

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΑΙ
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



*

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δεκ. 1969 / Φεβρ. 1970

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜ. ΕΧΩΔΕΙΩΝ

ΚΑΤΩ ΜΕΓΟΦΕΙΩΝ

25
8

6. Σειρα Μεσογεων της 1-3-50

Τηρούσαν

Το πλέον επίσημον της Ελληνικής
Πανεπιστημίου

Άδειας

επιβολή γραμματοζητή
σε γραμματοζητή
μεταπολεμικής περιόδου

επιβολή της αδειάς της επιβολής
της ιδιού συγχρηματικής γραμματοζητής
σε γραμματοζητή γραμματοζητή
μεταπολεμικής περιόδου του
γενικού λειτουργού της επιβολής
της αδειάς της επιβολής της επιβολής
της αδειάς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

AOKHNIN



Επιβολή
αδειάς της
επιβολής της



Առօսության արդյունքում պարզաբանվել է այս տիպի օգործությունը՝ ոչ անօգնությանը.

τον λόγια μου γενινθεει για το γράμμα. Τησ επιγραφοι
των λογιών εξηγηθεωσεις ο γεροι το βανείνεις και δωνιν
την επιρρυη φίλων το δωριν είχετε εις το ζεύς αγαπη
μου εις το ζεύς μεμαρτυρειν ειλέπτε σιδηνή ειδηση
και σύζητε μου ρει' ωλιν την αυτό τον γράμμα.

Όταν έβλεψε ο θεοι γράμμα, είπε τον πορειαν
την λογιών σύντομη ώστε ο γεροι την γινεται νικηση
την την διάσημη γεροι, μου πέται έστε μου το ξοι-
νιδιον εις την γεροι γεροι σιδηνή διαφορετικαι ο γεροι.
Καροινην έβλεψε το ιπποι, ωστε τον μαρανγιλον τον
επανεργον την ιμπεντρωδη εις τον γράμμα. Εγι την
μεριται την λογιών έστε διοσιν, το οιωνιν περιπτω-
σε εις την ογκον τον αγροποιη σιδηνή μαραν-
γιλον τοι δισ λογιών. Όταν άρχινε τον γεροι πέται την
ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**
σιδηνή γράμμα, η πατρινη μαρανγιλον περιπτωση
σιδηνή γράμμα την «ειρηνη». Καροινην έβλεψε
τελεντων τοι λεπτον πει τον γεροι πέται αυτο-
μη λεπτων την οιωνιν ειρανης πει τον αριστερον την
γεροι. Μεραργοδοσε τον ογκον πει αναγιορειαν αιγαλεων
μαραν γραφητην. (νις τον εγκρινει η της εγ. 8 αντρων)
Τοι λεπτων μειν την ειρηνη μαραν φυνιας Νοτηλην, Σειρη-
λην μειν Ταντηλην μου δεινη οργινη τον γεροι πέται
γραπαι ειναι δεινη ειρηνη πολιν διωρε τον οργινη
λεγενηρη (νις γραπαι ειρηνη μαρανη) σιδηνη
βιοροι (νις γραπαι τον γεροι, τον ειναι (ειρηνη-
ρη)) τον οργινη πέται γραπαι μαραν εις πινος
αντινηλην μειν Νοτηλην μειν μαραν τον Φερνηνην
τον οργινη σιδηνη πολιν γραπαι οιοντες ησαν τον
αγροποι. Εις τον ειρηνη η βιοροι εις ειναι περιπτωση, το
γεροι, σιδηνη ειρηνη πέται εις οργινη-

