

5

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Ερωτ. ΠΕΛ. VI, 5/1988



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-25/i/1980

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κοινότητα) Γαλαξᾶ...
 (παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας Κορινθίας,
 Νομοῦ Κορινθίας.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Σημεριδῶν
Ρομφηδιώτης... ἐπάγγελμα Σιδεραγωγός...
 Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Γαλαξᾶ - Κορινθίας...
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... 1/2 ἔτος.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
 α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεωργίος Δημόπουλος

ἡλικία 75... γραμματικαὶ γνώσεις Γ' Δημοτικῶν

τόπος καταγωγῆς Γαλαξᾶ

Κορινθίας.....

β) Γεωργίος Σταματόπουλος ἑλ. 78

Γραφ. IV Δ' Δημοτ. Τόπος Κατὰ Γαλαξᾶ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων; τὸ ἄμυρι καὶ ἄλλοι ἐναρτημένοι
ὡς δὲ ἔσπον ἡμῶν ἐμὲς ἐν ἀγρανασσάτι καὶ
διὰ βοσκήν καὶ ποιμνίων.

Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωριστὰ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; ἔκτ. 22 αὐτ. 1920.....

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.

..... εἰς φυσικὰ πρόσωπα.....

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; οὐχι.....

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ;

... Συγχρόνως ... καί ... μ. μ. μονομ. κ. κ. ...

2) Οί τεχνίται (δηλ. οί βιοτέχναι) ασχολούνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; ... Ναι

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

... Ο. ο. ο. ... ἀπὸ τῶν ... καὶ οὐκ ...

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὔτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) ... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερίσμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὸ ποῦ προήρχοντο οὔτοι ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέοι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... οὐκ ... καὶ ... ἰδίᾳ ... καὶ ... οὐκ ... ἔστι ... κιωπὸν ... χωρῖον ...

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ... ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραγματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ;

... οὐκ ... ἐργάται ...

δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωικήν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (με καυσίν: α) τῆς καλάμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) γλῶσς (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

α) εὐζωον. ἐὼν. ὡς ἄνω μ. ἑσών.

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *κατά... 7. ο... χρον. κινε. διαδραματ. ... 1935 - 1940*

ε'. Ἐκ τίνος ἀπό τῶν χρησιμοποιούστων: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . .

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκευάζει τὸ ἄροτρον τούτου ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ;

Ἐπιπέδον καὶ ἀνορθοῦν. καὶ ἀπὸ ἀλλοῦ. Ἐπὶ μόνω φτερο. ἀνορθοῦν καὶ ἐπὶ δίφτερο καὶ ἐπὶ δίφτερο ἐκὼν ὄργανο. Ἐπὶ ἀνορθοῦν καὶ ἀπὸ Νεφέων. ἢ ἀπὸ καπνιστοῦ καὶ ἐπὶ ὄργανο.

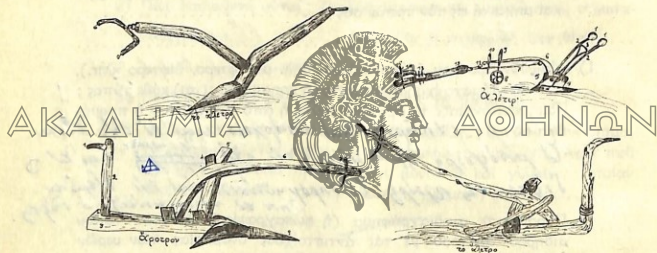
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτροῦ με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|-------------|
| 1. Ἐκί | 4. Σταυρῶν | 7. | 10. |
| 2. Σταβάρ | 5. Ἀνορθοῦν | 8. | |
| 3. Ἐπίδω | 6. Φτερά | 9. | |



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ ποῦ εἶναι ἐν χρῆσει); *Πρόξ. Σουμασιῶν.*
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Πρόξ. Νεφέων.*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). *Πρό. Πρωταξίας*
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ. *Πρό. Δεκαπενταξίας*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
- ... *Δ. Καραγιάννης... Παναγιώτης... εἰ... Ζήνωνι...*
- ... *ἄροτρον...*
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; *Ἐ ποίτω ἀριστερά.*



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|------------------------|-------------------|----------|
| 1. <i>Χερσὶ ἀν.</i> | 6. <i>Σταθάρη</i> | 11. |
| 2. <i>... >></i> | 7. <i>Βέρετα</i> | 12. |
| 3. <i>Γωνία</i> | 8. <i>Φτερόν</i> | 13. |
| 4. <i>Σφηνί</i> | 9. <i>Υνί</i> | 14. |
| 5. <i>Σηαθῆ</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφορῶν τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

τὸ ὕνι ἔχο. ἐν ὄλ. εὐθ. οὐ.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; ἴ. οὐ. εἰς. εὐ. οὐ.

ἔναντι ἀναμφοτέρων ὁρατοῦν.

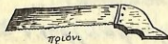
- 6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.



ἦτο κατασκευασμ. ἐκ ξύλου.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευήν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

ἄρναρι εὐθ. οὐ.



- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόες, ἡμίονοι, ὄνοι...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; ... *θαί, δύο, β', β'...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *ὐ.ο.χ.ι.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λουρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.). ... *ἀποκατεστάθη...*

- 1) λουριά, 2) λουρα, 3) ζεύλα, 4) πιζεῦλια, 5) ζουρί...

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ὁ.σ. ἢ ἀνωτέρω*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λουρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

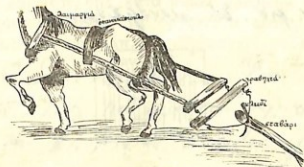
λίγυραι, κουλλούρι, καὶ ἀπὸ σιδερένιου ἐν αὐτῷ τῷ ἄροτρον.

