

26

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
'Αριθ. 'Ερωτ. Μουσ. σφιδ. II. 26/1970

Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Μ.Ε.Σ.Α. ΔΙΔΥΜΑ  
(παλαιότερον ὄνομα : .....), Ἐπαρχίας Χ.Ι.Θ.Υ.,  
Νομοῦ Χ.Ι.Θ.Υ.

2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Κ.ω.Υ.  
Παπαδημητράκης ἐπάγγελμα Διδάσκαλος  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Μ.ε.α. Διδύμα - Καλαμωτῆς χιῶν  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον ἔξ. (6)

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Ἰωάννης Μιμίδης

ἡλικία 75 ..... γραμματικαὶ γνώσεις Δ. Ὀμηροποιεῖ

..... τόπος κατογωγῆς Μ.ε.α. Διδύμα

β) Ἐμμανουὴλ Ἀγορίδης Διδύμα 65

γ) Γρηγόριος Γαλιάνης Διδύμα 65

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκήν ποιμνίων; Ἀσπασαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν.  
Ποιμνία δὲν ὑπῆρχον.

Ἐπὶ τῶν χωριστῶν ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ;

2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς ; β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους) ; γ) εἰς Κοινότητας ; δ) εἰς μονὰς κλπ.

Εἰς τῶν χωρικοῦν

3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Ο.Χ.Ι. Ὁ πατὴρ διανέμει τὰ πλείστα μέρη καὶ μετὰ τὸν θάνατόν του διαμοιρῶνται τὰ ζῆκνα ἐξ ἑαυτοῦ ὁλοκλήρως.



δ'. 1) Πώς ελιπαινόντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; ....

..Τὰ χωράφια ..ἐλιπαίνοντο μὲ ζωϊκὴν  
κρόνον, τὴν δωσίαν καὶ ἄλλαις.....  
..Ἐ.φ.κ.κ. αὐ. τῶν Μικρῶν Ἀσείας.....  
..ε.κ.κ.ρ.κ.σ.....

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Βασιλευστίμης ἀπὸ τοῦ 1915.....

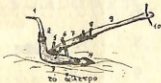
ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον μετὰ τὸν Β. Π.κ. Δεκέμβριον 1950

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; Μετὰ τὸ Β. Π.κ. Δεκέμβριον.....

Ἐχρησιμοποιεῖται καὶ ἐν τῶν κτημάτων: τὰ κκατα-  
σκέυαζαν ἐντόπιον τῶν κτημάτων σιδηροῦν φοι.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. Ἰδὲ Δ.φ.α.ρ.τ.μ.κ. Α' (1)

- |        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| 1..... | 4..... | 7..... | 10..... |
| 2..... | 5..... | 8..... |         |
| 3..... | 6..... | 9..... |         |

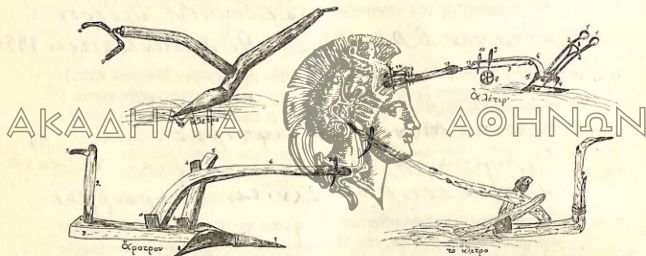


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει); Ἀπὸ τοῦ 1950.....

3) Μηχανὴ θερισμοῦ Ἀπὸ τοῦ 1960.....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)....*Ω.ΧΙ*.....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *Ἀνατῶν. 1955*.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *τὸ ματιομιάζον. ἐ.δ.μ.α. τ.ε.χ.ν.ε.τ.κ. ἢ. μ.α.ί.ο.ι. ἴδιοι. ε.ί. φ.μ.μ.φ.ο.ί.*.....
- .....
- .....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



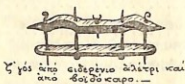
- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *ἴδε παραρτήματα Β!*

1. .... 6. .... 11. ....
2. .... 7. .... 12. ....
3. .... 8. .... 13. ....
4. .... 9. .... 14. ....
5. .... 10. .... 15. ....

