

58

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. *Όσο III, 55/1970*

Διγέλιος Απόστολος

A'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

*Μαργαρίτα Σ. Χριστοφορίδου
Λογογράφος & Βιβλιογράφος*



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

31 Μαρτίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... **Σοφόν**.....
(παλαιότερον ὄνομα: **Σοφόμεναι**), Ἐπαρχίας .. **Λαρίσης**,
Νομοῦ ... **Λαρίσης**.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **Ἀπόστολος**
Ἀγγέλης..... ἐπάγγελμα .. **διδάσκαλος**.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .. **Λαρίσης**.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... **ἕξ (6)**.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. **Ἀναγνωστάκης** .. **Ζωιτῆρις**
.....
ἡλικία... **84**... γραμματικαὶ γνώσεις... **ῤ.Τ.** .. **Δημοτικῶς**
.....
..... τόπος καταγωγῆς ... **Σοφόν**.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ



Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; **Τὰ ἡμέτερά τῆς ἐπιστάσεως τῶν τοιγχι-**
μαίων διὰ σποράν καὶ τὰ ἕτερά τῆς ἐπ. διὰ βοσκῆς
Ἐπίτηχος αὐταὶ χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; **Ἐπίτηχος ἡμετέρας κατὰ χρονικὰ διαστήματα**
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Ἐ... Τούρκους... ἀφ' ἐν ταῖς.....
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπὲρ αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; **ὄχι... ἐκείνη... μικρὰ... γὰρ... εἰδ' ἄλλως... ἐπιστάσεως**
τῶν... μετὰ τὸν γάμον... ἀφ' ἐν ταῖς... ἀκαχοχῶν... εἰδ' ἄλλως

δ'. 1) Πώς ελιπαινόντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; ...
*με ζωϊκὴν... κόπρον... βοῶν καὶ ἀφροτραβῶν... κτ.
 καὶ με καῦσιν... τῆς καλαμῆς, μετὰ τὸν θερισμόν.*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... *τὸ 1930*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... *ἀπὸ τοῦ 1900... τὰ βιοέξαροτρα καὶ μετακαρμικῆ δι. μηχαναὶ... φοι. χαναι.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιοῦνται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; ... *ἑλληνικὰ, μετὰ τὸν 2ο παγκόσμιον πόλεμον κτ. καὶ τοσικῆ καὶ τα αμερικῆ. τοιαῦτα*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτροῦ με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1..... 4..... 7..... 10.....
- 2..... 5..... 8.....
- 3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... *ἀπὸ τοῦ 1950*

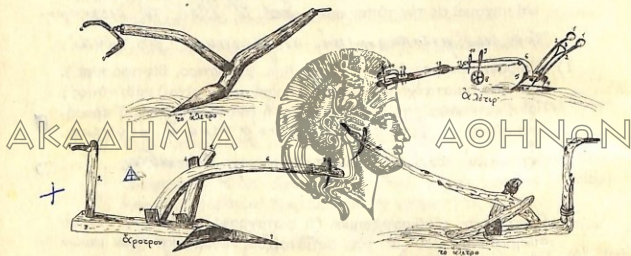
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... *ἀπὸ τοῦ 1940*

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)..... ἀπὸ τοῦ 1935

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ἀπὸ τοῦ 1920.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον οἱ..... *Μητ. Χαλδῆς*.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------------------------|--|----------|
| 1. <i>Χειροβάλα</i> | 6. <i>σταθάρια</i> | 11. |
| 2. <i>Κοντοῦρι</i> | 7. <i>δίνδρα ἢ ζαρμάς</i> <i>Μεταλλοῦ!</i> | |
| 3. <i>Κοντοῦρι</i> | 8. <i>Παράβολα ἢ Γερά</i> | 13. |
| 4. <i>εἰρηγῆς</i> | 9. <i>Νυλί</i> | 14. |
| 5. <i>εἰρήδα</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμησίαν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

τα. ὕνι α. ἤκαι. δύο. εἰδῶν (πραγούσα καὶ ρ. α. β. δ. ο. ν. κ.).



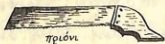
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ... βασις... ἔργον.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ... ἐκ... ἔργον



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευτὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.).....

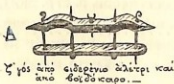
α. τα. ἀναφερόμενα ἐξ ἐν. ἐργαλείων.



