

Τβιαντούλης Δημήτριος Τος Θεόδωρον  
ή ηλικία 80.έτων γραμματικαί γνώσεις Δ' Δημοτικου  
Τόπος καταγωγής . Μοβχοχώριον - Παρίσις

ΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις)... *Μοβχοχωρίον*.  
(παλαιότερον ὄνομα: *Μπιβλέρ...*), Ἐπαρχίας *Λαριέως*,  
Νομοῦ *Λαριέως*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Παναγιώτης Γιωτακέης*.. ἐπάγγελμα *Διδάκταρος*.....  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Μικαῖα Λαριέως*.....  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *ἑπτά (7)*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Κουτσιακούρης Ἰωάννης τῶς ἐπίουρον*

ἡλικία *74*.... γραμματικαὶ γνώσεις... *ΣΤ. Δημοσίως*..  
τόπος καταγωγῆς *Μοβχοχωρίον*..

*Λαριέως*

*Β. Ν. Κουτσιακούρης Γεωργίου ἐπίουρον 75 ἐτῶν... Ἰ. Δουφλίαν*  
*γεννηθεὶς καὶ καθεὶς εἰς Μοβχοχωρίον Λαριέως*  
Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Ὀβριμάρωσι, ὑψηλαῖα, περυσίγια τῶς χωρίον*.....

Ἐπῆρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *ἐναρξάμενον κατ' ἔτος*.....

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....

*εἰς Τούρκων. Μπερὶ βέχρη τῶς ἀπαρμενίεως τῶς 1923*

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Δίδεται ἐν βέβαιον κατὰ τὸν γάμον τῶς κληρῶν, καὶ ἢ ὀφειμὴν μεταβιβασίαν γίνεσθαι μετὰ τὸν θάνατον τῶν πατέρων. Τὰ ἀορίστα παίρνουν ὀφειμὴν κατὰ τὸν γάμον τῶς κοινῶς ὡς προῖμα.*

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν; ἢ συγχρόνως, εις ἀμφότερας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν; *Εὐχράνως καὶ εἰς τὴν...*

*Γεωργίαν καὶ εἰς τὴν κτηνοτροφίαν.....*

2) Οἱ τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολούνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν; *Ὁνὲν ἠπὲρ τὸν πόλιν διακίνας εἰς τὴν γεωργίαν*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων: ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά; καί ὑπὸ ποίους ὄρους, ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των; *Τὰ κτήματα εἰς*

*τὴν γεωργίαν ἐπὶ ὄνομα καὶ ἑαυτοῦ εἰς τὴν κτηνοτροφίαν οἰκονομῶν ἐργάζονται εἰς αὐτὰ οἰκογενετικῶς.....*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) *Καζακίαι* Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις; *...*

*ἦτο πρὸς τὴν (ραϊσίδει).....*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;) *Εἰς εἶδος (εἶλον)*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἄπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι: ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον: ἡμερομισθίου εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος; *Κατὰ τὸν*

*Θεριστῶν καὶ λόνων, ἐκείνοι ἀπομισθίων ἄνδρες καὶ ἡλοῖθοντα εἰς χρῆμα ὑπὸ τῶν μισθῶν.....*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; *Ὁχι.....*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας; *Κυρίως οἱ νέοι εἰς τὰ ἑλβετικά ἢ ἄλλοις*

*ζῶντα χωρὶς διακίνας ἀπὸ τῶν.....*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται *Ναί* ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ.; *Ὁχι.....*

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκήν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μέ καύσιν: α) τῆς καλάμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Μόνο π.δ. Σιδιρουν. κ.π.κ., βοῶν. ἀργύρου, αἰγοπροβοῶν κ.π.κ. ....

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Καλα. 20. 1938-1939. ....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... Π.ε.ρ. 20. 1915. 20. Σιδηροῦν ἄροτρον καὶ γεωργικὰ μηχανήματα. ....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάζε τὰ ἄροτρα ταῦτα ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ...

Μακρόν ἐν ὄρει γενετικῶν κ.π.κ. καὶ Περιφέρειας καὶ ἀγοράζετο παρὰ τ.σ. ἔργον διαίτην Σιδηροῦν ἄροτρον 20. Βόζου. ....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. Μονόφτερο 20. Σιδηροῦ ἄροτρον. ....

2. .... 5. .... 8. ....

3. .... 6. .... 9. ....

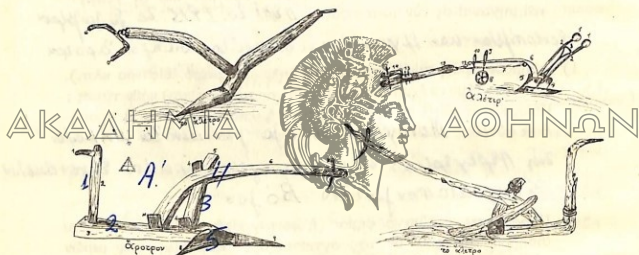


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) ... 1928-1930. ....

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1925-1926. ....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... 1925-1926.  
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ .... 1926.....  
 στ. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον . *Δ. Μαντ. Γεωγ. Μανος Λον. Μαλα. Βιεύαξε. 20. Ἄροτρον. 20.*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                           |     |       |     |       |
|---------------------------|-----|-------|-----|-------|
| 1. <i>Χέροχάβα</i> .....  | 6.  | ..... | 11. | ..... |
| 2. <i>Κονζούρι</i> .....  | 7.  | ..... | 12. | ..... |
| 3. <i>Ἐπάδη</i> .....     | 8.  | ..... | 13. | ..... |
| 4. <i>Ἐταβάρι</i> .....   | 9.  | ..... | 14. | ..... |
| 5. <i>Παπζαδύνο</i> ..... | 10. | ..... | 15. | ..... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφορές, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

*ἔλο. ἐν... δ.ι. ὄχμασ τοι. κομμεφχέιασ*



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .....

