehlt der Mut, mein Freund.
 Das Zepter fühl' ich in den Händen zittern;
 Wie eine glüh'nde Eisenklammer liegt
 Der Krone Goldreif um die wunde Stirn;
 Die tatenlosen, müden Hände ringend,
 Neid' ich der Knechte niedrigsten im Reich,
 Der spät vom Acker kommt und schläft und schläft.

Dukas:

Unsel'ger Mißmut, edle Frau, sieh um Dich.
 Es blüht das Reich, und wie aus einem Munde
 Preist Dich das Volk.

Irene:

Du siehst's mit Deinen Augen.

Nur wer von Gott gesalbt ward, weiß, wie schwer
 Der Purpur auf die Schultern drückt.

Dukas:

Doch liehen

Die Götter mit den Pflichten auch die Kraft.

Irene:

Andern vielleicht, die nur als Herrscher fühlen.
 Ich Unglücksel'ge bin auch Mutter.

Pankratos:

Herrin,

Was Du als Kaiserin und Mutter tatst



Geschah zum Wohl des Volks —

Irene:

Du sagst es, Magier;

Doch Herrscher ist mein Sohn nach dem Gesetz.

Dukas:

Fluch dem Gesetz, das Dich und uns verdirbt!

Irene:

Wohl, so sprichst Du.

Pankratos:

Und kein Verständ'ger anders.

Dukas:

Auf Dich allein nur blickt die Welt.

Irene

(zu Pankratos):

Ist's wahr?

Pankratos:

Die heil'gen Bilder, die Du schüttest, sagen's.

Irene:

Stolz ist mein Wille, mein Gewissen rein;
Doch tief im Busen schlägt ein Mutterherz
Und klagt und stöhnt und weint und will gehört sein.
Ein einzig Kind nur hat dies Herz. Vernimmt es
Des Sohnes raschen Schritt, so öffnen sich
Die Mutterarme weit, und diese Brust
Drängt ihm entgegen. Doch die strenge Pflicht
Gebietet den Verderblichen zu hassen,
Des' Leichtsinn, Torheit — mich, was läg' daran! —
Nein, Volk und Reich will ins Verderben stürzen.



So trag' ich diese Krone, die der Knabe . . .

Pankratos:

Geliebte Herrin, sprich das Wort nicht aus.
Beweise hab' ich, daß Du irrst.

Irene:

Und welche?

Pankratos:

Der Opfertiere Eingeweide zeigen
Dieselbe Windung stets, die deutlich spricht . . .
Des Weihrauchs Wolke malt das gleiche Zeichen,
Und nächstens findet das erstaunte Aug'
Strahlend geritzt ins Bild des Skorpions
Im Aether leuchtend Deinen hohen Namen.

Dukas:

Die Himmel sprechen, wenn die Erde schweigt.

Irene:

Die schwerste Wunde fühl' ich sanft sich schließen,
Doch bin ich keine Seherin, Du weißt's.
Ich klamm're mich in meines Herzens Nöten
An Zeichen, die zu meinem armen Blick
Untrüglich reden.

Pankratos:

Auch die Bilder neigen

Ihr heilig Haupt.

Irene

(mit einem Schritt auf den Vorhang zu):

Das, Magier, laß mich sehen.



Pankratos

(dazwischen tretend):

Nur dem Geweihten wollen sich erschließen
Der Zaubersphäre herrliche Symbole;
Und wer dem Laienblick die Schleier löst,
Der frevelt unerhört. Die Kaiserin . . .

Dukas:

Kann nicht gemeint sein!

(Heimlich zu Pankratos.)

Alter Komödiant!

Nimm dies noch. Sag' Dein Sprüchel und beginn!

(Er drückt ihm einen Beutel in die Hand.)

Pankratos

(zieht den Vorhang zurück. Es enthüllt sich die reich bemalte Wand der heiligen Bilder. Links und rechts sitzen zwei heilige Apostel. In der Mitte, erhöht auf einem Thron, die Mutter Gottes auf byzantinischem Goldgrund. Vor den Bildern steht eine Reihe großer silberner Armleuchter mit Kerzen, die noch nicht entzündet sind. Die Bilder bleiben also noch im Schatten. Während Pankratos die Besprechung der heiligen Bilder beginnt, läßt sich eine leise, getragene Musik von Harfen hören.)

Pankratos:

Die Du über Wolken schreitest,
Unberührt vom Staub der Zeit,
Segnend Deine Arme breitest
Uns'rer schwachen Menschlichkeit;
Laß Dich unser Flehn erweichen,
Die Du alle Wunden stillst,
Deinem Priester gib ein Zeichen,



Dafs Du gnädig hören willst.

(Pankratos hat eine Fackel ergriffen, die noch nicht brennt, jetzt schwingt er sie nach den Lichtern zu, und die Lichter und die Fackel entzünden sich im selben Augenblick. Die Musik tönt leise fort. Die Bilder liegen jetzt in hellster Beleuchtung, am hellsten das Bild der sitzenden Madonna, die von Laïs dargestellt wird.)

Irene

(die in die Knie gesunken ist zu dem heuchlerischen neben ihr knienden Dukas in höchster Erregung):

Die Lichter sieh! und hörst Du die Musik?

Dukas:

Es sind des Himmels Harfen, die den Schritt
Der Seraphime erdenwärts begleiten.

Pankratos

(hat ein Räucherfaß ergriffen und schwingt es jetzt, knicksend vor dem Madonnenbild):

Die Du einst des heiligen Sohnes
Dornenwundes Haupt geküßt,
An den Stufen Deines Thrones
Weicht von uns, was irdisch ist.
Was die Welt an Macht verliehen,
Bricht vor Deinem Strahlenkranz —
Dienend unter Dienern knien
Sieh die Herrin von Byzanz.
All die Lande und Gestade
Sind ihr zitternd untertan,
Doch sie will von Deiner Gnade
Ihren Kronreif neu empfahn.



(Das Bild hebt segnend die Hand, während die Musik etwas lauter wird.)

Irene

(hat sich in höchster Erregung beim Anblick der sich bewegend-
den Madonna zur Erde geworfen).

Dukas

(betrachtet sie mit triumphierendem Blick).

Irene:

O, nie geseh'nes Wunder! Ich vergehe
In Deinem Anblick.

Pankratos:

Rede sie nicht an!

Dukas

(mit einem Zeichen zu Pankratos):

Noch eine Frage an die Himmlische!

Pankratos:

Die Du selber himmelwärts
Stiegst nach schwerem Mutterleide,
Sieh, ein zuckend Mutterherz
Blutet hier im Purpurkleide.

Willst Du, daßs dies Herz vergiftet,
Von der Liebe Glut geblendet,
Daßs sein Kind ein Ketzer ist,
Der die heil'gen Bilder schändet . . . ?

(Die Musik bricht jäh ab. Die Lichter erlöschen, wie von einem
Sturmwind. Die Bilder liegen in tiefem Dunkel.)

Dukas:

Willst Du noch Zeichen für des Himmels Zorn?



Irene:

Genug, genug. O, segensreicher Tag!
Der Himmel selbst, der mir das Haupt gesalbt,
Hat Diadem und Zepter neu verliehn —
Mir, mir allein!

Dukas:

Heil, große Kaiserin,
Des Lichtes Quell und Schülerin der Apostel.
(Er kniet vor ihr nieder.)

Irene:

Steh' auf, geliebter Erbe meines Thrones!

Dukas:

Was sagst Du? — Ich?

Irene:

Es weih' Dich mein Vertrauen

In dieser Stund' zum künft'gen Kaiser Roms.

Dukas:

Vieledle Frau, sieh', Freud' und Schrecken rauben
Die Sprache mir.

Irene:

Ich werde Zeit Dir lassen
Dich zu gewöhnen, Prinz. Ein langes Leben
Hoff' ich zu leben.

Pankratos:

Gott erhalte Dir's!

Irene:

Pankratos, diese einz'ge Stunde hat
Die Kais'rin Dir verpflichtet. Dieses Haus



An meiner Gärten Ende wies ich Dir
Für Deine Studien an. Jetzt ist es Dein.

Pankratos:

In Dank und Demut küß' ich Deine Füße.

Irene:

Nur Menschenstimmen rieten mir bis heut',
Jetzt hat der Himmel selbst gesprochen. Wohl,
So kenn' ich meinen Weg. Ich will ihn gehen!

(Die Kaiserin nickt den Beiden zu und geht, ehrfurchtsvoll von
ihnen zum Ausgang geleitet und zum Abschied wie zu Anfang
der Szene begrüßt, rechts hinten ab.)



Dritte Szene.

Dukas. Pankratos. Später Theodote.

Dukas:

Vortrefflich, herrlich! Bist ein großer Mann.

Pankratos:

Mich hat's gefreut, daß ich Dir dienen durfte.

Dukas:

Ist eine wundervolle Kunst fürwahr
Astrologie — ich möcht' sie lernen, wirklich.

Pankratos:

Groß ist die Ehre.

Dukas

(in die Tasche greifend):

Größer noch der Lohn.

(Es klopft an die Türe. Dukas will nach der Treppe eilen.)
Sie sind's.

Pankratos:

Lafs sehn.

(An dem Schiebefenster zurücksprechend)

Es ist Theodote.

Dukas:

Theodote, das Täubchen? Rasch, mach auf!

(Da Pankratos nicht rasch genug aufschliesst, öffnet er selbst.)

(Dukas, die Zaudernde am Arm herein geleitend.)

Was zögerst Du? Tritt ein . . . drei Stufen nur —

Wir freu'n uns.

Theodote:

Ist die Kaiserin nicht hier?

Dukas:

Sie war. War eben hier. Doch bleib, doch bleib.

Schau Dich nur um in des Pankratos Welt.

Theodote:

Was für Getier und was Gerät! Wie seltsam.

Und das sind Menschengeschädel!

Dukas

(greift einen Schädel vom Tisch):

Saubre Burschen —

Vielleicht auch Mädels — denn in hundert Jahren

Weiß nicht der Tausendste, der solch ein Ding

In Händen wägt und aus den Augen ihm

Die Erde klopft, ob das dem Prinzen Dukas

Einst in Byzanz in hohen Schultern saß,

Ob es von blonden Locken überflutet

Den schlanken Leib Theodotes gekrönt.



Theodote

(schaudert und wendet sich zu einem Instrument):

Und dies? Die Sterne zu erforschen?

Dukas:

Freilich.

Sterne und grös's're Wunder. Denk', der Magier
Weiht jetzt mich ein in seine Kunst. Sag', Kalchas,
Bist Du zufrieden mit dem Schüler? Na?

Pankratos:

Er weifs schon viel.

Dukas:

Schon fliegen kleine Engel
Auf meinen Wink herbei; schon kann ich Liebe
Nach Wunsch entfachen oder löschen, kann
Die Zukunft lesen.

Theodote

(ungläubig):

Ach.

Dukas

(eifrig):

Gib Deine Hand.

Ob ich aus ihren Linien lesen kann,
Was ist und wird.

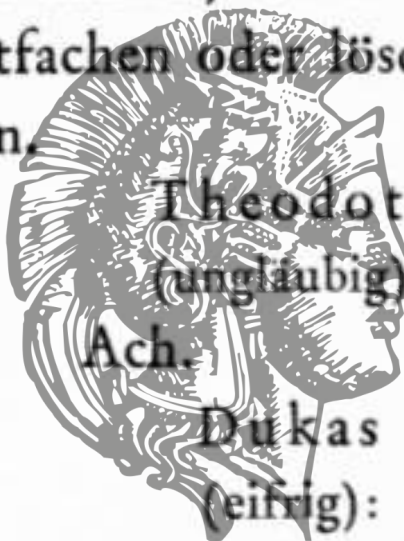
Theodote:

Ich zweifle, hoher Herr.

Dukas:

Gemach. Sieh, ob ich prahlte. Laß die Hand —
O, welche Hand voll Liebreiz!

(Da Theodote sie ihm wegziehen will)



Auch ein Seher

Darf Schönheit sehn. Doch jetzt zu Deinem Schicksal!

Theodote:

Ich zweifle, hoher Herr . . .

Dukas:

Des Glaubens Anfang

War stets der Zweifel. Laß mich sehn. Wie stark
Sich diese Linie schwingt; sie spricht: Dein Herz
Hat jüngst gewählt.

Theodote

(zuckt die Achseln).

Dukas

(fortfahrend):

Dies wirre Liniennetz,

Das sie zu schneiden trachtet, sagt: Du bringst

Vor Welt und Menschen Deine Liebe. Ja,

Du heuchelst Kälte, wo Du glühst.

Theodote

(zuckt zusammen).

Dukas

(ihre Hand festhaltend:)

Ei sieh,

Wie günstig fließt die zweite Linie zu!

Du wirst geliebt.

Theodote:

Genug.

Dukas:

Nicht doch. Nicht doch.

III



Solch rätselvolles Händchen bietet selten
Zur Deutung sich. Hier ruht der Schlüssel. Hier.
Ein Jüngling, schlank und stattlich. Wohl ein Edler —
So deutet sein Gewand und Gang.

Theodote:

Genug.

Lafs mich.

Dukas

(rasch):

Gefahren les' ich, schlimme Nöte;
Doch sie zerstieben vor der Sonne. Ei,
Zur Kirche schreitet ein verliebtes Paar
Und — seh' ich recht — unzählbar folgt die Menge.
Ein prächt'ger Aufzug. Edle und Patrizier.
Allen voran ein Weib — — die Kaiserin?

Theodote

(zusammenzuckend).

Erbarm Dich meiner.

Dukas:

Himmel hilf! Der Kranz

Im Haar des Bräutchens wandelt sich, aus Myrthen
Wird Gold und Edelstein, wird — eine Krone.
Und alles Volk in Ehrfurcht beugt das Knie
Und grüßt die junge Kaiserin.

(wie hingerissen von seiner eigenen Prophezeiung will Dukas
selbst das Knie beugen, wobei er Theodote aus listigen Augen
beobachtet.)

Theodote

(wankt und droht zu sinken).



Dukas

(fährt mit raschem Griff die Ohnmächtige auf, zu Pankratos
über die Ohnmächtige hinweg):

Was, Kalchas!

Hier schau mein Werk. Der Schüler schlägt den Meister.

Pankratos

(ein Fläschchen anbietend):

Nur wen'ge Tropfen hiervon auf die Stirn.

Dukas:

Wozu? So eilig nicht . . . Ist sie nicht schön?

Die Engel, die wir beide niemals schauen,

Sind schöner nicht. Noch steckt der kleine Fuß

Im gold'nen Schuh der Herrin nicht, den wir

In Demut küssen müßten. Diese Lippen

Sind unser noch

(Er küßt sie.)

Pankratos:

Was tust Du, Prinz!

Dukas:

Die Flammen

Des lang verborgenen Vulkanes brechen

Gewaltig aus. Gaff nicht!

Pankratos:

Mein Fürst.

Dukas

(wild):

Hallunke,

Ich will mit ihr allein sein.



Pankratos:

So besinn' Dich.

Dukas

(seinen Dolch ziehend und Pankratos bedrohend):

Kostbar sind die Minuten. Wirst Du gehn?

Pankratos

(zieht sich nach hinten ins Dunkel zurück, verläßt aber den Raum nicht).

Dukas:

Jetzt bist Du mein.

(Er küßt sie stürmisch.)

Theodote

(aus der Ohnmacht erwachend):

Hilf, heil'ge Jungfrau, hilf!

Lafs los, Du Scheusal, Teufel aller Teufel.

Verflucht sei Deine Kunst!

(Sie stößt ihn vor die Brust und eilt rasch die Stufen hinauf und rechts ab.)

Dukas

(ihr nacheilend):

Sie will Dir dienen —

Ich will Dein Sklave sein.

(Vor der Tür, die hinter Theodote ins Schloß gefallen ist.)

Verwünschte Dirne!

(Zu Pankratos.)

Was starrst Du so mich an?

Pankratos:

Das erste Wunder

In Wahrheit sah ich.



Dukas:
Wie?

Pankratos:
Den klügsten Mann
Am Hofe von Byzanz von einem Mädchen
In einen Narrn verwandelt.

Dukas:
Spotte nur.
Dies unreine Gefäß verwachsenen Körpers
Mit heißen Flammen füllen's Gier und Haß
Und Herrschsucht, diese drei. Wie soll ich's Dir
Verleugnen, dessen Schurkenseele längst
Auf jeden meiner Fehler Häuser baut.

Pankratos:
Du schmeichelst meiner Klugheit.

Dukas:
Still, Geräusch!

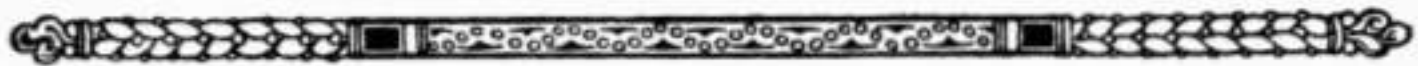
Pankratos:
Sie sind es. Rasch in Dein Versteck.

