

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Περιοχή Δωδεκάνησα Πόλη ή Χωριό Καθημερό
 Νομός ή Έπαρχία Καροο Χώρα, Μοναστήρι ή Έκκλησία Ανάληψη
 Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος καμαροσκέπαστος.
 Τοιχογραφίες 46 περίοι: Δέντροι, 2 ιεραρχοί, φιλιότος
(Ν τοίχοι: Ανάληψη, Ευαγγελιστές, Γέννηση Χριστού, Ιεραποστολικοί
αίριοι)
 Κάμαρα ιερού: σπαράγματα Ανάληψης.
 Κάμαρα κυρίως ναού: Δωδεκάορο βλ. πίσω
 Πάιν από την πόρτα εισέρχεται:
ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟ(Ν) ΝΑΟΝ/ΤΩΝ ΠΑΝΘΑΥΜΑΤΩΝ/
ΟΝ ΘΕΩΡΙΤΕ ΝΙΚΟ/ΛΑΟΣ ΗΣΤΟΡΙΣΕ ΘΕ/Ω ΔΟΡΙΣ(ΑΣ)
ΖΟΓΡΑΦΟΣ
 Χρονολογία 14^{ος}; 15^{ος}; αρχ. 16ου (ΙΠΠΟΤΟΚΡΑΤΙΑ)
 Κατάσταση κακή
 Βιβλιογραφία Πληροφορίες Γκ. Κετσιώτη Βολανάκης 1994 σ. 105-113.



Ν.πλ καμάρας: 4 σικνέϋ, Β.πλ- μεταγενέστερα επίχρίσματα.

Ν.τοίχος: ολόσωμος Νικητάς, αρχαγ.Μιχαήλ

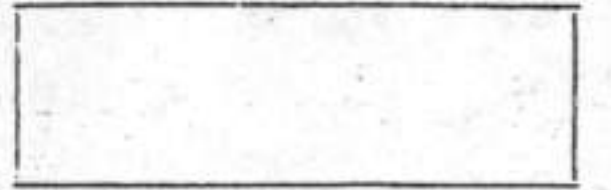
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



τοχο εφοραιο αν αγια και τμήμα
στο Ν. τμήμα

100 η ίδια. εμποροεργασια οπου
ο καιρος με το ιδιο διαμερισμα
της κωδευα. δι τερκρησ
ακτιβισται στο Ν. τμήμα ιερών

Καμαρα = σαιμη' μικρο' τμήμα σιερο'
(Ν. τμήμα) χαμηλο' μικρο' τμήμα απο
4' σαιμη' + μια στο κρο' (Αλλοιμη)
↳ εναρτησισ, Γουπησ,
Ν. τμήμα = Ν. κλησισ οπου σταν. Σταντην, Μ. Χλησ
Γουπησ απο την πορτα κλησισ. εναρτησισ, τμήμα + κωδευασι

(είναι σίγουρα ο ίδιος ζωγράφος με
Σταυρό) ναι ναι ναι ναι

Περιοχή Δωδεκάνησα Πόλη ή Χωριό Καλυψός

Νομός ή Έπαρχία Καρφο Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Άννη

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος βαμματοειδής αγία κωδευα. εφενο με
εσοδα Ν.

Τοιχογραφίες 4 εφενο: Δίνομι, 2 ιεροσρχο, σωφιστικη αρχιτεκ. ανοικτη εφενο, εφενο
Καλλιμ Ν. Μ. Α. Καλυψο, Καρφολιανος, Γ. Μ. Μ. Χρ. Μ. Ν. Ζουκην
Α. Ζουκην: Καλυψο, Καρφολιανος, Γ. Μ. Μ. Χρ. Μ. Ν. Ζουκην, Καλυψοι

αγοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ποσειδωνος και Αθηναισισ εφενο εφενο

4 εφενο τω(Ν) ΝΑΡΩΝ/ΤΩΝ ΠΕΝΘΑΥΜΑΤΩΝ/

ΩΝ ΘΕΩΡΙΤΕ ΝΗΟ/ΛΛΟΣ ΗΣΤΟΡΙΣΕ ΘΕ/Ω ΔΟΡΙΣ(ΑΣ)

ΣΟΓΡΑΦΟΣ → διαβεβαιωσισ ←

Χρονολογια 14^{ος}; 15^{ος}.

Κατάσταση ν. σαιμη

Βιβλιογραφια Πληροφορις Γκ. Κατσιωτη

επι τμήμα αρχιτεκ. ΑΘΕ = 1505
κωδευασι: 100 κωδευασι