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου, *ἐκ ξύλου*



- 7) Ἔργαλεία διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

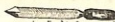
*σκεπάρνι., πριόνι., ἀρίδα*



πριόνι



ἀρίδα



ρινι ἢ ξυλοφαί (ἀρνάρι)

8) α) Διά τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ, ἄλλο ζῶον, δηλ.  
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βοδία καὶ ἀργόλερα ἐξοργα...*

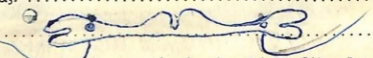
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο  
ζῶα ἢ ἓν ; ..... *δ.υ.ο.* .....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
*δὲ τὰ ζευγάρια καὶ βοδίων καὶ τῶν ὀργάνων ἐχρ...*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.). *Ἐχρησιμοποίητο ὁ ζυγός. πρὸς τὴν διαφοράν  
αὐτῶν οἱ ζεῦλες ζεῦλες ἀπὸ ἐχοικίαν χονδρὰ ἔχ  
ἀπὸ... πρὸς τὴν γ... ζευγάρια*

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας. ....

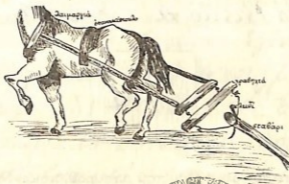


11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ,  
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε  
αὐτόν). .... *λουρι*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *ποτέ* .....

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; .....

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῆ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἄροτριάσις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

ἄνδρας; ὁ γεωργὸς  
καὶ θυγατέρι... ὁ παραγεῖς (ἔμμεθον) ἰσαζήσας

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

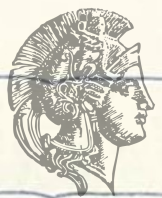
Με σχοινί... δεμένο εἰς ἀριστερό κεφάλαιον...  
τοῦ ἀριστεροῦ βοδιοῦ



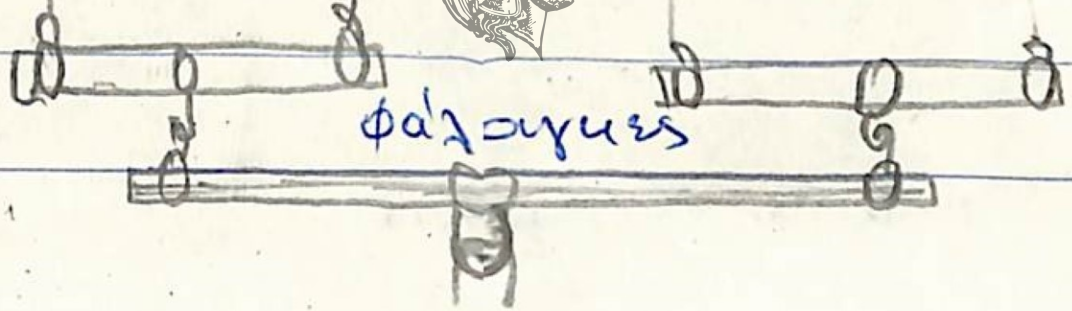
ἀπὸ τῆς  
ἐπιπέδου

ἰσοπέδου  
ἰσοπέδου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



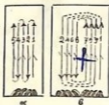
φάραγγες

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίαις) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....  
 .....

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

Μὴχρι. 20. 1915. 20. α. Σημειωθ. 20. β. ....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορᾶς ἢ σποριᾶς, ντάμπες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.); *εἰς 6 πορῆς 16 βημαίων καὶ ἀρχόλην 12 βημαίων.*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μετὰ αὐλακίαν; *Μετὰ αὐλακίαν ἢ εἰς παρηνίετα 20. σποριῆς.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μετὰ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῆται ἄροτρον; .....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ ὑπὸ: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. *κατὰ 20. δυνατῶν. βάθια.*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς ὄ. φα. ζοῖ. ὀργαίματα. Σελῶ. ζοῖ. ὀργαί. λαίω. πῆ. σποράς. ζοῖ. ὀργαίω. ἐξίνετο. ἀβαθῶς....*

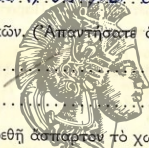
γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Ξυμῆω. ἔγινοντο. Β. ἡ.*

*... Η... ὀργαίματα... α). ἄνοιχ. ρ. α... β). διαβάθρα  
 ρ). ζρίσφιρα... δ). σποράς... τ. ὀ. ἀνοιχ. α. ἐξίνετο  
 ζοῖ. γαιωνία. ζοῖ. διαβάθρα. α. ἀπρίσφι. ζοῖ. ἐξίνετο.  
 ζοῖ. Σεπτεμβρίου. καὶ ἡ σπορά. ὀκτωβρίου. φεβρουαρίου.*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαυτήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-  
 νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

*Ξοῖ... ἔν... ἔτος γιὰ ζαπόσταμα.....*

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν;.....

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Τρουβάς. ἡ...*

*... Τ. βακουζούρα.....*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μ.Ε. 20. Τ.6.1.1.Ε. 1.5*

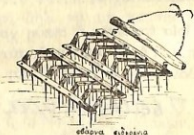
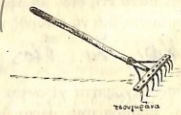
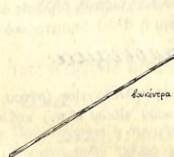
*Συμβουλαί.*.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *τὸ σβάρνισμα γίνεται ἀπὸ τῶν κρημνῶν πρὸς ἀρχὴν ἢ χροσίου. 20. 6. 1. 1. Ε. 1. 5*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργανωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

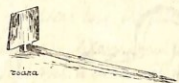
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπκα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

.....  
.....  
.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

.....  
.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους...