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



- 8) α) Διά τόν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ζωνυκίωδ. βόες*.....
- β) Ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἕν; *Μ.ε. τὸ β.δ.κ.ε.ν.δ.β. μ.ε. τὸ ε.ι.δ.υ.ρ.ο.ν. ε.κ.*.....  
*27 27*
- 9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
... *Ν.Α.Ι.*.....

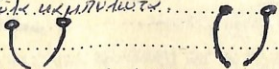


Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευῖλες, πιζεύλια κλπ.). *Ζευῖλες, λουριά, ο.ι. λιματήρες.*

*(1) (2) (3)*  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΡΑΣΗΣ**

*π.λ. λιματήρες ἢ ζευῖλες*  
*ἐπιπλάται π.α.ι.δ.κ.κ.α.α.α.α.*

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευῖλων τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *4. ζυγ. κ.κ.μ.π.ν.λ.ω.τ.*.....



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδέεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Ζ.π.ι. τ.α.υ. μ.δ.α.ρ.χ.ε. π.ε. ρ.ε.σ.α*  
*ἰπ. αὐ. τ.ῶ. μ. π. α. ν. η. Β. Ο. Ὑ. κ. λ. α. (1)*.....  
*ἢ κ. ρ. α. υ. κ. ε. λ. ι.*.....

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *Μεταδολεγματῶς.*

Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ἴδε*.....  
*Παραδοκτικῶς εἰς τὸ παραρτήρ. Α.Ι.*.....

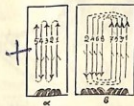




- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Ἐπίγειον κατὼς ὡς τὸ ζα

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσιν εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.); Ν.Α.Ι. ... Ἐπίγειον κατὼς ὡς τὸ ζα

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; Ἀναλόγειν:

- 6) Που ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; Μόνον εἰς τὰ ὄρη.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσιν παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἢ διανοίξεις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Ἐπίγειον κατὼς ὡς τὸ ζα

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... *Ξίβ. ἄλα* .....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Ὅταν ἐφύτρωνε χορτάρια ἐξέλετο τὰ ὀργώματα, τὸ ἀνωστὸν ἐλέγετο... καλλουργία ἢ χερσόχυμα... Μιτὰ... λίγη μύκη... ἀπορῶ!* .....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν... ἀπορῶ!*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῆ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῆ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

*Ἐπὶ πόσα ἔτη... ἀπορῶ!*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ... *Ἐν κ... ἄ... ἀπορῶ!* .....

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ *δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Διὰ τὴν... ἀπορῶ!*

*Χρησιμοποιοῦνται... ἀπορῶ!*

*Ποῖα ἐργαλεῖα... ἀπορῶ!*

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

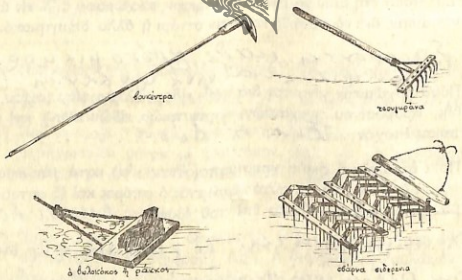
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἄλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Συνκίθως μὲ τριγωνικὴν ἐκιδρυρῶν ὄργανον, τοῦ ἀνωτέρου ἐν τῷ ἐπιπέδῳ τῆς ράβδου ἢ κίτου ὀπίω.*.....



2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Ἄν. ἔχει χόρτα ἀβαρνεύματα... ἂν ἔχει ἰσοπέδωσις μὲ τὴν ἐξήκοντην τριμήρον ὄχι.*.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργανωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσαπά κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν) . *Συζιγ*  
*α' πο. ζι. ελιαν. γρα. ν. κ. υ. ρ. α. ρ. κ. σ. κ. υ. α. α. ζ. ι. ν. υ.*  
*μ. α. ι. π. α. τ. ο. κ. τ. α. λ. ι. . . . . .*  
*. . . . . ! ! . ο. ε. β. κ. ρ. α. φ. τ. υ. ρ. α. Δ. Η. . . . .*