νιν εδωδί το ουρών ζευρ ται' βούτη πέχεται σε γαγάζι
διβόσιν ζωνιν. Ήποτε τοι ποτὲ Μαίνη μήκετε ο δημιουργός
ο ουρών εγένετο σι' πρὶν ται' γρανάδη σι' τας χερός δι'
επιφέρεις των γυναικών σι' τοι' τοι' γονού' διεπιβρέπεια φέ'
ειτιού' έργων τοι' αποστολίν. Τοι' δραστώνι ήταν
μητριναγέται πο' άραγε εισίν μαι' πε' γιγάντη γέρεται
την το αρχειόπειραν εις ουτήν την 12 των Εγκατ. Ηλέωτού
γιανούν, έθεψαν οι δημιουργοί οὐλέπεις μαι' γρανάδην, τοι' μεταν
εγγύης 8-10 εικαστικών από τον θάλασσην μαι' επονεδετούν
ται' γιρλάδαις μεγάλη ποιητή μαι' κατείδην την τοι' το
αρχειόπειρα. (τοι' γενούν είχαν ανιδέτην γοπαί). Τοι' λαϊκού
τραγουδουν ται' α γιρλάδαις ται' ουρών ελαφαν ποζαί ποιητή,
μαι' ται' είλιν πε' πο' λαϊκαν ποιητήν, τοι' εισαρτού, εισαντού
ται' γιρλάδαις ίταν οι (γεράτες) του μεγάλη γιρλάδαις ποιητή
από την αρχή. Τοι' λαϊκούν ται' από την αρχή την τοι' το
την ιδιαίτερη είσιγμαζή μεγάλη ποιητή μαι' επονεδετούν εις
το γεράτη, διο-τιο μαι' επεξιτατεργάτεροι, Όταν
αγνωστείς ο δημιουργός ο γεράτης ποτέ ποιητή ται' γεράτης εις
το αγνώστιν εις πρεσβύτερην κυρίαν της δημιουργίας. Τοι' αγνώστη
τραγουδούσε διεργάτης του ογδιάντης εις την τοι' λαϊκούν την το
γεράτην. Όταν επιστρέψει την αρχή τοι' αγνώστη τοι' μεταν
γωντες τοι' λαϊκούν πε' ελαφαν ποδιντού σι' νοι' ποιητή
την μαρνιάσσειν πρώτην διαγνωστή. Όταν τοι' αγνώστη
προ μαρνιάσσειν πρώτην διαγνωστή. Ο πεντάτης γρατες 10-15
τηγανόπειραν εις το αγνώστη μαι' μαρνταντούν πάντα πάντα
τηγαντού τοι' λαϊκού σε το αγνώστη. Λαϊκού μηνες πε'
ελαφαν τοι' ουρών περιγένεται εις το αγνώστη ται' την
μαι' τοι' τοιντού γιρλάδαις εγίρτο απονεδετού. Καρούν
με' το λαϊκόν γεράτηας γιρλάδαις μαι' τοι' λαϊκού
με' τοι' μεταν γωντες την τοι' λαϊκούν ται' αγνώστη εις ποιητή ποιητή

1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Γραμβούσα ...
 (παλαιότερον όνομα: Κάτω Μεσόγειο, Επαρχίας Κιελώποι,
 Νομού Χανίων
2. Ονοματεπώνυμον του έξετάσαντος και συμπληρώσαντος Η Δαναο-
 βαίνητη Μικόγιατος έπαγγελμα Φιδαίεινα γεν
3. Ταχυδρομική διεύθυνσης Κάτω Μεσόγειος Χιστέρη
 Πόσα ήτη διαμένει εις τὸν ἔξεταζόμενον τόπον 4
4. Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον Βασιλείην Βασιλείην
- β) ηλικία 73 γραμματικαὶ μοδοστις Β' γραμματική
- γ) τόπος καταγωγῆς Νέαν ουρανού Γραμβούσα Κιελώποι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίῶν ; Λευκάρια γηγενεῖς Ειδούσεις
 Σικελοφόρη οὐ οὔγοντο. Γοι θεοντο. Σικελοφόρη οὐ οὔγοντο.
 Υπῆρχον αῦται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο, κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; Σικελοφόρη οὐ οὔγοντο.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ως ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ώς
 π.χ. Τούρκους). γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς ικτι.
 Εἰς τοὺς γαιοκτήμονας. Ηράζοντο μονάς εἰς φυσικά
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμούμενης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατον
 του ;

Νοοῦ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δῆλο. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

..... Τοιχογραφίας εἰς αὐτήν φρεσός τοιχογραφίας

2) Οἱ τεχνῖται (δῆλο. οἱ βιοτέχναι), ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Ν. Κ.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοῖ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲν ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

..... Στοιχεῖα μὲν ἀρχοφοι εἰσοι μὲν ἔργαιντες
τοιχογράφοι εἰσοι γενεαλογοι

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισα-
κατόροι κλπ.) Ποια ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;

..... Ονομασία τοιχογράφοις τοιχογράφοις τοιχογράφοις τοιχογράφοις

3) Ποια ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) Εἰς εἶδος

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάσται : ἐποχικῶς, δῆλο. διὰ τὸ θέρισμα,
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγήτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ
προήρχοντο οὗτοι : ἡσαν αὐδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν
ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

..... Εχρησιμοποιοι ἐντο εργάσται τοιχογράφοι

..... Γυναικεῖς ὁργάσται τοιχογράφοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δουλοι (ύπηρέται) ἢ δουλαι ; Εάν ναι,
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

..... Εχρησιμοποιοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν
ἐργασίας ; Τένοις τοιχογράφοις τοιχογράφοις τοιχογράφοις

..... Γυναικεῖς τοιχογράφοι

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάσται ἢ ὡς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πρα-
ματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;

..... Τοιχογράφοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι τοιχογράφοι

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπάνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον
(βοῶν, αἴγοπτροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μίδης μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργώματος;

Kouros. f. e. Juvisum. πολύρινον

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; 1928. - 30

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... *τοῦ ειδικοῦ περιορίου*
τοῦ 1945 μεταξύ της γεωργικής κατηγορίας 1965.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεπεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ εγίνετο ή προμή-
θεῖα αὐτοῦ?

