

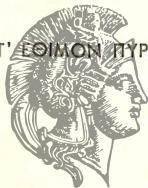
10
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. ΠΕΛ. VI, 10/1970

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-27/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Αρχαία Νεμέα*
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας *Κορινθίας*
Νομοῦ
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Θαανάσιος*
Βιζέος..... ἐπάγγελμα *φιδάεμαχος*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Αρχαία Νεμέα - Κορινθίας*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ξεταζόμενον τόπον. *5 1/2*... *μὴνες*...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Αναστασία... Τσιφλίου*.....
.....
ἡλικία... *6.8*... γραμματικαὶ γνώσεις... *ε'... Δημοτ.*.....
..... τόπος καταγωγῆς *Λεχ. Νεμεῖα*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; *Εὐ 1/3 τῶν ἀγροτικῶν περιοχῶν εἰς βοσκὴν καὶ 2/3 εἰς σποράν καὶ 1/3 εἰς βοσκὴν ποιμνίων*.....
Ἐπὶ τῶν χωριστῶν ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; *ὀχι*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ. *ὀχι*.....
..... *Πρόσωπα*.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *ὀχι*..... *εἰς 1/3 εἰς 2/3 εἰς 1/2*.....

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *εἰς ἀμφότερας. δηλ. γεωργίας. κτηνοτροφίας. ἢ καὶ τῶν δύο.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ναί*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς άτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ἀπὸ ἀπαιτήσεων τοῦ εὐερέτου.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) *Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ;*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ἄλλον τὸν χρόνον ; Ἄπο ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *εἰς τὰς πόλεις. ἢ εἰς τὰς ἀλλοτρίους πόλεις. ἢ εἰς τὰς ἀλλοτρίους γαλαρίας.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιās μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

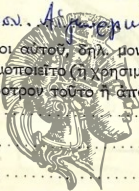
Με ζωϊκὴν καὶ φυτικὴν κ. οὐδὲν. τῶν κ. οὐδὲν. με κάλυψιν. ...

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1936

ε'. Ἐπὶ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 1954

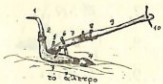
1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.) Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάζετο τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

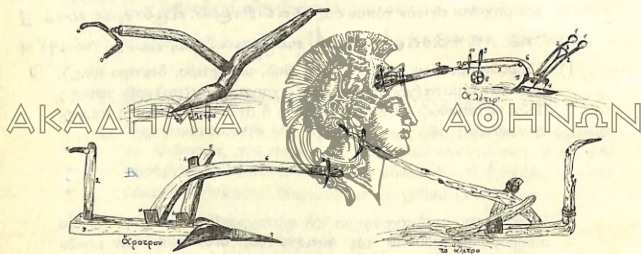
- 1..... 4..... 7..... 10.....
- 2..... 5..... 8.....
- 3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) 1954
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1962

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) .. 19.6.4.
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 19.54.
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ο.ϊ. παραγωγοί.....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ; τὸ πάλαι δεσσεύει .



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον(1) καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------|
| 1. .α.ρ.α.λ.ι. | 6. .σταβ.α.ε.ι. | 11. |
| 2. γ.γ. | 7. .β.ι.ε.ρ.α. | 12. |
| 3. ..δ.ω.ν.ι.δ. | 8. .γ.ζ.ε.ρ.δ. | 13. |
| 4. ..θ.ψ.ι.κ.α. | 9. ..α.δ.ν.ι. | 14. |
| 5. ..β.α.α.δ.α. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

..... ? It. ca. εἰδος .. συλλογ.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ἠδ. εἰδ. τοῦ κένου

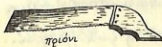
.....

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ε.μ. ξύλου



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

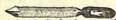
..... ἀπαντα τοῦ ἀρνάριου ..



πριόνι

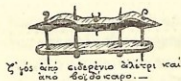


ἀρίδα



ρινί ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος. *βοῆς, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *ὄνος, ἡμίονος, ἵππος...*
- 9) Διὰ τὸ ζεугάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Ν.ο.



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

εἰς ἀντικείμενον

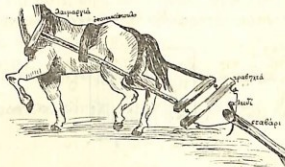
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λέγεται κρικίον, κρικίον, κρικίον...*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ παλαιῶν*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ἐπιμα...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την όποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *καλινά, λαίμαρα...*

τραβηχτά, καὶ ἀηλωβίς, καὶ τὸ παλιό...