Dukas
(indem er die Treppe hinaufsteigt):
Du sorgst,
Dafs keiner nachspürt!

Pankratos:
Schiebe nur den Riegel
Von innen vor und lege an den Boden
Dein fürstlich Ohr.



Dukas:
O „fürstliches“ Geschäft!
(Ab in den Oberstock.)



Vierte Szene.

Pankratos. Muselem. Theophilos. Lardatyris. Manes.
Moreas. Später kommen hinzu Drakon und Konstantin.

Manes:
Gott grüß Dich, Magier.

Pankratos:
Seid willkommen, Freunde.

Lardatyris:
Wir sind doch unbelauscht?

Moreas
(ein paar Stufen die Treppe hinaufsteigend):
Es raschelt was

Im Oberstock.

Pankratos:
Mein Kater, gute Freunde,
Der dort auf Mäuse lauert.

Moreas
(steigt lachend herunter):
Guten Fang!

Muselem
(zu Pankratos):
Wer ist es, weißt Du's, den uns Drakon bringt?



Pankratos
(zuckt die Achseln).

Muselem:
Ein Mann von ganz besond'rem Anseh'n, sagt er.

Lardatyris:
Und Du, Patrizier? Schnüffelst doch herum
Von früh bis spät in dem Gewühl des Hofes.

Moreas:
Habt nur Geduld ein Weilchen — Eure Freude
Wird desto gröfser sein.

Muselem:
Wir spielen hier
Um Haselnüsse nicht. Die Nacht bedeckt
Wohl unsern Plan; doch dafs wir selbst noch Binden
Ums Auge tragen und den Nachbarn nicht
Als Freund erkennen sollen, geht nicht an.

Lardatyris:
Er hat so Unrecht nicht. Das erste Mal,
Dafs Drakons Beispiel mir gefährlich dünkt.

Drakon
(ist mit Konstantin in die Tür getreten und hat die letzten Worte
gehört. Jetzt tritt er, den Konstantin, der sein Gesicht noch im
Mantel verbirgt, vorführend, unter die Verschworenen):
Sei unbesorgt, Drakon weifs, was er tut.

Manes:
Ich zweifle nicht.
(Zu Konstantin.)
Und also grüfs ich Dich



Vertrauensvoll in uns'rer Mitte. Sei
Denn, wer Du seist.

Muselem

(ebenso Konstantin die Hand bietend):

Willkommen, Freund.

Konstantin

(läßt mit der Hand den Mantel vom Gesicht sinken, um Muselems Rechte zu ergreifen).

Alle Andern

(die die beiden umdrängt haben, mit Ausnahme von Moreas, der schon das Knie gebeugt hat):

Der Kaiser!

Konstantin:

Der Kaiser? Nein, nur eines Kaisers Schatten,
Wie sie des Hades grau' Gestad umwallen,
Ein traurig Zerrbild nur der höchsten Macht,
Ziel jeder Schmach und Spielball von Eunuchen.
Sein Kronreif nur aus Dornen und sein Purpur
Bespieen, wie der Mantel des Erlösers.

(Bewegung und Ergriffenheit.)

Doch dieses Herz, von großer Ahnen Blut
Geschwellt, bricht endlich seine Fesseln,
Der Arm fühlt seine Kraft und sucht das Schwert,

(Er legt den Arm um Drakons Schultern.)

Der früh verwaiste Knabe fand der Väter
Ruhmvollen Feldherrn und hier steht der Enkel
Der Helden, die Ihr liebtet, und er spricht:
Vertraut Ihr mir, so will ich Euch vertrauen!

Verschworenen

(durcheinander rufend, begeistert):

Es lebe unser Kaiser Konstantin!

Konstantin:

Auch Du hier, Muselem! Hast Du die Garde
Verlassen?

Muselem:

Nein. Noch duldet der Eunuch
Mich, weil er muß und — fürchtet; und ich bleibe,
Und kommt die Stunde der Entscheidung, dann
Werd' ich der guten Sache nützen.

Konstantin

(reicht ihm die Hand, die Muselem küßt):

Dank!

(Zu Moreas.)

Auch Du mit uns?

Moreas:

Der Feldherr kennt mein Herz.

Drakon:

Die andern Freunde kennst Du auch, mein Kaiser.

(Da Konstantin eine verneinende Bewegung macht.)

Wenn nicht ihr Angesicht, doch ihren Ruhm.

Vor Dir steht Manes.

Konstantin:

Der die Syrer schlug?

(Reicht ihm erfreut die Hand, wie oben.)

Drakon:

Dies ist Lardatyrus.



Konstantin

(wie oben):

Der Held von Kreta?

In eines Knaben Spiele drang Dein Name.
Noch wufst' ich kaum, was solches ist: ein Reich,
Da lernt ich's schon, daß Ihr das Reich gerettet.
Mein hölzern Kinderschwert mit schwachen Händen
Ergriff ich damals, und mit roten Bäckchen
Stürmt ich durch Saal und Garten — Deinen Namen
Wie einen Feldruf schmetternd . . . Kinderträume!

Lardatyris

(gerührt):

Die sich erfüllen, Kaiser, so Gott will.
Wir planten nur, da trittst Du unter uns.
Und Sieg ist unser durch die Zuversicht.

So denken Tausende.

Manes:

Muselem:

Vor allem denken

Die Veteranen so.

Konstantin:

O nenn' sie nicht!

Anstatt des Schwertes führen sie die Krücken
Und irren bettelnd durch das Land.

Drakon:

Die Schmach

Macht sie zur Waffe himmlischer Vergeltung.

Lardatyris:

Und glaub' das Volk, o Herr, nicht träg und stumpf.
Der Ruhm von einst erfüllt sein Herz, und knirschend
Sieht's den Verfall — Ein Wort von Dir, und tobend
Wälzt wilder Aufruhr seine Wogen her.

Konstantin:

Verzeiht, wenn Jugend Eure grauen Köpfe
Zu warnen wagt. Die Macht des Aberglaubens
Kennt Ihr sie, Freunde, die uns widersteht?...

Manes:

Herr, in Galizien grollt ein treuer Kern
Von alten Truppen. Murrend beugen sie
Dem Gecken, der sie heute führt, den Nacken.
Doch sende, Kaiser, heimlich mich zurück
Mit Deinem Gruß und Siegel, und sie jubeln
Dem alten Feldherrn tausendstimmig zu.

Moreas:

So wird Klein-Asien unser. Kreta —

Lardatyris:

Kreta

Laß mich Dir bringen, Kaiser! Nur ein Wink
Von Dir, und der Eunuche, den Staurakios
Mich abzulösen sandte, liegt im Meer.
Längst wetzt das Volk schon heimlich seine Waffen —
Und welch ein Volk, Herr! Jenes Eiland gilt
Umsonst nicht als die Wiege der Olympier.
Ein jeder Stein dort eines Helden Sockel,
Ein jeder Atemzug ein heiß Gebet



Für Recht und Freiheit. Um die Idagipfel
Loht schon des neuen Morgens Widerschein —
Lafs mich ihn grüßen dort in Deinem Namen!

Konstantin:

Dein junges Herz und Deine alten Waffen
Sind mir des Sieg's Gewähr. Brich auf, mein Freund,
Und schare um zerfetzte Siegesfahnen
Mir die Getreuen.

Drakon:

Kaiser, glaubst Du nun,
Was ich Dir sagte: alles ist bereit?

Manes:

Alles ist reif. Nur eine Einzige sieht's nicht.
(Da ihm Drakon ein Zeichen macht, sich zu mäfsigen, fährt er
ruhiger fort.)

Der Wahn und Ehrgeiz peitscht sie in den Abgrund;
Schon stürzend bleibt sie blind.

Muselem:

Du, irrst, mein Freund,
Das Letzte wagt sie, wirft die Maske ab
Und greift mit beiden Händen nach der Krone.

Drakon:

Nicht ohne Vorsicht. Den Soldaten wird
Der Treueid abverlangt — für sie allein,
So lang sie lebt.

Lardatyris:

Und der Legionen Antwort?



Drakon:

Es haben die Armenier rund verweigert
Den tück'schen Eid. Die andern schwanken noch.

Muselem:

Zu den Armeniern wird als Unterhändler,
So hör' ich, ein erfahr'ner Mann geschickt.

Drakon:

Kennt man den Namen?

Muselem:

Ja, sie schicken mich.

Konstantin:

Und Du nahmst an?

Muselem:

Mein Stamm wuchs in Armenien,
Mein Ansehn wiegt dort schwer. So reis' ich hin,
Gesandter des Staurakios. Doch dort
Im Lande, das ich liebe, das mich liebt,
Werf' ich den längst verhassten Fuchspelz ab
Und — hoch im Wind die Fahne der Empörung —
Lenk' ich die Volkswut nach dem Bosphorus.

Drakon:

Odysseus lebt in Dir, der listenreiche,
Zum zweitenmal. Dein Wagnis soll entscheiden.
So reise jeder denn von Euch mit Gott.
Nach Kreta Du. Du zu den Veteranen.
Du nach Armenien. Ihr in Eure Heimat —
Und des Staurakios feile Kreaturen
Verjag' der nächste Neumond. In Atroa,



Wo Ihr den Kaiser findet — mich mit ihm —
Sehn wir uns wieder, vor dem letzten Sieg.

(Die Verschwörer rüsten sich zum Aufbruch.)

Konstantin:

Vergönnt ein Wort noch, meine edlen Freunde,
Der Väter Thron will ich in Waffen fordern.
So ist's mein Recht; denn eine innre Stimme
Spricht laut, es sei mein heiliges Vermächtnis.

Drakon:

Und große Pflichten, Kaiser, legt's Dir auf.

Konstantin:

Ich weifs. Zur Arbeit, nicht zu Festen geh' ich,
Und meines Lebens Inhalt sei die Pflicht
Doch Ihr bedenkt: die Frau, die Ihr bekämpft,
Ist ein gesalbtes Haupt und — meine Mutter.

Drakon:

Nie werden wir's vergessen.

Konstantin:

Das verspricht.

(Er zieht sein Schwert und hält es vor sich.)

Die Hände legt zum Zeichen Euren Eid's
Auf dieses Schwert, das in des Vaters Hand
Der Welt Gesetze schrieb.

Drakon:

Wir schwören Dir's.

Alle

(legen die Schwurfinger auf das entblößte Schwert).



Konstantin:

Ich dank' Euch, Freunde. Und mein Herz ist ruhig.
Noch lebt ein Gott —

Pankratos

(der verschiedentlich versucht, sich Konstantin zu nähern, tritt
jetzt unterwürfig vor und vollendet den Satz):

Der Dir durch Zeichen kündet

Konstantin

(finster unterbrechend):

Dein Gott, der sich in Zauberchen gefällt,
Aus Eingeweiden raucht, im Weihrauch faselt,
Ist nicht der Meine, Magier, dünkt mich fast.
Ich hab' Dich nie geliebt. Dafs solche Männer
Dir ihr Vertrauen schenken, tilgt den Argwohn.

(Reicht ihm die Hand.)

Ich dank' Dir für die Gastfreundschaft.

(Zu den andern.)

Lebt wohl.

(Er hüllt sich in seinen Mantel und geht mit Drakon ab. Die
andern folgen.)

Fünfte Szene.

Pankratos. Dukas. Später Lais.

Pankratos

(schließt die Tür und zieht den Riegel vor. Die Luke öffnet
sich und Dukas steigt langsam die Treppe herunter).

Pankratos:

Du hörtest, Prinz?



Dukas:

Alles. Auch daß der Vetter
Von Deiner Kunst nicht allzu hoch denkt, Magier;
Dein Röllchen ist verspielt, wenn der regiert.

Pankratos:

Das Deine auch.

Dukas:

Vielleicht. Doch überleg' ich:

Warn' ich die Tante, bricht der Aufruhr nur
Ein wenig früher los. Der Bursch ist leider
Zu mächtig schon, ihn heut noch zu erdrosseln.
Und Dank von der Besiegten wiegt nicht schwer.
Und warn' ich nicht, spiel ich den Ahnungslosen,
So wird ein Kampf entbrennen ohne Ende.
Biet' ich dem Vetter meine Dienste an?
Er haßt mich heimlich. Gut. Er schont die Mutter,
Doch ob er mich ? Und schließlich ist Byzanz
Noch nicht erobert gleich, weil eine Handvoll
Graubärt'ger Mißvergnügter sich geschart
Um ein verträumtes Milchgesicht Ich warte.
So wie ein Geier, auf dem Felsen hockend,
Den Panther sieht mit einer Löwin ringen.
Wer auch verblutet, seine Mahlzeit wird
Dem braven Vogel schon, der seine Gier
Bezwingen kann, bis in ein kraftlos Opfer
Er scharfe Krallen schlägt.

Pankratos:

Was tust Du?



Dukas:

Nichts.

Doch ja. Ruf Deine „Heil’ge“.

Pankratos:

Wie?

Dukas

(barsch):

Das Mädchen.

Von all den Abenteuern ist mein Blut
In Wallung.

Pankratos

(hat eingeschüchtert Lais geholt, die hinter dem Vorhang noch
im Gewand der Madonna hervortritt).

Dukas

(wirft Goldstücke auf den Tisch):

Hier. Ich bleib zum Nachtmahl. Du,

Pankratos, bist beurlaubt. Schaff’ uns Wein.

Und Früchte!

Pankratos

(bringt von der rauhen Wildheit des Befehls eingeschüchtert
eine Schale mit Früchten und eine Kanne mit Wein herbei).

Dukas

(indem er das Mädchen mit lüsternen Blicken an den Tisch
führt, zu Pankratos):

Gut. Nun geh’, und fragt Dich Einer,

Wer Dir Dein neu gewonnen Haus behütet,

So sag: der Teufel selbst sitzt drin zu Tisch

Mit einer blonden „Heil’gen“, und sie trinken

Das Wohl des künft’gen Kaisers von Byzanz!

(Der Vorhang fällt.)



Zweiter Aufzug des dritten Aktes.

(Das kaiserliche Zelt in St. Mamas. Rechts steht der Thron. Im Hintergrund teppichverhängte Türen, die in andere Abteilungen führen. Links vorn ein Muttergottesbild mit brennender Lampe, vor dem Theodote in stummem Gebet aufgelöst kniet.)
(Chloe kommt von rechts hinten und nähert sich mitleidig der Knienden.)

Erste Szene.

Chloe. Theodote.

Chloe:

Theodote, schon wieder im Gebet?

Ich kenne Dich nicht mehr.

Theodote

(aufstehend und mit müder Bewegung das Haar von der Stirn streichend):

War ich denn gottlos

Bis heute, Chloe?

(Schauernd.)

Manchmal glaub' ich's selbst.

Denn wofür sonst soll mich der Himmel strafen?

Chloe:

Kind, wie Du sprichst! Von allen im Palast

Warst Du die Munterste; und im Gebet selbst

Lag Dir ein Lächeln um den Mund.

Theodote

(schmerzlich, müde):

Ein Lächeln,

Das straft der Himmel.



Chloe:

Nein, das straft er nicht.

Dein Lächeln war nur stiller Freuden Abglanz,
Ein Dank und Lob für alle Blumen, die
Der Himmel selbst in Lenz und Jugend streut.

Theodote:

Wer lächelt hier an diesem Hof? Wer darf's?

Chloe:

Das Schicksal spielt ein grausam Spiel mit uns.
Kaum war der Kaiser so geheimnisvoll
Verschwunden in der Nacht, als hätt' ein Grab
Ihn eingeschluckt, da bebte rings die Erde — —
Im Schutt die Häuser. Der Palast erzitternd
In seinen Vesten und die Kaiserin
Und wir in Zelte, wie der Wüste Kinder,
Uns angstvoll flüchtend ... Und der Weg hierher
Mühselig Klettern über Schutt und Trümmer.

Theodote

(vor sich hin):

Und Schutt und Trümmer tief im Herzen.

Chloe:

Schlimmer,

Als ihrer Hauptstadt Elend, quält die Fürstin
Die bange Sorge um den Kaiser.

Theodote:

Sprich

Ist seine Spur noch immer nicht entdeckt?



Chloe:

Die Kais'rin sandte hundert Späher aus.
Man sagt: mit Netzen werden selbst die Küsten
Des Bosphorus bei Fackellicht durchforscht.

Theodote

(stößt einen leisen Schrei des Entsetzens aus).

Chloe:

Was ist Dir, Liebste?

Theodote

(sich zusammennehmend):

Nichts! Doch sag' mir, Chloe,
Glaubst Du an Magier?

Chloe

(sich umsehend):

Frägt die Kaiserin,
So schwör' ich, ja. Fragst Du, so sag' ich: Gauner.
Verrat mich nicht.

Theodote:

Wie sollt ich! Jüngstens noch
Hätt' ich wie Du gesprochen.

(Vor sich hinstarrend und wie zu sich selbst.)

Doch zuviel

Verriet ihm meine Hand, das Wahrheit war.
Wenn alles zutraf, was ich prüfen konnte,
Wie sollte just . . .