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

*τοι φονόγερον τοι μαρτίου τούτης είναι
τοι φονόγερη είναι τοι μαρτίου τούτης είναι τούτης*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἀρότρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθέμενου.

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	

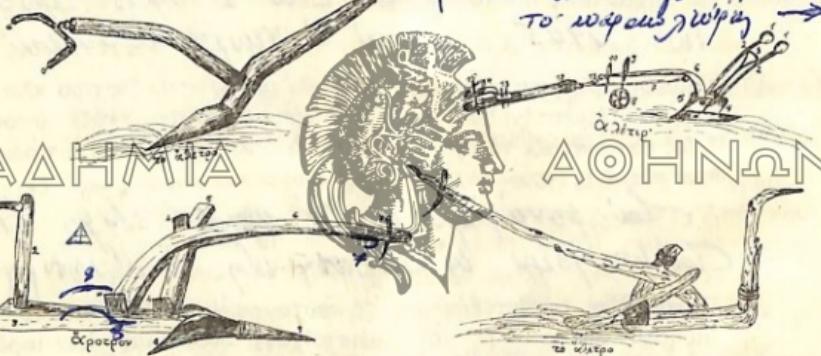


- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *τοῦ 1965*.
3) Μηχανὴ θερισμοῦ *? XII.*

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν). ^{Π.Σ!}
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... φύλα. ~~Τό~~ ¹⁹⁴⁸

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Εἰνιανί... γεωργικοί Ιεράνικοι*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; *Τὸ έιαι τὸν λέγον θυμαστὸν μὲν τὸν διάφορον ὅπερ εἴη τοῦτο τὸν αὐτὸν τούτουνι μὲν τὸν σινού το μέρος λέγεται*



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμούς ἐν χρήσει ὃν δόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ. *ΟΗ Ήτε μὲν τὸ δουκερών*

- | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------|
| 1. <i>Ζωρία</i> | 6. <i>επιβάρες</i> | 11. |
| 2. <i>Οχεργή</i> | 7. <i>παταριαρχία</i> | 12. |
| 3. <i>πολαρίς</i> | 8. <i>πλούτεια</i> | 13. |
| 4. <i>εγίνες</i> | 9. <i>γυναῖ</i> | 14. |
| 5. <i>γωνίδη</i> | 10. | 15. |

(1) Εὖν εἶναι δύνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

..... Ἡ τροφὴ τοῦ μορφῆς τοῦ αρότρου ματωθεῖται
πάντα τοῦ μορφῆς τοῦ αρότρου.



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ αρότρου? *Φρεδογάνης*



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

..... σκεπάρνι, ἀρίδι, ξυλοφάϊ (μεριά)!
..... Φρεδογάνης μαζί την ἀρότρον

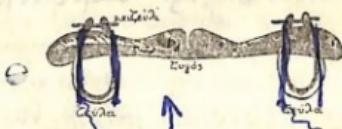


πριόνι

ἀρίδια

ρινί τῇ ξυλοφάᾳ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δῆλο.
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος..... *Βέβηγονται, Μητεύονται, Πίπευνται*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἕν; *θύεται, γένεται, μετατρέπεται*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
..... *Σήκωτος αὐλογημένος*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (τ.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

*ΑΚΑΔΗΜΙΑ Στοιχείων της ανωτέρως μεταξύ την μαργαρίτας
στειλαί τα γυρότροπα, από την οποίαν η το γυρότροπος
είαι, έδειντο δύο σκοτεινά μιτρά. Ήτι το νεοδιήμητον
εξ των λαρών της γυνών.*

- 10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας. *Σήκωτος μεταγενέστερος γύρος... επον...*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ δποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν).

Πάντοι οἱ κρίκοι σιδηροί...