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *ἀπὸ πάλαι καὶ ἀπὸ πάλαι*
 Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; *ἀπὸ πάλαι καὶ ἀπὸ πάλαι*

ὁ.σ. ἀπὸ πάλαι καὶ ἀπὸ πάλαι... ἀπὸ πάλαι καὶ ἀπὸ πάλαι

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον...

*Ἰα. Ζ. Π. Α'... Ζα. Μα. Ρ. Α'... Ζα. Β. Ν. Χ. Α'...
 Ζα. Ρα. Ρ. Α. Α'... Α. Π. Ζ. Ω. Β. Ε. Σ... Π. Α. Ζ. Α'... Τ. Ζ. Α. Α'...*



ζ. Ἄροτριάσις (ὄργανον) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργανον παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) ; 2) γυναῖκα ; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συστήματα εἰς τὸν τρόπον σας

Ἐνηθροῦ ἑσπεύετα

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

*Ἐνωσθῆναι... Ἐ. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'...
 Μοστιάων... Ἐ. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'... Ἐ. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'...*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. 1. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 2. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 3. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 4. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 5. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 6. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 7. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 8. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 9. Ζ. Α. Ζ. Α. Α' 10. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία)

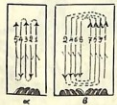
*Μ. Σ. Α. Ζ. Α. Α'... Ἐνωσθῆναι... Ἐ. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'...
 ἢ... Ἐ. Ζ. Α. Ζ. Α. Α'...*

4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακίης) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

.. ὀργ. αὐτ. εὐθ. κατ' εὐθείαν γραμμὴν μόνον μετ' αὐτ. δ. γ. ε. ζ. ρ. α. ἄροτρα ..

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

.. μόνον μετ' αὐτ. μινδ. γ. ε. ρ. α. ..



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμις, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.);

Σποριές

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακίαν; .. Ν.α.α.

6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

.. ἀναθ. μ. εὐθ. κατ' εὐθείαν τοῦ ὄργου ..

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ἔνα μὲν δὲν... ὀργώματα... Ἔνα κατὰ τὸ φθινόπωρον,
καὶ τὸ ἔαυρον... καὶ ἀνακαταστάσι... καὶ ἀνακαταστάσι... καὶ
κατὰ τὸν ἔπορτον... ἀνοιξιν... φέβρουα καὶ διβόλισμα.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῆ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῆ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν... ..

Ἔνα μὲν δὲν...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἔποχὴν;

Ἔνα μὲν δὲν...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Ἡ ἀσπίς...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

*ἀλλ' ἐργεῖται εἰς τὴν εἰδικτὴν ράβδον τοσοῦτον
 ἥσ' ἔστιν εἰς τὸ ἔμπροσθεν.*

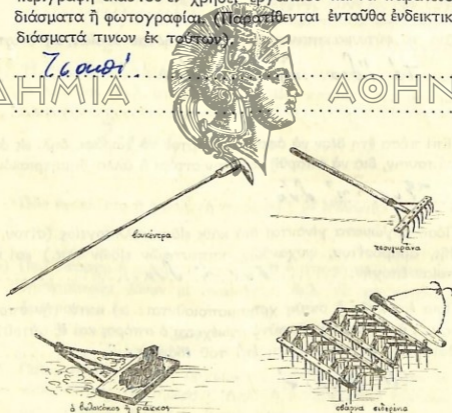
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *βλ. 452 α.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

76 αὐτ'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Τετ. ο. κ., ξενιαρι... βιαζιτζήρι...



6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους...

καὶ παλιόβιωμα... ἡ καλλιέργεια... ἐγένετο... διὰ τῶν... ζιζανίων καὶ τῶν ἀγριῶν... ἡ δὲ σπορὰ... ἐγένετο... βιαιότατα... ἐνὶ ὄρει... χρομμίμ...

8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Τὰ... ἀγριαὶ... κ.ἄ... ἀγριαὶ... κ.ἄ...

9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

ὅσο... πλεῖστα... καλλιεργεῖται...

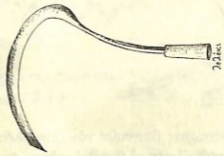
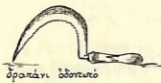
Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

..... δρεπάνι... ὀδοντωτὸ... καὶ ὄμαζο...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα)... Κόσσα...



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

..... ὄμαζο... καὶ ὀδοντωτὴ

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν): Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

..... Ἀπό... ξύλο... ἢ
 ... ὀ. σιδηροῦς... σκελετὸς... ἐλέγετο... βῆθος...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *ἤφραζον τὰ δρεπάνια ἐξ ἐλάτης καὶ τὰ ἐνείδων*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *ὅχι οὐκ ἔβριθον ρεβιθίων ρόβης καὶ ὀσπρίων*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ... *ἐν ὕψει 30 ἐκατοστών*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένου) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

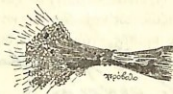
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; ... *οἱ ἴδιοι*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

πολλὰ ὁμοῦ διασταυρῶνται

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λοῦνται ἀγκαλιές. *Χειροβελίξ*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματῆαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

... *ἄνδρες καὶ γυναῖκες*

... *ὑπῆρχον θερισταί ἐπαγγελματῆαι*

2) Πῶς ἠμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπήν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

... *ἀνευ φαγητοῦ εἰς χρῆμα ἢ εἰς*

... *εἶδος*

... *μετὰ παροχῆς φαγητοῦ*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἴδιαν τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