Chloe:

Was ist Dir, bist Du krank?



Zweite Szene.

Vorigen. Aëtios. Später Irene. Zuletzt Staurakios.

Aëtios

(atemlos herbeistürmend):

Die Kaiserin! Wo ist die Kaiserin?

Chloe:

Was gibt's?

Theodote

(sich aufrichtend):

Nachricht vom Kaiser?

Aëtios:

Vom Kaiser? . . Nein . . . Doch ja, ich bitt Euch, ruft
Die Kaiserin.

Chloe:

Da kommt sie selbst.

(Zu beiden Seiten der hinteren Mittelthür nehmen Eunuchen
die Teppiche zur Seite und stellen sich links und rechts auf. Die
Kaiserin kommt durch die Mitte.)

Irene:

Ich hörte

Im Nebensaal schon Deine Stimme, Archon.

Ist's also wichtig, was Du bringst?

Aëtios:

(sich tief verneigend):

Ich fürchte,

Es melden Flüchtige, daß Muselem,

Den nach Armenien Du gesandt, die Feldherrn,

Die Dir ergebenen, frech verjagt und selbst



Als Führer herzieht vor empörten Haufen,
Die —

Irene:

Die —? nun, werd' ich's hören?

Aëtios:

Deinen Sohn

Ruft man als Herrn und einz'gen Kaiser aus.

Irene:

Mein ahnend Herz!

Theodote:

So lebt er!

Irene:

Und mein Sohn?

Aëtios:

Ich weiß von ihm nichts.

Staurakios

(tritt, gefolgt von Pankratos und einigen Offizieren, eilig ein):

Große Kaiserin . . .

Aëtios

(mit Hohn):

Sie ist schon unterrichtet.

Staurakios:

Da ich Dich

Erblicke, konnt' ich's denken. Wie die Eule,
Die auf Ruinen schreit, bedienst Du uns.

Aëtios:

Auch Geier, däucht' mich, sind nicht weit.



Irene

(wie aus bösem Traum erwachend):

Was bringst Du?

Staurakios:

Nichts Gutes, Herrin, Die Verschwor'nen haben
Ein stattlich Heer gesammelt zu Atróa.

Aëtios:

Auch Kreta, heisst's, jauchzt dem Lardatyris
Von neuem zu.

Irene:

Mein und des Himmels Feind

War Kreta stets.

Theodote:

Doch Drakon, wo blieb Drakon?

Staurakios:

Er ist des Aufstands Herz und Kopf.

Theodote

(innig):

Er lebt.

Irene

(zu Pankratos):

Was sagen die Gestirne?

Pankratos:

Schreckliches,

O Herrin! Mit dem Bären liegt im Kampf
In fahler Mitternacht der Bogenschütze.

Sterne verblühen, wie die Blumen; und

Im Traumgesichte sah ich schwankend treiben



Den morschen Thron in einem Strom von Blut.

Aëtios:

Ein munteres Gewerbe, das den Blitz

„Voraus sagt“, wenn das Dach in Flammen steht.

Petronas

(atemlos hereinstürmend):

Ich fleh' Dich an, o Kaiserin, noch ist's Zeit.

Irene:

Zeit — und zu was?

Petronas:

Zur Flucht.

Irene:

Ich fliehe nicht.

Petronas:

Drakon, verfluch ihn Gott, ist eingelaufen

Mit den Armeniern, und die Garde tobt

Um ihren alten Feldherrn. Ganz Byzanz

Ruft Konstantin als einzigen Kaiser aus.

Irene:

(wütend zu Pankratios):

Gelogen hat Dein Gnadenbild!

(Ruhig zu den andern.)

Was starrt Ihr

Mich trostlos an? Ich bin ein Weib. Die Waffen

Entscheiden diese Stunde. Eilt!

Petronas:

Zu spät!

Das gold'ne Horn hat Muselem genommen.



Staurakios:

Mich schreckt er nicht. Tod oder Sieg! Ich eile
Zu sammeln was noch unser ist. Bleibt Ihr
Und schützt die Herrscherin. Mein Schwert, mein Schwert!
(Von einem Diener rasch bewaffnet, eilt er ab.)

Aëtios:

Ein gutes Beispiel gibt er mir. Er flieht
Und spielt den Helden.

(Laut)

Edler Freund, ich folg' Dir.

(Er eilt dem Staurakios mit gezogenem Schwerte nach.)

(Petronas und die übrigen Offiziere stellen sich zur Verteidigung
um das Zelt. Große Bewegung.)

Irene:

Der Erde Zittern und der Ungetreuen
Verruchter Abfall mußten sich verbünden.
Und zwischen Leinwandmauern, die im Winde
Wie Fahnen flattern, sitz' ich in der Falle.
Unwürd'ger Untergang!!

Theodote:

Ich hoffe noch.

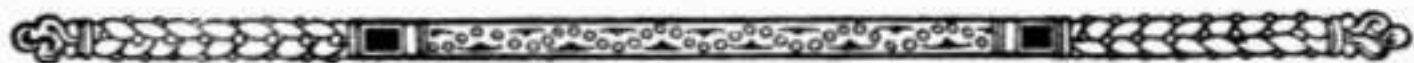
Er liebt Dich und verehrt Dich.

Irene

(voll Hohn):

Wer? Der Kaiser?

Genug der Proben seiner Kindesliebe!



Dritte Szene.

Dukas. Die Vorigen.

Dukas

(stürmt bewaffnet herein):

Alles verloren, Kaiserin.

Irene:

Sprich deutlich.

Dukas:

Ein kleines Weilchen wehrten wir die Landung
Dem Schurken Muselem; doch unser Häuflein,
Zu ärmlich und erschöpft schon, ward zersprengt.

Irene:

Wo ist Staurakios?

Dukas:

Waffenlos gefangen.

Rette Dein Leben, Kaiserin! Die Garde
Ist auf den Fersen mir. Trag' zum Palast
Dein nacktes Leben.

Irene:

Niemals. Von der Stirn

Soll er mir selbst den Kronreif reißen.

(Auf den Thron steigend.)

Hier

Ist meine Bahre.

Dukas

(dringender):

Lafs Dir raten. Komm.



Irene:

Sardanapal, der König der Assyrer,
Verlor sein Reich, da warf er auf die Stufen
Des Thrones Fackeln, und ein Scheiterhaufen,
Des Königs würdig, fraß des Königs Leib . . .
Schaart Euch um mich! Wer großes hat verspielt,
Muß groß zu sterben wissen.

(Einige umringen sie.)

Dukas

(für sich):

Gauklerkünste!

Wer leben will, begrüßt die neue Sonne.

(Fanatischen Mut heuchelnd.)

Mein Schwert will Blut sehn. Fort, aufs Feld der Ehre!

Petronas

(zu den Offizieren und Soldaten):

Wir sind umzingelt; doch im Zelte soll

Der Sieger uns nicht finden. Freunde, kommt!

(Er zieht das Schwert und zieht, von Vielen gefolgt, ab. Das
Kampfgetöse wird lauter und kommt näher. Theodote fällt
vor dem Thron auf die Kniee und betet.)

Irene:

Dukas, Du bleibst. Dich hab' ich treu gefunden.

Und mir zur Seite, Vetter, sollst Du schreiten

In jene unbekannte Welt.

Dukas:

Vergib,

Die Knospe meines Lebens ist zu jung,



Um schon zu modern, Kaiserin. Das Grab
Lockt mich noch nicht. Ich habe noch Geschäfte.

Petronas

(wird schwerverwundet hereingeführt, von zwei Offizieren ge-
stützt und von ermatteten und verwundeten Soldaten gefolgt.)
Verspielt, alles verspielt. Die unsern weichen.

Irene:

Du bist verwundet und für mich — —?

Petronas:

Umsonst.

(Waffenlärm vor dem Zelt.)



Vierte Szene.

Die Vorigen, Muselem, Charon, Bubas, Pontos, Offi-
ziere und Leibgardisten, die den Soldaten des Petronas
nachfolgend in das Zelt einbrechen.

Irene:

Genug der Opfer, Freunde, streckt die Waffen!

(Die Begleiter der Irene werden umringt und entwaffnet.)

Kronräuber, Tempelschänder, sprecht, wen sucht Ihr?

Einige:

Dich.

Andere:

Sterben sollst Du.

Andere:

Rache!

Andere:

Stofst sie nieder!



Muselem:

Halt, Kinder, halt! Hier endigt unsere Arbeit.
Laßt Euch am Sieg genügen. Diese Frau
Entwaffnet uns.

Charon:

Feldherr

Muselem:

Den Stempel Gottes

Trägt jeder Herrscher auf der Stirn. Auch diese.
Zwar hat sie ihre wohlgepflegten Hände
Nach fremdem Thron gestreckt. Zwar hat sie rasch
Ein herrlich Reich in Schmach gewälzt und Schande,
Zwar hat sie alles, was die Waffen trägt,
Mit weibisch feigem Haß verfolgt. Zwar hat sie
Den Staat geschenkt als Spielplatz den Eunichen.
Zwar warf in faulen Mönchspacks Bettelsäcke
Sie Alles, was des Bauern Fleiß erwarb —
Doch

Einige:

Tötet sie!

Andere:

Zertretet sie!

Muselem

(fortfahrend):

Doch bleibt sie

Die Mutter unsres Kaisers und als solche
Hoch über Rache und Gesetz.

(Die Soldaten beruhigen sich abermals.)



Muselem:

Zwar diesen edlen Sohn hat sie verfolgt,
Beschimpft, verspottet vor den Lotterbuben
Des feilen Hofs. Zwar hat sie diesen Enkel
Ruhmvoller Helden öffentlich verhöhnt.
Zwar schleppte sie die alten Götzenbilder
Ans Licht aus den Gewölben . . .

Bubas:

An den Galgen!

Charon:

Schlagt ihr den Schädel ein.

Pontos:

Reißt sie in Stücke.

(Die Dolche ziehend stürmen sie dem Thron zu. Irene bleibt unbeweglich, hoheitsvoll und mit herausforderndem Blick stehen.)

Dukas

(für sich):

Verehrte Tante! Gute Reise!

Charon:

Hündin!

Du stirbst. Sag' schnell, wirst Du bereuen?

Irene:

Sklave,

Den Staub von meinen Schuhen sollst Du küssen.

Charon

(den Dolch ziehend):

Der soll das Herz Dir küssen.



Theodote

(ihn aufhaltend):

Mitleid, Gnade!

(Trompetengeschmetter. Lärm vor dem Zelt, der rasch näher kommt.)

Viele Stimmen:

Der Kaiser.



Fünfte Szene.

Die Vorigen. Konstantin. Drakon. Gefolge.

Konstantin

(kommt mit Drakon und anderen Offizieren hereingestürzt, stutzt einen Augenblick, dann eilt er auf den Thron zu).

Staurakios und Aëtios

(werden gefesselt mitgeführt. Alle Anwesenden mit Ausnahme der Frauen entblößen das Haupt und neigen sich tief).

Konstantin

(indem er die Bedränger der Irene zurückscheucht):

Verwegene, was wagt Ihr! Weicht zurück!

(Die Soldaten ziehen sich scheu zurück.)

Mutter, verzeihe Deinem Sohn. Die Pflicht,

O, daß Du fühltest, nicht mein schnöder Wille

Führt mich hierher. Aus Deinen Händen riß ich

Das Zepter, und es wandelt' sich zum Schwert,

Das Deine Brust bedrohte. Diesen Thron

Hab ich gerettet, Mutter, und — Dich selbst.

Das Werkzeug warst Du nur in blut'gen Händen —



Ich kenn' die Burschen wohl und will sie strafen.
Du aber bleibe Kaiserin; sei mehr,
Als bloß die „Kaiserin“ — sei meine Mutter!
Wähl' den Palast Dir, den Du liebst. Dort lebe
Nach deinem Willen und des Reiches Zügel
Lafs diesen Händen, die im Kampf erstarkt.

Irene

(mit bittrem Hohn):

Ich danke Deiner Großmut, gnäd'ger Kaiser.

(Sie winkt Theodote und Chloe und zieht sich trotzig mit ihren
Frauen ins Innere zurück.)

Konstantin

(besteigt den Thron).

Muselem

(der abgehenden Kaiserin nachsehend):

Ein Augenblick, so war mein Spiel gewonnen.

Drakon

(indem er den Helm abnimmt und das Knie beugt):

Dem Enkel der Isaurier Grufs und Heil!

(Zurufe und Schwertgeklirr.)

Der Vorhang fällt.



Vierter Akt

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Erste Szene.

Ein Saal im Palaste des Eleuthérios. Auf einer Tribüne rechts der Thron. An einem Tisch zur Linken sitzt die Kaiserin Irene und prüft gesiegelte Pergamente. In ihrer Nähe Dukas. Etwas weiter entfernt Staurakios, Petronas, Aëtios und Pankratios ohne Abzeichen ihrer Würde.

Irene

(indem sie dem Dukas und dem Aëtios die Pergamente zurückgibt, die sie geprüft hat):

Nehmt die Papiere an Euch.

Staurakios:

Ueberzeugen sie

Die Kaiserin?

Irene:

Eins las ich draus: Ihr habt
So unrecht nicht. Die Dinge stehen günst'ger,
Als ich geahnt.

Staurakios:

Wir ließen, selbst enttäuscht,
Den Mut schon sinken, als das Zepter Dir
Dein undankbarer Sohn entwand. Zu früh



Kam unsre Trauer. Der Gewissenlose
Hat Dir die Macht geraubt; jedoch sein Herz
Fühlt blinde Liebe für die Mutter. Liebe,
Die ihn entwaffnet, wenn Du willst.

Aëtios:

Vom Thron

Bist Du gestiegen, Herrin, doch der Knabe
Bewegt sein Zepter nur nach Deinem Wink.

Irene:

Ich danke Gott für das, was er mir liefs,
Für Euch, die er vom Galgen mir gerettet.

Pankratos:

Und fern dem Galgenholz und der Gefahr
Begannen wir zu wühlen und zu graben

Dukas:

Ich liefs das Feuer in die Hauptstadt werfen.
Der Fackelschein des brennenden Byzanz
War unsrer Feinde erster Schrecken.

Pankratos:

Ich

Hab' Deinem Sohn in der Bulgaren Lande
Der ersten Niederlage Schmerz erlistet.

Irene:

Du nahmst den Ruhm des Unbesieglichen
Dem Glückverwöhnten im verhafsten Heer.

Dukas:

Ganz gut — doch Maulwurfsarbeit. Zu genügsam
Freut Ihr Euch, Freunde, an den Pfeilchen, die



Dem rasch erstarkten Feind die Haut kaum ritzen.
 Erschüttert habt Ihr seinen Thron? Mit was?
 Ein Brand und eine Schlappe? Was verschlägt's!
 Schließst doch, vom Wunsch verblendet, nicht die Augen.
 Erkennt's, wie er an Kraft und Anseh'n wächst,
 Wie rings die Völker auf des stolzen Knaben
 Erblüte Tugend schaun, und bald der Erdkreis
 Ihn grüßt als Herrn. Verloren ist das Spiel,
 Wenn Ihr nicht handelt.

Irene:

Handeln — und Dein Rat?

Dukas:

Der Zufall spürt' mir ein Geheimnis auf.

Irene:

Was ist's?

Dukas:

Ich weiß, das Herz des Kaisers ist
 In heißer Leidenschaft entbrannt.

Irene:

Verliebt?

Köstlich! In wen?

Dukas:

Das ist's just: in ein Mädchen
 Nicht hohen Standes, niederer Geburt.

Irene:

Kenn' ich sie?

Dukas:

Ja.



Irene:

Wer ist's?

Dukas:

Theodote.

Staurakios:

O unerhörtes Abenteuer!

Aëtios:

Gleich

Setzt sie gefangen.

Irene:

Dreist, bei meinem Leben!

Die Schere an die Locken und ins Kloster

Mit der verbuhlten frechen Dirne!

Dukas:

Nein.

Die Glut zu schüren gilt's und in die Flammen
Mit List zu blasen.

Petronas:

Scherzt Du, teurer Prinz?

Pankratos:

Die Rosen, die am Weg des Fürsten blühen,

Bricht seine Hand wohl; doch der Weg zum Thron

Irene:

Wenn sie den Thron in ihrem Traum nur sieht,

Hat sie den Hals verwirkt.

Dukas:

Was eifert ihr.

Zärtliche Liebe zwischen zwei „Verlobten“



Irene:

Verlobt? — Du rasest wohl?

Aëtios:

Ein Griechenmädchen

Ganz ohne Stamm und Anhang.

Petronas:

Welch Entsetzen

Erfasst' das ganze Land bei solcher Nachricht.

Des Bürgers Ehrfurcht stirbt, der Krieger lacht,

Die Priester fluchen, und der Patriarch

Verweigert seinen Segen. Die Patrizier

Meiden den Hof, die alten Feldherrn wenden

Den Rücken zornig

Dukas:

Ganz vortrefflich malst Du

Ein Bild der Zukunft. Weil Du recht hast, Freund,

Freut mich das Glück der lieben Leutchen.