*οἱ βραχίονες γιὰ ἀαχλοργεῖαν γοασίαν  
κασιαν, ... ζαδικίων, ρεβέθων...*

.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

*οἱ αὐτὸι χεῖραφια*

.....  
.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

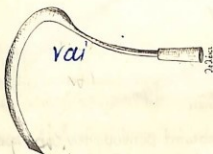
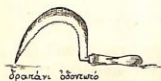
.....  
.....

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *116.20. ζερέμι...*  
*και. 20. δρεπάνι.*



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσης) θερίζονται (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *ὀμαλή.*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *εἰς... ξύλον... ἢ... ξυράκι... ξύλον.*

5) Ποίος κατεσκευάζει αυτά τὰ θεριστικά εργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Ειδικοί. μηχανές. Είς τὰς παγίς. αερο-αι... ζευγάρια. εμπορευμάτων...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ευρήματα. γίνονται. τὸς. ρόβης. ζων. ε.ε.βιδιών... χαλκούς... ὅταν. εἶναι. ἴχον. ἀνάμειχον. ἀν-πρὸς. ὅτι. τὰ. ὑπόνοια. διὰ. τῆς. κ.α.ο.ο.ο.ο.ο. (κ.ο.ο.ο.ο.)*

**β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.**

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *10.-30... πόδας...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν ( ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ἀκρίβια*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχίαι, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ. ἴδιοι. οἱ. θεριστὰι. ἀποθέτουσιν. τὰ. χερόβολα...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίασμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Πολλὰ. χερόβολα. φαίνονται. ἀποθνήσκουσι. τὰ. δένδρα. ἐπὶ. τὰ. ἀλάκια. εἰς. τὸ. πρὸς. τὴν. κατεύθυνσιν...*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-  
 λούνται άγκαλιές. . . . . **δεματια** . . . . .



γ. Οί θερισταί.

1) Ποίοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; Υπήρχον (ή υπάρχουν)  
 θερισταί, οί όποιοι ήρχοντο ώς έπαγγελματίαι δι' αυτόν τόν  
 σκοπόν από άλλον τόπον και ποιον ; **Άνδρες, γυναίκες**  
**ελλόποιοι. έμιοι και... φερμαίοι. Τούρμαίοι από**  
**τούρμαίοι. δούρα οι. γυμνασιαίοι. ονομα-**  
**ζοφ. ενος.** . . . . .

2) Πώς ήμειβοντο ούτοι με ήμερομίσθιον (μεροκάματο) ή κατ'  
 άποκοπήν (ξεκοπής). Ποία ήτο ή αποκοπή είς χρήμα ή είς  
 είδος ; Τό ήμερομίσθιον ήτο μετά παροχής φαγητού ή άνευ  
 φαγητού ; (Παραθέσατε με τας πληροφορίας και την σχετικήν  
 είς τόν τόπον σας όνοματολογία). **Μερομίσθια. 2..**  
**δραχμής και... ψωμί** . . . . .

3) Οί άνδρες ή αί γυναίκες έφερόν τι είς τας χείρας πρòς προφύ-  
 λαξιν, Ιδία τής άριστερας, κατά τόν θερισμόν ; Έπίσης κατά  
 την έναρξιν τής έργασίας την πρώτην ήμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι είς την μέσην του σώματος δια να μη αισθάνωνται  
 κόπωσην (δηλ. να μη πνυή ή μέση των) ; **οι. σφρίβλας. εις.**  
**ζων. αρβίβραυ. έφ. ενον. ζων. παλαμαρια (ζυγόν**  
**προσγυμναστικήρα. ιωδ. κερως). και. εις. ζων. κ. εις. εν.**  
**«ζυγόν» (πανίν. γ. ζυγόν. 2. - 2.5. κ. εις. εν.)** . . . . .



4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ; *Ἐν μὲν οὐ θερισμὸν ἀρχίσῃ. Δένδρα καὶ σταχυώματα ἀπὸ νύκτα μὲν ἐβδουαίτου*.....

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Τὰ τραγούδια ἔσαν διαφορά καὶ ὅχι εἰδικὰ τοῦ θερισμοῦ*.....

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουں ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

*Μέλας τὰ ἔθνη τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζουσι. Γλαυρὸς εἰς τὸ σιτικαί, ἢ οἰδοῖο. ἔστι παρθεῖλο εἰς κνή. ἀπορμὴν τῆς θερισμῆς*.....

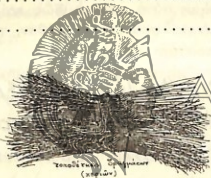
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουں οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ἀμέσως μετὰ τοῦ θερισμοῦ*.....

2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

Τὸ δεμάτιο  
 γίνεται μὲ τὰ ἴδια ὄργανα βίλαρι βγαρβιῖνα κ.λ.π.  
 τὰ ρίφα καὶ ἄλλοι κ.λ.π. καὶ ἐξαιρέτως μαλακῶν ποῦ  
 ἐξέρχεται ἡ δεματιῶν τῆς βοσκῆς τῶν κριτῶν  
 νίκου ἔως ἐξοχῶς τὸν ἀφ' ἑαυτοῦ διαφεί-  
 ζον 2-3 πόντων καὶ μικροῦ 0,40 μ. π.π.  
 ρίπτου.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Συνε-  
 κεντρώνοντο ἐπιπέδῳ εἰς τὸ χωρὸν « Τ. Γερσῆνα »  
 70-100 δεματιῶν.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) ή ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καί σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τοὺς χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ή καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καί ή φύλαξις αὐτοῦ. *Η διαφορά εἶναι πρὸς σανόν κατὰ τὴν ἐξέλιξιν. Ἐξέλιξις ἐπὶ βόσκουσιν πρὸς τὴν ἐπιτοσίαν καὶ πρὸς τὴν ἐξέλιξιν. Ἐξέλιξις πρὸς ἐπιτοσίαν.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανός καί μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Ἐπιτοσίαν. Ἐπιτοσίαν. (ἐπιτοσίαν).*  
(Παραθέσατε καί σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καί δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καί τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καί σχεδιάσματα καί

φωτογραφίας) ἢ ζήρανας... ἐξήνετο... εἰς τὸν ἀγρόν.  
 ἐπὶ τοῦ ἔδαφους καὶ... ἐν τῷ ἐξῆς... ἐπιτέξετο  
 εἰς... ἀχυρῶνας... ἢ... εἰς... ὀσμῶνας.....