8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *βοές... καὶ... ἵπποι...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *δύο*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; ... *καὶ*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). *Ἐχρησιμοποιοῦντο... βοῦς... καὶ... ἵππος... ὄνος... ἀνὴρ...*

ἔτι καὶ ἐξ ἀλετρι καὶ ζεύλα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

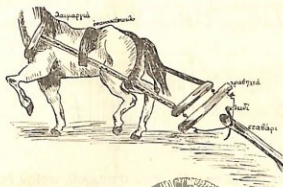
10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ... *ἢ... ἀνὴρ...*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *ἢ... ξύλη... σιδηρεῖο... μέτα... τῶν ἀρότρον... μέ... ὄργμα... ἀνὴρ... λούρα*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *οὐδέποτε*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ἔτσι σὲν αὐτὸ ὁ... δὲ... ἢ... τῶν... ἀνὴρ... καὶ... διὰ... ὄργμα... τῆς... ἠωρίδα... ἐνῶν... 6... μέ... τὸ... σκαβάρη.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *η. μακιντήρι. Σκουζογρέκι.*



ζ. Ἄροτριάσις (ὄργανο) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατέ ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας

ἀκίρη... καλλιήτας

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

ὕλο ποδελύλα... α. ζυγή... ε. ζυγὶ ἀκίρη... καὶ... ζυγίων... ἀδελφά... αἰ... ζυγία... καὶ... ἡνίοχοι... ζυγὶ... μ.ι... το... ἀλαβάρη... δι.α... ἀεργαζία... ἡνίοχοι...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον... *καὶ... ὄργανον... ἡνίοχον... δι.α... ἀεργαζία... ἀκίρη... εἰς... με.α... ζυγὶ καὶ ὄροτρον... ἡνίοχοι... δι.α... ἀεργαζία... ἀκίρη...*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

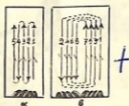
μ.ε... ἄκρο... τοῦ... ὄργανου... καὶ... ἡνίοχον... ἀκίρη... εἰς... ἡνίοχοι... καὶ... ἡνίοχον... ἀκίρη... εἰς... ἡνίοχοι...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργανον. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακίαι) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

με... τὰ... ξύριστα... ἄροτρα... ἐφίχ. ε. λ... κατ' εὐθείαν
 . φραγμ. μ. α. λ... ἀροτ. α. λ... με... τὰ... εὐθεία... ἀροτ. α. λ

- ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

... ἐφίχ. ε. λ... περιφ. ε. α. α. κ. ε. λ... ..



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὀργῶμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορῆς ἢ σποριῆς, ντάμιες, σιασιές, μεσοβράδες κ.λ.π.);

Παλαιότερον... ἐφίχ. ε. λ... με... θ. α. α. λ...
 . δ. α. α. λ... ε. α. α. λ... με... τ. α. α. λ...
 . Περιφ. ε. α. α. κ. ε. λ...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακίαν;

με... αὐλακίαις... ..

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον; .. τὸν... οὐλοκαρμικῶν... οὐλοκαρμικῶν... Π. α. α. λ... ..

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διανοίξεις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

με... τὰ... ξύριστα... ἀροτ. α. λ... πλαγίως... ἐφίχ. ε. λ... με...
 τὰ... εὐθεία... ἀροτ. α. λ...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ἐγίνοντο 4. αὐτὰ α) πρὸ σποράς

β) διεντέρισμα ἢ διβόλισμα

γ) φθνοσπυρινὸ γύρισμα

δ) ἔσφαρα

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τὴν ἔσφαραν λαμβάνεται ἡ ἀνάσφαρα

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῆ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῆ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

2 εἰς τρία ἔτη ἀνάσφαρα τῆς ἐπιπέδου

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; 4

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ... **ναί**

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργώμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

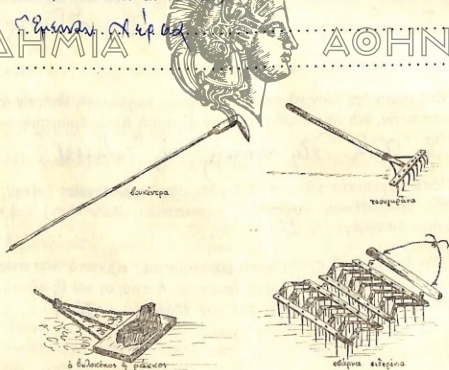
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ-εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; ... *μ.δ. ... ζυγίων ...*
ράβδον ... ἢ ... ἔργον ... ἢ ... ἄκρον ... εἰς ἄκρον
... ζυγίων ... ἢ ... τεινῶν ...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... *Ν.α.* ...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Ἐργαλεῖα ...
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)
 ..καρμίσυ, μολ., τσάνη... ἰσοπύρι, ἀνέκινάκι... εἰς...
 ..μάδι... ἀργαλιεύ... ἀνιόφενεϊαν.....
 ..



6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν
 ..μέγη... τσφ... ἀνιόφενεϊα.....
 ..