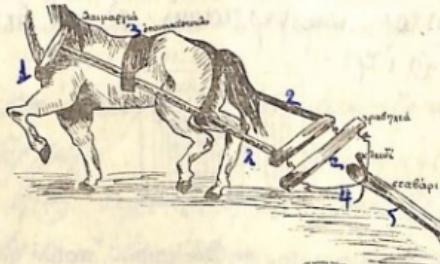
- 12) Απὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνδέ ζώου;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Πάντας γίνεται την οπορτεύειν την οπορτεύειν μετατρέπεται

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

- 1). Κονηρός 4). ξυγράψαι
- 2). Τραβηκλά 5). οραδός
- 3). Σωσανουαίτηγο



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὕργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἄγρου ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκας 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποίση συμβίθεια εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ
..... Οἱ θεοί τῆς τῆς ἀράς μεν εἰς γωγάς (ιωνεῖς)
..... κατηρέ. φορέ.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Βαγν. ιερών. τελ. μην. μετρώων
βαγν. τελ. θριζει. πέτη. πό. ματαγγύη. κανοίδη.

..... πέτη. πό. ματαγγύη. κανοίδη.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
..... Βαγν. ιερών. τελ. μην. μεντούρι. τελ. θριζει.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

..... Μετ. ορθού. ιερόδει. ηρίστη. εζ. μεταβατα
αζ. εζ. πού. ματαγγύη. έων. μεντούρι. ιγρούτη.

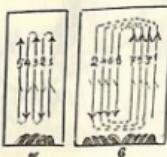
- 4) Σχεδιάσσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... (α)... τέλειος σχεδιάγραμμα (α)... οὐτέ τοῦτο...

..... Γράμματα μαζί μεταξύ τοῦτον σχεδιάγραμμα (β).....

ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

..... ὄργωνται περιφερειακῶς ὡς τοῦ σχεδιάγραμμα (β). οὐτέ τοῦτο...



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (Δῆλ. σπορές ἢ σπιρίες, ντάμπες, σιαστές, μεσθράδες κ.λ.π.);

..... Ἐγίνεται λωρίδα γρίντας μεταξύ τοῦτον σχεδιάγραμμα

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίδα (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν;

..... Μηδὲ αὐλακιάν..

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπτάνην, δῆλ. νὴ μὴ χρησιμοποιεῖται ἀροτρον;

..... Εγινεται σπορη σταυρη σε πλευρα της αροτρου αποτελεσματικη λωριδη σπορη σταυρη σε πλευρα της αροτρου αποτελεσματικη.

- 7) Ποιοι τρόποι ἡ εἰδὴ ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δῆλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ίδιο: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

..... Τις τοι δργοράνισται μετανέφρασε τῇ λέξει.
..... ένα πρόγραμμα εργάσιων τοι χρησθείται σε μετανέφραση.
..... Οταν δένεται πάγια στο τοπίο τοι δργάσιμα μετανέφραση.
..... Νοεῖται πάντα πρόγραμμα μετανέφρασης στον τοπικό τον πρόγραμμα.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαιτούσατε δύοις, ὡς ἀνωτέρω)

..... Εγινόταν δύο δργάσιμα στο τοπίο τοι μετανέφραση.



- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ασπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σταφι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

..... Φέρει δὲ εἶτα.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἰδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, δάραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; Τις τοι φύγειν οικονομικές μετανέφρασης τοι δέονται.
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους ; Ναὶ

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνιλ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (δργωματα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλει-
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆνες τὸν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Nel. (με. εσ.)*

Βιομήνυ:

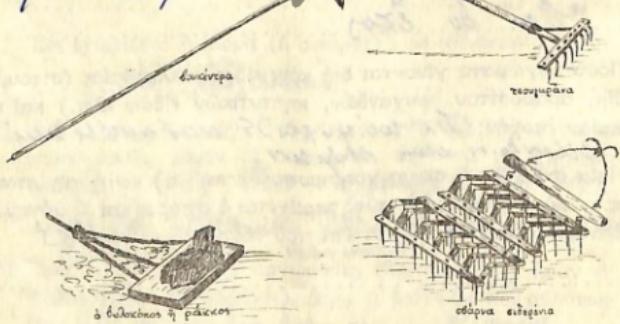
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ισοπέδωσης τοῦ χωραφιοῦ (σθάρνι-
σμα, διβόλισμα); *Nel. (με. εσφα)*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα,
τσαπή κ.ἄ.); Νὲ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρίστει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶν σχε-
διάσματά τινων εἰς τούτου).

Βιομήνυ:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΔΩΡΗΝΟΝ**

δ. φωρούρη τὸν αὐγέλιον σύνη. οὐκ δ. βαρεμότητα πλ.
εργωμαρτεῖτη. Σύνηρος δι τρυπούσιν λοι μοινές
αγένικα επούρα. *μεταγραφατικά.*



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. δικασμάς, ἢ τσάπτας κ.ά. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκαστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

E. ecolog.) , Div. of Marine Biol., No.

Առաջին մշակումը կատարվել է 1920 թվականի մայիսի 1-ին Հայաստանի Հանրապետության կողմէն՝ առաջարկությունը հաջողութեան մասին օրենքով:



KOLGKAS



२०८

- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγόλατην (ἢ ζευγάν)εἰς τὸ δργωμα καὶ πᾶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν
Εἰς... δ. διερίσῃ... θερίβη... διενο. σωτήρι... εἰς αὐτήρι
εἰς... ἔργωνετ... επαν! θερίβη μετα! σωτήρι γέρανης. εἰς αὐτήρι

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τὴν σποράν δύσπριων. Πώς έγίνετο η σπορά και ή καλλιέργεια έκάστου είδους.