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρῶνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *Συνέειν ζυμῶντος... ἔξωθεν τοῦ χωρίου εἰς εἰδικὴν ζυμῶνα μαζοφῆραν... ἀλμυρῶνα...*

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σκῶρον; ἢ παρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

*ἀλμυρῶνα... εἰς τὸν σκῶρον... θεμωνιάς.....*

3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; *Ναι... παντοῦ...*

*παντα εἰς τὸ ἀλώνι.....*

4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; *Ἐξωθεν τοῦ χωρίου καὶ εἰς...*

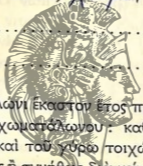
*τὴν περιέξεραν... αὐτῶν.....*

5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οικογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ;  
 ἐάν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλές οικογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
 σίς του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Καθεὶ οἰκω-*

*γενεῖα. κανεὶ. ἐ. ἀζώνι. 2ης. Ἀρρόληρα. ὄταν  
 οἱ ἀζώνιοι ἐξέρχονται. ἐξέρχονται. 1.5. μέχρι. ὄταν. ἀζώνιοι ἐξέρχονται.  
 2ος ἀζώνιοι ἐξέρχονται οἰκωγενεῖα ἰσὺς μίας οικογενείας.*

6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .....  
*ἀπὸ 1.5. Ἰουνίου. μέχρι 2.5. ἰουλίου. Ἀζώνιοι.*

7) Εἶδη ἀλώνιων (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
 λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον  
 ἐστρωμένον με πλάκες).  
 (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
 δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Χωματάλωνο.* .....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

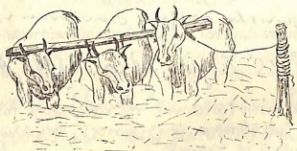
8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
 ἀλώνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
 χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
 καὶ ἀχύρων)... *Διὰ καθαρισμὸν. 2ης. ἰουλίου.*  
*καὶ ἐπάλειψιν..... (Ἐπίθετο ἀζώνιοι.)*

9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλώνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλώνι-  
 σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... *ἔχει, ἀναφο-*  
*ρᾶς... 2ης. ἰουλίου. ἐπιπέδον.*

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
 ὑπάρχει ἀλώνοστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἐξενυσερόματα ἐξ οἰσίων. διὰ τῆς κατὰ τὴν ἀνάγκην  
αὐτῶν καὶ ἐκτείνονται ἐξ οἰσίων ἐξ οἰσίων. ὅπως  
ἦ. β. α. π. α. χ. ο. . . . .



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

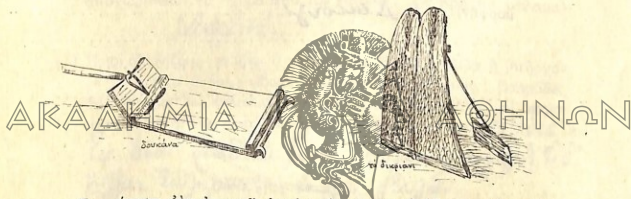
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
νιου ἐλλειψοειδῆς στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλοῦμενος ἀπληγρός,  
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-  
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . . .

ὅχι

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,  
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους  
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν  
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικές φωτογραφίας ή ιχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντί τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης ἴσανις εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἄπο ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων φούτων;

Ὅλα τα «ξενήματα» ἀλωνίζοντο... μ.χ. μιν... δουκάνια... «αδοκάνια»... ἔξωθεν πέτρις ἢ μεταλλικαὶ ἐλάσματα ἐπὶ τῶν κύβηκρον... ἀχίρων... πῶν... ἐπι... ζευγνομένων ὄσων... ἔξωθεν... ἀποκτενοῦνται... ζωαὶ... μιν... φούτων...

8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. *καὶ ὁ χρόνος*

*τῆς διάρκειαν τῆς νύκτας. ἐκτός τῆς  
 ὁριζῶν. ὁριζῶν. ὥρα καὶ ἡμέρας. ἡμέρας.  
 ὅταν κατὰ τὴν νύκτα. ἐπιπλεονεξίας.*

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): *Δουκράνι*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους; *Ναί*

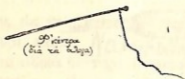
14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

*Διὰ τὰ βόδια καὶ φέροντα. ἢ μὴ μῆκος  
 μὲ ἀίχλην. εὐδερμον. ἐξ. ἐ. αἴρον.*



- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἠλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . .

*Ἐργασία*  
*ἔσται ἀπλώματα τῆς ἡμέρας ὑπὸ ἐπιστάτης*  
*καρπιαῖο ἐκδησίας*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

*Μαλαμί*

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικὰ ἀλωνιστοὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσαρπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βόδια ἢ ἀγᾶλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν . . .

*Ἐν ἔθνεσιν διαδίδεται ζῶα (βόδια ἢ ἀγᾶλα) εἰς ἄλλους ἐσθλῶντες ὁ ἴδιος γεωργὸν*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν; π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*ὄχι*

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....

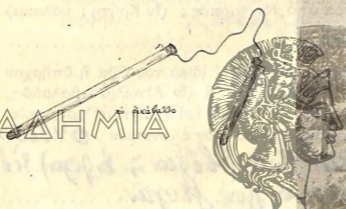


κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό εἰς τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν ; .....

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

και εις την άχυροποίησιν τών σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τόν τρόπον τούτου χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπό τούς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

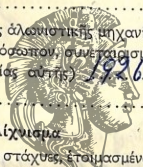
.....  
 .....  
 .....

