

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

κλειδα'σιν Εφορία-Μονασίο

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΤΗΣΑ

Πόλη ή Χωριό ΚΩΣ / πόλη στην αρχαία αγορά

Νομός ή Έπαρχία ΚΩΣ

Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Γοργοεπήκοος

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος με αμαροσκέπαστος (εσωτ. διαστ. 11,17x4,50)
με αρχαϊστικό ή ενδοκρίστο ερμάρει

Τοιχογραφίες Αψίδα τετρατοσναίριο: Δέηση, Κοινωνία Αποστόλων, ημικύ-

λινδρος: Ήλιος με 6 ιεράρχες. Καμάρα ανατ: Ανάληψη
Ιωάννην, Θεόδωρ, Χρυσό

ΚΥΡΙΟΣ ΠΑΟΣ Ν. τοίχος: επιχρισμένος Β. τοίχος: μετωπικός πλόσσωμα

αρία αδιαγνώστη και
αρχάγγελος Πατριάρχ, Μιχαήλ, ^{δαριών} Ιω. θεολόγος, ένδρωνος Χριστός

και Ιω. ο Χρυσόστομος σε μικρή Δέηση, Γέννηση της Θεοτόκου, Πεν-

τηκοστή, Β' Παρουσία, Κοίμηση Θεοτόκου, ^{μαλλον Ουσία Αβρααμ} ~~οικονομία~~ ~~και~~ ~~ερωτών~~

Οι τοιχογραφίες μάλλον είναι αργερώματα και φανό κτισθόν 7^ο - 8^ο αιώ-
αυτονομα γαία. Στη Β' Παρουσία διακρίνεται καθαρά στα δαμάλα που
μπερδεύονται όμα με τις ερφασιές ανήρμων

Χρονολογία παλιότερες τοιχογραφίες: 15ος αι. νεώτερες: 17ος αι.

Κατάσταση ^{κόλλια} ~~μετά~~: αρχές 16^{ου} ή 1500 ≈ με ναοί καίγον Χίρας Καλόνον
^{και ναοί}

Βιβλιογραφία Βολανάκης 1989 σ. 73-78 σημειώσεις Γιάννης 974 και Αύξ.

Βολανάκης Α.Δ. 1977, σ. 380-381