

37

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΑΜΥΓΔΑΛΕΑ  
ΜΑΘΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
'Αριθ. 'Ερωτ. Πα. III, 37/1970

A!

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δεκέμβριος 1968 / Μάρτιος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... *Ηλυδοποταμία*.....  
 (παλαιότερον όνομα: *Γούνιτζιζ*...), Έπαρχιας... *Αρπίου*  
 Νομού... *Αρπίου*.....
2. Όνοματεπώνυμον του ξετάσαντος και συμπληρώσαντος *Παναγιώτης*  
*Βιάν*... *Σταγκός*... έπάγγελμα... *Α.δ. / λ.δ.*.....  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις *Βρυξέλλαι*... *Αρπίου*.....  
 Πόσα έτη διαμένει εις τον ξεταζόμενον τόπον... *3*... *27*.....
3. Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αι παρατιθέμεναι πληροφοριαί:  
 α) όνομα και έπωνυμον *Κυρ. Γεωργίου*... *Α. Θ. Α. Βιάν*...

ήλικία... *69*... γραμματικά γνώσεις... *Γ'*... *Α. φ. ο. σ. κ. α. ν.*  
*ως. Τερμίν*... τόπος καταγωγής... *Μ. Ι. ο. γ.*...  
*έ. παρ. κ. Ν. γ. δ. α. σ.*... *Μακεδ.*... *Μακεδονία*... *Μακεδονία*... *Μακεδονία*...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΔΘΗΝΩΝ



Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποια άγροτικά περιοχά προωρίζονται διά σποράν και ποια διά βοσκήν ποιμνίων; *Τ. κ. λ. β. α. δ. ι. α., χωρ. ο. λ. β. α. δ. κ. η. σ. α. ν. γ. α. χ. α. ρ. τ. ο. και τ. α. μαλ. λ. γ. ρ. η. σ. α. φ. α. ε. δ. γ. η. α. ο. σ. λ. γ. ι. φ. α. ν. ο.*
- 2) Εις ποίους άνήκον ως ιδιοκτησίαι; α) εις φυσικά πρόσωπα, δηλ. εις τούς χωρικούς; β) εις γαιοκτήμονας ("Ελληνας ή ξένους, ως π.χ. Τούρκους); γ) εις Κοινότητας; δ) εις μονάς κλπ. *Ι. δ. ο. μ. ι. α. δ. α. κ. η. ρ. ι. κ. ω. ν.*
- 3) Ό πατήρ διατηρεί την περιουσίαν του συγκεντρωμένην και μετά τόν γάμον τών τέκνων του, διανεμομένης ύπ' αυτών, μετά τόν θάνατόν του; *Ο. τ. ο. κ. χ. α. ρ. ι. φ. α. ν. τ. α. α. ι. δ. ι. α. ε. λ. α. ι. ρ. α. ν. α. ν. γ. ι. α. λ. φ. ι. ο. α. ι. α. τ. ο. υ. δ.*





δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

λίπασαι... χωρὶς... σιτο... κῆρα...  
(μοσινὸ παραγι) μί κρηφιδ... φόνον... Ζῆμα

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; . . .

πρ. ο. π. κ. 1940... εἰς τὴν εὐκ. π. κ. π. α. (τακτα)

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . .

4. ἰδιον... εἰδωτων... ἀροτρα  
ἀπὸ ἀρχαίων... ἀπὸ 1927 καὶ κρηφιδ

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε, τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἢ προηγήθη αὐτοῦ; . . .

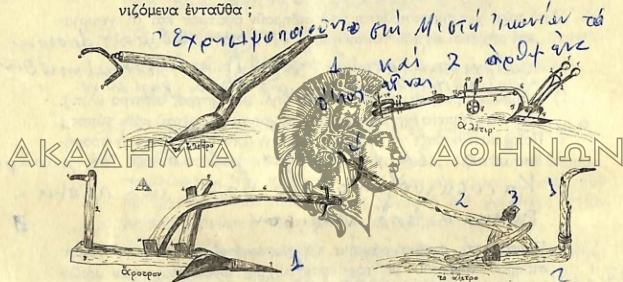
Κατεσκευάσθη ο 620 Βόλο... καὶ κρηφιδ  
δύο ο ἀπὸ... κρηφιδ

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. . . . .