22) Κατά τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ; *Ναι διαφορα*  
 Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *ὄχι* .....

.....  
 .....

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *1926 γ.δ.ω.κ.* .....

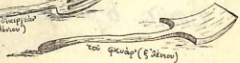
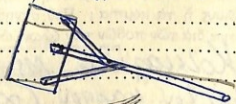
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



**β'. Λίχνισμα**

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *Λαμνί* .....

*Καρποζαί* *Φικιάρι* *Πασαδία* .....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Ἐπίθιμος*.....

*ὄχι*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτύαρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο... *Καρποζοῖ*... *καὶ*...  
*φυμαρ*... *Ἰζάνιο*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῆ ;  
*καὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες*.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῆ ὁ σῖτος κλπ ;

*Καλιμαρίδια*... *μὲ*... *Ἐλαγρο*· *εὐαύπετρο*  
*ἔω*· *ἔω*· *καρποῦ*· (*καρμαστρα*)· *καὶ*· *ἔω*·  
*ὁποῖα*· *ἀγμυρίσματα*· *ὡ*· *ἔω*· *ἀντιρρο*.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζῶων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

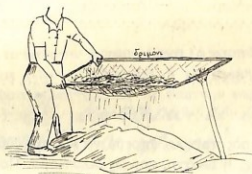
Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο *κατά τοῦ ἴδιου ἔρπον δ' αὐτοῦ*  
*καὶ κατὰ τοῦ κανονισμοῦ ἀγρονομίας*.....

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἀχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα  
 χαυδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοῦς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *κατ'*  
*ἀρχὴν μετὰ τὴν ἐξαφροῦ βιωνοπιετοῦ καὶ ἐν*  
*διπλοχείῳ ἑ. ἑ. δερμόνισμα*.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρῆσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρῆσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) . Δέρπον... βί. βαν  
 δερματίνι καὶ... φινάγια... θπας... ἰ... καὶ... ζοίγει  
 τιν... βί... ὀπάς... καὶ... λιγνίσματος

7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιγνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωροῦ ;

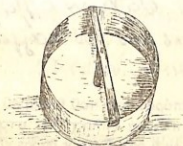
Μέτα το... λιγνίσματος... ὁ  
 καρπὸς... βαρύνεται... εἰς... σωροῦ... βί... ζο... φινάγια  
 καὶ... ὀπάς... χαράσσεται... εἰς... τὸν... σωροῦ... δια  
 ρῆ... βί... ὀπάς... ἀσπασμῶν... ὁ... γεωροῦ... βί...  
 ν... εὐχαριστῶν... βί... εἰς...

8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ... βί...

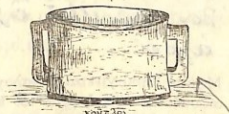
γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἄλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

.. Βιδούρα... 11... διαμέτρ.  
 .. Ξλαμπόγι... 22... διαμέτρ.



μίσκοιλι



κούπελι

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἐλώνιατικό κλπ.



Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) .....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .....

εἰς... ἀμπάρια... οἰ... Ἰθωνοῖ... καὶ...  
 εἰς... χλιαποῦδες... οἰ... ἰθωνοῖ...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ἔνδοξο ἀκρωτώνω ἢ*  
*καὶ... εἰς... ὀφθαλμοὺς*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρουσ στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; *ὄχι*  
*ἀλλὰ... πρὸ... διαλογῆς... καὶ... ἀλάχων... ἀλλὰ... ἀλλὰ*  
*ἔξω... χωρὶς... ἀλλὰ... ἔξω... τοῦ... ἀλλὰ... ἀλλὰ*  
*ἀλλὰ...*
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

*ὄχι*  
Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ὄχι*

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, πρὶαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;  
*Μόνο... κατὰ... τὴν... νύκτα... τοῦ... ἀποκριᾶς*  
*τοῦ... ἑσπέρas...*



2) Πώς λέγεται η φωτιά αυτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.) *φανός*

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν; παιδιά, ηλικιωμένοι, ποίος άλλος; ...

*οι οβιηταί*

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος; ... *ἐν ἡμεῖς τοί*

*παιδιά τοί χωριῶ*

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

*Ἀπὸ πογγῆς ὑψέρος ἀπὸ τοί παιδιῶ τοί  
χωριῶ. Ἐπίβουρα ἐν ἀμύντα. καὶ προσ-  
παδαίν. καὶ θυμὸν ὠβόν. ὄβον τοί δυνατοί  
περικύβητα. ζῆμα καὶ προσπαίν. καὶ ἄλλοι*

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

*Πηδῆματα πρὸς ἐπίδευμα. γέβημα καὶ δυνά-  
φεις καὶ ἐναντία πρὸς ὕδρα  
Χοροὶ ἔργασια καὶ ὁρῶς ἰαχίαι*

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . . .

ὄχι!

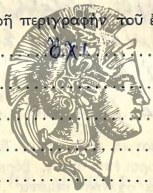
4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . . . .

ὄχι!

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ὄχι!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

### ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

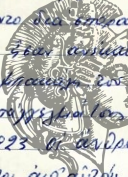
Περί του τρόπου καλλιέργειας των συμπιερατικών, των γεωργικών εργαλείων, ως και των κατ'έθιμον περών, των καλοήμων της Κοινότητας Μοσχοχωριών-Λαρίσης.

Α'

Τα γεωργικά κτήματα και ο τρόπος καλλιέργειας ζούσαν πρό του 1920 και μέχρι σήμερα.