6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ή ζευγάν) εις τὸ ὄργωμα και πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς και αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν  
*Συν. κ. α. υ. ε. ἄ. τ. ο. ρ. α. κ. α. υ. α. α. ἰ. κ. ε. σ. η. μ. ο. χ. η. ν. α. ι. α. ε. . . . .*  
*Δ. ι. ν. ἔ. τ. ο. υ. . ὄ. κ. ο. ρ. ι. α. ε. ἰ. θ. ι. κ. ο. ν. . . . .*

7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ή καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ και ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.  
*Δ. η. ν. κ. α. υ. ρ. α. ε. . . . .*  
*Τ. η. ν. κ. ι. κ. ν. φ. ο. ρ. ι. α. ν. α. ρ. η. φ. α. ν. ο. τ. ο. ο. β. λ. ρ. ι. α. λ. ι. α. ι.*  
*. τ. ι. ν. υ. η. μ. κ. ν. ο. ρ. η. π. τ. ρ. ι. κ. ι. α. . . . .*

8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ή καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.  
*. τ. α. . ρ. λ. ε. ρ. κ. . α. ἰ. ν. .*  
*. ν. α. τ. ι. (κ. χ. ο. α. ρ.) . . . . .*

9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ή σήμερα) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν ἑσπεύοντο ἢ ἐφύτευοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρᾶσιές (βραγιές) και ἄλλως.  
*Φ. η. τ. ο. μ. ο. ν. κ. α. ι. . κ. α. . α. υ. λ. α. κ. ι. α. ἢ . κ. α. ρ. υ. κ. ι. α. .*

**Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ**

α.' Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα και ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν αὐτοῦ.



- 5) Ποῖος κατεσκευάζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Ἐπιζώρια. ἀδμοσάρη*.....
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν), ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ρεβιθικ., φακίη, κουκλά, λιμὸν*  
*ἀφρίσκου κ. μ. τὸ χέρι*.....

**β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.**

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Εἰς τὸ χαμηλοτέρον. ἀνὰ τὸ κ.*  
*Ἐ. χερμαζάντα. τὰ ἀφρίσκου*.....
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν ( ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Παπιά. ἄστυ*.....
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Ναι. Λιχόχαρα*.....

*{ χερροβολοὶ } καὶ τὰ δίζων. οὐ ἴδι. οὐ*  
*{ χερρόβολοι }*.....

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίασμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς).....  
*Διασταυρῶνται... Ἐν κηδῶν. οὐ χερροβό*  
*λοι. καὶ χινετικ. καὶ ἔρομια... Διὰ ο. βρεφικ*  
*χίνετικ. ἐν κ. δ. φ. κ. τ. κ.*.....





- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ; .....

..... Ο.Χ.Ι. ... Ἀπριλίου. τέταρτην.  
..... τριτην. διὰ κα. ἀρχίβουν. ....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ν.Α.Ι. ....

..... Ἰδε παράρτημα Ε.5  
.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. Δ.Α.Ν. ... Ἐπάρχει ... ἔθιμον ...

Τῶν ... ἔθιμον ... ἔθιμον ...  
τοῦ ... ἔθιμον ... ἔθιμον ...  
Μ.Π.Α.Β.Α.Κ.Λ. ... ἔθιμον ... ἔθιμον ...  
εἰς ... ἔθιμον ... ἔθιμον ...  
Κ.Α.Β.Α.Γ.Ι.Ν.Κ. (καθμικῶς) ... ἔθιμον ...

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... τὰ ... δεμάτιασμα ...

..... μὲν ... ἔθιμον ... ἔθιμον ...  
.....

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· με κοινὰ σχοινία, με σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελουοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν... β.ε.....

χειρὸβολοὶ τοποθετοῦνται ὁ μὲν ἐπὶ τῶν  
 ἄλλων ἀρ. 12-14 (ἀναδέχων μικρῶν)..  
 καὶ δίνονται μετὰ λ.υ.χ.ε.ξ.δ. ἀρ. ....  
 ἐπὶ τῶν ἄλλων ἀρ. τοῦ ἴδιου τοῦ ἐπιπέδου  
 τῶν δωσίων τῶν προαχουμένων τῶν  
 ἑρμῶν τῶν κερῶν π.α. να. φιλολογία  
 διαδέχων ἐπιπέδου ἑρμῶν διαδέχων  
 τῶν ἐργασιῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....