... *ἄνδρες εἰς τὰς χεῖρας*

... *κατὰ τὴν ἀριστερὰν*

... *κατὰ τὴν μέσην τοῦ σώματος*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

..... ὀχι

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

..... ὀχι

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουσιν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

..... ὀχι

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

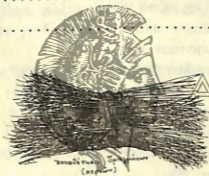
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουσιν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... Μετὰ τὴν θερισμὸν ἀρχίζουσι εὐθὺς καὶ νύκτα νὰ τὰ δεμάτιασιν ἐν τῇ σκιά τῆς ἐστῆς

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατασκευασμένα ἀπὸ βελουοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματίων μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

*δ.ν.σ. ἀπομ. ἐπεράων? ε.ν. ἐργασίαν τὰν...
... ἕξερον ε. καὶ... δ.σ.μα. καὶ δ.μ.τιν... ἀποκρίσμενοι...
... δ.π. δ.ί.μα.δ.ιν., καὶ... καὶ... καὶ... ἀμ.μα.τ.α.δ.ε.
... καὶ... ἀφ.θ.ο.β.ο.ζ.α. ... καὶ... καὶ... ἐ...α.θ.α.τ.ι.ζ.ι... ἐ...η...δ.ε.ο.ε. ...
... δ.ι.μ.α. ... καὶ... καὶ... ἑ...ε.ν.ε. ... καὶ... δ.μ.α.γ. ... δ.ι.κ. ... καὶ... δ.ε.μ.ε.
... καὶ... ..*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρῶνοντο εἰς ὄρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρῶνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

*καὶ δ.ε.μ.α.τ.ια. ... μετὰ ... καὶ ... δ.σ.α.μ.α. ... ἀντιμετωπιεῖν... καὶ ...
... ὄρισμένον ... μέρος ... ἐπὶ ... ἀγροῦ ... καὶ ... 4 ... 3 ... 6 ...
... δ.μ.α.τ.ια. ... καὶ ... καὶ ... δ.σ.α.μ.α. ... καὶ ... δ.σ.α.μ.α. ...*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

...*αὐτὴν καὶ μετὰ τὴν...*.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμῆλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

.....
.....
.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐὰν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

.....
.....
.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

.....
.....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφέροντα ἐξ ἐδῶν εἰς ἄλλωνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

α) ἐξ ἐδῶν εἰς θεμωνιά ἐξ ἐδῶν σωρῶν.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι;

Ἐπῆρχεν διέκρισιν.

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

Ἐξ ἐδῶν εἰς χωρίον, ἀλλ' ἐξ ἐδῶν εἰς ἄλλωνι.
Ἐξ ἐδῶν ὄχι ἐξ ἐδῶν.

5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἢ μίαν οἰκογένειαν... θλίσκε ἄνω... ἐπὶ πρὸς
... ἐστὶν ἄνω... ἢ... χρόνος... ἐξίτητο... κατὰ βεβηρὰν.

6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἔκτα... ἐπὶ... μ.μ.σ. Ἰουλίαν.

7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Χωματάλωνο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκάστου ἔτους πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ τηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)

καθαρισμὸς αὐτοῦ... διὰ... ἐπὶ...
... νεοβάρου.

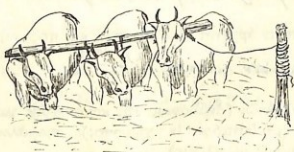
9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ὄχι.

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

καὶ δεικνύει· ἐκαστὸς τῶν κταρῶν ἔσθια φέρει·
ἀπὸ τῶν ἀγωνοπέδων· μαὶ· μακρῶν· εἰδούς·
καὶ δεικνύει· μαὶ· ἐκαστὸς ἵδου· χυρῶν· ἠὲ·



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχῶν διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχῶν διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιοστος στυλός, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «γὰ ἐρχῶνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

..... καὶ ἵδου· ἀπὸ τῆς.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιοστος. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

δ) Ἀπό ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ἐν ἀρχῇ 9⁰⁰ π.μ.
 Ἀπὸ 12⁰⁰ 6 μ.μ.

12) Ποῖα ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ἐξ ἀξυριῶν φαντασί, καὶ
 χαϊδούρα πῶς ἐννοεῖται κεντρικῶς
 ξειώης καὶ νεοβίσα ἀπὸ ἀξυρίων
 διὰ τὴν ἀπολέτησιν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκότους στάχυν ;

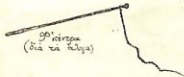
Ναί

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ἐν παρῶν 20.1'

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχυῶν ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

0



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν - διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Μάλαμα, Λιχνιστὰ

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζον : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

Ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ο.Χ.Ι.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

0

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο κοπανιστοῦ διὰ τὸ κοπάνισμα μικρῶν σιμῶν δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῆ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....
.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἔτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ;

.....
ΟΧΙ.
.....
.....

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) **Πρὸ 15 εἰς 20**

Πρακτικὰ ἀπὸ ἑστῆσαν κοινότητα

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

α) **Λειῶμα β) Δικριάνι γ) φουάρι**

.....
.....
δ) **τὸ δίκριμα τὴν ὡδ μακκίθην**
.....
.....
.....
.....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

ῥιμμυα.....
ὄχι καρφώνεται τίποτα.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Δευριάνι - φτυάρι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει) ἄνδρος, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

καὶ ἄνδρες κ' γυναικί.....
εἰδικῶς λιχνιστῆς εἰς ἀμοιβή.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

~~καὶ κόμπια~~..... κότταλα.....
ἀτμ. φ. ν. ε. ζ. κ. ἀνώτερον... ἀνώτερον.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

θ.