1. Γ. 2. ν. 3. 4. β. 5. π. 6. τ. 7. ρ. 8. δ. 9. 10. φ. 11. π. 12. σ. 13. κ. 14. λ. 15. ρ. 16. δ. 17. ρ. 18. δ. 19. 20. φ. 21. π. 22. σ. 23. κ. 24. λ. 25. ρ. 26. δ. 27. ρ. 28. δ. 29. 30. φ. 31. π. 32. σ. 33. κ. 34. λ. 35. ρ. 36. δ. 37. ρ. 38. δ. 39. 40. φ. 41. π. 42. σ. 43. κ. 44. λ. 45. ρ. 46. δ. 47. ρ. 48. δ. 49. 50. φ. 51. π. 52. σ. 53. κ. 54. λ. 55. ρ. 56. δ. 57. ρ. 58. δ. 59. 60. φ. 61. π. 62. σ. 63. κ. 64. λ. 65. ρ. 66. δ. 67. ρ. 68. δ. 69. 70. φ. 71. π. 72. σ. 73. κ. 74. λ. 75. ρ. 76. δ. 77. ρ. 78. δ. 79. 80. φ. 81. π. 82. σ. 83. κ. 84. λ. 85. ρ. 86. δ. 87. ρ. 88. δ. 89. 90. φ. 91. π. 92. σ. 93. κ. 94. λ. 95. ρ. 96. δ. 97. ρ. 98. δ. 99. 100. φ. 101. π. 102. σ. 103. κ. 104. λ. 105. ρ. 106. δ. 107. ρ. 108. δ. 109. 110. φ. 111. π. 112. σ. 113. κ. 114. λ. 115. ρ. 116. δ. 117. ρ. 118. δ. 119. 120. φ. 121. π. 122. σ. 123. κ. 124. λ. 125. ρ. 126. δ. 127. ρ. 128. δ. 129. 130. φ. 131. π. 132. σ. 133. κ. 134. λ. 135. ρ. 136. δ. 137. ρ. 138. δ. 139. 140. φ. 141. π. 142. σ. 143. κ. 144. λ. 145. ρ. 146. δ. 147. ρ. 148. δ. 149. 150. φ. 151. π. 152. σ. 153. κ. 154. λ. 155. ρ. 156. δ. 157. ρ. 158. δ. 159. 160. φ. 161. π. 162. σ. 163. κ. 164. λ. 165. ρ. 166. δ. 167. ρ. 168. δ. 169. 170. φ. 171. π. 172. σ. 173. κ. 174. λ. 175. ρ. 176. δ. 177. ρ. 178. δ. 179. 180. φ. 181. π. 182. σ. 183. κ. 184. λ. 185. ρ. 186. δ. 187. ρ. 188. δ. 189. 190. φ. 191. π. 192. σ. 193. κ. 194. λ. 195. ρ. 196. δ. 197. ρ. 198. δ. 199. 200. φ. 201. π. 202. σ. 203. κ. 204. λ. 205. ρ. 206. δ. 207. ρ. 208. δ. 209. 210. φ. 211. π. 212. σ. 213. κ. 214. λ. 215. ρ. 216. δ. 217. ρ. 218. δ. 219. 220. φ. 221. π. 222. σ. 223. κ. 224. λ. 225. ρ. 226. δ. 227. ρ. 228. δ. 229. 230. φ. 231. π. 232. σ. 233. κ. 234. λ. 235. ρ. 236. δ. 237. ρ. 238. δ. 239. 240. φ. 241. π. 242. σ. 243. κ. 244. λ. 245. ρ. 246. δ. 247. ρ. 248. δ. 249. 250. φ. 251. π. 252. σ. 253. κ. 254. λ. 255. ρ. 256. δ. 257. ρ. 258. δ. 259. 260. φ. 261. π. 262. σ. 263. κ. 264. λ. 265. ρ. 266. δ. 267. ρ. 268. δ. 269. 270. φ. 271. π. 272. σ. 273. κ. 274. λ. 275. ρ. 276. δ. 277. ρ. 278. δ. 279. 280. φ. 281. π. 282. σ. 283. κ. 284. λ. 285. ρ. 286. δ. 287. ρ. 288. δ. 289. 290. φ. 291. π. 292. σ. 293. κ. 294. λ. 295. ρ. 296. δ. 297. ρ. 298. δ. 299. 300. φ. 301. π. 302. σ. 303. κ. 304. λ. 305. ρ. 306. δ. 307. ρ. 308. δ. 309. 310. φ. 311. π. 312. σ. 313. κ. 314. λ. 315. ρ. 316. δ. 317. ρ. 318. δ. 319. 320. φ. 321. π. 322. σ. 323. κ. 324. λ. 325. ρ. 326. δ. 327. ρ. 328. δ. 329. 330. φ. 331. π. 332. σ. 333. κ. 334. λ. 335. ρ. 336. δ. 337. ρ. 338. δ. 339. 340. φ. 341. π. 342. σ. 343. κ. 344. λ. 345. ρ. 346. δ. 347. ρ. 348. δ. 349. 350. φ. 351. π. 352. σ. 353. κ. 354. λ. 355. ρ. 356. δ. 357. ρ. 358. δ. 359. 360. φ. 361. π. 362. σ. 363. κ. 364. λ. 365. ρ. 366. δ. 367. ρ. 368. δ. 369. 370. φ. 371. π. 372. σ. 373. κ. 374. λ. 375. ρ. 376. δ. 377. ρ. 378. δ. 379. 380. φ. 381. π. 382. σ. 383. κ. 384. λ. 385. ρ. 386. δ. 387. ρ. 388. δ. 389. 390. φ. 391. π. 392. σ. 393. κ. 394. λ. 395. ρ. 396. δ. 397. ρ. 398. δ. 399. 400. φ. 401. π. 402. σ. 403. κ. 404. λ. 405. ρ. 406. δ. 407. ρ. 408. δ. 409. 410. φ. 411. π. 412. σ. 413. κ. 414. λ. 415. ρ. 416. δ. 417. ρ. 418. δ. 419. 420. φ. 421. π. 422. σ. 423. κ. 424. λ. 425. ρ. 426. δ. 427. ρ. 428. δ. 429. 430. φ. 431. π. 432. σ. 433. κ. 434. λ. 435. ρ. 436. δ. 437. ρ. 438. δ. 439. 