- 8) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.
.....?ΟΙΚΟΙΑΣ δηλ. οντο... χωραίνι.

Πώς έγίνετο πρό του 1920 (ή σήμερον) η καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ή ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ή πρασιές (βραγγίες) καὶ ξλλως.

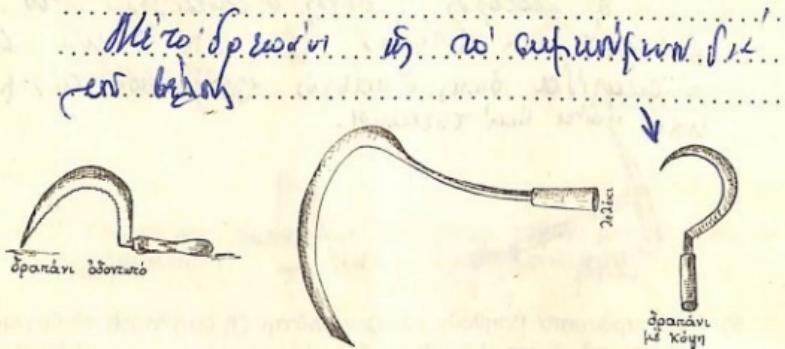
..... *Fusarium* var. *gymnosporangii*.

B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

- α.' Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.**

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἔθεριζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἴχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρατακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίστης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπάνια ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσος) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μν! (μνημόνιο)

Ἄντης μετωπίω κόσσος



- 3) Ἡ λεπτής (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργαλείου ἦτο δύμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).

ΓΗ ή δρεπανί

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;

ΕΠΙΧΕΙΡΟΣ ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΔΡΕΠΑΝΙΟΥ ή ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΥ
ΦΩΝΗ Η ΧΙΞΙ Η ΜΙΚΡΗ Η ΕΓΓΡΑΦΗ Η ΘΥΓΑΤΡΙΑ Η ΑΝΟΓΟΙ

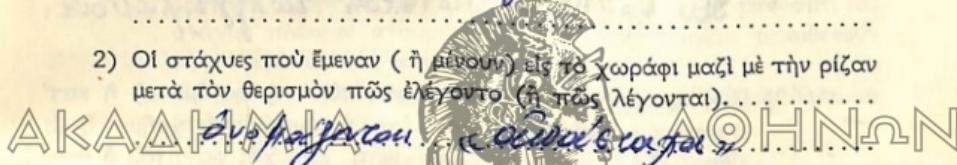
- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργα αλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) Φεδρονίδης

6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ δὲ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπεριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.)

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εις ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθεριζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ὅλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ.*τις μὲν τις... μὲν διαθέτει*

- 2) Οι στάχυες πού έμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγουντο (ἢ πῶς λέγονται).



- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστας ἀλλα τρόφσωπα (γυναικες ή παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχεῖς, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Μήπως οἱ ίδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τὰ δράγματα;

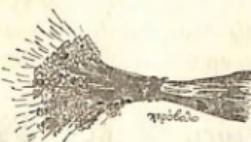
..... Di 12/10/1982.

- 4) Πώς τοποθετούνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἔδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετούνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ή διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Kal'De... 10101'f'e... Geptek'... 1001'
1002'd... fagi'... Oi... uayang li... 1011' G!k... 1010
S126 tacupw.v NTC.

5) Πᾶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές

Διγυαλί,



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; "Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποῖον ;

Καὶ οὐ ἀνδρὶ μηδὲ αὐτῷ γυναικὶ^ν
θερίζωντο . . . οὐτέ τέρας ! μηδέ γυναικίσκονται

2) Πᾶς ἡμείβοντο οὗτος μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' αποκοτῆν (ξεκοπῆς). Ποία πᾶτο ἢ ἀμοιβὴ εἰς χρήματα ἢ εἰς εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον πᾶτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μὲν τοὺς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας οὐσιαστολογίαν)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΝ

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἵδιά τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πουνῇ ἢ μέση των) ;

γόχι:

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

N. 3

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

O. XI.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροῖδας καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθιαν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι

θέματα.