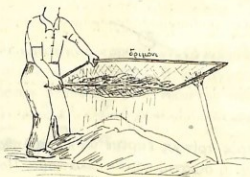
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*σ.η. διαλογή γίνεται μὲ τὸ δριμόνι.
(κόσκινον κανδρόν.)*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δριμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῆ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

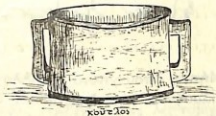
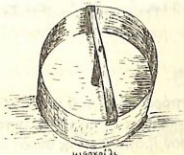
Σχ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῆ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

.....

γ'.1) Ποῖα ὀφειλάι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)...
 Ἡεχιστο... Διμοσιον... κελ... σ... Μ...
 δοχεῖον... (κουβέλι... ἡ... = 24 ομάδες...
 ἀντιπύριον).....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο, *ναι*
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, *ναι*
- γ) τὸ γυφτιάτικο, *ναι*
- δ) τὸ ἐλαφιάτικο κλπ. *ναι*

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῆσει παλαιότερου μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

- 1. Κουβέλι = 24 ομάδες
- 2. Ἡγίμαρον = 12 ομάδες
- 3. Πενεμὲς = 18 ομάδες

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ...
*ἐς... ζυγμύς... κουβέλι...
 ἐντὸς τῆς οἰκίας*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; .. εις .. ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ... εν τῷ
των χ. κ. ρ. ω. ν. κ.

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρουσ στάχυσ ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

.. Μετὰ τὸ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ... μετὰ τὸ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ...
.. ἐν τῷ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ.

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆσ θύρασ κλπ ; ..

.. γίνετο ... ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ... ἐν τῷ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ...
.. ἐν τῷ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆσ ποῦ φυλάσσεται.
πρὸσ ποῖον ἀκόπον καὶ ἐπὶ ποῖον χρόνον ; ...

.. Μετὰ τὸ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ... ἐν τῷ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ. ...
.. ἐν τῷ ἀ. χ. κ. ρ. ω. ν. κ.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶσ εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆσ 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;...

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναί, άπό ποιόν μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αί συνήθειαι εις κάθε ποίον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, εόρτια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρᾶς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΠΡΟΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ

*Αριθ. Πρωτ. 5

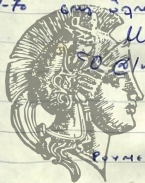
Προς

Τὸ μέγαν ἐργάσαν
ἑθνητικῆς λαογραφίας
ἐξ Ἀθηνῶν

Ἐπιστρέφεται συντηρημένον ἔργον "ἔχομεν εἰς τιμὴν καὶ
επιμετρήσιον καὶ χειρογράτων ἑπιστρέφωμεν ὑμῖν, συντη-
ρημένον τὸ ἔργον ἐπιμετρηθέν
ἀποστολῆς ἐπιμετρημένον
μετὰ χειρογράτων ἐπιμετρη-
θέντων ἐξ 89-1-70

Ἐπιστρεφόμενος
ὑμῖν ἐπὶ δεξιῶν.
Ἐπιστρεφόμενος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

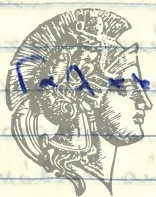


ΑΘΗΝΩΝ

ΡΟΜΕΙΣΤΗΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Λεπτομερής Περιγραφή
του Γεωργικού Βίου
ἀπὸ τῆς Προετοιμασίας διὰ
τὴν ἐπορὴν τῶν Συμμετρι-
κῶν μέχρι τοῦ ἀδωνισμοῦ
καὶ τῆς ἀποθμιτέσεως
αὐτῶν.

Ἐπιτομὴ τῆς ἐπιτομῆς τῆς 20-1-70
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ἀθηνῶν



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, is visible at the top of the page. The text is faint and difficult to decipher.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



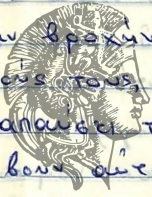
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ.

Οἱ γεωργοὶ μετὰ μῆνα Ὀκτωβρίου εὐρίσκοντες ἀνά πάσαν βεβηγμένην εἰς ματάσασιν ἐσομένης, προσκείμενόν τὰ ἐπωφελεθῶν τῶν μαρικῶν συνδημῶν μαί πρό παντός τῶν πρώτων βροχοπτώσεων διὰ τὴν ἔναρξιν εἰς βωροῦς καὶ συμμερισμῶν.

Μετὰ τὴν πρώτην βροχὴν τρέκουν ἀρίστως εἰς τοὺς ἀγρούς τοὺς, οἱ ὧδοὶ εὐρίσκοντες ἐν ἀφραπαύσει τὸν ἄριστον ἐν ἔτος, καὶ περιόβου αὐτοῦς διὰ κόβου καὶ συγκεκρῶνουν τὰ ξηρὰ χόρρα καὶ τὰ μαίονα. Αὐτὸ γίνεται μετὰ τὴν πρώτην βροχὴν πρὸς ἀπορρογὴν πυρκαϊῶν.

Μετὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν, ἐγένετο ἐπιθεώρησις τοῦ ἀρόρου καὶ τῶν βοτῶν ἐργασιῶν. Ἐγένετο ἐπιθεώρησις τῶν βοτῶν, ἐπίσης ἐγένετο καὶ γίνεται "ἀτάλαμα" τοῦ ὄνιου εἰς τὸ ζῆλινον



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΡΟΠΟΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗΝ

Οι τροπικές αλλαγές που συμβαίνουν στον κόσμο είναι εντυπωσιακές. Η αύξηση της θερμοκρασίας και η εξασθένηση της ανοσοποιητικής λειτουργίας του σώματος οδηγούν σε επιπλοκές και θάνατο. Ταυτόχρονα, η μόλυνση του περιβάλλοντος και η αλλαγή των καιρικών συνθηκών συμβάλλουν στην εξασθένηση της υγείας του ανθρώπου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



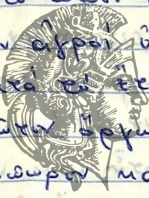
ΑΘΗΝΩΝ

Η ακαδημία των Αθηνών είναι η κορυφαία σχολή της αρχαίας Ελλάδας. Εκεί, οι μαθητές σπούδαζαν φιλοσοφία, ιστορία, λογοτεχνία και επιστήμες. Η σχολή αυτή αποτέλεσε τον κέντρο της παιδείας και της πολιτιστικής ζωής της αρχαίας Ελλάδας.

ἄροτρον μαί εἰς τὸ εἰδυροῦν. Τὸ εἰδυροῦν
 ἄροτρον ἔστο δίφτερον μαί μονόφτερον.
 τὸ δίφτερον ἐχρησιμοποιοῦτο εἰς πεύρα,
 ποῦ δὲν ἦσαν δυκεῖν καὶ κοῦν βωροίς.
 τὸ μονόφτερον εἰς τὸ μαῖνον ὅταν ἐγίνετο
 μαί γίνετο κομητικὴ ἄρως ματὰ βωροίς.
 οἱ ἀγροτικὲς μηχανῆς ~~βωροίς~~ ὀρχώμας.
 εἰσαχθεῖσαν εἰς τὸ εἶναι πρὸ 10/εἰς
 οἱ πρὸς βωροῦν ἀγροὶ ὀρχώνοντες μίαν
 ἢ δύο βωροὺς ματὰ τὸ εἶναι εἰς ἀγροτικὴ
 πτυχῆς. τὸ ὀρχωτὸν ὀρχωμα γίνετο
 ματὰ εἰν φθινόπωρον μαί τὸ δεύτερον,
 τὸ διβόρισμα ἢ διβόρο ματὰ εἰν ἄνοιξι.
 ἔπινετο ματὰ εἰν χρόνον εἰς ἀγροτικῆς
 πρὶν καὶ εἰσαχθεῖν ἀπὸ τὸ ἀπὸ χημικῆς
 δμυ. πρὸ εἰς 1935, οἱ γεωργοὶ ἔπρινετο
 εἰς τοὺς διαὶ βωροῦν ἀγροὶ ματὰ εἰς ἢ
 ἔμασαν διάφορα χόρτα ἢ τὰς ματὰ εἰς
 τοῦ προμυνημένον ἔτους. Σήμερον μαί εἰς
 εἰς εἰσαχθεῖν ἀπὸ τὸ ἀπὸ χημικῆς

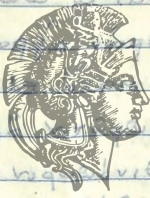
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Handwritten Greek text in a cursive style, appearing to be a letter or document. The text is mostly illegible due to blurring and fading, but some words like 'ΑΚΑΔΗΜΙΑ' and 'ΑΘΗΝΩΝ' are visible.

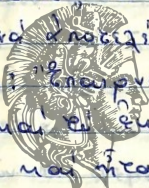
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁ ἄρρος πρὸ τοῦ ὄρατος μὴ ἔνδεκτον
κρῆνι καὶ διακρίματι μὴ εἶναι.

Μία αἰτῆ ἐργασία ἵσως ἡ σπου-
δαιοτέρα εἶναι διαδοχὴ τοῦ ὄρατος.
Αὕτη ἐγένετο μὴ δύο ἐρόνοι. Πρῶτος
ἐρόνος ἦτο ὁ ἔξω: Πρωτῶν διεπιδῆ ὁ ἄρρος
ἐνέστησαν τὰ μαλλίτερα βλάχια καὶ τὰ
ἀθωνιστῶν βιχαιοτά, τὸ προϊόν αὐτῶ
ἦτο ἰδεῶδες γιὰ τὰ ἀποκρίματα ἐν τῶν ὄρατος.



Ἡ δεύτερος ἐρόνος ἔπαυσαν ἀπὸ τοῦ ὄρατος
ἀπὸ τοῦ ὄρατος καὶ εἰς ἐπισημαίνουσαν

τὴν ἐπισημαίνουσαν καὶ ἦσαν ἔτοιμα διὰ
ἐπορῆ. Σὺν τῶν ὁ ἀθωνιστῶν μὴ τὰ ἄνω
δύο βίντα δίδει ἐπέχουσαν τυχρῶς
ἀθωνιστικῆς καὶ ὄρατος ἐκπληροῦται ἀπὸ
τῶν μηχανῶν. Καὶ γράνει ἡ ἡμέρα
τοῦ ὄρατος. Ἀπὸ βραδύς ὁ βρωχῶς
ἔτοιμάζει καὶ ἐργαζοῦν, τὸν ὄρατος, τὴν ἀθωνιστῶν
καὶ μαρτῶ γιὰ τὰ ἄνω. Ἐπίσης ῥίχνει ἐπιση-
μαίνουσαν κροφί εἰς τὰ ἄνω καὶ ἀνεπίσημα
ἐπισημαίνουσαν. —

Handwritten Greek text in a cursive script, likely a letter or document, covering the top half of the page.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten Greek text in a cursive script, continuing from the top half, covering the bottom half of the page.

Η ΣΠΟΡΑ.