440. φ. 441. π. 442. σ. 443. κ. 444. λ. 445. ρ. 446. δ. 447. ρ. 448. δ. 449. 450. φ. 451. π. 452. σ. 453. κ. 454. λ. 455. ρ. 456. δ. 457. ρ. 458. δ. 459. 460. φ. 461. π. 462. σ. 463. κ. 464. λ. 465. ρ. 466. δ. 467. ρ. 468. δ. 469. 470. φ. 471. π. 472. σ. 473. κ. 474. λ. 475. ρ. 476. δ. 477. ρ. 478. δ. 479. 480. φ. 481. π. 482. σ. 483. κ. 484. λ. 485. ρ. 486. δ. 487. ρ. 488. δ. 489. 490. φ. 491. π. 492. σ. 493. κ. 494. λ. 495. ρ. 496. δ. 497. ρ. 498. δ. 499. 500. φ. 501. π. 502. σ. 503. κ. 504. λ. 505. ρ. 506. δ. 507. ρ. 508. δ. 509. 510. φ. 511. π. 512. σ. 513. κ. 514. λ. 515. ρ. 516. δ. 517. ρ. 518. δ. 519. 520. φ. 521. π. 522. σ. 523. κ. 524. λ. 525. ρ. 526. δ. 527. ρ. 528. δ. 529. 530. φ. 531. π. 532. σ. 533. κ. 534. λ. 535. ρ. 536. δ. 537. ρ. 538. δ. 539. 540. φ. 541. π. 542. σ. 543. κ. 544. λ. 545. ρ. 546. δ. 547. ρ. 548. δ. 549. 550. φ. 551. π. 552. σ. 553. κ. 554. λ. 555. ρ. 556. δ. 557. ρ. 558. δ. 559. 560. φ. 561. π. 562. σ. 563. κ. 564. λ. 565. ρ. 566. δ. 567. ρ. 568. δ. 569. 570. φ. 571. π. 572. σ. 573. κ. 574. λ. 575. ρ. 576. δ. 577. ρ. 578. δ. 579. 580. φ. 581. π. 582. σ. 583. κ. 584. λ. 585. ρ. 586. δ. 587. ρ. 588. δ. 589. 590. φ. 591. π. 592. σ. 593. κ. 594. λ. 595. ρ. 596. δ. 597. ρ. 598. δ. 599. 600. φ. 601. π. 602. σ. 603. κ. 604. λ. 605. ρ. 606. δ. 607. ρ. 608. δ. 609. 610. φ. 611. π. 612. σ. 613. κ. 614. λ. 615. ρ. 616. δ. 617. ρ. 618. δ. 619. 620. φ. 621. π. 622. σ. 623. κ. 624. λ. 625. ρ. 626. δ. 627. ρ. 628. δ. 629. 630. φ. 631. π. 632. σ. 633. κ. 634. λ. 635. ρ. 636. δ. 637. ρ. 638. δ. 639. 640. φ. 641. π. 642. σ. 643. κ. 644. λ. 645. ρ. 646. δ. 647. ρ. 648. δ. 649. 650. φ. 651. π. 652. σ. 653. κ. 654. λ. 655. ρ. 656. δ. 657. ρ. 658. δ. 659. 660. φ. 661. π. 662. σ. 663. κ. 664. λ. 665. ρ. 666. δ. 667. ρ. 668. δ. 669. 670. φ. 671. π. 672. σ. 673. κ. 674. λ. 675. ρ. 676. δ. 677. ρ. 678. δ. 679. 680. φ. 681. π. 682. σ. 683. κ. 684. λ. 685. ρ. 686. δ. 687. ρ. 688. δ. 689. 690. φ. 691. π. 692. σ. 693. κ. 694. λ. 695. ρ. 696. δ. 697. ρ. 698. δ. 699. 700. φ. 701. π. 702. σ. 703. κ. 704. λ. 705. ρ. 706. δ. 707. ρ. 708. δ. 709. 710. φ. 711. π. 712. σ. 713. κ. 714. λ. 715. ρ. 716. δ. 717. ρ. 718. δ. 719. 720. φ. 721. π. 722. σ. 723. κ. 724. λ. 725. ρ. 726. δ. 727. ρ. 728. δ. 729. 730. φ. 731. π. 732. σ. 733. κ. 734. λ. 735. ρ. 736. δ. 737. ρ. 738. δ. 739. 740. φ. 741. π. 742. σ. 743. κ. 744. λ. 745. ρ. 746. δ. 747. ρ. 748. δ. 749. 750. φ. 751. π. 752. σ. 753. κ. 754. λ. 755. ρ. 756. δ. 757. ρ. 758. δ. 759. 760. φ. 761. π. 762. σ. 763. κ. 764. λ. 765. ρ. 766. δ. 767. ρ. 768. δ. 769. 770. φ. 771. π. 772. σ. 773. κ. 774. λ. 775. ρ. 776. δ. 777. ρ. 778. δ. 779. 780. φ. 781. π. 782. σ. 783. κ. 784. λ. 785. ρ. 786. δ. 787. ρ. 788. δ. 789. 790. φ. 791. π. 792. σ. 793. κ. 794. λ. 795. ρ. 796. δ. 797. ρ. 798. δ. 799. 800. φ. 801. π. 802. σ. 803. κ. 804. λ. 805. ρ. 806. δ. 807. ρ. 808. δ. 809. 810. φ. 811. π. 812. σ. 813. κ. 814. λ. 815. ρ. 816. δ. 817. ρ. 818. δ. 819. 820. φ. 821. π. 822. σ. 823. κ. 824. λ. 825. ρ. 826. δ. 827. ρ. 828. δ. 829. 830. φ. 831. π. 832. σ. 833. κ. 834. λ. 835. ρ. 836. δ. 837. ρ. 838. δ. 839. 840. φ. 841. π. 842. σ. 843. κ. 844. λ. 845. ρ. 846. δ. 847. ρ. 848. δ. 849. 850. φ. 851. π. 852. σ. 853. κ. 854. λ. 855. ρ. 856. δ. 857. ρ. 858. δ. 859. 