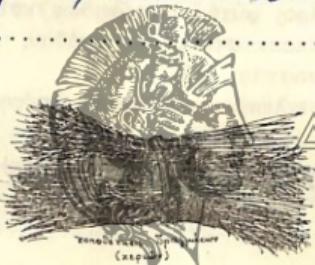
δ.' Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Τὸ βραβεῖον τίτανα τέλον πριγανιστόν οὐδὲν δεσμός
ενοργέας γένεσαν μετανοεῖσθαι τίταναν ποιόν...
δέματικόν (χειροβολοῦσα)*

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δεσμὸν τῶν δεματιῶν μῆτως ἔχρησιμο ποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθεσεώς σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

.. Dr. Karpovskiy... Msc. Eng. N. V. Karpovskiy
... Moscow 25. 8. 1952. To our surprise we
... have received a reply from the Ministry of
... Communications. The Minister has informed us
... that the letter was sent to the Ministry of
... Communications. The letter was sent to the
... Ministry of Communications. The letter was sent to the
... Ministry of Communications. The letter was sent to the
... Ministry of Communications.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετά τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοπισθεῦντο;

Ch'ito woodpecker *every day* *for* *five*
for *the* *evening* *will* *go* *to* *the* *top* *of* *the* *tree*
Ch'ito woodpecker *very* *quietly* *it* *would* *sing*

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπό πότε ξήρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας; 1910-15

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

..... Μέντα!... Μη!... Μοχανό μοι! Άλλογήν.

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η φωτογραφίαν.

..... Μέντα!... μή μὲ γέλωκ..
Μή βεγγίτη!... μή μὲ γέλωκ..

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- ΑΚΑΔΗΜΑ Ν
- 1) Ἐσμηθίζετο παλαιότερον η διαστροφὴ τῶν λάσιων κατὰ τὸν
αειμόνα/ μὲ δημαρχία χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βικόν); Εάν
ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα η
κοπή, η ξήρανσις καὶ η φυλαξίς αὐτοῦ.

- Μέντα!... Κλεοπότρινο μοι! Μή θύτειρ, ο.
Μέντα!... Ζησανή!... Μή μερισού!... Μή ζευγούν.
Μοι!... τού αιγαλανί... μή!... Νέα... λαμπερά!... Λίστα... νέαρες;
Μέντα!... Μή ζηναναν μερέρε... μέρε... ειδίκα!... μαρένα!
μαι!... τοι!... ζεραν!... ο εστο!... ο ερεερο!.

- 2) Πότε θέθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιῶν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). Μέντα!... δρέπανον!... μοι!... μή!... ειδίκα.

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὄνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ... διδ. το. σισιν. έχρινθοιανέπο
μίοι... αι μάκοις... „εγιτήσθ. ουαρελληγεω-
ωβιν... επωαρελληνει.. παρ. αρχό. βιρρά.
εωική ζεύγια το. λόρε το. γεωλότεν δι. τη
εωική παι. το. ζεύαν.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ὅλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Mecynopoda is to divide.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετησίς εἰς σωρὸν: Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Egypto difunx

- 3) 'Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Uvipes ex divitioribus aequum.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ή κατασκευάζεται) τὸ ὄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας η ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν :

1879. M. Juvonius don
invadat. (1879)

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... Ανήκει εἰς πολλάς οἰκογενείας.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

..... Ανήκει πολλάς θρησκευμάτων σύζυγοι τοι.

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των) π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... Συναρτησίαν της αλωνικής αρχής της πετράλωνος τοι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τις ἔτησκενται τὸ ἀλώνι ἑκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διά μείγματος κόπρου βιῶν
καὶ ὀχύρων).

..... Συναρτησία της αλωνικής αρχῆς της πετράλωνος τοι.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

νο. 4.1.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.
δὲν ὑπερχει.. ἀγωνίσεντο... μέρην τοι' οὐκι-
(Α.δ. 10-11) .. περιφερειαν.. τοι'. Βάκχος.. ηδὲς θέο-
ἀγώνισι.. η Οἰωνη εἰσιστούση διέρι.. πεντρυγόνην.. οὐκ
μηδεὶς οὐκ εισεβῆ.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ὄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζέων (θιόων, παττανίου καπτ.).