Τὰ δεμάτια συνεκεντρώνοντο 4 ἢ  
 6 ἢ 8 μικρὰ ἀναδέχων τῶν μῶν τῶν  
 δωσίων ἔχων διὰ τῶν ἐπιπέδων.....  
 Τὰ 4 ἢ 6 ἢ 8 δεμάτια ἐπιπέδου ἐξ ὁδοῦ  
 ἢ ὑπάτες (ὄχι 5 ὑπάτες ὑπάτες)

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Πρῶτον ἀρ. τοῦ 1925 ἐκτελεστικῆς

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Σ.ε. αὐτῆς κ.κ.α*  
*μ.δ. τ.ο.ν. π.ι.ε.χ.ρ. ή. τ.ω. τ.ε.α.τ.α.λ.ι.ο.ο.ο.*  
 .....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
 ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
 φωτογραφίαν... *Μ.ε. τ.α. τ.ο. λ.ι.ε.κ. ε.ρ.χ. κ. λ.ι.ε.α.μ.*

*ο. λ.ι.ε.χ.ρ. δ.ε.α. κ. π.α.ρ.ε.χ.ε.ι. ο. λ.ι.ε.α.ν.*.....  
*τ.ο. τ.ε.α.τ.α.λ.ι.ο.ο.ο. τ.ο. λ.ι.ε.ο.ν.*  
*δ.ι.α.δ.ε.δ.ο.μ.ί.ν.ε.ν. ἔ.ρ.χ.α.λ.ε.ί.ο.ν.*  
 .....  .....  .....  
*π.ι.ε.χ.η.*  
*τ.ε.α.τ.α.λ.ι.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
 χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν  
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ... *ο. χ. ι.*

*.. Η. κ. κ. λ. ε. ρ. γ. κ. α. κ. π. ρ. ο. λ. ι. β. ι. τ. ε. ρ. ο. λ. ι. φ. ι. μ. ο. ς.*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἔργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
 σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἔργαλεῖα ἐχρησιμο-  
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....

.....

.....

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμὸν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

Μεταφέρονται εἰς τὸ ἀλώνι.....

.....

.....

.....

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος, ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; .....

Θεμωνιά. Δὲν ὑπάρχει κεντρικὴ.....

ρ.ι.σ.μ.εῖς... φάρος... τοποθετεῖται.....

3) Ὑπῆρχεν ἀνάκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; κ.λ.π. ....

Τὸ ἀλώνι ὑπῆρχεν ἀντικειν.....

.....

.....

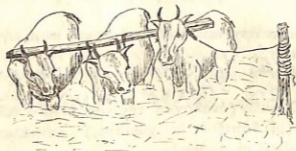
4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; Ἐξω τοῦ χωρίου εἰς δάσιν.....

ὄπισθεν τοῦ οἴκου... Β.π.ε. ἢ οἰκίας.....

καρπῶν... ἀσανεμοῦ... Π.κ. Π.κ. Π.κ. οἰκίας.....



νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰοδηήποτε ἄλλον.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησην τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος θηλειῆς, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

*Ἄλω. θηλειῆς. δουκάνης. βουκάνης. στρούλουρας. κλπ. ....  
τὴν. δουκάνην. βουκάνην. ἀ. ρ. ζ. κ. στῦλον. κ. κ.  
ἀ. ρ. ζ. κ. στῦλον. βουκάνην. ἀ. ρ. ζ. κ. στῦλον. κ. κ.  
ἐξ ἑαυτῶν τὸ ὄνομα. εἰς μίαν ἀνωθεν κ. κ.  
μὲ κοίτην ἀπὸ τῆς τῆς μηχανῆς, 1/2*

β) Πῶς ζεῦνται οἱ βοεῖς, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνο-  
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειῆς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειῆς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-



8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὸ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

Ἀπὸ τῆς 10 ἡρώϊου μεσημέριως  
5 ἡρογεωμετρικῶς

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

Ἐχρησιμεῖται τὸ δικάλι  
που τὸ ἔλεγον Πιμπαλιωτῆρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



δουκράνι ἢ δικάλι

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ δικάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκότους στάχους ; .....

Ν.Α.Ι.