860. φ. 861. π. 862. σ. 863. κ. 864. λ. 865. ρ. 866. δ. 867. ρ. 868. δ. 869. 870. φ. 871. π. 872. σ. 873. κ. 874. λ. 875. ρ. 876. δ. 877. ρ. 878. δ. 879. 880. φ. 881. π. 882. σ. 883. κ. 884. λ. 885. ρ. 886. δ. 887. ρ. 888. δ. 889. 890. φ. 891. π. 892. σ. 893. κ. 894. λ. 895. ρ. 896. δ. 897. ρ. 898. δ. 899. 900. φ. 901. π. 902. σ. 903. κ. 904. λ. 905. ρ. 906. δ. 907. ρ. 908. δ. 909. 910. φ. 911. π. 912. σ. 913. κ. 914. λ. 915. ρ. 916. δ. 917. ρ. 918. δ. 919. 920. φ. 921. π. 922. σ. 923. κ. 924. λ. 925. ρ. 926. δ. 927. ρ. 928. δ. 929. 930. φ. 931. π. 932. σ. 933. κ. 934. λ. 935. ρ. 936. δ. 937. ρ. 938. δ. 939. 940. φ. 941. π. 942. σ. 943. κ. 944. λ. 945. ρ. 946. δ. 947. ρ. 948. δ. 949. 950. φ. 951. π. 952. σ. 953. κ. 954. λ. 955. ρ. 956. δ. 957. ρ. 958. δ. 959. 960. φ. 961. π. 962. σ. 963. κ. 964. λ. 965. ρ. 966. δ. 967. ρ. 968. δ. 969. 970. φ. 971. π. 972. σ. 973. κ. 974. λ. 975. ρ. 976. δ. 977. ρ. 978. δ. 979. 980. φ. 981. π. 982. σ. 983. κ. 984. λ. 985. ρ. 986. δ. 987. ρ. 988. δ. 989. 990. φ. 991. π. 992. σ. 993. κ. 994. λ. 995. ρ. 996. δ. 997. ρ. 998. δ. 999. 1000. φ. 1001. π. 1002. σ. 1003. κ. 1004. λ. 1005. ρ. 1006. δ. 1007. ρ. 1008. δ. 1009. 1010. φ. 1011. π. 1012. σ. 1013. κ. 1014. λ. 1015. ρ. 1016. δ. 1017. ρ. 1018. δ. 1019. 1020. φ. 1021. π. 1022. σ. 1023. κ. 1024. λ. 1025. ρ. 1026. δ. 1027. ρ. 1028. δ. 1029. 1030. φ. 1031. π. 1032. σ. 1033. κ. 1034. λ. 1035. ρ. 1036. δ. 1037. ρ. 1038. δ. 1039. 1040. φ. 1041. π. 1042. σ. 1043. κ. 1044. λ. 1045. ρ. 1046. δ. 1047. ρ. 1048. δ. 1049. 1050. φ. 1051. π. 1052. σ. 1053. κ. 1054. λ. 1055. ρ. 1056. δ. 1057. ρ. 1058. δ. 1059. 1060. φ. 1061. π. 1062. σ. 1063. κ. 1064. λ. 1065. ρ. 1066. δ. 1067. ρ. 1068. δ. 1069. 1070. φ. 1071. π. 1072. σ. 1073. κ. 1074. λ. 1075. ρ. 1076. δ. 1077. ρ. 1078. δ. 1079. 1080. φ. 1081. π. 1082. σ. 1083. κ. 1084. λ. 1085. ρ. 1086. δ. 1087. ρ. 1088. δ. 1089. 1090. φ. 1091. π. 1092. σ. 1093. κ. 1094. λ. 1095. ρ. 1096. δ. 1097. ρ. 1098. δ. 1099. 1100. φ. 1101. π. 1102. σ. 1103. κ. 1104. λ. 1105. ρ. 1106. δ. 1107. ρ. 1108. δ. 1109. 1110. φ. 1111. π. 1112. σ. 1113. κ. 1114. λ. 1115. ρ. 1116. δ. 1117. ρ. 1118. δ. 1119. 1120. φ. 1121. π. 1122. σ. 1123. κ. 1124. λ. 1125. ρ. 1126. δ. 1127. ρ. 1128. δ. 1129. 1130. φ. 1131. π. 1132. σ. 1133. κ. 1134. λ. 1135. ρ. 1136. δ. 1137. ρ. 1138. δ. 1139. 1140. φ. 1141. π. 1142. σ. 1143. κ. 1144. λ. 1145. ρ. 1146. δ. 1147. ρ. 1148. δ. 1149. 1150. φ. 1151. π. 1152. σ. 1153. κ. 1154. λ. 1155. ρ. 1156. δ. 1157. ρ. 1158. δ. 1159. 1160. φ. 1161. π. 1162. σ. 1163. κ. 1164. λ. 1165. ρ. 1166. δ. 1167. ρ. 1168. δ. 1169. 1170. φ. 1171. π. 1172. σ. 1173. κ. 1174. λ. 1175. ρ. 1176. δ. 1177. ρ. 1178. δ. 1179. 1180. φ. 1181. π. 1182. σ. 1183. κ. 1184. λ. 1185. ρ. 1186. δ. 1187. ρ. 1188. δ. 1189. 1190. φ. 1191. π. 1192. σ. 1193. κ. 1194. λ. 1195. ρ. 1196. δ. 1197. ρ. 1198. δ. 1199. 1200. φ. 1201. π. 1202. σ. 1203. κ. 1204. λ. 1205. ρ. 1206. δ. 1207. ρ. 1208. δ. 1209. 1210. φ. 1211. π. 1212. σ. 1213. κ. 1214. λ. 1215. ρ. 1216. δ. 1217. ρ. 1218. δ. 1219. 1220. φ. 1221. π. 1222. σ. 1223. κ. 1224. λ. 1225. ρ. 1226. δ. 1227. ρ. 1228. δ. 1229. 1230. φ. 1231. π. 1232. σ. 1233. κ. 1234. λ. 1235. ρ. 1236. δ. 1237. ρ. 1238. δ. 1239. 1240. φ. 1241. π. 1242. σ. 1243. κ. 1244. λ. 1245. ρ. 1246. δ. 1247. ρ. 1248. δ. 1249. 