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὄσπριων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου αἶδους.
 ..ἀκ. αἶδου... ἔργον... ἔραση... ὄσπριων... ἰσοπύρι...
 ..εἰς... βιτοχώραφα.....
 ..

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.
 ..μικρὸν... μέρος... τῶν... ἰσοπύριων.....
 ..

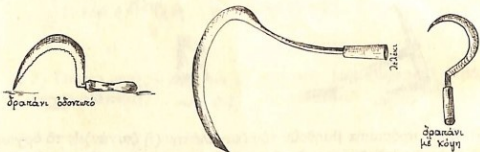
9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.
 ..εἰς... ἰσοπύριων... εἰς... τὸ... ἰσοπύριον.....
 ..

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
ἔσ. γὰρ τὸ πλεῖστον μὲν γρημμία καὶ ἀρο-
τῆραν μὲν ὀδοντωτά δρεπάνια.



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Χρησιφοσιῶντες καὶ σήμερον... ἀλλήλων... δια-
μνη... πῶν... δὲν... τὰ πλεῖστα... ἢ... θεριστῶν... ἰβητῶν
ἑσπ. χαντῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσεσ) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *με. κόσσα...*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....
καὶ ἄμαχῃ καὶ ὀδοντωτῇ

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν), Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....
*ἔμ. ξίφος... με... ποιοῦντα... ἐξ... τὰ μέγιστα...
 δ... εἰδηροῦ... εὐκρίτου... ἐξ... ἢ... μανιχ...*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *τοῖς ἐσθλοτέροις ἄνθρωποις*
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρῆσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *οὐκ*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὡς σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *20. ἐν 40. ἐπιτοβῶν*

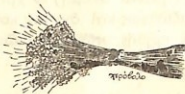
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

παραλαμβάνομαι ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραχίαι, πιάσματα, χερίδες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *ὕπνοχοι οἱ ἡμπαρχατζῆδες, διηγεῖται βοσκῶν τῶν θεριστῶν*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίδες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *οἱ χερίδες ἐξοποθετοῦντο μετὰ τῶν ἀποκοπῶν χωριστὰ μετὰ τὰς κεφαλὰς τῶν σταχυῶν πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ὡς ἡμπαρχατζῆδες ἔμαθον πικροτῆριν τοῦ δεξιῦ*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται άγκαλιές. ... δραματία ...



γ. Οί θερισταί.

1) Ποίοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; Ύπήρχον (ή ύπάρχουν)
 θερισταί, οί όποιοί ήρχοντο ώς επαγγελματία δι' αυτόν τόν
 σκοπόν άπό άλλον τόπον και ποιον ; ... άνδρες ... και ...
γυναίκες ... του ... τόπου ... εί ... και ... επαγγελματία
θερισταί ... προερχόμενοι ... εξ ... εργασίας ... θερισ-
τών ... των ... χωρών ...

2) Πώς ήμειβοντο ούτοι με ήμερομισθιον (μεροκάματο) ή κατ'
 άποκοπήν (ξεκαπής). Ποία ήτο ή άμοιβή εις χρήμα ή εις
 είδος ; Τό ήμερομισθιον ήτο μετά παροχής φαγητού ή άνευ
 φαγητού ; (Παραθέσατε με τας πληροφορίας και τήν σχετικήν
 εις τόν τόπον σας ονομαστολογίαν) ...
ήμερομισθίου ... δ ... μερομισθίου ... εξ ... χρήμα
μεζού ... φαγητού ...

3) Οί άνδρες ή αί γυναίκες έφερόν τι εις τας χείρας πρòς προφύ-
 λαξιν, Ιδία τής άριστεράς, κατά τόν θερισμόν ; Έπίσης κατά
 τήν έναρξιν τής εργασίας τήν πρώτην ήμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εις τήν μέσην του σώματος δια νά μη αισθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νά μη πονή ή μέση των) ; ...
προφύλαξιν ... των ... αριστεράν ... χειράν ... διαι
την ... παρακάρσιον ... στην ... πλευράν ... των ...
σπανίδας ... των ... εξω ... μέρους ... των ... χειρών ...

- 4) Ἐβίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ;

Ἀφ' ἀρχῆς καὶ... ἂν ἀρχίσῃ θερισμὸν τῶν
 σπέρτων... διὰ τῶν ἑδωμένων ἀπογραφῶν ὁφείλει

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἀπόφοι... φραγνῶνα... τὰ ἔσπασα... ἰσχυρῶς ἐνδύ-
 ραταί...