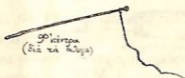
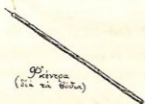
14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα) .....

Ο.Χ.Ι.



- 15) Πώς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἄλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχῶν ἐντὸς τοῦ ἄλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *Δεν ἔχει ἰδιαιτεράν...*

*Ὀκαμαίαν... Ἀ.ἰ. ἄλωνίζονται... ε.φ.ῶ.ε.ε.ε.  
 .δεν... ἔχει... μακρομύκη... ..*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

*Λαμνί... (λεχίται εὐκαρῶς τῶν ἄλωνιδίων...)*

- 17) Ποιοὶ ἄλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικὸὶ ἄλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἄλωνιστοὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχαν βοδινὰ ἢ ἀλογα καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἄλωνισμόν *ἐν Κρήτῃ...*

*ἄλωνισσον εὐ. ἰ.δ.α.τ. ἢ εὐ. ἔκαστ. ζῶα. π.α.ἰ.δ.α.ν  
 ἔλλαν. ε.φ.ῶ.ν.ι.ε.τ.δ.ε.)... ..*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἄλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; .....

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;  
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.) Διὰ τῶν φακῶν.....  
 καὶ τῶν ρεβιθῶν.....



κοπάνος ἐτρογγύλος



ξύλο καμεινὸν διὰ τὸ κοπάτερον  
 μικροῦ χωροῦ δημητριακῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἄνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
 παραγωγῶν; ..... ε.χ.!

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι  
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπάνίζοντο τὴν ἡμέραν;  
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
 Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; ... Ο.Χ.Ι. ....

.. Ἐ. φ. α. χ. α. ν. ε. οὔ. κ. α. ... ε. ρ. α. θ. οὔ. π. λ. α. ... κ. α. ε. ... ε. ἡ. κ. α. κ. α. :

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ετομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με πρίον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάκι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάκι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. ...

.. τ. οὔ. ε. ρ. α. θ. οὔ. κ. α. κ. α. ... ε. ἡ. κ. α. κ. α. ... λ. ο. μ. α. κ. α. :

.. τ. οὔ. ε. ρ. α. θ. οὔ. κ. α. κ. α. ... θ. ρ. ι. ν. α. κ. ι. ....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
 Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν, ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *θ. σωρός*.....

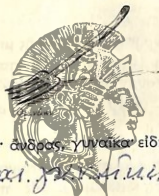
*εἶναι... εὐμενέως... ὅταν... συμμαχίαν...  
ὁ καρπὸς... λίχνος... χίλια κίλια...  
καὶ... συμμαχίαν... ἔθιμον... ὅτι...  
τὸ κίλιον... ἔθιμον... τὸ κίλιον... τὸ κίλιον...*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο. ....

*Φτυάρι*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἀνδρῶν, γυναικῶν· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

*... ἄνδρας καὶ γυναῖκες...  
... ἄνδρας καὶ γυναῖκες...*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόν-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

*Κόμπια... Μετὰ τὸ λίχνισμα...  
ἀν. ἔθιμον... ἀν. ἔθιμον...  
ἀν. ἔθιμον... ἀν. ἔθιμον...*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον ; ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο *Συ. Μηθωζ. χρυσαίμαυαί. και... εν*  
*ιδνα. φω.σ. (βοσ.)... ειν. και. φόν.α. η.α.*  
*τα... οι.τα.ρι... δι. χυφ.ρ. και... δι.ν.ε. ....*  
*εε. παι.ν.να... η.ων.ι.ψω. τ.ου.σ. κό.μ.π.ου.σ. εε.*

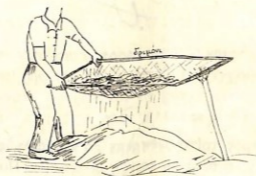
6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;.....