1250. φ. 1251. π. 1252. σ. 1253. κ. 1254. λ. 1255. ρ. 1256. δ. 1257. ρ. 1258. δ. 1259. 1260. φ. 1261. π. 1262. σ. 1263. κ. 1264. λ. 1265. ρ. 1266. δ. 1267. ρ. 1268. δ. 1269. 1270. φ. 1271. π. 1272. σ. 1273. κ. 1274. λ. 1275. ρ. 1276. δ. 1277. ρ. 1278. δ. 1279. 1280. φ. 1281. π. 1282. σ. 1283. κ. 1284. λ. 1285. ρ. 1286. δ. 1287. ρ. 1288. δ. 1289. 1290. φ. 1291. π. 1292. σ. 1293. κ. 1294. λ. 1295. ρ. 1296. δ. 1297. ρ. 1298. δ. 1299. 1300. φ. 1301. π. 1302. σ. 1303. κ. 1304. λ. 1305. ρ. 1306. δ. 1307. ρ. 1308. δ. 1309. 1310. φ. 1311. π. 1312. σ. 1313. κ. 1314. λ. 1315. ρ. 1316. δ. 1317. ρ. 1318. δ. 1319. 1320. φ. 1321. π. 1322. σ. 1323. κ. 1324. λ. 1325. ρ. 1326. δ. 1327. ρ. 1328. δ. 1329. 1330. φ. 1331. π. 1332. σ. 1333. κ. 1334. λ. 1335. ρ. 1336. δ. 1337. ρ. 1338. δ. 1339. 1340. φ. 1341. π. 1342. σ. 1343. κ. 1344. λ. 1345. ρ. 1346. δ. 1347. ρ. 1348. δ. 1349. 1350. φ. 1351. π. 1352. σ. 1353. κ. 1354. λ. 1355. ρ. 1356. δ. 1357. ρ. 1358. δ. 1359. 1360. φ. 1361. π. 1362. σ. 1363. κ. 1364. λ. 1365. ρ. 1366. δ. 1367. ρ. 1368. δ. 1369. 1370. φ. 1371. π. 1372. σ. 1373. κ. 1374. λ. 1375. ρ. 1376. δ. 1377. ρ. 1378. δ. 1379. 1380. φ. 1381. π. 1382. σ. 1383. κ. 1384. λ. 1385. ρ. 1386. δ. 1387. ρ. 1388. δ. 1389. 1390. φ. 1391. π. 1392. σ. 1393. κ. 1394. λ. 1395. ρ. 1396. δ. 1397. ρ. 1398. δ. 1399. 1400. φ. 1401. π. 1402. σ. 1403. κ. 1404. λ. 1405. ρ. 1406. δ. 1407. ρ. 1408. δ. 1409. 1410. φ. 1411. π. 1412. σ. 1413. κ. 1414. λ. 1415. ρ. 1416. δ. 1417. ρ. 1418. δ. 1419. 1420. φ. 1421. π. 1422. σ. 1423. κ. 1424. λ. 1425. ρ. 1426. δ. 1427. ρ. 1428. δ. 1429. 1430. φ. 1431. π. 1432. σ. 1433. κ. 1434. λ. 1435. ρ. 1436. δ. 1437. ρ. 1438. δ. 1439. 1440. φ. 1441. π. 1442. σ. 1443. κ. 1444. λ. 1445. ρ. 1446. δ. 1447. ρ. 1448. δ. 1449. 1450. φ. 1451. π. 1452. σ. 1453. κ. 1454. λ. 1455. ρ. 1456. δ. 1457. ρ. 1458. δ. 1459. 1460. φ. 1461. π. 1462. σ. 1463. κ. 1464. λ. 1465. ρ. 1466. δ. 1467. ρ. 1468. δ. 1469. 1470. φ. 1471. π. 1472. σ. 1473. κ. 1474. λ. 1475. ρ. 1476. δ. 1477. ρ. 1478. δ. 1479. 1480. φ. 1481. π. 1482. σ. 1483. κ. 1484. λ. 1485. ρ. 1486. δ. 1487. ρ. 1488. δ. 1489. 1490. φ. 1491. π. 1492. σ. 1493. κ. 1494. λ. 1495. ρ. 1496. δ. 1497. ρ. 1498. δ. 1499. 1500. φ. 1501. π. 1502. σ. 1503. κ. 1504. λ. 1505. ρ. 1506. δ. 1507. ρ. 1508. δ. 1509. 1510. φ. 1511. π. 1512. σ. 1513. κ. 1514. λ. 1515. ρ. 1516. δ. 1517. ρ. 1518. δ. 1519. 1520. φ. 1521. π. 1522. σ. 1523. κ. 1524. λ. 1525. ρ. 1526. δ. 1527. ρ. 1528. δ. 1529. 1530. φ. 1531. π. 1532. σ. 1533. κ. 1534. λ. 1535. ρ. 1536. δ. 1537. ρ. 1538. δ. 1539. 1540. φ. 1541. π. 1542. σ. 1543. κ. 1544. λ. 1545. ρ.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....1930.....  
 5) Μηχανή άλωνισμού . Πικίνα . 1929 . Κατάνη . 1951 ..  
 στ' 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ  
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον . Κόϊ.Θ.Ι. γαμπερῶν . Πικίνα .  
 καὶ . Δ. Δ. Σοφ. Ν.Σ. ....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον  
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-  
 νιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-  
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς  
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν  
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