Irene:

Vetter,

Der Plan ist teuflisch aber wundervoll.

Dukas:

Sein „Glück“ sei meine Sorge; doch den Priestern

Verhehl' ich nicht: die Liebe blendet ihn,

Er tat wie er nicht durfte. Gut, mich freut

Sein Honigmond. Doch wenn's im Reiche gährt,

Ich kann's nicht tadeln; und ich staune nicht,

Wenn zwischen ihm und seinem Volk ein Abgrund



Sich auftut jäh vor dem betörten Aug',
Den Liebe ihm mit Rosen überspinnt.

Petronas:

Wie scharf Du siehst!

Pankratios:

Prinz, ich bewund're Dich.

Dukas

(zu Irene):

Drum scheint's mir Mutterpflicht, daß Du die Liebe
Des Sohnes schonst und nährst. Zeig dein Erstaunen,
Und laß ihn hoffen. Doch dein Einverständnis
Verkaufe nur um einen höchsten Preis.

Irene:

Mein Freund und Erbe, Dir verdank' ich viel.

Dukas:

Noch eins vergaß ich, Mädchenliebe ist
Ein schämig Ding. Wie Daphne vor Apollo
Sich sinnlos in den Lorbeer einst verkroch,
So birgt das Kaiserbräutchen seine Liebe.

Irene:

Die schlaue Dirne kennt die letzte List,
Den Mann zu ködern! Meine Rache soll

(Das Geläut der Kirchenglocken setzt ein. Irene bricht ihren
Racheschwur jäh ab und macht das Zeichen des Kreuzes. Eben-
so alle andern.)

Irene

(sanft):

Wir plauderten zu lang. Die Messe ruft.

Von den Geschäften später. Laßt uns beten.

(Sie geht eilig nach der Kirche, die Übrigen folgen. Nur Dukas und Pankratos bleiben zurück, nachdem sie die Kaiserin bis an die Tür geleitet.)



Zweite Szene.

Dukas. Pankratos.

Pankratos:

Fein, teurer Prinz, sind Deine Netze; köstlich
Die Kunst, mit der sie aufgestellt! Mich wundert
Nur, daß just Du zu solcher Jagd gelaunt bist.
Die Klugheit kenn' ich, neu ist mir die Großmut.
Du führst geschmückt die Braut ihm selbst ans Lager
Und bläst die Hochzeitsflöte.

Dukas:

Schweig'. Hallunke!

Pankratos:

Just schien mir's doch, als ob ein Lüstchen Dir
Nach diesem süßen Leib die Hände spreizte

Dukas:

Das Lüstchen wie Du' nennst lebt noch und zuckt
Und flammt und heizt. Mein Ehrgeiz, würd'ger Magier,
Liegt auf der Lauer. Heute liebt sie ihn.
Er ist ein Mensch, kann sterben, weil er Mensch ist.
Und eine Witwe hinterläßt er dann,
An deren Schönheit so ein Jährchen spurlos

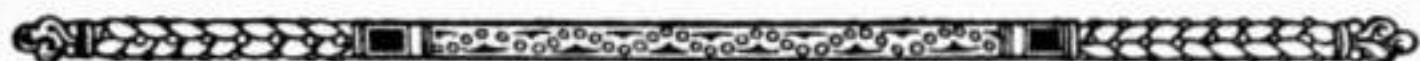


Vorüber ging, und die als nette Mitgift
Die Krone Roms in kleinen Händen trägt.
Warten und wachen heisst der Weg zur Macht.
(Aus dem Vorderraum zur Rechten sind Leibgardisten ge-
treten, die Charon führt. Sie stellen sich links und rechts von
der Tür auf.)

Charon

(ruft in den Saal):

Der Kaiser der Romäer!



Dritte Szene.

Dukas. Pankratos. Konstantin mit kleinem Gefolge,
später Irene mit Gefolge.

Dukas:

Welch unverhofftes Glück, erhab'ner Herrscher.

Konstantin

(kalt):

Du bist's? Ich wünscht' die Kaiserin zu sehen.

Dukas:

Sie betet in der Kirche, Herr, ich eile —

Pankratos:

Lass mich

Konstantin:

Nicht doch. Ich warte,

(Lärm in den Vorzimmern links.)

Dukas

(geschmeidig):

Mutterliebe



Hat eine feine Witt' rung, wie das Wild.
Sie ahnt dein Hiersein, und sie kommt.

Irene

(tritt mit Gefolge auf. Betroffen):

Der Kaiser.

Konstantin:

Ich grüßs Dich, Mutter.

(Das Gefolge der Beiden hat sich auf einen Wink des Kaisers
und der Irene zurückgezogen.)

Irene:

Eines Kaisers Grufs

Halbt seltsam wieder von des Kerkers Wänden.

Konstantin:

Du weißt es, Mutter, wie solch Wort mich kränkt.

Der Sorgen Last nahm ich von Dir. Ich tat's

Behutsam, eh' des Pöbels rohe Fäuste

Den Purpur von den Schultern Dir gezerzt.

Die volle Freiheit laß ich Dir, die Ehren,

Die Deinem Rang gebühren, und ich bitte

Dich heute wieder, wie ich's oft schon tat,

Verlaß die Stille dieser Einsamkeit

Zu der Du selber Dich verdammt, und sei

Des Kaisers Mutter, die der Kaiser ehrt.

Irene:

Laß mich in meiner Einsamkeit, so seh ich

Mit wehem Aug' nicht vor mir den Verfall,

Schau nicht die blinde Wut der Ketzerei

Den heil'gen Glauben mit den Füßen treten.



Konstantin:

O, Mutter, allzu rasch verdammt Dein Zorn!
Und wenn ich Dich statt aller Antwort fragte:
Wie starb mein Vater?

Irene

(beunruhigt):

Sonderbarer Einfall.

Von Gott gezeichnet starb er, jeder weiß es,
Ein häßliches Geschwür verdarb sein Blut.

Konstantin:

Die Aerzte, die Du zahltest, sprachen so.
Und Dein Gewissen, Mutter, wie sprach das?
(Er blickt um sich, ob niemand hören kann, und nähert sich der
Kaiserin.)

Bleich, wie ein Leichentuch, sind Deine Wangen.
Sieht so die Trauer aus? Sind's heit're Träume,
Die nächtlich um dein einsam Lager huschen?
Naht dir kein Schatten, wenn Du spät entschliefst
Und trinkt Dir Schierlingsaft aus gold'nem Becher
Bedeutsam zu?

Irene

(erschauernd):

Lafs mich!

Konstantin:

O Schirmerin

Der heil'gen Bilder, lang' hab ich geschwiegen,
Hinabgewürgt den gräßlichen Verdacht
Und schweige weiter — — — immer.



Irene

(faßt sich mühsam und versucht im scherzhaften Ton zu reden):

Dafs Verliebte

Gespenster seh'n, wufst' ich schon längst.

Konstantin:

Verliebte?

Irene:

Verstell' Dich, wie Du willst, ich seh Dein Herz.

Konstantin:

O dafs Du's sähst!

Irene:

Erzähle Deiner Mutter.

Konstantin:

Ich reifse Wunden auf mit jedem Wort.

Irene:

Das Mädchen, dafs Du liebst, verschmäht Dich?

Konstantin:

Ja.

Irene:

Das glaubt ein Kaiser?

Konstantin:

Glaubt nur, weil er muß.

Irene:

Die Frauen sind voll Arglist.

Konstantin:

Diese nicht.

Irene:

Der Preis wird höher durch Versagen.



Konstantin:

Glaube

An eine Reinheit, die Du nicht begreifst.

Irene

(gereizt):

Ich hab' Theodote als Kind gekannt.

Konstantin

(erschreckt):

Du weißt den Namen?

Irene:

Und ich weiß noch mehr,

Weiß, daß mein Sohn des hohen Rangs vergaß,

Weiß, daß Theodote ihn liebt

Konstantin:

Du spottest

Zu grausam, Kaiserin.

Irene:

Ich hab' Beweise.

Konstantin:

O Mutter, dann

Irene]

(indem sie auf den Vorhang einer Tür weist, die zu einem andern Saal führt):

Der Teppich soll Dich decken.

Hier steh' und höre —

Konstantin:

Mutter!

Irene

(fortfahrend):

Bis Du glaubst.



(Sie schlägt mit einem goldenen Hämmerchen auf ein Becken,
das von der Wand hängt, und es treten sofort zwei Eunuchen
ein.)

Wer hat den Dienst?

Erster Eunuch:

Theodote.

Irene:

So ruft sie.

Eunuchen

(gehen ab).

Konstantin:

Und quäl' sie nicht, sie ist nicht schuldig.

Irene:

Lafs nur.

Ihr wird ihr Recht und Dir Gewifsheit. Rasch!

Konstantin

(verschwindet hinter dem Vorhang).

Vierte Szene.

Irene. Theodote.

Theodote:

Du riefst mich, Herrin?

Irene:

Jedes Rufen war

Unnötig sonst. Die Ehrendame blieb

Des stummen Winks der Kaiserin gewärtig.



Nicht ohne Schmerz erfahr' ich, daß — wie vieles! —
Auch dieses sich geändert hat. Du fliehst mich,
Du suchst die Einsamkeit, bist scheu und fremd —
Verbirgst mir ein Geheimnis.

Theodote:

Herrin, nein.

Irene:

Jetzt schweigt die Herrin, und es fragt die Freundin.

Theodote:

Ich schätze Deine Gnade, doch Du irrst.

Irene:

Geduld ist meine stärkste Tugend nicht,
Du weißt's. So sprich.

Theodote:

Ein Hofklatsch hat gewiß

Mich Dir verleumdete.

Irene:

Nein, ich habe Zeugen,

Die zuverlässig bleiben: meine Augen.

Theodote:

Wenn ich gefehlt, verzeih mir.

Irene:

Sprich die Wahrheit.

Theodote:

Ich bin dieselbe, die ich war.

Irene

(in Zorn ausbrechend):

Du lügst.



Doch nein, Du sprichst die Wahrheit, Hinterlist'ge,
Denn undankbar warst Du von Anbeginn,
Die fromme Unschuldsmaske barg den Ehrgeiz.

Theodote:

Hilf, heil'ge Jungfrau!

Irene:

Nur in einem hat sich
Verrechnet Deine Arglist, denn ich sah
Was ich nicht sehen sollte, Dein Geheimnis.
Geboren tief an meines Thrones Stufen,
Bestimmt zum Schemel meiner Füße, hast Du
Vertrauend auf Dein hübsches Lärvchen dreist
Ein Schlingennetz gelegt dem Fuß des Kaisers.

Theodote:

O, Gott.

Irene:

Hab' ich Dich, Püppchen! ein Gefühl
Von Scham durchzuckt noch Dein verbuhltes Herz.

Theodote

(stolz):

Ich weiß es Herrin, was ich bin, das schuld' ich
Nur Deiner Gnade. Meine Eltern ließen
Mich sterbend Deinen Händen, die ich oft
In Dankbarkeit geküßt. Doch ich bin Griechin,
Und meine Frauenehre gilt mir mehr,
Als dieses Leben, das ich Dir verdanke.



Irene:

Hör' eins die Keckheit! Ich durchschau' Dich, Täubchen.

Theodote:

Gott ist mein Zeuge, daß mir nur die Not
Hat dies Geständnis grausam abgerungen.
Wirf Deine Späher in den Bosphorus,
O Kaiserin, wenn Sie in wicht'gern Dingen
Dich so betrügen. Ja, von Liebe sprach ich
Jüngst mit dem Kaiser — nicht doch: er mit mir.
Er breitete sein Herz zu meinen Füßen,
Wie einen Teppich aus, er bat, er flehte,
Und meinen flücht'gen Schritten folgend schwur er —
(Sie stockt.)

Irene:

Was schwur er?

Theodote:

Nichts, was nicht für mich bestimmt,
Die süßen Worte sind mein Eigentum
Und sollen's bleiben.

Irene:

Und die süßen Worte,
Sie waren flinke Kuppler wohl?

Theodote:

Du irrst.

Ich kenn' zu gut die Kluft, die einen Kaiser
Auf ewig trennt von meiner Niedrigkeit.

Irene

(voll Hohn):

O edles Herz, Du siehst den Herrn der Erde



Zu Deinen Füßen und Du sprichst: „Steh auf!
Ich bin ein Fels an Unerbittlichkeit.
Penelope war nur ein lüstern Dirnchen
Verglichen meiner Strenge!“ — Höhnst Du mich
Mit solchen Märchen?

Theodote
(ausbrechend):

O, wie recht Du hast!

Wenn ich der Pflicht gebeugt den jungen Nacken,
Verstellung war's; denn stürmisch schlug mein Herz.
Wenn ich in kalter Ehrfurcht nur gesprochen,
Erlogen war's; denn meine Seele streckte
Sehnsüchtig ihre Arme aus. Wenn er
Mich zärtlich rief und ich mein Ohr verschloß,
Es war Verrat am eig'nen Herzen, denn
Mit jedem Pulsschlag flog ich ihm entgegen.

Irene:

Tobt das Mänadenblut? Ich will Dir's kühlen.
Verhöhnst Du Deine Kaiserin — sie gibt
Dir Zeit und Raum zur Reue. In das „Kloster
Der Büsserinnen“ schliess' ich Dich. Die Zelle
Für Deinesgleichen wartet schon.

Theodote
(in tödlicher Angst):
Nicht das!

Nicht dorthin, Kaiserin! Als Freudenhaus,
Gemeinster Laster niedrigstes Asyl,



Gilt jenes Kloster.

Irene:

Deshalb wählt ich's aus.

Theodote:

Mitleid, Erbarmen! Steck' mich in die Kutte,
Scheer' mir das gold'ne Haar, das er geküßt,
Laß mich der Mägde Arbeit tun — nur dorthin
Verbann' mich nicht!

(Sie fällt der Kaiserin zu Füßen und faßt heftig weinend
ihr Gewand.)

Kaiserin

(sich losreißend):

Ich hab entschieden, laß mich!

(Sie geht ab.)

(Theodote verbirgt das Gesicht in ihren Händen und weint.
Konstantin tritt, heftig erregt, ein, dann bleibt er bei ihr
stehen und legt der Knieenden ruhig die Hand auf den Kopf.)

Fünfte Szene.

Theodote. Konstantin.

Konstantin:

Sei ruhig, Mädchen. Jede Träne, die
Dein Auge jetzt um Deine Liebe weint,
Gefriert zur Perle, und ein heil'ger Tropfen
Fällt leuchtend sie in Gottes Vaterschoß.

Theodote

(indem sie sich erschreckt erhebt):

Du Herr?

Konstantin:

Ja, ich. Ich suchte meine Mutter
Und hörte Stimmen, also stand ich dort.

Theodote:

Und hörtest?

Konstantin:

Alles. Mitleidloses Mädchen,
Mit Deinem Kaiser mitleidlos — ich lieb' Dich.

Theodote:

Wie ich mich schäme . . .

Konstantin

(ihre Hände vom Gesicht ziehend):

Süßes Kind, Dein Haß

War gut gespielt. Der Vorhang fiel. Ich kenn' Dich.

Theodote:

Lafs, lafs mich, Herr.

Konstantin:

Du widerrufst?

Theodote:

O nein.

Weil ich's nicht kann und will, bin ich verloren.

Konstantin:

Wie das?

Theodote:

Du hörtest Deiner Mutter Zorn.

Konstantin:

Ich bin der Kaiser.



Theodote:
Ich gehöre ihr.

Konstantin:
Nicht mehr. Wie der Verfolgte in der Väter
Grausamen Tagen zum Altare floh,
So legst Du Deine Hände um den Thron.

Theodote:
Umsonst. Du kennst sie nicht. Vor einer Kutte
Bewahrst Du mich und schenkst — ein Leichentuch.

Konstantin:
Sie wird verleumdet. Rasch ist sie, nicht schlecht.
Komm, fürcht' Dich nicht.

Theodote
(macht sich los und wendet sich zur Tür):
Lafs mich. Leb wohl, mein Kaiser.

Konstantin
(sie festhaltend):

Ich lafs Dich nicht.

Theodote:
Du weißt nicht, was Du opferst
Für diese Laune.

Konstantin:
Laune, Mädchen? Nein,
Des Lebens Inhalt gab mir diese Liebe.

Theodote:
Sie wird das Werkzeug Deines Untergangs.
Das Volk wird murren und die Edlen trotzen . . .



Konstantin:

Und bin ich Kaiser darum, daß mein Herz
Der Sklave aller wird? Du schwurst mir Treue —

Theodote:

Im Traume, Herr. Im Traum bleib' ich Dir treu.