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένου ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάρον, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον... ἑδωμένων... τὰ... ἐπισημασθέντων... ὁλοκαυτωσῶς

καὶ... πρὸς... τοὺς ἀποκοπέντας... ἑταίρι... ἑταίριον
 ἑταίριον... καὶ... τὰ... ἑταίριον... ἐξ... τῶν ἰδιοκλήτων
 καὶ... ἑταίριον... ἐν... ἑταίριον... ἑταίριον
 καὶ... ἑταίριον... τὰ... ἑταίριον...

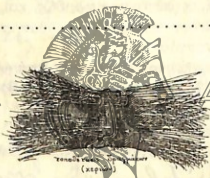
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

στ... ἑταίριον... ἑταίριον... ἑταίριον... ἑταίριον
 καὶ... ἑταίριον... ἑταίριον... ἑταίριον... ἑταίριον
 στ... ἑταίριον... ἑταίριον... ἑταίριον...

2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· με κοινὰ σχοινιά, με σχοινιά κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.. ὁ μεταφορ-
 τῆς· ἔλαμβαν· τὸν· χεριές· εἰς ἠδὲν ἀλο
 κα· δέξ· με· δέματι· ἐμ· τὸν· δέματι· τὸν
 οἶτον· καὶ· ἔμην· τὸ· δέματι· χρυσοῖμο·
 ποικιλία· τὸν· κη· τοῖαν· ἴμο (ἐξή· αν· ἀν-
 σια· τα· ἔ· κ· ἰά· α· με· τὸν· μεταφορ· τῆς)·

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;
 Μετὰ· τὸ· δέματι· ἀπὸ· τὸν· μεταφορ· τῆς· τὸ
 ἔλαμ· βαν· ὁ· δέματι· εἰς· ἔργ· αἶτον· καὶ
 τὸ· ἐτοπο· δέ· τὸν· εἰ· τὸν· ἔμην· τὸν· ἀγροῦ·
 ἢ· ἐ· τὸ· βέματι· ἀπὸ· ἴσο· δέματι· με· τὸν· ἀλοχὺς
 πρὸς τὸν ἴδιον διώδυνω· ὁ εὐρὸς ἔλεγχθ
 ἢ τειρένη

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διαστροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκου); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

ἄφωσ. ... τοῦ ... αἰ. τοῦ ... ἐκὸς τοῦ ... πρὶν ... ἔργ. τ. ἀφ. καὶ
ἀφ. σ. ... σπ. ἀφ. τοῦ ... καὶ ... ἐξ. τοῦ ... δεικνύει καὶ
φύλαξις αὐτοῦ ... ἐξ. τοῦ ... ἀποθήκη.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Μαῖος. Μην. Μαῖον. με. Μοῦσα.*.....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) . η . ο . ι . κ . λ . μ . ν . ξ . ο . π . ρ . σ . τ . υ . φ . χ . ψ . ω .
· ρ . ο . ω .
.....
.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά των δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συγκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Θεμενωτά . κελυφαρά . εἰ . ταί . ἀμύλια . φεῖ . βοῦιδ .
αλαρα . ἀρχιμυῖ . κωλ . ἀρχοῦραν . φαῖ . κείρα
ἀφόνων . τερὰ . βραχα
.....
.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινες τόπους λέγεται: θεμνωστάσι, θεμwonιά, θεμwonιάστρα, κλπ. Πῶς γίνετα ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

θεμνωτά . θεμνωτά . θεμνωτά . τοποθετήσεως . τῶ
θεμνωτά .
.....
.....

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάγκη εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

ἀνάγκη . ἀνάγκη .
.....
.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

εἰ . ταί . ἀμύλια . τῶ . χωρίου .
.....
.....

- 5) Τὸ ἄλωσι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἐπιφέρει ἀρκετὰ... ἐπιλαβὴ... ὅταν ὁ μαθητὴς...
ἔχει... τὰ ἀλῶσι... τῶν...

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ;

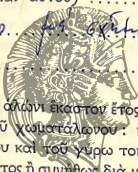
ἀρχίζει... ἐπιλαβὴ... καὶ... ἐπιλαβὴ... τοῦ...
τοῦ... ἐπιλαβὴ... καὶ... ἐπιλαβὴ... τοῦ...

- 7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Χωματάλωνο... ἐπιλαβὴ... ἐπιλαβὴ... ἐπιλαβὴ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωσι ἐκαστοῦ ἐτὸς πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)

καθαρισμὸς... καὶ... ἐπιλαβὴ...