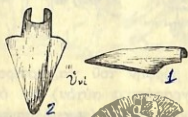
1. Χρυσὸν λ. οὐτὶα ..... 6. .... 11. ?  
 2. ... 7. .... 12.  
 3. Γλῶσσοειδὸς φ. .... 13.  
 4. Καπὸν φ. .... 9. .... 14.  
 5. .... 10. .... 15.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

... Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; ... *ζαχάρο*.....

*μυζήρο χανδρότελο*

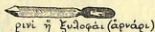
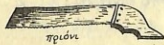
- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου,



*καυροδάκτυλο*

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευήν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, άρίδα, άρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).....

*ζαχάρο χανδρότελο*



- 8) α) Διά τόν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόβιδα - βοεβάτας - αγιλάδι*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; ... *δύο ζῶα (ζῶα)* .....
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; ... *οὐκ* .....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). .....

*Ζευλα, λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.*

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ... *Συμφορε δὲ ἐν ἀρχαίων* .....

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *δὲ ἐν ἀρχαίων* .....

*Κρίκος, λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; .....

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; .....

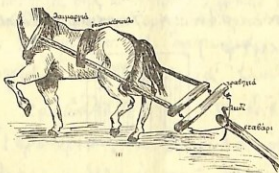


Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την όποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....

.....



ζ'. Ἀροτρίσεις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποίος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας . . . . .  
 ἄνδρας ὄργωνε καὶ π. ἀρ. καὶ βοῦν  
 ἄνδρας ὄργωνε καὶ γυναῖκα καὶ  
 ἄνδρας καὶ κα

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) . . . . .  
 τὸ ἄροτρον εἶναι ἄροτρον καὶ ἄροτρον  
 καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον  
 καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....

.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα: με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).  
 τὸ ἄροτρον εἶναι ἄροτρον καὶ ἄροτρον  
 καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον καὶ ἄροτρον











π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) καὶ τὰ ἀκονιφό-  
 μιν κ. ... παραπάνω... Τὸ ὀδοντωτὸ δρεπάνι χρησι-  
 μοποιεῖτο κυρίως γιὰ τὰ κριθάρια...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Σημῶν... ἐπάρχων... ἐπιφοιτησιακῶν  
 μηχανῶν.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσση) ἐθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν  
 ζῶων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Κ. ρ. α. β. γ. δ.