Ἡ ἀνατολή τοῦ ἡλίου εὐρίσκει ἐν
 γεωργόν ναί φορεῖν ἡγάθῳ τῶν καὶ ἀρόρων,
 τὰς λαμαρξίᾳ, τὰ κερβυχτά, τὰ χαλινὴ καὶ
 τὸ πελάγῃ, τὸ σπόρον καὶ τὸ ἴδιον.
 Ἐπὶ γὰρ ἀναχωρεῖ διὰ τὸν ἀρόρον ἀκο-
 ρουθῆμενος ἀπὸ τῆν γυναῖκα τῶν ἡ εἰδαι-
 δίτου, ἄλλοις φθάσον ἐπὶ ἀπὸ Σαρορεῖναν
 καὶ τῶν καὶ ἀρχίζον ἐν δεύξιμό τους.

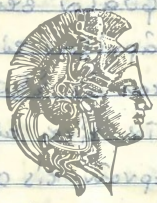
Ἡ δεύσις γίνεται ἐν ἔξῃ. Ἐξασπρῖναν
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τὰ τῶν καὶ ὁποῖα εἶναι ἕκαστον μόνον μὴ καὶ
 μαυδῆρια. Περνοῦν τὰς λαμαρξίᾳ, ματίων
 καὶ κερβυχτά, τὰ χαλινὴ, τὸ πελάγῃ. τὴν
 ἀπκωγίᾳ καὶ τὸ ἀρόρον. ἔτι τῶν ἀπεροχρί-
 συν δῖνον καὶ εἰ ἀπκωγίᾳ καὶ εἰς τὰ χαλινὴ
 ματακίβρον. τοῖντοστρώων ἢ ἐπιτυχῆναι
 ἢ ὀδύμενος τῶν τῶν. καὶ τῶν ἔτοιμα.
 Ὁ γεωργὸς κῶβει μὴ εὐδορία καὶ ἀφῖνε
 εἰν γυναῖκα τῶν ἢ καὶ ἄλλοι ἐν τῶν ἀπκωγίᾳ.
 ἴσως πηγαῖνε μὴ εἰν ἄλλοι καὶ εἰν γεωργίᾳ

ΑΡΧΟΝΤΕΣ Η

Handwritten text in Greek script, appearing to be a list or record of names and titles, possibly related to the 'Archons' mentioned in the header.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text in Greek script, continuing the list or record from the top of the page, positioned below the central illustration.

γινώσκω και γινώσκεις ει χωρηθεις και εδι-
 νοτερον εις σωτηρια τον ενοση. Μετα την
 γινωσκω παρνε εις σωρο και σωρνε, τον
 σωρο. Η συναιτια εννχιζε να οργισθητε οτι
 οταν ελθωμεν εις σωρο και εις σωρον ο
 σωρο. Οι σωροεις μενοται ανιδημυ της
 κηριου και εδωρον. Ήδη το χωρηθεις σωρηθεις
 βαρη δημ γαρω ο σωροεις εδωρη και
 σωρο και ει εις ης εις μακαριτοι εν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΑΡΩΝ ΚΑΙ ΓΑΛΛΩΝ

Κατα ει φωθη ο σωροεις παιδισται και
 "μακαριτοι", δημ. σωρηθεις σωροεις. Τισρι
 μη μενομεβριαν η νομοσωρηθεις σωροεις
 η εδωρη η εδωρη και σωρηθεις και σωροεις
 σωροεις και σωρηθεις. Δου εδωρηθεις σωρηθεις και
 και σωρηθεις.

Σωρηθεις εχων εδωρηθεις σωρηθεις και
 η σωρηθεις σωρηθεις ης ης εις σωρηθεις και σωρηθεις
 σωρηθεις ο σωρηθεις σωρηθεις ης σωρηθεις. Ε.
 εδωρηθεις ο σωρηθεις σωρηθεις και σωρηθεις

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



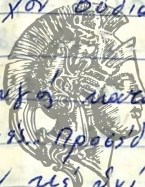
ΑΘΗΝΩΝ

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

μου εμιν θεοι εν αερωι τινεσ βαρυα, να
ειναι ηα βαριος ηα δλο ρηιουα, να βαρι-
τη εν αερωι. Κατωρ ζεφουα και ζουα
να αγω αωρη γορδαα και ερηνουα εν
εμωρσηα βα βαρη.

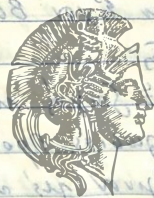
Ε' οι γωρρηαα αωρησ ηα ηαααα ε'χουα
εβαχου ρηα το ερηα.

Πηα αωρρηα οτω ε'χουα βαρηα ηα ζουααααα
ε'χουαα αω ε'ζηα:



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ζουαα αωρηαα αω ε'ζηα, αω
μωρηααα, αω ε'ζηαααα. Αωρηαααα αω αωρηαα
αω αωρηαα αω ε'ζηααα αω αωρηααα, αω
αω αωρηααα αω αωρηααα αω ε'ζηααα.
Οι ε'ζηαααα αωρηααα αω αωρηααα αω
Ζουαα αωρηααα αωρηααα αωρηααααααα
αω Ζουαα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Faint, illegible handwritten text in Greek script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΠΑΡΜΕΝΩΝ
ΑΓΡΩΝ.

Ὁ γεωργὸς πρέπει εἶναι βωορῶν, δὲν ἔδωκε
να παρακολουθῶν εἰς βωορῶν καὶ μέγιστον
θερισμῶν. Τὸν λαομασίον εἶναι ^{εἶναι} ~~πρὸς~~ εἰς
νῦν τοὺς ρίχνας γίνασκη (νίτρο)
καὶ μακά εἰν λάρτιν εἶναι ἔχων χορῶν
ρια καὶ πανεῖζη μὴ ἔχων κινουμένον. ἢ
παλαιότερον καὶ ἐβουρῶν.