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἄλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ἔναρξις... ἐπιλαβὴ...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωσι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἐτοπεδ. ζών. β. ... με. ... τ. ν. σ. ... ε. τ. α. χ. μ. ... τ. ρ. ο. ... τ. α. ... ἄν.
καὶ ... τ. α. ... ἄ. χ. α. γ. α. ... ε. ἄ. μ. ἰ. α. ... ε. ἄ. ν. ... τ. α. ... ε. ἄ. μ. ἰ. α. ...
Ἐ. ρ. χ. ἰ. ζ. α. ν. ... τ. α. ... Π. ἄ. λ. ο. μ. α. ... ε. ἰ. ε. ... ε. ἄ. ρ. ἰ. φ. ο. ρ. ἄ. μ. ἰ. α. ...
εἰς ἐξήκοντα καὶ τὸν ἀσπλιν.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

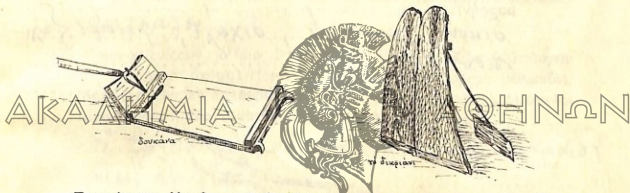
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς ταῦτα καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δογκάνη, βουγκάνη κ. ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

.....
.....
.....
.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικας φωτογραφιας η ιχνογραφηματα).....
 τα εργα. η. και... εικονογραφησα, δια... χονδρ. εχαινου
 και... τα... πριλα... προς... το... ελκω... ελκω... εδινετο
 εινε... δι... εχαινου... εε... του... ελκω... ..

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶ εἰς
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι,
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
 διαστάσεις. Ἄπο ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
 ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων;

ε. εικονογραφησα... και... η... δουκάνια η...
 δικριάνι... δικριάνι } σταχυ... ..

8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ, τὴν ἐπομένην. ; ... ^{πῶς}

καθὼς ἀπὸ ἀφ' ἑσπέρου... μέχρι... τοῦ ἑσπέρου...
.....
.....
.....
.....

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

διμήλι, καρπούζι, διχάλι, φουφί, ξύλι-
νον.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ; ... ^{οἱ} ... ^{εὐλαχὺς} ... ^{ἐν} ... ^{ταῖς} ... ^{ἀκρίβει} ... ^{τοῦ}

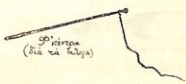
ἀκρίβει... ἐρεῖθλα... ἢ... τὰ... μέλα...
.....
.....

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

διὰ... τῆς... βουκέντρι... ἢ... φουφί...
καὶ... διὰ... τοῦ... ἀλλοῦ... κατὰ... τὸ...
.....

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχυῶν ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Ἐμπέλα, παλά, βρωμαλε



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

κότταλα

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνορατοὶ καὶ ἀγωνιότες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

οἱ τροπάνηδες, οἱ κωμικτοὶ, ἀγωνορατοὶ καὶ ἀμφοτέρω

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κόπανοι εὐρογγυλοὶ



ξύλο κομμιυλοῦ διὰ τὸ κοπάτεμα μικροῦ εὐροῦ δημητριακῶν...



κόπανοι εὐρογγυλοὶ



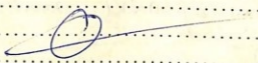
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο ἴδιον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἄνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῆ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν ;

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε ἴδιον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)



- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
 Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Διαφορετικὰ τραγούδια δίστιχα καὶ φράσεις.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνετο χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) κατὰ τὸ 1910.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ

Με ξύλινον πλυσόν μετ' ἐπιρροαίαν καὶ ἐβαρῆ φύλλαρον καὶ ἢ ἢ ψιλὸν ἢ πρὸς λίχνισμα εἰς τὴν τοποθεσίαν τῆς γαρνιαν.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
 Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὀλοοδελίτο... δρεάνι... καὶ ἔθιμα... ἀνι
ἐπιδίαθ

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

καρποδοτὶ καὶ ζιγινὸν ὀκλῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα ἑιδικός λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἄνδρες καὶ γυναῖκες

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κων-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλωιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

κόντυλοι

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καί καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

Θ

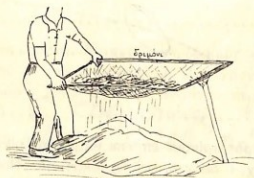
6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Δοκίμα πάλιν ἀνεμίσματα... διὰ τὸ π.σ. δριμνίσματα.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνεμίσμα, ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπως διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

16) Ἄνωτέρω λίκον φέρων δ. ρ. ρ. ρ. 1.

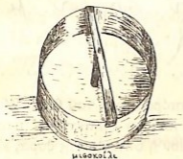
- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ὄταν ἐτοιμασθῇ, εἰς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....