ὡς ἡ ἀκονιφοκίτη διὰ  
 χόρτα

3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-  
 λείου ἦτο ὀμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). κ. ρ. α. β. γ. δ. η.  
 εἶναι ὀμαλή.....

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;... ἡ ἀκονι-  
 φοκίτη... γιὰ... τὰ... χόρτα... Ὁ σκελετὸς  
 ἀκονιφοκίτης... μὲ δύο βίδες... ἰσχυρὰ... καὶ...  
 γουβιάς (ταυροκίτη) 12 -

5) Ποιος κατεσκεύαζεν αυτά τὰ θεριστικά εργαλεία; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.)  
 τὸ εἶδος... μαζοκίδα... ὁ αὐτὸς  
 τὸ ζύλο... αἱ ἴδιοι... οἱ γέωργοι.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)  
 ἴ.α. πάντα... ὡς κ.τ.λ...  
 Δ. κ.τ.λ...  
 Χρησιμοποίητο τὸ λίκρι καὶ δρεπάνι

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.  
 Ἐπιπέδη... ἴσους...  
 ὄρου... π.δ. κ.τ.λ... π.δ. κ.τ.λ...  
 ὄρου... π.δ. κ.τ.λ... π.δ. κ.τ.λ...

2) Οἱ σταχύες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).  
 Ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;  
 Τ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 καὶ... ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 καὶ... ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 καὶ... ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)  
 Ὁ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...  
 ἄ. ἴ. α. κ.τ.λ...

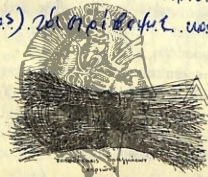






- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελουσοειδῆς θάμνους, π.χ. βρούλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.. Σ. Π. Ν. ...

Ποιρὶδα... ἐν... δένοντα... τὰ εἰάχυν... ἔδω.  
 δένοντα... κί... ἔδω... τὰ εἰάχυν... π.δ...  
 χλωρὰ... πύργον... δεματικός... Ἄν...  
 ἦσαν... ζερά... τὰ ἔδω... γὰ... κα...  
 κί... Στάχυν... κί... εἰάχυν... καὶ...  
 καὶ... κα... κί... (π...  
 ἐν... κί... καὶ...  
 δεμάτι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὄρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; Τ. Α. ...

δεμάτια... καμίσον... ἐν...  
 ἐν... δεμάτια... καὶ...  
 βρα... π... π... τὰ...  
 π... π... π... π...  
 π... π... π... π...  
 π... π... π... π...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; αὐ...  
 αὐ...  
 αὐ...







- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

Καὶ ἐκ... χωματῶν... ἔχ. κ. τῶ... διὰ τῶν... ἔλαινε

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

Τὸν... ἀρχεται... ἔρχεται... τῶ... διατετα...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδιάγραμμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Σ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ

μ. ἔ. π. π. τ. ῶ. δ. ε. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ  
μ. ἔ. π. π. τ. ῶ. δ. ε. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκάστου ἐτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἀλωνισμού (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων) .. Σ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ

γιατὶ... ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ  
β. α. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ  
χ. ν. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ  
β. α. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ

- 9) Ἡ ὡς ἀνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνισμού γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

Ὁ. κ. ἰ. δ. κ. ὄ... μ. ἔ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ  
κ. ν. δ. ἔ. τ. π. π. α. τ. β. α. ἔ. τ. π. ἰ. δ. κ. ὄ

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰουδήποτε ἄλλον.

ἔλαιον... δὴ... ἦσαν... δεικνύει... εὐαγγελία...  
ἦσαν... ἔλαιον... ἔδω... ἔλασμα... ἔλαιον...  
καὶ... εὐαγγελία... καὶ... στάχνα... ἀναμορφω...  
να

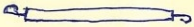


11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-  
νιου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλσμένους ἀπὸ ξύλου,  
στρουλουργας, δοκάνη, βουλκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-  
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ τὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἐρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχνα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,  
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους  
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
μέσον τοῦ ἀλωνιῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν  
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-



Ένα ξύλο βίβαντο, το οποίο πάλι συνόρου  
 στο μυστ λυγόνου δε νελιζαίει. Α πύλων πάλι  
 με βάντο 

- δ) Από ποίαν ώραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ  
 διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην; .....

Μετά... ζῶν... πύλ... Ἀραβία... γὰ... ζῶν...  
 τὸ... πρὸς... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 τὸν... μέχρι... πάλιν... ἀλῶν... ἀλῶν...

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινὰς τόπους  
 χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι,  
 δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω  
 μορφήν):

Τὸ... μυστ... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 με... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 ψι... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 Τὸ... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 Τὸ... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...

μυστ



δοκράνι ἢ διχάλι



νικαίει

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μετὰ τὸ διχάλι ἢ τὸ  
 δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν  
 ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἐκό-  
 πους στάχους; ... Τὸ... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...