*Με. τα. ε.ρ.ε.μ.ο.ν.ε., τα. δ.ω.σ.τα. ε.κ.μ. μ.ε.χ.α.λ.η*  
*δ.ω.η. ι.κ.α.ι. τα. ο.ι.τα.ρ.ι.κ.ο. μ.ι. κ.ι.μ.ε.ρ.ε.ζ.ι.ρ.ε.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπως διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *Τῆν ἀτιχρίαν τοῦ*

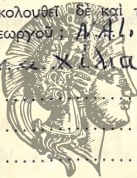
*λιχνίσματος (ξενερίσματος) ἐσκούπιζαν τὰ  
τὰ χανδρά... τὰ χιλιὰ (οἱ μόμπα). τὰ ἀνωτὰ  
δὲν ἔπαυον... ἀχίρα... Ἄν τὰ τὰ ἐνομοκίνητα  
τὰ τὰ δρασμόνι... καὶ τὰ ἐνομοκίνητα... τὰ  
εἰς τριμνο... γὰ νὰ μαδὰ φέρον τὰ ἐνομοκίνητα*

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρὸν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *Α. Α. Α. ... ἐχάρησαν... ἐκέρχον*

*καὶ... ἐλιχάν... χίλια μόδια >>.....*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

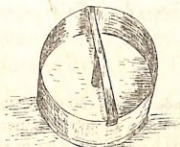


- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἄλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)· Ἐχρησίσθησαν

π.ν. γ.κ.α.β. ζ.ε.ν.ε.ν. Δ.ο. Δ.ρ. αὐ. τ. α. γ.  
 ἡ. τ. ρ. ἰ. κ. κ. κ. ι. λ. ο. κ. ....



μισοκάλι



κὺπελος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ; **ΟΧΙ**

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἄλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) Δ.ν. Δ.ρ. αὐ. τ. α. γ. Π.α. β. δ. ε. ζ. ρ. σ. χ.

π.ν.ν. τ. αὐ. γ. κ. α. β. ζ. ε. ν. ε. ν. ....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιον ἢ παραγωγῇ (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) Ἐν τῷ τῷ οἰκίᾳ κ. ε. ε. Π.α. γ. κ. α. ρ. ε. s.

(μ.ε. γ. α.) κ. δ. ο. χ. εἰ. δ. ζ. ἡ. λ. ν. ε. ε. ....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *Ε.ζ.ο. ... Σ.Χ.Υ.Ρ.Ω.Ν.Ε. ....*

*Τ.α. ... Α.Χ.Υ.Ρ.Α. Τ.Α. Σ.Μ.Ε.Ν. Β. Λ. Σ.Ω.Ν. Ε.Ι. Σ.Α.Μ.Μ.Ι.Α. Μ.Ο.Υ  
Τ.Κ. ... Ψ.Δ.Κ.Ρ.Α.Ν. Ο.Σ.Ο.Ν. ... Α.Σ.Υ.Ρ.Ω.Ν.Α. ....*

5) Πώς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; *Φ.Χ.Ι.*

*..Ο.Κ.Α.Ρ.Π.Ο. ... Ε.Λ.Α.Μ.Β.Ε.Ν.Ε.Σ.Ο. ... Σ.Μ.Ζ.Ο.Υ. ... Κ.Α.Ρ.Ο.Υ  
Ψ.Κ.Ε.Υ. ... Δ.Ι.Κ.Α.Ρ.Ι.Ο.Υ.Ν. ....*

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

*..Ν.Α.Ι. ....*

Πώς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ; ποῦ φυλάσσεται.

πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Α.Ε.Χ.Α.*

*Α.Ν.Ο.Ρ.Α. ... Τ. ... Σ.Μ.Ν.Δ.Χ. ... Τ.Α. ... Ε.Λ.Α.Ρ.Ι.Ν.Α. ... Ε.Τ.Ι.*



### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-  
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*Κατὰ τὸ ἑσπέρas τῆς 23 Ἰουνίου (Κληδόνου)*

*Τὸ Πάσχα ξεκίνο τὸ κάψιμο τοῦ ...*

*Ἰούδα καὶ τὸ Μ. Σάββατο ἀναμμα φωτιάς  
που τὴν ἔλεγον φανό.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

*Εἰς τὴν ὁλοκλήρ των χωρίων τῆς ...*

*... ν.ν.χ.λ.α. ....*



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

Φανός.....

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;....

Μεγκλοι και ριμφοι.....

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.

Τά κλέπτουν ; Άν ναι, άπό ποίον μέρος ; Τ.α. αυλλεχτων.

ευνιδωα. τα. Παιδια. Πωθηκεις. τα. κλιπτουν.