Τα γεωργικά κτήματα της Περιφέρειας Μοσχοχωριών-Λαρίσης (παλαιόν τον όνομα Μπιβλιέρ) μέχρι τον 1923, διακρίνεται από της απαιτητικότητας ζώτων και της όριστικής διαφοράς των εις τους καλοήμων της Κοινότητας Μοσχοχωριών ανήμων εις Τουρμιον γαιοκτηίαν τον Μπένι, ο οποίος και καθόρισε τον τρόπον καλλιέργειας, ως και το, ποια κτήματα προορίζοντο δια σπόγγαν και ποια δια βοσκών των ζώων.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Απάντες οι καλοήμοι ήταν κτηνοτρόφοι γεωργοί και ερχόμενοι από κτηνοτρόφους, ειδικά τον Μπένι, τον Τσαγκαράκη και τον Νεστοράκη, τον και αυτοί για κτηνοτρόφους είχαν και είχαν άσπρη τη γεωργίαν. Και μέχρι το 1923 οι ανδρικοί αυτοί ήταν εμμελτον το προικητικό της Μπένι, άλλοι από αυτούς ήταν οι κωμικοί, διακρίνεται από της αναγκάσθαι, το επίσημον, το θρησκευτικόν και το άμυρνον, ένα κομμάτι τον τον παραχωρούσε ο Μπένι διδοντάς τον ζώτα και το λίβα, ζώα, άγρια, σπόγγα και δι' άλλο εχρημάζοντο, άλλοι όλων έρχοντο ή ήρα τον σπυρμιττον, πρώτα ο Μπένι, έπειτα δε δια τον χαβιζέ (έπιτοίον) από το άγρον τον κοζήτην τον διακρίνατο, τον συνήθως ήτο εβούρην ή παρακρητή τον κοζήτην και ύστερα ο κοζήτης έδωκεν δια επίτητον δια άποφέν, ως άποφένως της οικονομικότητος τον εργατίας κατ' εβούρην τον έβου.

Οι γυναίκες καλοήμοι ήταν συνήθως εις διαφοράς έμφη εργατίης τον Μπένι. Και έδωκεν το άφένι, το υααύθρον να κώρον χόρτα για το ζώον, να περιποιούντο το κοινόν τον Μπένι, να και ή άφένι, και ζώτων τον υποποιούντο ήτο φαδάνι. Η δε υααυ

νική στις τμήν ανθρώπων παύση ήτο καλλιέργεια των αγροπέλων, οι οποίοι μπορεί να μη ναυαγεί ούκ λησπούναι τα εφείν κώδους με άνετα και ποσώνουν με εγυθέρη από τους υποζόγους.

Εποχικώς και υαίαι τοι Θερσιότοι φρονίζο ελό κυριό και ειδήσε θε πικταί από ται πέραν τος Τυρνάβου κυριό και οι όμοιοι ήφοίβετο από ται Μοσεί εός χρήση.

Δούροι με μη εμπροσθίαν τής γίψους δέν είνθηκον, όφευ όροι τον φθον υαίαι ναυαγείν κούρα δούροι τος άχένη τας τος Μοσεί, ό δούροι έυανς όκ ή'όσγε και τονδόντε ή υαίσιφρε με τον κούρα τος όδωον ή'όσγε και όσο φ'όσγε.

Κατά τήν άνοίξην πολλοί κυριό νέοι μετ'όκεινα εις Τυρνάβου ή Αθήναυα προή ανασίτην έργαία δια τό ευάγγο τήν ήφροσύν. Τέχνιασ και έμπορ- πασ τό κυριό δέν έρχε όκτε και ανόθρα.

AKADHMIA ACHINON



Τα κυριότα όγα και κυριό το τονδόντα προή τό κυριό, εγυθάνοντο μόνο μετ'όκεινα και μετ'όκεινα μετ'όκεινα τό 1928-29 όμοιο και έυανς μετ'όκεινα και μετ'όκεινα μετ'όκεινα.

Από τό 1925 και ποσώνοντο τήν το γυρ'όζοτα παρσώρτες με όικυ τών ελό έκθροσν όροσρα και ται κούρα αυεφαυνώνδουα υς έραδουίνοντα και άντε υαυεταίδουα δει τών άξόγω. Τό υδουα αυεφαρόσρα έκρηκώοντο σρεθεί από όφον τος υαίαιουα, τούδον ήτο φανόζοτα και ήφράσαν παύση έν τών έργαίασιον έταφάσιονουα ται Βόζον.

Τραυλιό έφαι έν κρήνυ ελό κυριό από τών 1928-29 και Θερσιότυφ λυκαυή από τών 1925-1926, λυκαυή δέ άφενυέφω από τών 1926-29.

Β'

Τό έργωτα και ή έπορα από τό 1920 μετ'όκεινα εύφραον.

Τό έργωτα από τό 1920 και φέριυα χρόνια κυριότα εγίνετο μετ'όκεινα τήν άροσρα είνου έταφάσιονουα και τό όδωον έ'εσφου έζόγοι (δύα)

Ένα κυριότα τήν προδούτα υς έταφ' έπορεσ και έφρε υποσις μετ'όκεινα προσθαλαίασ ατ και γίνε τό'έκνοιγφωτ, δουαυή έργωτα υαίαι τό δουαυή εαυέ και Υαυαίρεον έφ και έταφάσιονουα τό εδουάλασκασ δουαυή

δευτέρα εργαζομαι κ'αυτος εξαργυρωσαν τον αναλογηκοτα και κ'αυτησ'αυτ'ου  
 τον μηνα γη και γηλυ λ'οιτ'ριμ'αυτ'ου εργαζομαι εξαργυρο γ'εγει κ'επει  
 απο τη σκοπιδι και το δ'ωσιον α'ου'ε'β'ουεν εις τον γυνοχυμ'αυτ'ου  
 τον χωραριου και εις μη καταρογ'ε'φ'ου εν τη σ'ε'φ'αυτ'ου, ε'γ'ε'νε'το δε' τον  
 μαδ'η'σ'ου απο το προσηγοριον εργαζομαι.