μισοκοίλι



κουτίλι

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περιπτώσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

*ἐν ταῖς οἰκίαις ἐν ἀγροῖς
ἢ ἐν χύφῃ καὶ ἐν τῷ παλιῷ*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ..*η*.. *Σχυριὰ* .. *θακω*
καὶ .. *επιπυλ* ..

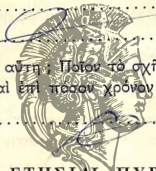
5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ..*φ*..

Σχυριὰ .. *χυριώτος* .. *τοῦ* .. *επιπυλ* .. *με* .. *ε* ..
επιπυλ .. *αὐθινα* ..

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλιτ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποῖον χρόνον ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Μαίετ .. *επὶ* .. *Σχυριὰ* .. *καὶ* .. *Κυριακῶν*
καὶ .. *Πορκεν* ..

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..
Κυριακῶν .. *βραδὸν* .. *ἢ* .. *εὐσπυλ*
μεταξὺ ..

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

..... Παιδιά.....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

..... Πρασινιάδων ἐν τῇ Σιθονίᾳ.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ισοχρονικά στοιχεία του χωρίου Δοφού - Παριζών
αναφερόμενων εφ' την φύσιν, τον όρισμόν και τας
αλλάσεις.

Συγγωνία Αφγής Αφιστορος, Διδάσκων Ι
Αφιστορολογία ελλησπονδική ή πρώτη από 26-31 Μαρτίου 1972
Αφιστορολογία (Αφιστορολογία Σωτηρίου), ιστορίας Δοφού,
έτων 24, απόστολος Αφιστορολογία.

Αφιστορολογία Ελλησπονδική.

- Σελ 1/1 = Το όρισμα της εισαγωγής προοιζέτω δια σκοπόν και το έργο η-
μω δια δουλειά, με εισαγωγή κατά χρονικά διαστήματα.
- Σελ 1/2 = Οι αγροτικά περιουσία άρχισα ε τονισμοί αφιστορολογία.
- Σελ 1/3 = Τα ε περιουσία η ε ελλησπονδική και ε ελλησπονδική είναι
μετα τον γαλαν ελλησπονδική αφιστορολογία ε αφιστορολογία.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
- Σελ 2/16 = Οι ιστορία του χωρίου ελλησπονδική και ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 2/26 = Η ιστορία ελλησπονδική η ιστορία ελλησπονδική του ιστορία.
- Σελ 2/19, 28, 38 = Ελλησπονδική οι ιστορία ελλησπονδική η ιστορία ελλησπονδική με ελλησπονδική
ελλησπονδική των με ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική και με ελλησπονδική
το ιστορία της ελλησπονδική η ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 2/48 = Ελλησπονδική ελλησπονδική και ελλησπονδική με ελλησπονδική (5 η, 10 ελλησπονδική)
ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 2/58 = Ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 2/6a = Οι ιστορία ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 2/6b = Ελλησπονδική ελλησπονδική η ιστορία ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 3/15 = Οι ιστορία ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική
ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική ελλησπονδική.
- Σελ 3/25 = Μετα το 1930.

- Σελίς 3/ε = Από το 1900 τα συντάγματα και μεταγενεώς οι νόμοι δημοτικοί.
 Σελίς 3/ε1 = Ερωταίρια μολύβι και η δέσμευση και επίσης παρασκευής ταύτης.
 Σελίς 8/ε2 = Από το 1950.
 Σελίς 8/ε3 = Από το 1940.
 Σελίς 4/ε4 = Από το 1935.
 Σελίς 4/ε5 = Από το 1920.
 Σελίς 4/ε6(1) = Οι προγράμματα.
 Σελίς 4/ε6(2,3) = Λογάρια, ποταμιά, σφίγγες, σταύροι, σταυρά, κηφί, γράμ, κτλ.
 Σελίς 5/ε6(4) = Τα νύκτα ήταν δύο ειδών (παιδιώντα και παλιδούτα).
 Σελίς 5/ε6(5) = Ζαμπές στην κωπή.
 Σελίς 5/ε6(6) = Ζαμπές.
 Σελίς 5/ε6(7) = Βυσπάρη, κριόν, αμύδι, αμύδι, Σουρογι.
 Σελίς 6/ε6(8) = Αδελφές και άλλες από το Ζαμπές.
 Σελίς 6/ε6(9) = Αποφασίς του, δια ζήτησε ζυγός μετά ζυγών ζυγών.
 Σελίς 6/ε6(10) = Ο παλιός τύπος ζυγών.
 Σελίς 6/ε6(11) = Ο ζυγός κινδυνεύει μετά το άποτρον διά δερματινή κηφίση.
 Σελίς 6/ε6(12) = Συνέταξε έφινετο άρμα δι' έτος ζών παρταί με ζυγαρί διαί
 ζώδεις ήτις έφινετο δια κατασκευής του ζυγού εν τω αλγίση
 τω ζών και κατασκευάζετο δια τω ζυγού. Καταίεν διαί δερμα-
 τινή κηφίση έφινετο ένως τω ζυγού με τω σταύρω τω άποτρον.
 Σελίς 7/α. = Το άρμα έφινετο παρταί τού άπότρον.
 Σελίς 7/β1 = Έποδοσέτο ο ζυγός εν τω αλγίση τω ζών, έδένετο εν ζυγού και
 ήφινετο ο ζυγός με τω σταύρω τω άποτρον δια δερματινή κηφίση.
 Σελίς 7/β.2 = Καθ' έφινον τούτον έφινετο και εν τω αλγίση άποτρον με τω δια-
 γορδών οα εν κινδυνεύ μελασίν ζυγού και άποτρον έφινετο διαί ει-
 ραζ ήφινετο ή έφινετο.
 Σελίς 7/β.3 = δια έφινον, τω όποτον τω άποτρον ήφινετο εν τω αλγίση και εν