- 14) Ἦτο ἐν χρῆσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύ-  
 πημα τῶν ζῶων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ  
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχε-  
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....

Βέργα... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...  
 ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν... ἀλῶν...



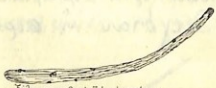


20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου· (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *Σ.π.δ. ... Ἐξαιρέτως φασίαν...*

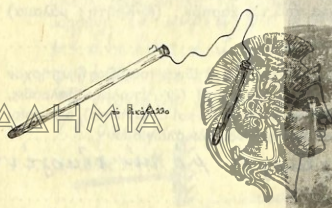
*ἀλάφι... μόνον... ἀβερτα...*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κακώτερον μικροῦ ἄρουρο δμητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἄνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; .....

*Μόνον ἀπὸ τῆς οἰκογενείας*

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Τὸ μάλαφα μεμύσαν ἐπὶ μέσῃ σφόδ-  
ρουλου... Καρφώνεται ζύλο γὰρ νὰ φορεθῆ  
ἐπὶ ἄχυρα.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Τινύσαν μὲ ἐπὶ μαρμαρί: ζύλινο ἢ  
ἑκαίφεται.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ;

Καὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες... τῆς αἰμακηνίας.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόν-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

Ἄστυ βάλαι... ἢ τὰ μακαίφεται ἢ τὰ  
ρίχναφτε... ἢ τὰ... ἢ τὰ... ἢ τὰ... ἢ τὰ...  
ρίχναφτε... ἢ τὰ... φᾶν... τὰ... ἢ τὰ.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν



Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

...Με...υο.α.μ.ί.ν.ι.α.φ.α

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

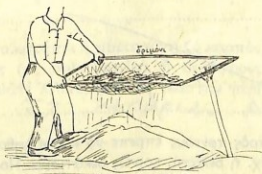
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο παλιό δερμάτινο



κάθρος ἢ ἀριλόγος



δριμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινο τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

Πρῶτα... περὶ αὐτοῦ θεοῦ τὸ ἀγαθὸν (ἔπειτα)  
κόκκινον... Σίτρο... Μετὰ ἀπὸ τὸ π...  
κνότερον... τὸ κόκκινον... Ταῦτα ἐγένοντο  
ἐν τῷ χέρι... καὶ ὄχι στηριγμένα... τὰ ἔργα  
λαῖα .....

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀλλὰ ἐπιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἄλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



κευσις εις την υπαιθρον ; Στόν... άχυρώννα ενό...  
οσίτι.....

5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του  
θερισμού από τους καλύτερους στάχυς ή μετά το άλώνισμα ;.....

Την άνοιξη φθειροκο ειδιώς άφρο...  
γ.ά. ολόρο.....

6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατα-  
σκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) έκ σταχύων,  
τό όποιον άναρτάται εις τό είκονοστάσιον ή όπισθεν τής θύρας κλπ ; ..

Πώς λέγεται ή πλεκτή αυτή ; Ποιον τό σχήμα της ; ποϋ φυλάσσεται,  
προς ποιον σκοπόν και επί ποσον χρόνον ;

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατά ποιας ήμέρας του έτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εις τον  
τόπον σας άναμμα φωτιάς εις τό υπαιθρον. (Π.χ. παραμονή Χριστου-  
γέννων, έσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόου), Άποκριές, πρώτη Μαρ-  
τίου, Πάσχα (κάψιμο του Ιούδα), έσπέρας τής 31 Αυγούστου κλπ.)

Την Άποκριές, Την Πασχαλιές, 31 Αυ-  
γούστου.....

Εις ποιας ήμέρας, ποίαν ώραν και εις ποιον μέρος ; .....

Άποκριές = παραμονή εν φράδν (θεοδύρω) εζ...  
Πασχα = Μ.β.β. Σάββατο μέχρι την ανάστασι  
στην Πλαζιάου κηφιάδε μαπαλάς (Χρηνοκιά  
31 Αυγούστου την παραμονή εν φράδν



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

... ν. η. ε. χ. ι. ά.

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος; ...

Παιδιά από 15 - 20 χρονών... χερώνων  
στα μαχαλάς

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.

Τά κλέπτουν; "Αν ναι, άπό ποιόν μέρος; .....

Τά κλέβημε από τά σπίτια άνω  
διαμείσεως

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Όταν σκοπιάσε ζεχίνιστον αί νέοισό  
χωρίς καί κονταλέσαν ζύλα, τά όσα  
έκρυον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα  
Ύδουαίνα ηλευ μόνου γάρι άποκρί  
τά άπόσποκα γάφαλη - γάφαλη γτιλι  
ζροβόν μπουλάρα μοπιή χηίηηι

Άφαη άν κάβης άπό ήνα ηνό όμορφό δώ μορής  
ν ά βρή

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερώς)

Στω μπιά τω πιάχα ηηδαιών  
χωρίς κάζέρεν γατί

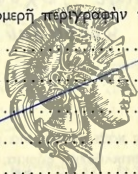
- 3) Τι καίονται εις τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

Ξίλα καὶ θούριες τοῦ φέλλου

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