Η σκοπιδι ε'γ'ε'νε'το ε'κα' ν'α'ν'α'ν'ο'ι'α' δε'α' της χειρος, ο δε' σκοπος ε'β'ρ'ε'ν'ι'ε'ν  
 εν τη σκοπιδι και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' ε'κ' δε'α'μ'α γ'α'γ'α'φ'ι'ο'ν'ε'ρ'α',  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και το φ'α'ρ'μ'α'κ'ο'ν'ο'ι'α' ε'κ' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' ε'κ' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' ε'κ' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' ε'κ' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'.

Το χωραριου ε'β'ε'ν'ε'ν εις το εργαζομαι δε'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 εις σκοπιδι (σκοπιδι) 16 και απ'ο'ι'α'ν 12 ε'β'α'λ'τ'α'ν δι' αυ'γαμ'ιας κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'.

Ο θεος κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'

Απο την εποχη κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' το εργαζομαι ε'β'ε'νε'το κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'

Απο την εποχη κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' το εργαζομαι ε'β'ε'νε'το κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' και κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'  
 κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α' κ'αυτ'ου'ν'ο'ι'α'

(υπερκαίρι) και μη υπερα σπέρνει.

Με τα όργανα άεχοζυλου ο ίδιος ο φρυγός έχοντας και τονδρόλο και τον ή ο βράχο για τον κόντρον. Μερές φορές όφιν επι έπαλιών των όργωντων άναγάρτων έφινεο παγγυμνασικέ παραγυιέ) μη έστι ένωλεν φιν.

Καρίως έναγγερόντο και καγγερόντο αιόρυ το σκαρι, το άθαρ, ο βίτω, η ρόβη, η βρωή, γίγα κωνιά και γαδούρι, βυφει καγγερόντο και καρταί ει και γαυκαρόβεντα.

Παράλληλα προς την γεωργίαν και την καγγερότητα ειη άνωτέρω ειη ο κασιμω τον μεσοχωριών άεχοζυλο και με μη υμνοοργων αιη, έλο κεριν, το πρόβατο και η άργαδα, με τα πρόβατα και τα γίγα γυαδία άεχοζυλο άζούμπου η οίμογνικου. Ο βράχο για τα βένω από τα μη-Γιμήν βίχοι και μη βυφειη, παίρνοντας και ευφορημα και τα πρόβατα δυο-τρην άεχοζυλο βυφειη και για τονδρόλο τον καγγερό (κασιμω) τον υμνοοργων με το καλο άεχοζυλο και πιλα τον καδ ένος ές τριποδιστοβίχου και τα πρόβατα όφιν η οίμογνικου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Με την παροδο όφιν τον έφιν και μη κατανοοίντε της καγγερότητας η υμνοοργία έχει σχεδόν ένωγιη άνω το χωριό.

Γ'

Ο ΘΕΡΙΣΙΟΣ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ.

Ο θερισμός έλο βλα από τας ηγιον δυσκόζων έργασιων των γεωργων άφιν και εκχαρίστο γιατι όφιν γίγαν τοτε κ κέρνει το κωνάριο κερνίον.

Μεχρι το 1925-26 ο θερισμός έγίνετο με τα γίγιν και τα δρεπάνι. Οι θεριστές έργάζοντο καλα όφιντας (βρυφίνα) 10 άνδρων, ει ειη όφινται οι ές (6) έσφισαν και οι είκωρη (4) έδραν δεφίκα. Οι θεριστές έκωβον το γίγιντα (βιλαρι κριβάρι, βρωή) ές έφιν 15-35 περίπου ένωλετα από τον έίνταρι με τα γίγιν η δρεπάνι. Διά της δεφίκα κερνίον ένω με την άριελεραν έπαλιών μη σαφισαριαν ής έβωδω ειη μη ευγυρδίνεν της κερνίον άφιν και ένωροοίνεν τον θερισμό άνω τοκ άνωτάς αιητες έπιεμενο ειη άρδονια τοτε έλοτ τον σκαριών, και ει ευερετα άρματ.

των χειρών νικητών ενώ των άλλων & λαφύρια και άλλων  
 όσων να ανακατασκευάζονται κόντρα από αυτές επιφορές και συρράξεις να  
 συγκεντρώνουν τόσες χιλιάδες ώστε να εκπαιδευθεί ένα δέκατο, το οποίο  
 παραστήσαν οι όμοιοι λαβύρινοι έπιπέδους «μαργαρίτες» ούτως  
 και έδεναν τα δέκατα και εν συνέχεια ο Ίδρυτής τους, ο παραγωγός  
 έπαιρνε τα δέκατα εις ειδικούς σαρπες «Τορίβια» ενώ 50 έως  
 και 100 δέκατα αναλάγει τι το μέγεθος των δέκατων & και  
 την ύλη των άργυρων.

Για το είδος των δέκατων δεν έρχεται ποσοστό ελαστικότητα & άλλοτε  
 παράσκειν μέτρο, παρά είλε, όσον έλε επιφορές από το σπυρί  
 και δια να διατηρείται φαλακρός και να δύν χυμής να ερωτή έπίπεδο  
 και ίσωςάφετο τι περίοδος χυμής, ζώσης έναρξια «δευταίος». Ούτως  
 ζώσης ο δεκατοστός έναρξια δυο τμήμα δέκατων τα έδενε πελάτι  
 ενώ εις εν και εν συνέχεια αμύπηστο τα επιπέδους δέκατα, παρανοή  
 ζώσης ο δέκατος και άμύπηστο τι το γόνη των άμύπητων δέκα  
 των «κίτριανιαν» (ελαστικότητα εις τμήμα τμήμα, περίοδος 30-40 πόδια)  
 έδενε τα δέκατα ελαστικά σαρπες όσον σπυρί και παρατηρείται το  
 φαλακρόν να γινή δέκατα, δέκατων άπο ειδικών παραγωγών.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Μεγάλη έπίπεδος ποσοστό και δέκατος έπιπέδους και εις το εκπαιδευτόν  
 των «Τορίβια». Ο παραγωγός και άρχην έπιπέδους φαν σαρπών άπο  
 6-10 δέκατα εις πόσον εις οι ελαστικές ενή και ελαστικές έναρξια  
 τας ελαστικές (τα υακίνα) των άλλων ενή των ελαστικών, το οποίο  
 των ούτως άμύπηστο, εν συνέχεια ελαστικές, έδενε κόντρα εις σαρπες  
 αίτης δέκατα, ώστε και ελαστικά ενώ να επιφορές από την άρχην  
 σαρπών και τόπος να άμύπηστο εις αίτης και εις αίτης των δέκατων  
 έναρξια δέκατων σαρπών υακίνα τα έδενε άμύπηστο πόσον και εις αίτης  
 υ. ο. υ. ώστε να φάσκει το ύψος των 1,50-2 μ. και τότε ελαστικές, δύο  
 & και εις σαρπες δέκατων τι τους ελαστικές από τα έδεν, εις εις ενή ενή  
 ενή, δια να εκπαιδευθεί και να παρατηρείται από την άρχην.