α.ρ.ο. ε.ρ.ο.ν.ε.ε. κερ.ι.κ.η. κρι.ν. ε.α.κ.ο.ε.ε.ε.ε.

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Πωθηκεις. τα. κερ.ι.κ.η. μι. κ.α.δ.ε. ε.ε.ε.ε. κ.ρ.ο.

κε.ρ.ε.ν.η. ε.ρ.ο.ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. τα. κερ.ι.κ.η.

κ.ε.χ.ι.α. και. κερ.ε.ε. κερ.ε.ε. τα. ε.ρ.ο.ε.ε.ε.ε.ε.ε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαι αι συνήθειαι εις κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι επικλήσεις, εορταί, άσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα Δαν. ε.κ.ε.ε.ε.ε.ε.ε.

.....  
.....  
.....  
.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερές)

ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε.

ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε.

ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε.

Αυτά ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε. 23<sup>ε</sup> ε.ε.ε.ε. ε.ε.ε.ε.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε 5

Σελίς έρωτημ. 15.

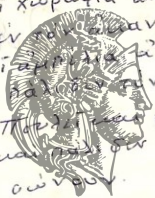
έρωτημ. 8-4

Τραχούδια του θειοφου.

Η ΛΥΓΕΡΗ

Ένας κοντός αθαμιάς μια όμορφη γυναίκα, έχουνται  
οι άρχοντες που τον βουλοχτονοούσαν να τον έχ-  
ρατώσουν. Κι' έβαλαν καρτεώσαντον πολύ  
βαρύ καράτσι. Πουλεί χωράφια άδειριστα, πουλεί και  
θριβρίνα και πάλι δέν τον άμινου και πάλι δέν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

των ώνων. Πουλεί άμινου και πάλι  
δέν τον ώνων. Πουλεί και μύλων άδει και πάλι δέν τον άμινου  
και πάλι δέν τον ώνων.

Παίρνει ο κοντός τη λυγερή και πάλι να την που-  
λήσει.

- Πουλεί κοντι τη λυγερή, πουλεί κοντι τήν κόρη,  
πουλεί την παφάριστην, παφάρισμόν (δ)έν έχει.

Τόνα της χείλι χίλια πη και τ' άλλο δυο χιλιάδες  
και το δαιτνοκεύδι της άριζεντο λοχέρου.  
Την πήρε ένας πλούσιος, την πήξε στο καράτσι.  
Φιλά άδερφός την άδερφή και γνωρισμό δέν έχουν.

Κι' ένα πουλί, μαλό πουλί, κελκιδά και λυγερή.  
- Φιλά άδερφός την άδερφή και γνωρισμό  
δέν έχουν.

- Για πῶς μου κόρη λησεί ἀπὸ πῶναι ἢ γενναῖου.
- Ἡ μάνα μου ἦταν ἀπ' αὐτὴ χιὸν αἰὸς κύριος μου ἀπ' αὐτὴ σήμερον, κι' ἐμὴν τὸς τοῦ γιὰ ἐξιδεσφαινοῦ εὐθὺς δίνει. —

Υ.Γ. Τὸ ποίημα αὐτὸ τοῦ εἰσῆρα ἀπὸ τὴν μερὴν κ. Πλουμιστὰ Λέων, ἐκ Μ. Διδυκῆ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

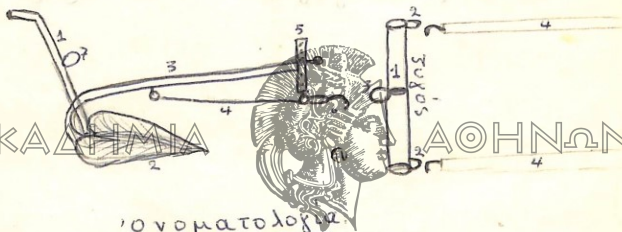


ΑΘΗΝΩΝ

Παράρτημα Α' (4)

Σελίς πρώτου ματολογίου - 3 - ἐρώσεις Ε 1

ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΑΡΟΥΤΡΟΝ



ονοματολογία

ΖΥΓΟΥ

1. ὄχερη (ἔρχεις)
2. ὕνι.
3. Γουλι.
4. Μάτιμα.
5. Σπήκη (ἀνθεμαζιλίνι)

1. Ζυγός
2. Γάντζοι
3. ρίζα.
4. Τραβιχτάρι.

