

3 - 52a

1533. Προικοσύμφωνον ἐν Νάξῳ, δι' οὗ προικοδοτεῖται καὶ ὁ υἱὸς ὑπὸ τῆς μητρὸς του, ἐν 248a.

4 - 57a

1549. Σύμβασις μαθητείας ἐν Κρήτῃ παρὰ κουρεῖ καὶ ἱατρῷ «τζιροῖκο» (χειρουργῷ), ἐν 200β, σ. 16 - 17.

«Ὁμολογῶ ἐγὼ Μ. Ντ. καλόγερος . . . κατοικοῦμενος ἐν τῷ μοναστηρίῳ ἁγίου Γεωργίου . . . ὅτι ὁμπλιγκάρῳ τὸν υἱόν μου τὸν Α., οὗτος ἔναι πρεζέντες καὶ κοτέντος, νᾶναι μαθητὴς μετὰ σένα τὸν μαῖστρο Κ. Μ. τὸν παρμπέρη καὶ ἱατρὸν τζιροῖκον ἀπὸ δὰ καὶ εἰς χρόνους πρώτους, ἐρχόμενος ὅπου καὶ ἂν εὐρίσκεσαι, εἰς τὴν γῆν καὶ εἰς πέλαγος, μετὰ σένα εἰς τὴν ὑποταγὴν καὶ εἰς θελήματά σου καλὰ ἔμπιστεμένος, ἀπιβούλευτος καὶ ἄκλεφτος ὑπὲρ τῶν παραδομένων του πραγμάτων νᾶμεθαν καὶ οἱ οὗο ἀτιμολογήτες σου καὶ ἐσὺ νὰ ταγοποτίζης αὐτὸν καὶ καλλικιώνης καὶ ἐνδύνειν κατὰ τὴν κοντετζιόν σου καὶ νὰ τόνε μανθάνης τὴν τέχνην σου εἰς ὅ,τι κατέχεις νὰ τὸν ἔχης μαθημένον ἕως τὸ κομπλιμέντον τῶν λεγομένων χρόνων πεντε καὶ τότε νὰ τοῦ δίδῃς καὶ ὅλα τὰ σύνεργα τῆς τέχνης σου κατὰ τὴν ὁζάντζαν (= συνήθειαν) καὶ ὅταν σοῦ μισεύση, νὰ τὸν παίρνης μὲ τὸν καρβαλέρου ἀπ' ὅπου ὑπάγει καὶ νὰ πέφτωμεν καὶ εἰς τὴν κατωγραμμένην πένα καὶ πάλιν κάμνοντας καλὰ αὐτὸς καὶ ἐσὺ δὲν τοῦ ἀτεντάρης (= ἐκτελέσης) νὰ πέφτης ἐσὺ εἰς τὴν κατωγραμμένην πένα καὶ νὰ σκοδέρνη (= εἰσπράττη) καὶ πάλιν τὸ ἀνωγραμμένον δίκαιόν του ἀπὸ σένα διὰ τοῦ γαστάλδου, βάνοντας καὶ διὰ πένα ὑπέρπυρα ν' διὰ τὰ φουσᾶτα τῆς αὐθεντίας μας καὶ ἡ γραφὴ αὕτη εἰς τὴν δύναμίν της. Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἐγὼ ὁ ρηθεὶς Κ. Μ. πρεζέντες καὶ κοτέντος εἰς ὅλα τὰ ἄνωθεν. μάρτυρες . . .». Σημ. Αὐτόθι (σ. 14 - 17) καὶ ἄλλαι τέσσαρες συμβάσεις μαθητείας τῶν ἐτῶν 1538 - 1549, τῆς περιοχῆς Ἐξώπορτα τοῦ Χανδάκου τῆς Κρήτης ἐνώπιον τοῦ αὐτοῦ συμβολαιογράφου Ἡρακλείου Κρήτης Μιχαὴλ Μαρά. Ἐπίσης ἐν 246γ, σ. 289 - 291 τρία ἄλλα σχετικὰ συμφωνητικὰ μαθητείας τῶν ἐτῶν 1538 καὶ 1564 τοῦ αὐτοῦ νοταρίου, τῆς αὐτῆς περιοχῆς.

5 - 57β

1551. Σύμβασις μεταξὺ διδασκάλου καὶ πατρὸς μαθητοῦ, ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης, ἐνώπιον νοταρίου Μιχ. Μαρά, ἀπὸ 3 Ὀκτωβρίου, ἐν 246γ, σ. 254.