ροζόλας η τών συμφορών.

Σελίς 8/64 = Μέ τά ζήτλια άροτρα έφίετο κατ' εὐθείαν γραμμῶν (άνω-κάτω) εἰς τὰ ἐπί-
πλευρά μέρη κατ' ὀριζήτιον, εἰς τὰ πλάγια δὲ, εἰς μέ τὰ σιδερένια εἴδη
περιφραμαῖς.

Σελίς 8/65 = Ταλαιώτεροι εἴδη με σπορίδες η σπορά, εἰς εὐμερῶν γίνετα με τραυτέρ
περιφραμαῖς. ἢ σπορίδες εἰρησώδη με σιδερένια.

Σελίς 8/66 = εἰς ἀνά μέρη τῆς θεσσαλικῆς πεδιάδος

Σελίς 8/67 = Μέ τά ζήτλια άροτρα πλάγιως, εἰς μέ τὰ εἰδη περιφραμαῖς.

Σελίς 9/61 = εἴδη 4 σφῆματα; Τριτάτονμα, δυνάτονμα η διδάτονμα, φθινοπω-
ρινό γόνιμα η φρεσάρισμα, σπορά.

Σελίς 9/62 = δὴν διασπασθέντο γόνιμα εἴδη κατ' ἄκρας.

Σελίς 9/63 = εἰς τρία εἴδη κατ' ἀνά μέρη σπορίδων ἄκρας.

Σελίς 9/64 = εἴδη 4 κατ' ἄκρας κατ' ἄκρας

Σελίς 9/65 = τὰ εἴδη τῶν σπορῶν εἰρησώδη κατ' ἄκρας

Σελίς 9/66 = Μέ ζήτλια ράβδον, ἡδη εἴδη εἰς τὰ ἄνω εἰδη κατ' ἄκρας εἰρησώδη η ταινίς.

Σελίς 10/2 = γίνετα φρεσάρισμα

Σελίς 10/3 = εἴδη κατ' ἄκρας ἄκρας

Σελίς 10/8 = εἴδη κατ' ἄκρας εἰρησώδη η κατ' ἄκρας; κατ' ἄκρας κατ' ἄκρας

Σελίς 11/68 = τὰ μέρη τῆς εἰρησώδους

Σελίς 11/71 = εἴδη κατ' ἄκρας εἰρησώδη η κατ' ἄκρας

Σελίς 11/88 = μέρη τῶν κατ' ἄκρας εἰρησώδους

Σελίς 11/91 = δὴν εἰρησώδη μέρη εἰρησώδους η κατ' ἄκρας

Β' Περιόδος.

Σελίς 11/1 = εἰς τὰ πλείεστα με γόνιμα κατ' ἄκρας με εἰρησώδη δρασάτια. κατ'
εἰρησώδη εἰρησώδη κατ' ἄκρας κατ' ἄκρας δρασάτια δὴν μέρη κατ'
δὴν τὰ μέρη η εἰρησώδη κατ' ἄκρας.

Σελίς 12/2 = τὰ γόνιμα κατ' ἄκρας κατ' ἄκρας τῶν εἰρησώδους με κατ' ἄκρας.

Σελ 12/3 = Η γέννηση και θάνατος και ο δακτύλιος.

Σελ 12/4 = Έκθεση με περιγραφή επί των μερών της μηχανής, επί των ειδών υλικών υφάνσεως κ. κομίσια.

Σελ 13/5 = Κατασκευάζονται επί των ειδών υφάνσεως.