Konstantin:

Der Erdkreis nennt mich seinen Herrn. Den Purpur
Küßt mir der knieende Vasall, und ärmer,
Als meiner Knechte letzter soll ich steh'n,
Wenn ich ein Weib mir werbe? Jeder Sklave
Verschenkt sein Herz. Ich soll's der Macht verkaufen?
Nein, Mädchen, nein! Mag Schranzenschar und Sippe
Sich auch dazwischen werfen — Du wirst mein!

Theodote:

Niemals, niemals. Mein süßs Geheimnis, das
Ich scheu verbarg, so denk', trug Dir ein Traum
In leisem Wehen zu. — Die erste Wallung,
Die dieses junge Herz durchströmt, war Dein.
Dein ist sein letzter Seufzer, das vergiß nicht.
Ins Grab der Lebenden verschließ' ich mich,
Und hinter meinen Namen setz ein Kreuz.

Konstantin:

Geliebte!

Theodote:

Herr, leb wohl.

Konstantin:

Ich fleh' Dich an.

Theodote

(hat sich während der letzten Worte losgerissen und will hinten entfliehen. In demselben Augenblick tritt Dukas ein, der sie mit höhnischen Lächeln betrachtet. Theodote weicht entsetzt zurück und flieht in die Arme Konstantins.)



Sechste Szene.

Konstantin. Theodote. Dukas.

Theodote:

Hilf, heil'ge Jungfrau, schütze mich, Gebieter.

Dukas:

Ich bin betrübt, dass Du die besten Freunde
So kalt empfängst.

Konstantin
(barsch):

Was willst Du?

Dukas

(geschmeidig):

Hoher Herr,

Was könnt' ich wollen? Nur — — — ich ging vorbei;
Vernahm die Schwüre holder Jugend und . . .
Mein Herz ist weich. Verzeih', ich ward gerührt
Und dacht, ein Freund mag nützen.

Theodote

(sich ängstlich an Konstantin schmiegend):

Trau' ihm nicht.



Dukas:

Mir scheint, Erfüllung Deiner Herzenswünsche
Vermöcht' ich wohl . . .

Theodote:

Schweig, falscher Teufel, schweig.

Dukas

(zu Konstantin):

Sie ist erregt, laß nur. Und sie verkennt mich.
Der Weiber Aug' ist leicht vom Schein betört.
Ich bin nicht schön, wie Du, nicht jung und feurig.

Konstantin:

Mach's kurz, was willst Du?

Dukas:

Eine Frage nur.

(Mit einer Handbewegung nach Theodote hin.)

Du bist entschlossen?

Konstantin:

Fest entschlossen.

Dukas:

Gut.

Und kennst die Hindernisse?

Konstantin

(nickt):

Und mein Mut

Wird sie zu nehmen wissen.

Dukas:

Ganz vortrefflich.

Doch wenn die Kaiserin . . . Du weißt, der Klerus,



Der Patriarch selbst und der Mönche Horde,
Der Bilder heimliche Verehrer, alle
Sie blicken auf die Kaiserin.

Konstantin

(finster):

Ich weiß.

Dukas:

Verweigert die den Segen, nimmermehr
Wird's Deinen Willen hindern, nur den Fluch
Der Kirche wirst Du tragen müssen.

Konstantin:

Ja.

Und ihren Segen weigert sie.

Dukas:

Du glaubst?

Ich gäb' Dir gern Beweise meiner Treue.

Ich hab' ihr Ohr und wage die Verhandlung,

Wenn Du . . .

Konstantin:

Wenn ich?

Dukas:

Man handelt nicht mit nichts.

Du müfstest schon . . .

Konstantin:

So sprich doch.

Dukas:

Deiner Mutter

Verleih die früh'ren Ehren wieder und —



Konstantin:

Die Mitregentschaft?

Dukas:

Just so meint ich's.

Konstantin:

Nie.

Unmögliches begehrst Du. Meine Pflichten
Gehören meinem Reich. Soll ich aufs neue
Das kaum genesende, das kaum erstarkte
In der Eunuchen Räuberhände geben?

Dukas:

Formsache, Kaiser, Worte, leerer Kram.
Du bist der Herr der Welt und bleibst es. Nur
Ihr Ehrgeiz wird gestreichelt.

Theodote:

Eine Falle

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Stellt Dir der Listige.

ΑΘΗΝΑΝ

Dukas

(scheinbar gekränkt will gehen):

Es war ein Rat.

(Er besinnt sich und kommt zurück.)

Doch mein Gewissen drängt mich, eine Wahrheit
Dir nicht zu hehlen, wenn sie auch mißfällt.
Du kennst die Welt. An dünnem Seidenfädchen
Hängt dieses holden Mädchens Schicksal jetzt.

Konstantin:

Du meinst?



Dukas:

Ich spare überflüss'ge Worte
Ein ungekröntes Liebchen, das — so weiß man —
Des Kaisers Herz besitzt, bringt leicht Gefahr.
Da gibt's genug der treuen Patrioten,
Die sich auf kräft'ge Tränklein gut versteh'n. . .

Theodote:

Lafs mich das Opfer sein.

Konstantin

(schaudert):

Welch ein Gedanke!

Er kam mir nie. Doch Du hast recht. Und glaubst Du,
Dafs Du die Kaiserin gefügig machst?

Dukas:

Nicht leicht. Doch gelt ich was, und schliefslich, hoff' ich
Gibt sie mir nach. Doch Vollmacht muß ich haben.

Konstantin:

Du hast sie. Geh.

Theodote:

Tu's nicht, ich fleh' Dich an.

Dukas:

Ich eile, Kaiser, Schnelligkeit ist alles.
Ich fleh zu Gott, dafs mein Geschäft er fördert.
Bring ich's zu gutem Ende — warte hier —
Ich lafs den Hof dann rasch zusammenblasen,
Und kündend Deinen freudigen Entschluß
Gibst Du den Purpur der Irene wieder.



(Da er sieht, wie Konstantin aufs neue zaudert, fährt er rasch fort.)

Und stellst sogleich den Edlen deines Reichs
Die neue Herrin vor, die Du erwählt.
Das wird ein Freudentag!

(Er eilt, sich mit kurzem Lachen die Hände reibend, mit tiefer Verneigung rasch ab.)

Theodote

(sinkt auf einen Sessel):

Wir sind verloren.



Siebente Szene.

Konstantin. Theodote.

Konstantin:

Geliebte, Mut! Komm zu Dir!

Theodote:

Kaiser, weh uns!

Die Liebe, herrlich war sie, da wir litten!
Nun hast Du ihren reinen Traum beschmutzt,
Verrätst die heil'ge Pflicht um ihretwillen
Und rufst den Himmel selbst zur Rache.

Konstantin:

Kind,

Wie Du Dich quälst. Gönn' uns die Siegesstunde,
Vertraue meiner Liebe starker Kraft.
Die Krone — doch was ist die! — dieses Leben
Gäb' ich um Dich und . . . jenes Leben auch.



Theodote:

Du lästerst.

Konstantin:

Wenn Du wahr gesprochen, Teure,
 Wenn diese Liebe, deren Flamme doch
 Vom Himmel stammt, mich um den Himmel bringt,
 Wenn ich, des Meineids schuldig und Verrats
 An meinen Herrscherpflichten, pilgern müßte
 Dereinst zu aller Qualen dunklem Tor,
 Ein Lächeln schliefe mir auf blassen Lippen
 Im Pfuhl der Hölle selbst. Ich dächt' an Dich.
 Dächt' an die Stunde, da ich diese Hände,
 Angstvoll und weiß, an meinen Mund geprefst
 Und aus des Auges trübem scheuem Fleh'n
 Und aus des Mundes Zittern das Geständnis
 Jubelnd gelesen: Kaiser, ich bin Dein.

Theodote:

O, hätt'st Du nimmer mich erblickt!

Konstantin:

Du lästerst.

Was köstlich war in meiner kargen Jugend,
 Die hinter mir wie unwirtliches Land
 In grauen Nebeln liegt — es kam von Dir.
 Der süße Rausch, der mir die Sinne jetzt
 Mit Melodien füllt, — er kam von Dir.
 Und all der Traum, der mir der Zukunft Bild
 Ins Gold der Hoffnung taucht — er kommt von Dir,



Von Deiner Liebe — die behüte mir,
Der Himmel. Traun, so gibt er auch die Kraft!
Kein Knecht noch Knabe ist's, der Dich umfängt.

Theodote:

Ein eis'ger Hauch, wie von des Todes Fittich,
Weht über Herz und Stirne mir.

Konstantin:

So laß

Aus meines Herzens wilder Flammenquelle
Ihr neues Leben sprüh'n in diesem Kufs.

(Er beugt sich zu ihr nieder und küßt leidenschaftlich ihre Augen. Erst sträubt sie sich, dann läßt sie's geschehen. Sie bleiben einen Augenblick in der Umarmung verschlungen stehen. Von fernher aus dem Innern des Palastes erschallen plötzlich Fanfaren und jubelnde Stimmen.)

Theodote

(auffahrend):

Was künden die Fanfaren?

Konstantin:

Gutes, Kind.

Es wird der Hof gerufen zur Versammlung,
Und meine Mutter

Theodote

(die sich aufgerichtet hat, droht zu sinken):

Mich verläßt die Kraft.

Konstantin:

Die Freude, Herz, soll sie Dir wiedergeben.
Prinz Dukas hat gesiegt für uns.



Theodote:

Du irrst.

Aus seinen Händen kommt das Gute nicht.



Achte Szene.

(Die Musik ertönt immer näher. Endlich erscheinen die Musiker, die den glänzenden Zug der von links Kommenden eröffnen. Eunuchen in goldbetrefsten Gewändern folgen den Spielleuten; dann junge Pagen, die blühende Myrten und Palmenzweige in den Händen halten. Eine Abteilung Leibgardisten, von Theophilos geführt, marschiert dem Thronhimmel voraus, unter dem die Kaiserin schreitet.

Irene, im Prunkkleid, zeigt ein kaltes hochmütiges Gesicht. Nur zuweilen umspielen die Lichter des Triumphes Augen und Mund. Acht Edelleute tragen die gold'nen Stäbe des Thronhimmels. Hinter ihm folgt Dukas, der auf seidenem Kissen Diadem und Zepter trägt. Hinter ihm die Hofdamen, unter ihnen Chloe und endlich die Großen und Patrizier. Unter ihnen Drakon, Moreas, Staurakios und Aëtios. Den Zug beschließt eine Schar Bogenschützen, die Petronas führt.)

Konstantin

(geht Irene entgegen und bietet ihr die Hand).

(Theodote, auf die Chloe zugetreten ist, stellt sich wankenden Schrittes zu den übrigen Frauen. Nachdem das Gefolge die Bühne umzogen hat, gruppiert es sich um die Stufen des erhöhten Thrones, den Konstantin und Irene bestiegen haben. Dukas hat sich auf der untersten Stufe aufgestellt und winkt jetzt der Musik, die sofort schweigt.)



Die Vorigen und die Hinzugekommenen.

Konstantin:

Ihr Fürsten, Edle und Patrizier, hört!

Ich rief in Euch des Landes Haupt und Arme,
Berater und Beschützer meines Reichs.

Vernehmt, was wicht'ges mir am Herzen liegt.

Mit heißem Schmerz sah ich vor wen'gen Monden
Vom Schicksal mich zu ernster Tat gedrängt.

Die liebe Mutter, die erlauchte Kaiserin,

Zog sich auf meinen Rat und Wunsch zurück

Von den Geschäften. Auf die jungen Schultern

Lud ich die ganze Last. Doch jeden Morgen

Vermißt' ich mehr die treue Helferin,

Der Gott des selt'nen Mannes Klugheit lich

Und der Erfahrung unersetzlich Gut.

Drum, leisen Stimmen aus dem Volk nicht minder

Als lautem Schlag des eig'nen Herzens folgend,

Erheb' ich heut die Kaiserin — —

Manes:

Was tust Du?

Konstantin

(fortfahrend):

Zur Mitregentin.

(Unruhe.)

Frohe Zuversicht

Zeigt mir aus Haß und Hader, Zwist und Zorn

Versöhnung blühen in dieser Segensstunde.

Und wie das Herz der hohen Kronenträger



Die Eintracht heut' in sanften Fesseln bindet,
Senk' sich der Friede auf mein glücklich Reich.

Drakon:

Mein Herr und Kaiser.

Konstantin

(beunruhigt sich zu ihm wendend):

Drakon!

(Nach einer Weile.)

Sei beruhigt.

Geliebter Feldherr, wert sei mir der Rat
Der Mitregentin, doch die Hand am Steuer,
Wach' ich in meinem Schiff.

Dukas

(der mit dem Diadem auf dem Kissen vor Konstantin niedergekniet ist, beunruhigt unterbrechend):

Das Diadem.

(Konstantin nimmt das Diadem vom Kissen und setzt es auf das Haupt der Irene, die einen triumphierenden Blick in die Menge wirft. Alle beugen das Knie.)

Konstantin:

Den gold'nen Reif als höchster Macht Symbol
Legt Dir Dein Sohn um das erlauchte Haupt.

(Alle erheben sich. Die Soldaten schlagen die Schilde aneinander. Die Begleiter der Irene brechen in Jubel aus, die Musik setzt ein. Die Übrigen schweigen in tiefbedrückter Stimmung.)

Konstantin

(ergreift das Zepter und überreicht es der Irene während zwei Hofdamen den kaiserlichen Purpur um ihre Schultern hängen. Die Anwesenden beugen abermals das Knie):

In Deine Hand leg' ich das Zepter Roms,

Dein Eigentum sei die bewohnte Erde,
Dein Vorbild sei die heil'ge Helena.

(Alle erheben sich. Tusch. Schildgeklirr. Vereinzelte Jubel-
rufe. Konstantin beugt sich auf die Hand der Irene und
küßt sie.)

Staurakios:

Dem Kaiserpaare Glück und Heil und Ruhm!

Aëtios:

Segen den Herrschern und den Völkern Frieden!

Dukas:

Das Herrscherpaar entbietet seinen Dank.

(Unter den Edlen Bewegung und Geflüster.)

Dukas:

(von Irene durch ein Neigen des Kopfes verständigt, streckt
die Hände aus, und es entsteht Ruhe.)

Irene:

Mein erstes Wort als Kaiserin sei Freude.
Ihr alle wißt, ich hegte lang den Wunsch,
Dem Kaiser, meinem einzig lieben Sohn,
Des Frankenherrschers königliche Tochter
Als Braut zu werben. Doch der Franke feilscht
Und zaudert. Wir verzichten. Eine Tochter
Wähl' ich mir heut', die längst als Tochter ich
Zärtlich geliebt. Zwar nicht, wie alte Sitte
Dies sonst wohl heischt, aus fürstlichem Geschlecht,
Doch Griechin und geschmückt mit edlen Gaben
Des Geistes und Gemüts. Der Krone würdig
Und meines edlen Sohns: Theodote!



(die Bewegung unter den Edlen wird heftiger. Sie scharen sich in Gruppen zusammen und flüstern grollend)

Drakon:

Ermanne Dich, mein Kaiser!

Konstantin
(schweigt finster).

Drakon:

(zieht sich zurück und starrt, beide Hände auf das vor sich gestellte Schwert gestützt, hoffnungslos vor sich hin).

Dukas:

Platz, macht Platz

Für die erlauchte junge Kaiserin!

Chloe

(und eine Hofdame führen die Wankende nach dem Thron).

Irene

(küßt sie auf die Stirn. Unter der Berührung des Kusses schaudert Theodote zusammen und sinkt auf die Stufen des Throns).

Konstantin
(zu ihr eilend):

Es war zu viel, Zu Hilfe. Die Erregung — —

(die Hofdamen eilen herzu. Irene steht unbewegt und herausfordernd. Viele von den Edlen wenden sich zornig ab.)

Drakon

(zu Moreas voll tiefer Trauer):

Es ist gescheh'n.

Staurakios

(ängstlich zu Dukas):

Saht Ihr's, sie küßten sich?



Dukas

(steht unbeweglich, Hohn um den Mund):
Auch Judas küßte in Gethsemane!

(Der Vorhang fällt.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Fünfter Akt

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





(Der Purpursaal im Palast. Überall purpurne Gardinen, welche zwischen weissen Marmorsäulen gerafft sind. Rechts eine Erhöhung mit dem Thron. Von beiden Seiten des Thrones Türen. Eine große Tür in der Mitte hinten und eine andere hinten links. An der linken Seitenwand Fenster, die auf den Palasthof hinaus gehen.)

Erste Szene.

Aetios. Staurakios.

Aëtios

(sitzt, scheinbar ungeduldig wartend, in einem Sessel links):

Staurakios

(kommt von rechts hinten. Den Aëtios gewahrend, für sich):
Ob ich's nicht dachte! Sitzt der Schurke schon.

Aëtios

(ebenso):

Der Geier fehlte mir.



Staurakios

(mit heuchlerischer Freundlichkeit sich dem Aëtios nähernd):

Wie lang' entbehrt' ich,

Verehrter Archon, ein Gespräch mit Dir.

Aëtios

(sich tief verneigend):

Du schilderst meinen Kummer.

