

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



κλειδα'σιν Εφορεία-Μουσείο

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΤΗΣΣΑ Πόλη ή Χωριό ΚΩΣ / πόλη στην αρχαία αγορά

Νομός ή Έπαρχία ΚΩΣ Μοναστήρι ή Έκκλησία Παναγία Γοργοειπήκως

Αρχιτεκτ. τύπος Μονόχωρος κ' αμαροσιέπαστος (εσωτ. διαστ. 11,17x4,50)
με αρχιλιονχιο ή εντοκιστέρας επιφραση

Τοιχογραφίες Αψίδας τετρατοσηαίριο: Δέηση, Κοινωνία Αποστόλων, ημικύ-
λιω ξενίμων, Θεοτόκος, Χριστός

Λινοδέρρος: Ήλιος με 6 ιεράρχες. Καμάρα ανατ: Ανάληψη

ΚΥΡΙΩΣ ΠΑΡΟΣ Ν. τοίχος: επιχρισμένος Β. τοίχος: μετωπικός ¹⁾ πλόσωμα

αρχαγγελοι Πατριάρχης, Μιχαήλ, ^{δωρικός} Ιω. Θεολόγος, ένθρονος Χριστός

και Ιω. ο Χρυσόστομος σε μικρή Δέηση, Γέννηση της Θεοτόκου, Πεν-

τηκοστή, Β' Παρουσία, Κοίμηση Θεοτόκου ^{μαλλον Ουσία Αβρααμ} και ερμητων

Οι τοιχογραφίες μάλλον είναι αγερωματα και φανό κροσερον 7γο-πολύ
αυτονομα ηαίδια. Στη Β' Παρουσία διαίρινοται επάγγελμα στραταλα που
μαερδύονται όμας με τις ερφασιές σπηήκους

Χρονολογία παλιότερες τοιχογραφίες: 15ος αι. νεώτερες: 17ος αι.

Κατάσταση ^{κόλλια} ~~μετ:~~ αρχές 16^{ου} ή μιν 1500 ≈ μενασις καίτρον Πίρας Καμίνον
^{ακρωτια}

Βιβλιογραφία Βολανάκης 1989 σ. 73-78 σημειώσεις Γιάννης 97 Μκκ + Αντ.

Βοζανάκης Α.Δ. 1977, σ. 380-381