Σελ 13/6 = Η δι' επιδείξεως δειξιμένη διάταξη λειτουργικότητος επί των μηχανών.

Σελ 13/1 = 20 επί της ενστάσεως.

Σελ 13/2 = Κλασματά.

Σελ 13/3 = Τύποι κ. δι' παραδειγμασί των κομίσια.

Σελ 13/4 = Οι χειρές εισαδεδισμένοι μετά την αποκατάστασιν με της μηχανής των σταγών προς την κατάψυξη καυθείων κ. δι' παραδειγμασί των κομίσια.

Σελ 14/5 = Δειξιμένα.

Σελ 14/1 = Σύνταξι των κομίσια επί των διαπραγματικων θεωρητικων παραδειγμασι επί των κομίσια.

Σελ 14/2 = Η έκθεσις επί της κατάστασεως της μηχανής.

Σελ 14/3 = Προερίχαστοι την αριθμητική χάραξ δι' παραδειγμασί διατύπωσιν προοργανική επί των μερών επί της μηχανής.

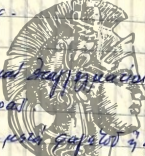
Σελ 15/4 = Οι επιδείξεσι δειξιμένη την τύπον διαταξιν των ειδών υφάνσεως.

Σελ 15/5 = Διαγονδύομαι διάφορα τραγυρίδια, τα οποία σφύζονται.

Σελ 15/6 = Η αποκατάστασις μερών των μηχανών, τα οποία είδησιν επί της κατασκευής και με των σταγών υφάνσεως σταγόνων, τα οποία επιδεικνύονται επί των ειδών υφάνσεως και διαμεταβολών κ. χαμηλότερον ποσόν.

Σελ 15/δ = Η δειξιμένη είδησιν και διαγονδύομαι οι παραδειγμασί οι οποίοι εδύομαι τα δειξιμένα.

Σελ 16/2 = Η παραδειγμασί διαμεταβολών τούτων χειρές επί των ειδών υφάνσεως τα δειξιμένα με δειξιμένης επί της κατασκευής και διαμεταβολών κ. χαμηλότερον ποσόν κ. αποκατάστασις των μηχανών (Σύνταξι αυτοματισμένων μηχανών).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΒΟΥΛΕΥΣΑΝΤΩΝ

Σελ 16/3. Μετά το δείπνο τα βράδια ο ιδιοκτήτης με τους εργαζόμενους και τα οικονομικά του από την άρση ή το μέτρο των εφθονών κατά 100 δραχμές ταπείνωσε με τους εργαζόμενους την αντίστασή τους. Ο εργάτης λέει «ταπεινά».

Σελ 17/1. Τα βράδια ανησυχούσαν περισσότερο με τον φόβο ότι οι εργάτες θα έρθουν στην απεργία και αφού ημερησίως έβλεπε δημόσια και μελετούσε τις αποφάσεις.

Σελ 17/2. Ο εργάτης επέστρεψε και επέστρεψε κατά τον Μάιο με τον κόσμο. Εργαζόμενος.

Σελ 18/α.1 = Έγινε μεταφοράς από τα αγώνια με τον κόσμο αρχικά και αργότερα με τον κόσμο (εργαζόμενος).

Σελ 18/α.2 Παράνομα. Έγινε η απόφαση για την αποχώρηση των εργαζόμενων.

Σελ 18/α.3 Πήγαγε ανησυχώντας στην ΑΘΗΝΩΝ

Σελ 18/α.4 Η απόφαση των εργαζόμενων

Σελ 19/α.5 Πήγαγε αρχικά, έπειτα από τον κόσμο προς το σπίτι του.

Σελ 19/α.6 Άφησε την μητέρα και επέστρεψε κατά το σπίτι αυτού.

Σελ 19/α.7 Συναντήσαμε με έναν εργάτη.

Σελ 19/α.8 Κατάφερε να επιστρέψει.

Σελ 19/α.9 Οχι

Σελ 19/α.10 Συναντήσαμε με τους εργαζόμενους προς τα άνω και τα άνω όμοια όμοια από τον εργάτη άρχισαν το κίνημα δια περιφοράς δια του εργάτη και τάνισαν.

Σελ 19/β.11.7. Τα άνω όμοια έβλεπε μελαγχολικά δια πολλών εργαζόμενων και το προς τον εργάτη εργαζόμενον έδενε δια εργαζόμενον ή αυτού.

Σελ 21/11.8. Στρατηγική και η δομική.

Σελ 22/11.9. Η πρώτη μέρα το έστρεψε

Σελ 22/12. Ομοίωσι, καρπούσι, δημάι, γυιάρ, βύριν.