6. Γάντζος.  
7. Γάντζος ἐπὶ τῷ ὀσσοῦ δένει τῷ οὐκινίῳ τῷ πρώτῳ.

Σελίς ἐρωτηματολογίου 6 καὶ 7.  
 ἔρωτησὶν 6:12 καὶ 2. (β1)

Ὁ γεωργὸς βάσει εἰς τὸ φῶν πρῶτα τὰ κολλήκων,  
 τὸ δωσῶν εἶναι μαλοῦν ἐν κέτῳ καὶ ἐπὶ τῷ  
 εὐαίσιον ὑπάρχουν δύο βύλαι.

Ἐπιτεκνία τὸ βαμκράκι, τὸ δωσῶν συνδέεται  
 πρὸς τὰ τεκνιχτάρια.

Τὰ τεκνιχτάρια ἔχουν δύο χάντρος, οἱ δωσῶσι  
 συνδέονται εἰς τὸν φῶν τῷ αἰθερῷ ἀρότῳ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10772  
 10773  
 10774  
 10775  
 10776  
 10777  
 10778  
 10779  
 10780  
 10781  
 10782  
 10783  
 10784  
 10785  
 10786  
 10787  
 10788  
 10789  
 10790  
 10791  
 10792  
 10793  
 10794  
 10795  
 10796  
 10797  
 10798  
 10799  
 10800





Ὄνοματολογία ξύλ. ἀρότρας

1. Ὀχερίς (η)
2. Κουντούρι.
3. Ποδάρι.
4. Γουλί.
5. Σιερόσπαθη (σιδερόσπαθη)
6. Ὑνί (νί)
7. Ματίωμα (ματίω = ἐνώνω, συνδέω)
8. Οὐντη (μπάινι εἰς τὴν βούκλαν)
9. Μπαρούτι. (ξύλινον ἐξήρημα)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



1. Ζυγός
2. Ζεύλις
3. Βούκλα (πάγι τήρειμα τοῦ ζυγοῦ)
4. Λιμνοστῆρες (σπάχσοι)
5. Ρίζα τοῦ ζυγοῦ.



Ὄνοματολογία

Ὄνοματολογία

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ' 3

Σελίς βρωτυρ. 7, βρωτυρ. 61

---

Ἐπί τῶν λακῶν τῶν μῶν τίσεται ὁ θυρῶ.

Ὁ θυρῶ δένονται μί τοῦ λακῶν.

Ὁ θυρῶ ἔχει τὴν εἶσαν ἐπὶ τοῦ ὄψου  
μπακίαι ἢ βούκλα καὶ ἐρ' ἀπὸ τῆς τοῦ ματιῶ  
τοῦ θυρῶ ἀρῶν τοῦ ὄψου ἔχει ἔπανω  
δύο ἕτερα κούδρα κερκιά τὶς ὄψου.

Ἐπὶ τὴν ἀρῶν ἔχει μόνον δια  
τὰ δύο βούδια. ἔχει τὴν εἶσαν δια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

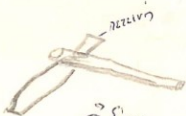


ΑΘΗΝΩΝ

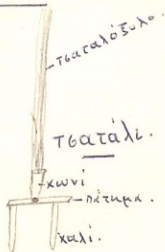
(3)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' 4

Σελίς ἔρωςφ. 10, ἔρωςφ. 8.

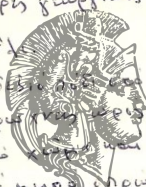


ἀδιν.



Οἱ περιβοῦστες γυμνασῆς ἔρωςφ. δίνοντα  
κί τὸ τράκαλο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΘΗΝΩΝ

πέταμα καὶ κωνί  
βάσις. τὸ ἀπὸ τῆς πέρας τῆς  
ξενωνί νῆτα τὸ κωνί καὶ μετὰ ἀποσημῶντα  
ὄσον ἀριστοτέλη ἀπὸ κωνί τὸ κωνί  
ἱμπερὶ. Καὶ ἄλλων τῶν τῶνον ἐν πατῆ  
τὸ σακκίνο κωνί.