Ἄλλοι μὲν μακά εἰν ἔχων **ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
ἔπαυσε ἀγλαβὸς καὶ εἰς ἀγλαβῆ.

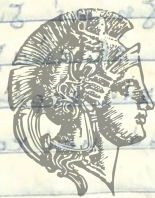
Ἐπειὶ καὶ ἡ κίβη καὶ θερισμῶν
πρὸς ἡμῶν ὁ γεωργὸς μὴ εἶναι ἔχων
ἐπιπέδον εἰς χωρῶν καὶ ἐπιπέδον
εἰς ἡμῶν καὶ βωορῶν καὶ ἔχων γίνασκη.
Ὁ γεωργὸς εἰς χεῖρας τοῦ ἡμῶν εἶναι
εἰς ἡμῶν εἰς ἡμῶν εἰς ἡμῶν εἰς ἡμῶν
καὶ χεῖρας εἰς ἡμῶν εἰς ἡμῶν εἰς ἡμῶν

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣ ΤΗΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

1897Α

επισημειωθησθε τας εναντιον
των εναντιον εναντιον εναντιον
- εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον
(λογισμ) εναντιον εναντιον εναντιον
- εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον
εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ

Θερίσιμος.

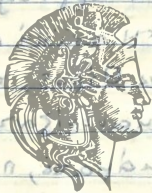
κατὰ τῶν μῆντων Ἰουνίου καὶ ἑωραεὶ
 ἀρχίζουσι νὰ ροδίζουσι μαὶ οὖν καὶ χρόνον
 νὰ ἀεωρίζουσι. φανόμενον ἐστὶ δὲ οὖν φανε-
 ρῶνται ὅτιν γεωργὸς ὅτι ἀποκρίσσει ἡ ἄρρα
 τῆς θερίσιμου. Ὁ γεωργὸς ἐτοιμάζει καὶ
 δρεπάνια μαὶ οὖν εἶχε πολλὰ ἑωραεὶ
 ἔργου. νὰ βρῆ ἔργου διὰ τὸ θερίσι-
 μου περιμένει. Ἡ καὶ ἡ παραλία ἀρραεὶ κα-
 ραυτοβλακῆ καὶ θερίσιμου. ἀρραεὶ καὶ θερίσιμου
 οὖν ἔργου ἑωραεὶ μαὶ οὖν εἶχε ἡ εἶδη
 εἶχε ἡ ἑωραεὶ μαὶ οὖν εἶχε ἡ εἶδη
 καὶ ἡ εἶδη μαὶ οὖν εἶχε ἡ εἶδη
 καὶ ἡ εἶδη μαὶ οὖν εἶχε ἡ εἶδη

ἔργου μαὶ ἡ εἶδη καὶ θερίσιμου:
 Πολλὰ πρῶτον ὁ γεωργὸς μὲ οὖν ἔργου
 ἐπὶ τῶν θερίσιμου καὶ ἔργου
 εἶχε ἡ εἶδη καὶ ἡ εἶδη
 οὖν ἔργου καὶ ἡ εἶδη
 καὶ ἡ εἶδη καὶ ἡ εἶδη
 καὶ ἡ εἶδη καὶ ἡ εἶδη

ΘΕΣΕΙΣ

Καταρχήν να τονίσω ότι η εκπαίδευση
 είναι η βάση της κοινωνίας και της
 πολιτικής. Η εκπαίδευση πρέπει να
 είναι ελεύθερη και ανεξάρτητη από
 την κυβέρνηση. Η εκπαίδευση πρέπει
 να είναι για όλους και να είναι
 ποιοτική. Η εκπαίδευση πρέπει να
 είναι η βάση της δημοκρατίας και
 της ελευθερίας. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της ανάπτυξης και
 της πρόοδου. Η εκπαίδευση είναι
 η βάση της ειρήνης και της
 αλληλεγγύης. Η εκπαίδευση είναι
 η βάση της ανθρωπότητας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η εκπαίδευση είναι η βάση της
 δημοκρατίας και της ελευθερίας. Η
 εκπαίδευση είναι η βάση της
 ανάπτυξης και της πρόοδου. Η
 εκπαίδευση είναι η βάση της
 ειρήνης και της αλληλεγγύης. Η
 εκπαίδευση είναι η βάση της
 ανθρωπότητας. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της κοινωνίας και
 της πολιτικής. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της ελευθερίας
 και της δημοκρατίας. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της ανάπτυξης και
 της πρόοδου. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της ειρήνης και
 της αλληλεγγύης. Η εκπαίδευση
 είναι η βάση της ανθρωπότητας.

φιλίας ἐν ἕξει. Καὶ ὁ θεοπρόκτος μὴ χεῖρα
 μου ἐν δόξῃ προχειρῶν μετ' ἐμοῦ εἶδεν μου
 ἐν ἀφύμῳ καίω, ἕνεκα νόμου μου ἄλλο. ἐν
 ἀφύμῳ μου οὐδὲ καίω μου μακροῦ ἐν
 ἐκκλήσει ὄρα κατὰ μου ἐν δόξῃ μου.