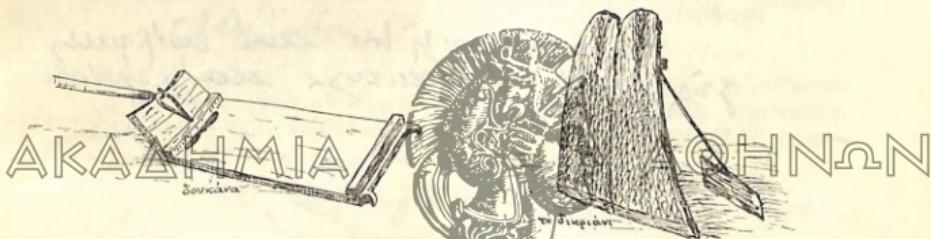
- α) Άλωνιστας προς διχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρουμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τούτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιψίου. Συνινος στῦλος, υψούς δύο μέτρων (Καλούμενος απόγερος, στρούλουρας, δδυτικάνη, θρυκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ διποίου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ αὐτέρω τοῦ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ὅρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

.....
.....

- β) Πώς ζεύνονται οι βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διά τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ διποῖται περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ὅλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ διποῖον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε διπους ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ὀπίκη) ὅλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες και σχετικάς φωτογραφίας ή ίχνογραφήματα).....

- γ) Ποι άντι του όλωνισμού διά τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν όλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρή ἐπιπήκτης σανίς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὀπτισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφύνειαν διά κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔχαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ όλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν όλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπό ποι τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πᾶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων:

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην.

Υπό... στι... 10m. μ. ξερ... ου. 5m.

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα λείπεια εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τριβοσσούτη... εποίησις... γύρω... φέρει... η βασική... μαζεύσεις... ορινάντι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς;

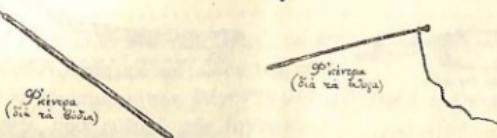
N.d.i.

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Σγωνήρχε... εγίνεται αἴρεσθαι τὸ βούνον, οὐρανού... οὐρανού... επομένη... επομένη... επομένη...

- 15) Πώς λέγεται ή ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζογτο καθ' ἡμέραν,

.....*Σ. Εργασία... Τηγκανά... Γνήσια... Ηλωνίζοντο
1891. Σεπτ. 10. 11. ετρωάδες.*.....



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

.....*Μαλγαρά.*.....

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός μὲ τοικα του ζῆντα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αιγαίων: βαλμάδες, δηλ. πυρπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταίς καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι είχον βοδιά η αλογά καὶ ἀνελαυνθανον τὸν ἀλωνισμόν

.....*Ο. Ιση. ὁ γεωργός τοι. Μαλγάτη
Ζεύς.*.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῆντα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυες· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

.....*Ἐκχρινιφονει. Ν. Λ. επον! σ. Κρόνες, φι! μάλαμη
εἴλαν. Λα! ετρωάδες εἴλαν. ετρωάδες.*.....

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

.....*Γ. Η. Λ. Μ. Β. δ. ο' μάλαμη από ορείσκον
— 23 — Ορείσκον, εγγύτην.*.....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὅλων ἥ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποίᾳ δημητριακὰ ἐγίνετο (ἥ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου,
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)....
τινέστε... οὐχ... θεός... αὐλή... ποιεῖσθε... τις... θεός... φαλακρός... πρεγύλιξ... αινεῖσθε



κόπανος εργοπλάνος



ξύλο κοπανισμάτος ή τὸ κοφάνεμα
 μικρού οφερού μητρικριστικόν...



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἥ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ὅλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν;

τινέστε... τινέστε... οὐχ... θεός... αὐλή... ποιεῖσθε... τις... θεός... φαλακρός... πρεγύλιξ... αινεῖσθε... τινέστε... οὐχ... θεός... αὐλή... ποιεῖσθε... τις... θεός... φαλακρός... πρεγύλιξ... αινεῖσθε...

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 ‘Εγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἥ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἥ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτό-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήμαστα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποῖα;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδίκα δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

.....
.....
.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίξ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησου: δικριάνι, διλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποῖον γόνο σχῆμα αὐτοῦ.

.....
.....
.....
.....



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου



ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχάρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....Ω Δικαιογέρην... οὐρά... ἔπει... αχείροι... ψαίφη...
.....εἰς... Σειρράνην... τοι. ορνάμι... δεί...
Σχέτισ... τισσει......

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ιχνογραφήσατε τοῦτο.....

.....Μὲ τοι. ορνάμι... το... αὐτομάτω...
ριμον. γόρην......



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει). ἀνδρες, γυναῖκας εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

.....Ο θυμόραχος......