Staurakios:

Teurer Freund,

Der, möcht ich sagen, aus des Vogels Flug

Schon künft'ge Dinge liest, sprich: was gibt's Neues?

Aëtios

(heuchlerisch lachend):

Ach, mein Erhab'ner, welch ein Schalk Du bist!

Dein ist die Macht, und Dein ist alles Wissen

Von dem, was ist und wahr und wird, und also

Neckt nun Dein Witz den ärmsten Deiner Diener.

Staurakios

(lauernd):

Ich dacht'

Aëtios

(harmlos):

Du denkst?

Staurakios:

Ich fühle, Deine Liebe

Zum Reich und der erhab'nen Herrin bleibt

Dieselbe stets. Auf solche Helfer schauend

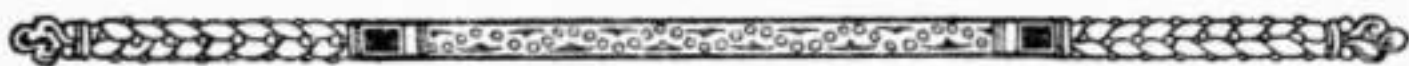
Leb' ich der Zuversicht



Aëtios:

Die Kaiserin.

(Irene ist unter dem Vortritt von Kindern mit Petronas und Pankrati os von links hinten gekommen. Die beiden Eunuchen küssen ihr eiligst den Purpur.)



Zweite Szene.

Irene. Petronas. Pankrati os. Die Vorigen.

Aëtios: Staurakios:

Wir küssen Deine Hände.

Irene:

Gute Botschaft

Hört ich, Ihr lieben Freunde, Freut Euch mit.

Staurakios:

Dein Schmerz war unser Schmerz, und Deine Freude
Wird unsre Freude.

Irene

(kaum ihr Frohlocken beherrschend):

Laß doch seh'n: wie war's?

Mein Sohn, vom Ehrgeiz übermannt,
Nahm mir das Zepter. Kaum zur Macht gelangt,
Treibt ihn sein heftig Blut, dem Rat der Diener,
Dem Wunsch des Volks entgegen, sich ein Mädchen
So von der Gasse munter weg zu freien.
Gekrönt, beweibt, was fehlte ihm? Der Lorbeer



Des Feldherrn, und er griff darnach. Die Garde,
Die meine Vorsicht kaum zerstreut, auf's neue
Um ihre Fahnen scharend, alte Führer,
Die ich verjagt, an seiner Haufen Spitze,
So griff der Kecke die Bulgaren an.

Staurakios:

Die Jugend reißt zu mancher Torheit fort.

Irene:

Torheit? Wer weiß. Hätt' er gesiegt und wäre,
Den Lorbeer um die Schläfe, in Byzanz
Auf weißem Friedensrosse ingeritten —
Ich kenn' das Volk der Gaffer und der Schreier:
Die Schuhe hätt' es ihm gelect, und jauchzend
Wär's hinter den Trophäen hergetobt,
Bis an das Tor der Kaiserburg. Und wir? —

Staurakios:

Ich kannte die Gefahr und sorgte vor.
Ich ließ Dein Bild auf Münzen, goldig rund,
Gleißend durch's Zelt der Veteranen rollen.
Und was von jungen Truppen zu ihm stieß,
War schon erkauf, eh' es das Lager sah —

Aëtios:

Seltsam. Er siegte! — Meine Boten machten
Sich an die Lanzenträger, feilschten, zahlten —
Von Siegen hörte man nichts mehr.

Pankratos:

Die Sterne

Verrieten längst mir, was Ihr heut erfahrt



Irene
(spöttisch):

Du wufstest Dein Geheimnis gut zu hüten.
Genug, die Streitmacht, die des tollen Sohns
Verrucher Ehrgeiz rasch zusammenraffte,
Zerstob in alle Winde.

(Bewegung)

Ein Gerücht,

Das drei verschied'ne Boten zugetragen,
Will wissen, daß der Kaiser — daß mein Sohn
Wegwarf den Schild, mit wenigen Getreuen
Zum Meer entfloh — und niemand weiß wohin.

Staurakios:

Welch frohe Botschaft.

Aëtios:

Dir gibt sie den Thron

Zurück und uns den Frieden.

Irene:

Meine Freunde,

Lafst Dankgebete in den Kirchen lesen!
Besiegt zwar ist mein Sohn, jedoch er lebt.
So schuldet dieses vielgeprüfte Herz
Den höchsten Dank für des geliebten Kindes
Errettung aus Gefahr.

Petronas:

Der Himmel lohnt

Mit Niederlagen seinen Übermut —



Irene:

Noch eins erwog ich. Um ein Schaustück ist
Das Volk betrogen. Murren soll es nicht.
Nicht gegen uns. Ich sann auf ein Geschenk.
Steuern und Zölle denk' ich zu erlassen.

Petronas:

O, ganz vortrefflich!

Staurakios:

Große Kaiserin,

Der Einfall ehrt Dein Herz. Doch gönne mir
Den schlichten Einwand: leer sind unsre Kassen
Steuer und Zoll ist

Aëtios:

Treu' ich meinen Ohren?

Du hörst der Herrin wundervollen Rat
Und zweifelst?

Staurakios

(sich auf die Lippen beißend):

Ich? Wie sollt' ich? Nein. Ich juble

Dem Einfall zu.

Irene

(wendet ihm den Rücken und reicht dem Aëtios gnädig die
Hand):

Ich kenne Deine Treue.

Aëtios

(beugt das Knie und küßt ihr die Hand).

Staurakios

(weicht, blaß vor Wut, die Lippen nagend, zurück).

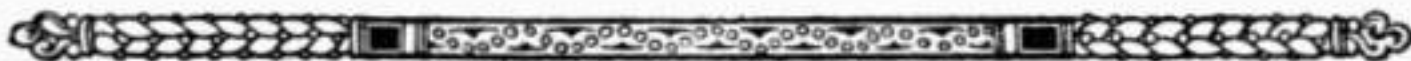


Aëtios:

Stets dein Sklave.

Dukas

(tritt auf und winkt verächtlich mit der Hand. Aëtios erhebt sich):



Dritte Szene.

Dukas. Die Vorigen.

Dukas

(mit einer Verbeugung zu Irene):

Ich sucht' Dich im Palaste überall.

Irene:

Die Kaiserin ist doch zu finden.

Dukas:

Schwerer,

Irene:

Du sagst?

Dukas:

Ich sage,

Dafs ich dir Nachricht bringe — von dem Sohn.

Irene:

Von Konstantin!

Dukas

(nickt):

Irene:

Er lebt?

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Scheint's, als ihr Sohn.

ΑΘΗΝΑΝ



Dukas:
Er lebt.

Irene:
Wie freudig
Das Herz mir schlägt.

Dukas
(trocken):
Ich dacht' mir's.

Irene:
Sag, wo ist er?
Wo find ich meinen Jungen.

Dukas:
Hier.

Irene
(erschreckend):
Du scherzst.

Dukas:
Wie sollt' ich's wagen. Als Gefangnen hab' ich
Ihn eingeliefert, hier, in dieser Stunde.

Irene:
Wie fandst Du ihn?

Dukas:
Das Unglück von Kardamus,
Mehr noch die Flucht der Seinen, hatt' ihn wohl
Gewarnt, belehrt, was ihn erwarten könnte.
So sucht' er denn mit wenigen Getreuen
In flinker Flucht sein Heil.



Staurakios:

Und wufst die Spuren'
Geschickt zu tilgen! Meine Späher —

Dukas

(klopft ihm die Schulter):

Freund,

Schick' Deine Späher in Pension. Sie scheinen
Mir müd und altersschwach. Ich halt' mir Hunde,
Die nehmen nie die Nase von der Spur
Und stellen mir mein Wild.

Pankratos:

Wir staunen, Herr.

Dukas:

Nicht Ursach. Der besiegte Vetter stieg
Heimlich, so glaubt er's wohl, zu Schiff und fuhr
Nach einem Hafenstädtchen der Propontis.
Dort traf er seiner Liebe süßs Gespiel,

Irene:

Theodote? Ob ich's nicht ahnte, als
Sie plötzlich aus dem Schloß verschwand. Sie wufste
Um seinen Aufenthalt; und wär' man ihr
Listig gefolgt

Dukas:

Ich sorgt', daßs es geschah.

Sie nahm sich „treue“ Diener zum Geleit —
In deren Taschen klimperte mein Gold,
Schon eh' sie „Treue“ schwuren. Was des Kaisers
Nicht üblen Plan betrifft, so dacht er wohl



Zu den Legionen Phrygiens und Armeniens,
Die zäh in Treue standen, zu entkommen.

Petronas:

Nicht übel.

Aëtios:

Höchst gefährlich.

Dukas:

Freilich: Beides.

Drum hieß es handeln. Unser lieber Vetter
Lag, kaum dem Schiff entstiegen, auf den Knien,
Vermutlich dankend für die gute Fahrt,
In der Kapelle, als die Meinen sich,
Geschickte Burschen, in die Kirche schlichen
Ihn und Theodote ergriffen und
Im selben Fahrzeug, das der Flucht die Segel
Munter gebläht, mit Glück hierher geleitet.
So hatt' ich denn — als Erster wohl — die Ehre,
Den Kaiser hier zu grüßen in Byzanz.

(er sieht lauernd zu Irene hinüber)

Irene

(ist aufgestanden und erregt umhergegangen; während alle be-
drückt schweigen. Plötzlich bleibt sie stehen, betrachtet die
Umstehenden und ruft dann fast wild):

Entfernt Euch alle!

(Alle verneigen sich ängstlich und gehen ab)

Prinz!

Dukas

(bleibt stehen):

Du wünschst?



Irene:

Du bleibst.

Dukas

(näht sich ihr mit eitlem Lächeln, während die Andern sich entfernen).



Vierte Szene.

Irene. Dukas.

Irene:

Was nun?

Dukas:

Was nun?

Irene:

Du hast doch weitre Pläne?

Dukas:

Ich! Nein. Ich warte Deines hohen Auftrags.

Irene:

Auftrag — von mir —? Was soll ich noch? Ich bin
Ein schwaches, müdes, leicht verwirrtes Weib.
Denk' Du für mich.

Dukas:

Was wär' da zu bedenken?

Der Fall ist schlicht und klar. Den gold'nen Adler
Setzt' ich in festen Käfig Dir. Dort hockt er
Und wartet.

Irene:

Und —?



Dukas:
So lang er Flügel hat,
Ist uns kein Vogel sicher.

Irene:
Freund, beschliesse
Und handle, wie Du willst. Ein dumpfer Schmerz
Drückt Hirn und Herz mir. Sprachst Du nicht von Flügeln?
Verzeih, wenn ich verwirrt bin. Oder nanntest
Du dieses Vogels — Krallen?

Dukas
(für sich):
Henchlerin.

(Laut.)

Krallen? Ganz wohl. Ich fürcht', reißt Du sie nicht
Dem Vogel zeitig aus — das stärkste Gitter
Ist Menschenwerk und kann zerbrechen.

Irene:

Glaubst Du?

Ich möcht' Dir nicht entgegen sein. Ich fühl's,
Du weißt, was not tut. Rechne nicht auf mich,
Auf meinen Rat nicht. Dumpf ist mir der Kopf —
Durchwachte Nächte rächen sich. Es gibt
Harte Notwendigkeiten. Doch das Eine:
Sei menschlich, Prinz, es ist mein Sohn, vergiß nicht,
Der Arme, Wahnbetörte und — ein Kaiser.
Von Krallen war die Rede, nicht?



Dukas

(nickt):

Von Krallen.

Irene:

Ein stark Gewaffen ist der Schnabel auch
Solch flüggen Vogels.

Dukas:

Deine Herrscherpflicht

Lehrt Dich, nichts halb zu tun. Gib mir die Macht
Und sorg' Dich nicht.

Irene:

Die Macht? O, Last der Krone!

Ein Mutterherz im Purpur — armes Ding.

Wie so was zuckt und blutet! Handle, Prinz,

Wie Dir's beliebt. Dein Aug' sieht klarer. Meins

Schaut nach der Pflicht nur, doch die Tränen blindens.

Leb' wohl. Die Milde, die Dein Wesen ziert,

Bewahr' auch dieses Mal.

(Dukas zieht aus seiner Tasche ein Dekret und bleibt, das Auge
fest auf Irene gerichtet, unbewegt stehen.)

Irene

(wird unruhig und fährt ihn unwillig an):

Du bist beurlaubt.

Verstehst Du nicht? So geh doch. Was verweilst Du?

Auf was denn wartest Du?

Dukas:

Blofs auf Dein Siegel.

Irene:

Mein Siegel? Was, Du wolltest —?



Dukas:

Ein Dekret.

Irene:

Niemals.

Dukas:

Es ist notwendig.

Irene:

Du hast Vollmacht.

Dukas:

Ich finde keine Hände, die den Kaiser
Zu greifen wagen, wenn Dein Siegel fehlt.

Irene:

Weiß denn der Himmel keinen Ausweg?

Dukas:

Irene:

Ich weigre mich.

Dukas:

Dann ist mein Amt erledigt.
(Er wendet sich zum Gehen.)

Irene:

So bleib! O Schicksal einer Mutter!

Dukas:

Deutlich,

Ich bitt', setz Deinen Namen hin.

Irene:

Ich kann nicht.



Dukas

(hat vor Irene, die sich in höchster Aufregung an den Tisch niedergesetzt hat, das Dekret unterbreitet. Irene hat mit zitternder Hand die Feder ergriffen, zögert aber und setzt mehrfach ab. Während Dukas das Folgende spricht).

Dukas
(für sich):

Du wirst schon können! Eine Teufelin.
Wohl bist Du Weib, doch fühlst Du Deinen Meister.
Dein Werkzeug ich? Ganz gut; und ist's vollbracht,
Fort auf den Kehricht mit dem blut'gen Eisen.
Von zarten Fingern wäschst Du Dir das Blut,
Und ich verfaule. Wunderhübsch ersonnen.
Bloß — nichts für mich. Schreib nur. Die Feder wird
Zum Schwert in Deiner Hand. Ins Königsblut
Einmal getaucht, lechzt es nach mehr vom roten
Vielecken Saft. Du schreibst ein Urteil mehr,
Als Du zu schreiben denkst.

Irene;
Nimm fort das Blatt!

Dukas:

Du unterschriebst?

Irene:
Ich weiß nicht. Laß mich. Geh.
(Sie eilt rasch in höchster Erregung links hinten ab.)

Dukas
(das Blatt betrachtend):
So schön und deutlich schrieb sie nie zuvor.
(Geräusch hinter der Szene.)



Der Vetter schon?

(Er späht durch die Teppiche der Mitteltür.)

Ganz recht. Der edle Sieger

Und junge Gatte, noch im Honigmond

Und wie ein Taschendieb geführt. Wie traurig!

Rasch, guter Dukas, solch ein köstlich Blatt

Will Taten sehn. Handfeste Bursche gilt's

In Sold zu nehmen, teurer Vetter, dann

Begrüß ich Dich! Willkommen in Byzanz!

(Er eilt rasch ab.)



Fünfte Szene.

Konstantin. Theodote. Petronas und vier Soldaten.

(Später ohne Petronas und die Soldaten.)

Petronas:

Man hat Dir diesen Saal als Aufenthalt,

Mein Kaiser, angewiesen. Nun mein Auftrag

Nach Pflicht erfüllt, treibt mich mein Herz, das Knie

Vor Dir zu beugen, Herr, in tiefer Ehrfurcht.

Konstantin:

Hätt' ich den Dank verlernt nicht, dankt ich Dir.

Ich kann nicht geben, was ich nie empfang.

Petronas

(geht mit den Soldaten ab).

Konstantin

(macht ein paar Schritte vorwärts mit Theodote, dann hält er plötzlich inne):



Bist müde, Kind? Vielleicht, daß unsre Schergen
Ein Weilchen Ruh' uns gönnen. Komm, sitz hier.

(Konstantin setzt sich auf einen Divan und Theodote auf einen
Schemel zu seinen Füßen, den Kopf auf seinen Knien.)

Theodote:

Die Angst um Dich, die Flucht und der Verrat — —
Ich bin so müde, ach, so sterbensmüd'.

Konstantin

(streicht zärtlich die Locken der Theodote, indem er umherblickt):

Hier also, hier! Wie seltsam. Meine Wiege
Stand einst in diesem Saal. Auf jenem Purpur,
Der königlich von hohen Wänden flutet,
Hat einst mein erster Blick geruht. Mein Stammeln,
Mein erstes Liebeswort hat dieser Säulen
Ehrwürdig hohes Paar gehört. Dies Fenster
Warf mir den ersten Sonnenstrahl ins Antlitz.
Wann war's doch? Gestern? Was geschah seitdem?
Ein Dutzend Schritte nur ins Leben, däucht' mich,
Nur wen'ge Stunden Schmach und Schmerz und Trübsal —
Und wieder steh' ich, wo die Wiege stand,
Der Weltfahrt müd, und neige still das Haupt
Und warte auf den Schlummer ohne Ende . . .