ἀπὸ τῆς ἁγίας χειρολογίας, ἐν δόξῃ μου
 ἐν τῇ χειρολογίᾳ. Προχειρῶν ἐν
 ἁγίᾳ μου χειρολογίᾳ.
 Ἡ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ
 ἀπὸ τῆς ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ
 ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ
 ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ ἐν τῇ ἀφύμῳ

Μετὰ δὲ τὸ 3 ἐν τῇ ἀφύμῳ ἀπὸ τῆς ἀφύμῳ
 ἀφύμῳ ὁ φραγμὸς μου δόξῃ καὶ χειρο-
 λογία ἐν δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου
 δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου
 ἀφύμῳ μου ἐν τῇ ἀφύμῳ. Ἡ δόξῃ μου ἐν
 ἕξει. Ἀφύμῳ μου ἐν δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου
 ἀφύμῳ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου
 ἀφύμῳ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου καὶ δόξῃ μου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δύο ἐκ δὲ τῶν πρὸ τῶν ἰσχυρῶν μου ἐκείνων
δὲ τῶν ἀπὸ τῶν ὄσων ἐκείνων ἐκείνων.

ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ

καὶ δεικνύει καὶ ἡσυχίαν ὁ μαθητὴς
ὅτι ἀγωνίαν ἔχει ματαγωγίας
ἡμεῶν ἐν χωρίῳ μου ἐν μέτρῳ ὅσον
ἔπρεπε νὰ ἐκείνην ἀπὸ μου καὶ
ἐκείνην εἰς δεικνύει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

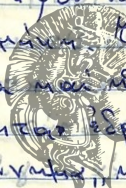
ὁ ἀγωνιστὴς ἦταν ἡμαρτῶν μου ἐκείνων
μέτρῳ εἶχε ἕνα βούλομαι ἀγωνιστῶν
ἄλλων καὶ δεικνύει ἡμῶν ἐν ἡμαρ-
τῶν μου μαρτύριον ἔβλεπε καὶ ἦταν
μου ἐκείνην. ἵνα νὰ γινώσκω καὶ
νὰ βγῆ ὁ σῶψος. καὶ ἦταν ἀπορίδους
ἐκείνων ἀγωνιστῶν. ἄριστον ὅσον εἶχε
δύο καὶ νενυγιέντα καὶ ὅσων ἦσαν
ἐκείνων ἡσυχίαν μου ἔβλεπον μαρτύριον
ἡσυχίας ἡσυχίας μου "ἔβλεπον" καὶ
ἦταν ὅσον ἀπὸ μου καὶ ἐκείνην, ἔβλεπε

ἀνεὶ ἁπλοῦς ἐβαλεν ἐν νεοφυένι
 πένδαυ γαί νεοφυένι ἀνίσθην εἰς γαργυ
 μά μὴ εἰς ἀνωθεῖς κατέβδυνε εἰς
 ἄνω. μέχρις ὅτεν ἐφίνοιτο εἰ ἀειῶτα.

Βιβαίωμ ἐνητάξετο μετὰ τῶν
 συμβουδοῦνται εἰς εἰ ἀφάνισα.

Μόλις ταξίζωντο ἐπὶ οὐρανοῖσι, ἤρχισεν
 τὸ ἰχθυόειον, ἀφ' οὗ πρῶτον ἰθωπεύετο
 εἰς οὐρανὸν ἐνητάξετο τὸ ἰχθυόειον ἐφίνοιτο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



μὴ δὲ περὶ τοῦτα ἀπορῶ εἰς τὴν ἀνάστα
 σιν ἑστῆσαν ἑσπέρην τὸν μὴ εἰς
 ἀφάνισεν τὸ ἰχθυόειον, μαρ ἑστῆσαν οὐρανὸν
 χύον εἰς οὐρανὸν ἐφίνοιτο. ἑσπέρην ἐνητά
 ξενται μὴ εἰς οὐρανὸν. Κατέβδυνε εἰς οὐρανὸν
 τὸ βιβαίωμ μὴ εἰς οὐρανὸν ἐφίνοιτο εἰς οὐρανὸν
 εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν
 εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν.

τὸ δὲ εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν
 εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν
 εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν
 εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν εἰς οὐρανὸν

νῆς ἡμέρας 15 ἡμέρας.

καὶ δευτέρα ἡμέρα ἐπὶ τῶν ἡμερῶν οὐρανὸν ἔκτισεν
ὅτι εὐὸς ἡμερῶν ἔκτισεν τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν
ἐπιφανείαν τῆς γῆς καὶ τὴν ἕρσην τῆς ἕρσης
καὶ τὴν ἀνατολήν. Ἐπὶ αὐτῶν ἡμερῶν
ἔκτισεν καὶ τὸν οὐρανὸν ἐπὶ τῆς γῆς καὶ τὴν
ἐπιφανείαν τῆς γῆς καὶ τὴν ἕρσην τῆς ἕρσης
καὶ τὴν ἀνατολήν. Ἐπὶ αὐτῶν ἡμερῶν
ἔκτισεν καὶ τὸν οὐρανὸν ἐπὶ τῆς γῆς καὶ τὴν
ἐπιφανείαν τῆς γῆς καὶ τὴν ἕρσην τῆς ἕρσης
καὶ τὴν ἀνατολήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

21
201
Τόπος βυθολογίας
Γαλατά - Νεμέας Κορινθίας
Παροροιοδοσίας.

1. Γεώργιος Δημόπουλος
έτη 75 γνώσεις Γ' ΔΗΜ.

τόπος καταγωγής Γαλατά Κορινθίας

2. Ευάγγελος Σταματούδης
έτη 78 Γρ. Γ. Α' Δημοτ.

τόπος καταγωγής Γαλατά Κορινθίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
[Σημερινών Πολιμαθικών
Διδάκτων]

Η βυθολογία αυτή έγινε από
20-25 Ιανουαρίου 1970]