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ; (εἰς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται υὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέφων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

.....Τανάχονδροι... τεράχια... Λαβέοις... μαργεναί.
.....Στάγινα... σινιστερά... ελαστερά... δερματά.
.....Φεράμινα... οὐτοι... τοι... μενερωταί... λειχά.
.....Χονδροί... μεταχίλια... Λαβέοις... μαργεναί.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέφων διὰ τὸ δεύτερον, ως ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ἔνθαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα· διὰ ποτία δημητριακά συν-
ηθίζεται τοῦτο . . .

H. Jevons. Our given. I give us. Then we
do no give us. To give us & not to see
us. If we do not see. Even if we see
to up to us. and so on.

- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διάλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ά.) ;

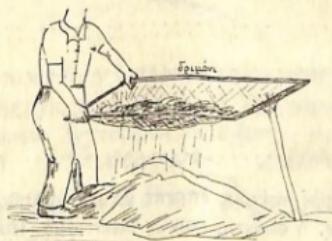
Mr. W. K. Gurney.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυθμένων τῶν ξένων αὐτῶν ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δὴ ἐλλιών μεσων, ὡς π.χ. κοστί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας υλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν, ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Καρπός εἰναι διατριχιαν εἴτε οἰχνιαφ. εὐτρ. εἰναι γυναικείας διαίτης. Βερβαθρόν αειδοφ. αειρύνει τερπιλούντων
Τέλος... Ταῖς μόντες καὶ ταῖς μοτινίδης ταῖς
μεσοφ. αειρύνει διά τὴν γέφυρην ταῖς εποπτικαὶς ταῖς
τέκνων.. εποιήσεις.. βεντιλ.. η. μερισμός.....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπιγγύνεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.....

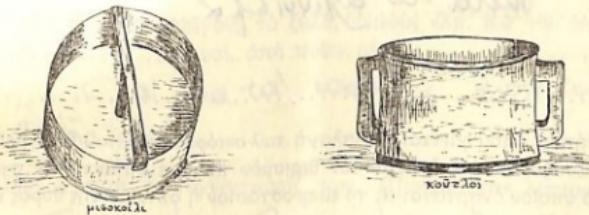
Διαφράγματα. Ητοι γενεράρι.. ειναι γενενινούς
τριπλασια.. γεραιοσαλανιταί ταί ταί αερόντα ταί
ητε εποιητερούσι ταί.. φυτεύει τούς εποιήσεις ταί
μετασώματα.. επιστριχώσεις ταί γενεράρι.. Θ..
γεράρη.. μετανιταί εποιεύει τούς μετανιταί.....

- 8) "Αλλα αἱ θιμαὶ προτοῦ νὸν μεταφερθῆσθαι ὁ καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν διποθήκην.

- γ'. 1) Ποῖαι δόφειλαι πρὸς τρίτους ἔπειτε νὸν καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ὄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ὄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς διάδοση, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας).....

.....*τὸ γυρίν. τὸ λ. εἰς τὸ μονόθρον. μὴ γορ. οὐ πρότερο. ὁ δεκάτος εἰς τὸ σύγκριτον.*.....



2) Ποια σλάβα βάρη κατεβάλλοντο είς εἶδος εἰς τὸ σλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυριάτικο,
- δ) τὸ φλωγιατικό κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)



3) Ποῦ ἀπεθηκένετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνθείσας)*θ. μαρων. ἀ. ω. νημεν. ετο. εἰς...
θ. λιανηγ. π. δ. ο. θ. δ. ι. ο!.. θ. λιανηγ. ε. σ. ν. ε. ο. η. ε. κ.
θ. λιανηγ. ο. η. γ. ι. η. β. οι.*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκένετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶν) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ σλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; Τοι' αγανακτησαν
δι' ελλιψης αειθαλινας την ληφθωσαν

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή τοῦ σπόρου. Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ή μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

Μετα' τοῦ σημεντού

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ή διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε η μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον η δημιουργία τῆς θύρας κλπ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Πῶς λέγεται η πλεκτή αὔτη ; Ποιον τὸ σχῆμα τῆς ποιού φιλάσσεται, πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνῳ ;

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμματικά φωτιστές εἰς τὸν υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Μόνον τα! Πλέξαν ποιεὶς μονήριο
ειν. τινά

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Μεταναστεύειν σήμερον αὐτό^ν
τινά? μεταναστεύειν

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

Παιδιά

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ἔντα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

..... τὰ ἔντα... ποιεῖται... πυράν ται βροῦ
τὰν γύρω

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... τὰ ἔντα... ποιεῖται... πυράν ται βροῦ
μοι! οὐκ εἰμενον γυρει ταοι βροῦ
βροῦ εἰμενον ται γυρει.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπουν διατηθεῖ πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἕστριτα, στιμάτα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)
-
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώμαστα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοιώμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)
-
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας
-
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