(Er beugt sich zu Theodote, die eingeschlafen ist.)

Sie schläft schon! Herrliches, geliebtes Kind,
Du Blume, die den heißen Wohlgeruch
Des Menschen-Frühlings in dies Leben streute,
Dich riß ich in den Abgrund mit hinab.
Anfang und Ende reichen sich die Hand



In diesem Raum. Ich fühl' es. Holde Träume
 Umschmeicheln einmal noch die heiße Stirn.
 Gibt keiner Antwort meiner bangen Frage:
 Da ich ein Kind am Busen dieser Mutter
 So warm gelegen, liebte sie mich nicht?
 Hat die im heil'gen Schlaf geschloss'nen Lider
 Behutsam nie ihr weicher Mund berührt?
 Und wenn ein Lächeln ihrem Säugling leise
 Die Wangen rötet', blühte nicht ihr Herz,
 Das längst in Haß und Mordlust schmähhch welkte?
 O Mutter, Mutter, redet dieser Saal
 Zu Deiner Seele nicht in sanfter Sprache?
 Schmilzt er Dein Herz in Rührung nicht? Ich kann's
 Nicht glauben, Mutter. Sieh, aus dieser Brust,
 Zerfleischt, geschunden und zertreten, sproßt
 Und grünt noch heut der Liebe zarte Pflanze.

Theodote:

(schreit auf im Traum):

Hilf, Himmel, was geschieht mir!

Konstantin:

Nichts — bei mir.

Theodote

(erwachend):

Welch furchtbares Gesicht!

Konstantin:

Ein Traum — ein Traum.

Theodote:

Ein ahnungsvoller Traum! Auf einer Wiese,



So blumenbunt, wie nie ich eine sah,
 Ging ich mit Dir. Am Boden flammten Blumen
 Betäubend duftend, alle Kelche rot,
 Wie in des Abends letzte Glut getaucht.
 Du bücktest Dich und pflücktest. Plötzlich wogte
 Das Blumenfeld — ein einzig Meer von Blut.
 Ein Meer, das wuchs und stieg. Und unsre Tränen,
 Die der Verzweiflung Jammer uns erpreßt,
 Sie wurden Blut. In Purpurbächen stürzend
 Aus heißen Augenhöhlen mehrten sie
 Die wilde Flut, die jetzt die Knöchel netzte,
 Jetzt zu den Knien stieg und schon die Hüften
 Mit gier'gen Wellen leckte. Deinen Namen
 Rief ich in heißer Angst, streckte die Hände
 Nach Deinen Armen aus. Du wandtest Dich,
 Und ganz von Purpur übergossen stand
 Fleischlos und weiß ein grinsendes Gerippe:
 Und zischte aus den Knochenkiefen: Komm!

Konstantin:

Des Fiebers grausiges Gemälde. Nein,
 Wahrheit verknüpft Dein Traum mit leerem Schrecken.
 Die Krone laß ich, also sahst Du recht,
 Und such' ein fernes Blütental, in dem ich
 Nicht mächtig mehr, doch glücklich bin — mit Dir.

Theodote:

Ich weiß es anders. Mein Gewissen stöhnt:
 Du hast ihm selbst, Du Blinde, die Verräter
 Ins sichere Asyl geführt.



(Sie will vor ihm niederstürzen.)

Verzeih' mir!

Verzeihe mir!

Konstantin

(sie gütig aufhebend):

Ich dank Dir's, daß Du kamst.

(Er küßt sie und beruhigt sie.)

Dukas

(ist eingetreten).



Sechste Szene.

Dukas. Die Vorigen.

Dukas

(für sich):

Küss' Dich nur satt. Heut' noch, doch eil' Dich, Narr.
Die Lippen, die Dir jetzt entgegenblühen,
Sind morgen mein.

Theodote:

(sich aus der Umarmung lösend):

Wer kommt?

Dukas:

Nur ich.

Theodote

(den Kaiser aufs neue umfassend):

Geliebter,

Ich laß Dich nicht.

Dukas

(voll Arglist):

Ich hab das Unglück, Herrin,

Dir zu mißfallen, und das schmerzt mich tief.

Wie treu ich Dir ergeben, hatt' ich mehrfach

Zu zeigen doch Gelegenheit. Dein Mißtraun

Ist grundlos — — später mehr davon. Doch jetzt —

Ich habe einen Auftrag an den Kaiser,

An ihn allein, 'nen wicht'gen Auftrag . . .

Theodote

(will nach der Tür eilen):

Hilfe!

Schützt keiner seinen Kaiser?!

Konstantin:

Liebste, ruhig.

Lass uns allein. Ein Weilchen nur. Ich ruf Dich.

Theodote:

Ich bleibe.

Dukas:

Du erkennst mich.

Theodote:

Satansknecht,

Ich kenn' Dich gut.

Dukas:

Ich bin untröstlich, Herrin,

Jedoch mein Amt Du zwingst mich . . .

(Er geht nach den Vorhängen und winkt. Zwei rotgekleidete
Henker, rohe Gesellen, treten ein.)



Theodote:

Mörder, Mörder!

(Sie bricht ohnmächtig zusammen. Konstantin will ihr zu Hilfe eilen. Dukas wehrt ihm gebieterisch ab.)

Dukas:

Nicht doch. Wir sind bedient.

(Er befiehlt den Henkern, Theodote aufzuheben und in den rechts anstoßenden Saal niederzulegen. Die Henker gehorchen und kehren sofort zurück.)

Konstantin:

Du bringst den Tod mir,

Mach's kurz.

Dukas:

Du irrst. Die gnäd'ge Kaiserin,
Schenkt Dir Dein Leben.

Konstantin:

Schenkt mir — ? Freund und Prinz,
Sei menschlich, freu Dich mit mir. Endlich, endlich
Spür' ich das Mutterherz in ihrer Brust.
Mißdeut' die Freude nicht. Ich acht' mein Leben
Gering, doch eine Mutter fand ich wieder,
Die ich verlor, die mir das Leben gibt
Zum zweiten Mal! . . . Sie schickt mich in Verbannung?

Dukas:

In die Verbannung? Nein.

Konstantin:

Ich bin verwirrt.

Erklär' Dich deutlicher.

Dukas:

Das Leben schenkt sie,
Doch schützt sie, wie das Pflicht ist, ihren Thron
Vor deinen Ränken.

Konstantin

(erschreckt):

In den Kerker also?

Dukas:

Der Kerker ist kein sich'rer Aufenthalt.

Konstantin:

Verbannung nicht, noch Kerker — was denn sonst?

Dukas:

Der Krone Glanz, des Mädchens Schönheit hat
Dein Aug' verführt, Dein Auge wird bezahlen.

Konstantin:

Mein Auge? — Blenden, blenden! Fluch und Frevel.
Ein Teufel nur ersann die „Gnade“ — Du.
Wie schlichst Du ein? Wie wagst Du's?

Dukas:

Lafs den Lärm.

Du besserst nichts.

Konstantin:

Komm' mir nicht nah, Hallunke.

Die Kais'rin selber ruf ich an. Sie konnte
Dem unglücklichen Sohn die Krone nehmen,
Doch zeig' die Mutter mir, die Rache brütend
Die Hände badet in des Kindes Blut.



Dukas:

Glaub' was Du willst und mach' Dich fertig.

Konstantin:

Bube,

Ich halte noch das Zepter.

Dukas:

Leg es weg.

Packt an ihr Burschen; flink und leis wie Katzen
Tut Eure Pflicht.

(Die beiden Henker wollen sich auf Konstantin stürzen. Der
Kaiser weicht einen Schritt zurück und ruft mit höchster Würde):

Konstantin:

Ihr rührt den Herrscher an!

Ihr wagt's, das Haupt, das Gottes Öl gesalbt,
Mit schmutz'gen Fingern zu berühren. Zittert
Vor Eurem Kaiser!

(Die beiden Henker fallen vor ihm nieder und wollen sein Ge-
wand küssen. Dukas tritt zwischen sie und zieht das Dekret
der Kaiserin heraus).

Dukas

(wütend):

Memmen, Ihr, Geschmeis! . . .

Kennt Ihr das Siegel hier? Ja, staunt und gafft.

Kennt Ihr den Namenszug der Kaiserin?

Konstantin

(hat sich dem Blatt genähert, das Dukas triumphierend hinhält.
Er überfliegt's mit einem entsetzten Blick und taumelt zurück):
Von meiner Mutter!



Dukas:

Wie Du siehst.

Konstantin:

Was könnt Ihr

An mir noch töten, da ich dies geseh'n.

Schleppt mich, wohin Ihr wollt denn.

Dukas

(öffnet eilig die nach dem Hintergrund führende Tür und befiehlt den Henkern):

Hier hinein!

(Die Henker führen den gebrochen schreitenden Kaiser in den inneren Saal. Einen Augenblick bleibt die Bühne leer, dann stürzt Theodote mit aufgelösten Haaren von rechts herein.)



Siebente Szene.

Theodote allein. Später Konstantin.

Theodote:

Wo ist der Kaiser? — Konstantin! — Fort — fort.

Ich muß zu ihm. Da mich die Kraft verließ,

Blieb er in dieses Teufels Krallen. Wo,

Wo find' ich ihn —

(Von einem plötzlichen Einfall erfaßt, beugt sie sich weit aus dem Fenster und ruft auf die Strafe):

Ihr Bürger, hört und helft.

Sie morden Euren Kaiser . . .

(Gerade wie sie sich erschöpft zurückbeugt, ertönt aus dem inneren Saal ein markerschütternder Schrei.)



Großer Gott!

(Sie stürzt auf die Tür im Hintergrund und schlägt die Vorhänge auseinander. Ein dritter Henker mit großem wagerecht gehaltenem Schwert, steht unbeweglich und sperrt ihr den Weg.)

Um Christi willen laß mich durch! Auch Du,
So roh Du sein magst, in des Blutes Farben
Getaucht durch Deinen schändlichen Beruf,
Hast doch ein Wesen, das Du liebst, ein Weib,
Sei's Schwester — Mutter — einen Hund vielleicht,
Den Du nicht leiden seh'n magst. Denk an ihn,
Schenk einen Fußbreit Mitleid, laß mich durch.

Henker

(rührt sich nicht).

(Es ertönt ein zweiter Schrei, wie oben. Aufser sich vor Schmerz wirft sich Theodote dem unbeweglich stehenden Henker zu Füßen. Plötzlich öffnet sich die zweite Tür hinter dem Henker und Konstantin wankt an dem Wächter vorbei, der nun Platz macht. Der Kaiser trägt ein blutiges Tuch um die geblendeten Augen und Tropfen Blutes rollen seine Wangen hinab. In sprachlosem Entsetzen windet sich Theodote zu seinen Füßen.)

Konstantin:

Licht — gebt mir Licht! Nur einen Strahl, ich bitt' Euch.
Der Schmerz, ich will ihn tragen — — nur die Nacht
Nehmt von den Augen mir.

(Theodote schluchzt laut auf.)

Wer weint? . . . Ich kenn' Dich.

(Theodote schleppt sich auf den Knien dicht zu ihm, zu seinen Füßen und umklammert jammernd seine Knie, während er mit zitternden Händen Gesicht und Haare berührt.)

Konstantin:

Ich liebte Dich, weil Du so schön warst, Mädchen,
 Das ist vorbei . . . Die alles Leben spendet,
 Die Sonne, ging nun unter. Kommt der Frühling
 Noch einmal, seh ich seine Blütenfahnen
 Nicht mehr in grünen Tälern weh'n. Des Himmels
 Unendlich Blau, des Meers geliebte Fläche,
 Der Bäche Silberlauf und der Paläste
 Marmornes Bild im Glanz des Bosphorus,
 All das versank in einer blut'gen Nacht,
 Die keinen Morgen kennt. Und wie einst Kain,
 Der seinen Bruder am Altare schlug,
 Irr' ich durch Finsternis in mein Verderben.
 (Theodote schluchzt auf. Er sucht mit zitternder Hand wieder
 ihren Scheitel.)

Du! Dich vergaß ich. Wandelte die Tiger,
 Die mir aus dem lebend'gen Leib das edle
 Gefäß des Lichts gerissen, Mitleid an?
 Soll meine Qual Dein Schluchzen nur erhöhen?
 Nicht fragen will ich, will's als Gnade nehmen.

Theodote:

Was kann ich Dir noch sein!

Konstantin:

O viel, o viel.

Du reichst den Stab mir. Und wie einst von Theben
 Antigone den Ödipus geführt,
 So leitest Du mich in die Einsamkeit.
 Die Hände, rot von meiner Augen Blut,



Entriegelten des Kerkers Türe. Draußen
Blüt jetzt die Freiheit — und ich seh' sie nicht.

Theodote

(die Worte würgend):

Du siehst mit meinen Augen. Deine Wunden —
Sie bluten noch — will ich Dir heilen. Freunde
Hast Du noch viel. Ich eil' und rufe sie.

Konstantin:

Bleib, Liebste, bleib. Ich fühl' die Kräfte schwinden.
Die Mauern dieses fürchterlichen Schlosses,
Wie eines Grabes schwere Platten sinken
Sie auf die Brust mir, und die Hunde hör' ich
Schon schnuppernd mich umschleichen, die den Leichnam
Zerreißen wollen, den die gute Mutter
Als lästig Aas bald aus dem Fenster wirft.

Theodote:

O Gott, er rast. Komm zu Dir, Kaiser.
(Man hört in der Entfernung außerhalb des Schlosses Lärm.
Ein fernes Trauergeläute setzt ein.)

Konstantin

(mit kurzem Hohnlachen):

Kaiser?

In diesem Scheiterhaufen meiner Brust
Wühlt schon das Feuer. Rote Flammen lecken
Durch alle Rippen. Helft! die Majestät
Des Kaisers von Byzanz verbrennt, verbrennt!

Theodote:

Das ist das Fieber, ist der Schmerz.



Konstantin:

O nein.

Dort hocken sie, die Schlangenmähen schüttelnd,
Die Furien. Die haben den Orest
Bis in den heil'gen Hain gepeitscht, weil er
Die Brust durchstieß, die einst ihn säugte. Dreimal
Verflucht die Mutter und der Sohn! Die Mutter — ?
Die Mutter auch! Nein, nein, verzeih mir's Gott,
Die Mutter nicht.

(Der Lärm schwillt an.)

Hörst Du den Lärm der Hölle?

Der Rache Geister spie sie aus. Harpyen
Und Feuerhunde kriechen aus den Spalten.

Medea — siehst Du sie? — Medea rast
Vor ihnen her. In wilder Mordlust hat sie

Der eignen Kinder rosig Fleisch zerstückelt.

Ich will zu ihr. Wir sind von einem Stamm.

Ein Abgrund zwischen uns — hilf mir — ich falle.

(Theodote hat ihn zu 'stützen versucht. Er wankt jedoch und
fällt erschöpft von Fieberschauern auf das Lager nieder. Theo-
dote sinkt neben ihm in die Knie.)

Theodote:

Fühlst Du dich besser?

Konstantin:

Bald wird's gut sein, Kind.

Frost folgt der Glut. Die Glieder werden schwer.

Mein Herz hüpf't himmelan und sinkt zum Abgrund.

Das ist das Ende.



Theodote:
Weh mir.

Konstantin:

Klage nicht.

Um mich nicht, Liebste; meine Freiheit kommt.
Neid' sie mir nicht. In der Zypressen Schatten
Ruh' ich von diesen Qualen aus.

(Er tastet mit den Händen nach ihrem Haupt und blickt sie an.)

Noch einmal

Sucht meine Seele, aus den leeren Höhlen
Der Augen kriechend, Deine holden Züge.
Ach, wie der Glanz des Abendsterns, erlosch
Mir Deine Jugend; nur ein farblos Traumbild
Lebt mir im Herzen. Diesen letzten Kuß —

(Er küßt sie inbrünstig auf die Stirn. Theodote schaudert
zusammen, der Lärm ertönt näher. Konstantin erhebt sich
schwankend.)

Komm, komm. — Ich will allein sein, wenn ich sterbe,
Allein mit Dir.

Theodote:

Allmächt'ger Himmelsvater,
Allgütig nennst Du Dich und läßt gescheh'n
Was hier geschieht.

(Sie führt Konstantin, der sich mühsam aufrecht bleibend auf
sie stützt, nach links hinten ab.)



Achte Szene.

Petronas und Pankratos kommen von rechts eilig im Gespräch. Später Aëtios.

Petronas:

Du weißt es ganz gewiß?

Pankratos:

Selbst war ich in der Stadt, ging unter's Volk.
Das Gute kriecht, das Böse fliegt, Du weißt's.
Man redet, wispert, flüstert, ballt die Faust.
Dem Kaiser sei die Zunge ausgerissen,
So raunen Manche. Andre wieder sagen:
Er sei geblendet; ja man spricht von Mord.