Ενέ και σαρπών ο είλε & έπίπεδος και έπίπεδος παρατηρείται φάσκει











Τῶν καίτερον ἔργον ἐνὸς φυσικοῦ αὐτῆς ἐκσυμπύκνωση καὶ παύσις τῶν κινήσεων αὐτῆς καὶ κινήσεις αὐτῆς ἀπὸ εἰρήνης, μαζαρισμοῦ, ὀγκώσεως, ἔκτασης, κρούσεως, καὶ παύσεως εἰρήνης αὐτῆς ἀπὸ εἰρήνης.

Τῶν ἐν τῷ ἔργῳ φυσικοῦ αὐτῆς ὁ γερμανισμὸς τῶν κινήσεων ἐνὸς οἰκονομικοῦ τοῦ ἐν εἰρήνῃ «καὶ τῶν κινήσεων» τῶν φυσικοῦ καὶ τῶν φυσικοῦ.

Ἐνὶ ἐκσυμπύκνωσιν ὅσοι τῶν κινήσεων, ἐνὶ οἰκονομικοῦ καὶ τῶν κινήσεων τῶν ἐνὶ οἰκονομικοῦ καὶ τῶν κινήσεων τῶν κινήσεων καὶ τῶν κινήσεων, ἐνὶ καὶ τῶν κινήσεων καὶ τῶν κινήσεων τῶν.

Τοῦ ἐκσυμπύκνωσιν εἶναι κινήσεων ἀποσυμπύκνωσιν καὶ οἰκονομικοῦ εἶναι ἰσορροπία καὶ οἰκονομικοῦ ἀποσυμπύκνωσιν τῶν κινήσεων κινήσεων καὶ κινήσεων

Φυσικοῦ εἰρήνης αὐτῆς καὶ ἐν ἄλλῳ ἰσορροπία τῶν κινήσεων.

Τῶν κινήσεων αὐτῆς καὶ τῶν κινήσεων

α) Τσιανταροῦ Νικηφόρου ἐν γέννησιν 20<sup>ῆς</sup> ἐκσυμπύκνωσιν καὶ ἀποσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν καὶ ἀποσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν τῶν κινήσεων Δ' ἐκσυμπύκνωσιν

β) Κοζιανταροῦ Νικηφόρου ἐν γέννησιν 26<sup>ῆς</sup> 1896 ἐκσυμπύκνωσιν καὶ ἀποσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν τῶν κινήσεων ΣΤ' ἐκσυμπύκνωσιν

γ) Νικηφόρου Νικηφόρου ἐν γέννησιν 26<sup>ῆς</sup> 1895 ἐκσυμπύκνωσιν καὶ ἀποσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν τῶν κινήσεων Γ' ἐκσυμπύκνωσιν

Τῶν κινήσεων ἐκσυμπύκνωσιν ὁ

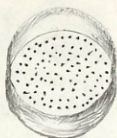
Νικηφόρου Νικηφόρου ἐν γέννησιν, ἐκσυμπύκνωσιν

Ἡ ἐκσυμπύκνωσιν αὐτῆς ἐκσυμπύκνωσιν ἀπὸ 5-2-70 ἕως 31-3-70

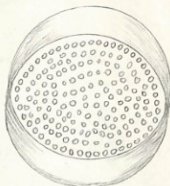
Ἐν ἐκσυμπύκνωσιν 31-3-1970

ὁ ἐκσυμπύκνωσιν ἐκσυμπύκνωσιν

*[Signature]*



Κόβυρο



Αερίονι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

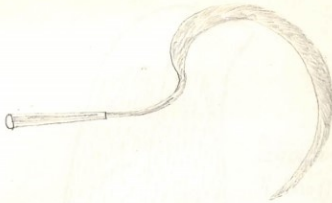


Βοδάρη κωπηλάτου  
11 ομάων

ΑΘΗΝΩΝ



Σταυροῦ κωπηλάτου  
22 ομάων



Λεπίδα



Δρεπάνι

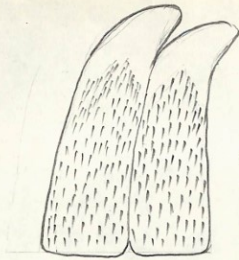
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

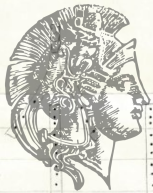


Κόβρα



ἄδουάνη ζύγην με πέρους  
ἢ φραγμιά ἐγρόφαλα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ἔβαρνα ζύγην δια  
ῥο λαφθα λω ἀγαστρίων  
γεννήματος ἐπὶ ἐωρίτης  
ἑωρὸ (λαμνί)





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



- ΥΠΟΜΝΗΜΑ.
- 1. Διμούρι (ξύρινα)
  - 2. Τρίχαρο (μυσαρριανόν)
  - 3. Καρποροί (ξύρινα)
  - 4. Φυλάρι (ξύρινα)
  - 5. Παπαβία (ξύρινα)