Petronas:

Qualvolle Ungewissheit.

Pankratos:

Nicht zu bänd'gen

Ist mehr der Pöbel. Durch die Strassen wogt er,
Durchflutet alle Kirchen, zwingt die Glocken
Zu stürmischem Geläut, und mit den Bürgern
Verbrüdet sich das Heer.

Petronas:

Und Deine Sterne?

Wo bleibt ihr Rat?

Pankratos:

Unheil verhiessen sie

Seit lange, und die Kais'rin hat's gewußt.



Aëtios

(tritt mit allen Zeichen der Verstörung ein. Pankratos und Petronas eilen ihm entgegen).

Petronas:

Was bringst Du, Freund?

Aëtios:

Der Aufruhr wächst und wächst.

Die Menge ballt sich um verruchte Hetzer,
Die wilde Reden halten, und die Garde,
So hört ich, strömt aus den Kasernen und
Ruft den Nikephoros zum Kaiser aus.

Pankratos:

Wie — den?

Aëtios:

Wer weiß das! Wie der Bande halt

Ein Name in den Mund kommt.

Pankratos:

Kürzlich ward er

Erwählt zum Logotheten. Unzufried'ne
Schart längst er um sich.

Petronas:

Welch ein Bubenstück.

Aëtios:

Er ist im Recht, wenn er das Glück hat.

Petronas:

Sprich,

Mir sprengt's den Kopf, was soll geschehn?



Aëtios:

Die Tore

Liefs ich besetzen.

Petronas:

Und die Kaiserin?

Aëtios:

Ihr Mut ist groß und größer noch ihr Trotz.

Sie lacht: den Pöbel acht' ich wie das Meer;

Ein Windhauch hebt's, ein Sonnenblick besänftigt's.

Pankratos:

Will sie die Sonne sein?

Aëtios:

Dann jammert sie:

Geopfert sei ihr Mutterherz von harten

Und unbarmherz'gen Dienern dem Gemeinwohl —

Das fordre schwere Buße.

Petronas:

Edle Seele!



Neunte Szene.

(Die Mitteltür im Hintergrund öffnet sich und aus dem anstossenden Saal kommt Irene, Dukas und ein Gefolge von Edlen und Hofdamen.)

Aëtios:

Da ist sie selbst.



Pankratos:
Wie sie gealtert ist!

(Irene ist, in Gedanken versunken, auf die Tribüne gestiegen und bleibt einen Augenblick wie geistesabwesend stehen, während sich die Anwesenden verneigen. Endlich findet sie sich wieder.)

Irene:

Den Winken einer Macht, die über Aller
Demüt'gen Häupter thront, treu und gehorsam,
Liefs ich, Ihr alle wißt's, des Reiches Wohlfahrt
Stets meines Handelns einz'ge Richtschnur sein.
Ein tück'scher Schmerz, das unbewehrte Herz
Der Mutter treffend, warf mich jählings nieder.
Im kind'schen Unterfangen hat mein Sohn
Geopfert den Barbaren unsre Lorbeern,
Die Blüte meines Heeres bei Marcellae
Dem Feind ans Schwert geliefert. Dann entsagt' er
— Zu spät für uns'rer Völker Glück — dem Thron,
Floh nach Kleinasien. Doch des Kaisers Flucht
Zu wetterwend'schen Völkern unsres Ostens
Liefs das Gespenst des blut'gen Aufstands mir
Drohend erscheinen, und das Herz voll Jammer
Hiefs ich den Flüchtling greifen und hierher
Als Staatsgefang'nen bringen.

Aëtios:

Klug und groß!

Dukas:

Die Völker segnen Dich für Deine Weisheit.



Irene:

Mein Haupt umflort von tausend Kimmernissen,
Wies ich den Kronrat an, die Pflicht zu tun,
Des Richteramts zu walten. Reut's mich jetzt,
So ist's mein Schicksal. Keinen tadl' ich drum.
Gerecht gewiß war seiner Richter Spruch,
Doch einer armen Mutter Schmerz versteht,
Der man den einz'gen Sohn geblendet hat.

(Bewegung unter den schauernden Hörern.)

Die Strafe hat er — schwächlich von Natur —
Nicht überlebt. Vor Kurzem starb der Kaiser
(Die Zuhörer flüstern in erregten Gruppen.)

Dukas

(auf den Stufen des Throns):

Die Leichenfeier rüsten wir für Morgen
Mit allem Prunk, der solchem Toten ziemt.
(Heftiger ertönt der Lärm der Empörung vom Schlofshof herauf.
Einige von den Edlen eilen ans Fenster, darunter Petronas und
Pankratios.)

Pankratios:

Der Pöbel stürmt den Schlofshof.

Petronas

(zu Aëtios):

Eure Wachen

Sind überwältigt.

Irene

(zu Petronas):

Geh hinab und forsche,

Was sie verlangen.



Petronas

(ab.)

Irene:

Unsre gute Stadt,

Durch die Gerüchte meines Mutterleids
Mit Recht erregt, wird rasch zur Ruhe kommen.
Bewaffnete Belehrung sah ich vor.
Ihr aber, Freunde, Edle meines Reichs,
Vergeßt es nie, daß diese Hand, die jetzt
Allein das Zepter führt, im Schmerze selbst
Noch stark genug ist für ihr heilig Amt.

Aëtios:

Sieh, unsre Treue baut Dir einen Wall
Aus diesen Leibern gegen jeden Feind.

Irene:

Wenn ich vertrete Alles was geschah
Und keinen Zeugen meiner Taten fürchte,
Der mich verklagen könnte — —

(Die Türen im Hintergrund werden heftig aufgestoßen und
Staurakios tritt mit zwei Soldaten ein, die Theodote
führen.)



Zehnte Szene.

Die Vorigen. Staurakios. Theodote.

Irene

(sieht Theodote starr an und wiederholt wie geistesabwesend):
— mich verklagen . . .



Dukas

(zu den Soldaten):

Schurken, was tut Ihr? Eure Kaiserin . . .
Staurakios, bist Du von Sinnen?

Staurakios:

Nein.

Ich tat nur was ich mußte. Rasend drang
Die hohe Frau, den blanken Dolch in Händen
In uns'rer Kaiserin Gemächer ein.

Kein Bitten half, so griff ich zu, und hier
Die Hand erzählt von meiner Treue.

(Er zeigt seine verwundete mit einem Tuch notdürftig ver-
bundene Hand.)

Dukas

(zu den Soldaten):

Laßt sie!

Die Riesengröße ihres Schmerzes hat
Die edle Frau betäubt; denn einen Thron
Und einen Gatten raubt' ein einzger Tag.
Ein namenloses Unglück, das von uns
Nicht Einer möcht' verschuldet haben, das wir
Aus reiner Quelle unsres Mitleids gern
Gelindert sähen und geheilt. Und ich
Durch Pflicht, Verwandtschaft, mehr noch durch des Herzens
Menschlichen Anteil ihrem Leid verbunden
Sann auf geringe Hilfe, die uns noch
Zu spenden möglich.



Aëtios
(zu Theodote):
Hör' ihn Fürstin.

Pankratios
(zu Dukas):

Sprich.

Dukas

(die Besonnenheit verlierend und sich in Leidenschaft redend):
Die Toten können herrschen nicht, noch lieben.
Auf die Lebend'gen erben sie ihr Recht.
Der Kaiser starb. Als Erbe seines Throns
Bin ich erwählt. Zum Erben seiner Liebe
Macht mich, Theodote, die heiße Neigung,
Die längst, Du weißt's, mein Herz mit Dir verband.
In dieser Hand liegt beides, Herz und Krone;
Greifst Du die Eine, fass' das Andre mit,
Erwirb im künft'gen Kaiser neu den Gatten,
Der nur der erste Deiner Diener ist.
(Er läßt sich in höchster Erregung vor Theodote auf das Knie
nieder.)

Staurakios:

Was sagst Du, Prinz?

Irene:

Von solchen Dingen heute?

Bezwing Dein Herz und warte.

Theodote:

Hörst Du wohl

Die gute Kaiserin? Sie rät Dir: warte.

Da draussen liegt das Opfer noch, ihr Sohn.



Der Tag ist heiß. Ein Leichnam stört das Fest.
Laß uns die Grube scharren erst und Blumen
Noch eine Handvoll in die Schollen mengen.
Und ist das öde Trauerwerk getan,
Dann tauscht sein blutig Kleid des Kaisers Henker
Mit einem Festgewand und freit die Witwe.

Dukas

(aufstehend, tückisch):

Du nimmst die Welt und Dein Geschick zu schwer.

Theodote:

Ich? Nein. Wie sollt' ich, da mir solche Meister
Der Lebenskunst vor Augen wandeln. Hier
Sieh den Beweis, Du bietest Deine Hand,
Mich dünkt, sie trägt noch blut'ge Flecken. Laß,
Was tot ist, ist dahin — ich halt' das Leben.

(Sie faßt die Augen schließend, und am ganzen Leibe vor
mühsam gedämpfter Erregung zitternd, die Hand des Dukas,
der unter dem Griff, wie von jähem Schmerz zusammenzuckt.)

Dukas

(mißtrauisch):

Du willst —?

Theodote:

Führ' mich zur Kaiserin, sie soll

Uns segnen.

Irene:

Nein, ich kann nicht.

Dukas

(drohend):

Kaiserin!



Irene:

Die Trauer muß verstrichen sein.

Dukas

(mit höhnischem Hochmut das Dekret aus der Tasche ziehend
und es der Irene von weitem zeigend):

Muß sie?

Ich sah Dich rascher schon.

Irene

(in höchster Erregung mit verhaltenem Abscheu):

Kniet nieder.

Dukas

(schreitet rasch zur Tribüne mit Theodote, die totenbleich, wie
geistesabwesend, einerschreitet):

Hier.

(Dukas kniet hastig nieder, den Segen erwartend).

Theodote

(zieht blitzschnell einen edelsteinbesetzten Dolch aus dem Gürtel
der Irene und stößt ihn dem Knieenden in den gebeugten Hals.
Dukas schreit auf, fällt aufs linke Knie und stützt sich auf die
Hand. Die Anwesenden geraten in die höchste Erregung. Einige
wollen dem Verwundeten beispringen. Theodote, einen trium-
phierenden Zug um die Lippen, hält sie von dem Liegenden
zurück.)

Dukas:

Verruchtes, aberwitz'ges Weib, Du tötest
Den feinsten Kopf in ganz Byzanz.

Irene:

Entwaffnet

Die Rasende.



Theodote

(wirft mit verächtlichem Lachen den Dolch weit von sich).

Dukas

(die Worte mühsam hervorstoßend):

Du hast das Paradies

Verscherzt durch diesen Dolchstoß. Mir gehörst Du —
Nicht hier — dort — dort —. Im Pfuhl der Hölle wart' ich.
Und streck' die Arme aus — Du kommst! — Du kommst!

(Er fällt zurück und stirbt.)

(Das Getöse des Aufstandes schwillt an. Der Lärm ertönt jetzt
im Palast selbst. Petronas stürmt herein.)



Elfte Szene.

Die Vorigen. Petronas. Später Moreas mit einem Haufen
Empörer.

Petronas:

Nichts mehr zu retten, Kaiserin! Die Wachen
Geben die Tore preis. In schwarzen Scharen
Wälzt sich der Aufruhr in die Burg.

Irene:

Verräter!

Öffnet den Schatz, werft Gold in meine Garden.

Moreas

(stürzt an der Spitze eines größeren Haufens von Empörern,
unter denen viel Vornehme und Patrizier, mit bloßen Schwertern
herein. Er hat die letzten Worte der Irene, einen Augenblick
an der Tür zögernd, gehört).



Moreas:

Dein Gold verlor die Macht. Entwaffnet alle.

Irene:

Wer spricht da und zu wem?

Moreas

(mit Gröfse):

Des Volkes Stimme

Spricht zu der Mörderin des eig'nen Sohns:

Leg' ab die Krone, und Dein elend Leben

Trag' als Geschenk nach Lesbos als Verbannte.

Nikephoros ward Kaiser von Byzanz.

Irene

(macht einen Schritt auf die Leiche des Dukas zu):

Das dank' ich Dir, Du ränkestücht'ger Hund.

Moreas:

Die Toten schützt vor dieser Tigerin.

(Er tritt an sie heran und nimmt ihr das Zepter ab.)

Irene:

Der Erde Macht nehmt Ihr aus meinen Händen —

Der Himmel bleibt mir. Seiner Heil'gen Bildern

Hab' ich das Reich erobert. Keiner wehrt

Den Weg zum Himmel mir.

Moreas

(langsam stark):

Doch. Einer.

(Die Flügel der hinteren Türe haben sich weit geöffnet. Von sechs Palastdienern getragen erscheint auf offner Bahre die Leiche des Konstantin, den Kronreif um die Stirn. Die Binde ist ihm von den blutigen Augenhöhlen genommen.)



Moreas

(indem er mit starker Hand nach dem Aufgebahrten zeigt):

Er.

Irene

(taumelt zurück und sinkt in die Knie. Alle Anwesenden entblößen das Haupt, das Trauergeläut setzt mächtig ein.)

Der Vorhang fällt.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Buchschmuck von Hanns Anker
Gedruckt in der Offizin W. Drugulin in Leipzig

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





Bücher aus dem Verlage der
Concordia Deutsche Verlags-Anstalt,
Hermann Ehbock.
Berlin W. 50.

Alexis, Willibald, Erinnerungen.

Brosch. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—.

Baum, Peter, Spuk. Roman. Geh. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—.

Bern, Maximilian, Es sagen die Leute. Fremdländische Sinn-
sprüche. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.

Döring, Fritz, Schimmelchen. Novellen.

Geh. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.

Ebner-Eschenbach, M. von, Die Prinzessin von Banalien.
Erzählung. Kart. Mk. 2.50.

Edward, G., Balladen und Lieder. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.

Frei, L., Der neue Gott. 2. Aufl. Geh. Mk. 5.—, geb. Mk. 6.50.

Geiger, B., Ein Sommeridyll. Mk. 2.—.

Anastasius Grün und L. A. Frankl, Briefwechsel.

Geh. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.

Hanstein, Adalbert von, Der Vikar. Novelle in Versen.
2. Aufl. Geb. Mk. 1.20.

Hanstein, Adalbert von, Achmed der Heiland. Eine epische
Dichtung. Geh. Mk. 1.50, geb. Mk. 2.—.

Heine, Anselm, Aus Suomi-Land. Erzählungen.

Geh. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—.

Hellmuth, M., Kirke. Geh. Mk. 1.—, geb. Mk. 1.50.

Kehren, B., Rheinische Kinder. Novellen.

Geh. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—.

Kehren, B., Kurt Willinger. Roman.

Geh. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.

AKADEHMIA AΘΗΝΩΝ

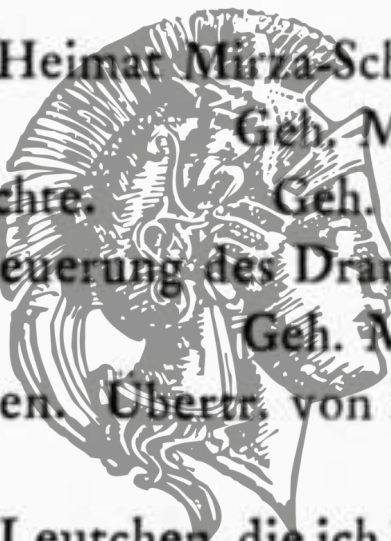




- Kniest, Ph., Von der Wasserkante. 6. Aufl.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kniest, Ph., Wind und Wellen. 3. Aufl.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kniest, Ph., An Bord und Strand. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kniest, Ph., Aus Sturm und Not. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kniest, Ph., Aus der guten alten Zeit.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kniest, Ph., Ebbe und Flut. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Kuczinski, Erlebnisse und Gedanken. Dichtungen zu Musik-
werken. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- L'Arronge, A., Deutsches Theater und deutsche Schauspiel-
kunst. 2. Aufl. Geh. Mk. 2.—.
- Lucas, St., In der Heimat Mirza-Schaffys. Kulturbilder aus
dem Kaukasus. Geh. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.
- Mauthner, J., Gedichte. Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Nossig, A., Die Erneuerung des Dramas I. Geh. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.
- Ovids Kunst zu lieben. Übers. von H. Blümner.
Geh. Mk. 3.—.
- Presber, Rud., Von Leutchen, die ich lieb gewonnen. 10. Aufl.
Geh. Mk. 3.50, geb. Mk. 4.50.
- Ring, Max, Erinnerungen. Geh. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.
- Rosner, K., Rinnender Sand. Ostseegeschichten.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Tamm, Traugott, Im Lande der Jugend.
Geh. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.
- Urban, Henry F., Just Zwölf. Humoresken.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.
- Urban, Henry F., Maus Lula. Humoresken.
Geh. Mk. 2.—, geb. Mk. 3.—.

AKAΔHMIA

AOHNON



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