ζ'. Ἄροτριάσις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. *ὁ ἀνδρῆς καὶ ἡ γυναῖκα*

αἰ. φ. κ. ρ. κ. ο. γ. ν. α. κ. λ. ε. δ.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). *ἐξ ἀριστερῶν τῶν οὐρῶν*

ἡ βεῦλ. κ. τὸ μαιμυλ. καὶ αἰ. ἀηλωβίς

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον; *ἐξ ἀριστερῶν τῶν οὐρῶν ἡ ἀηλωβίς, τραβηχτά, καλινά, ἀηλωβίς καὶ δ. ἰ. κ. ο. μ. τ. ἄ. ε. ο. λ. ε. κ. ο. δ.*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

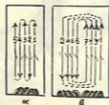
Μ. ὁ. σ. χοινί. π. ε. ο. δ. ε. κ. ο. μ. τ. ἄ. ε. ο. λ. ε. κ. ο. δ. ἡ. ε. β. τ. α. κ. ο. δ. ε. κ. ο. μ. τ. ἄ. ε. ο. λ. ε. κ. ο. δ.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

.. με τὸ μαρσιέρω .. ε.χ.ι.δ. .. α!

- ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

.. ε.χ.ι.δ. .. α!



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές, ἢ σποριές, γτάμιες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.);

.. ε.χ.ι.δ. .. α!

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; .. ε.χ.ι.δ. .. α!

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρῆσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

.. ε.χ.ι.δ. .. α!

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ὑποχρεωτικὴ ἐργασία πρὸ τῆς σποράς :
καὶ ἡ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἀνοίγις τοῦ διδάξιμου :

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

Ὑποχρεωτικὴ ἐργασία :

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδᾶρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

.. μ.έ... μαφι(ου).τεῖ... (μακροτεῖ)... ..

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

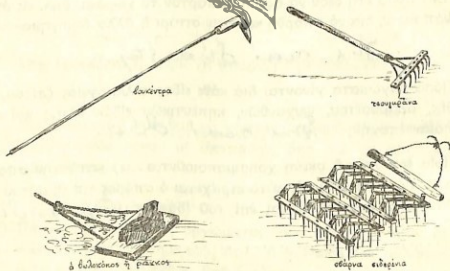
Ναί

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν)

Η. Σεβ. Π. Δ. Η. Τ. Α. Ε. Καρ. Ζ. Ε. Διασ. Ε. Τ. Ρ. Ι.
 και Τ. Σ. Ι. Χ. Α. Ε. Ι.



6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν

7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὄσπριων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**

Η. Σεβ. Π. Δ. Η. Τ. Α. Ε. Καρ. Ζ. Ε. Διασ. Ε. Τ. Ρ. Ι.
 και Τ. Σ. Ι. Χ. Α. Ε. Ι.

8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. **Ε. Διασ. Ε. Τ. Ρ. Ι.**

Σ. Κ. Α. Τ. Α. Ε. Ι. Χ. Α. Ε. Ι.

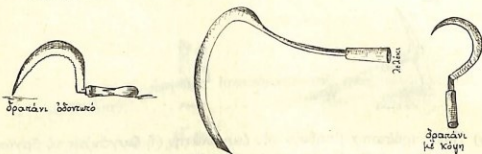
9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. **Δ. Η. Τ. Α. Ε. Καρ. Ζ. Ε. Διασ. Ε. Τ. Ρ. Ι.**

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μὲ τὰ ὀδοντωτὰ δρεπάνια...*



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσση) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Μὲ κόσση*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ὀδοντωτὴ καὶ ὀμαλὴ

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

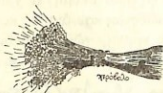
ἀγρόφυλλο· Ὀσισθηρῶν σκελετῶν ἐξήμετα σκελετῶν

- 5) Ποῖος κατεσκευάζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ἦ. ἠ. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ.αί. και. ενν. δ.ω.ω.*
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσης καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ἦ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ.αί. και. τα. δ.ω.ω. ς. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ.αί. και. ενν. δ.ω.ω.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ζ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ.αί. και. ενν. δ.ω.ω.*
- 2) Οἱ στάχυες πού ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβουλα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *ο. φ. ς. δ. ι. ο. ι.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; "Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὗρσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶννται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Ποτὰ. και. αι. μεγαρ. αι. ξερ. ε. η. ς. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. κ.αί. και. ενν. δ.ω.ω.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί, δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *α. α. ρ. ο. ε. ο. β. ι. ε.*



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματῆαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποῖον ;

..... *α. α. δ. ρ. ε. και. γ. κ. α. ι. ε. ε.*

δ. ο. ν. α. δ. ρ. α. ν. ο. σ. τ. α. γ. δ. η. κ. α. ι. α. ι. α. ι.

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκαπῆν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χεῖρα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσησιν (δηλ. νὰ μὴ πονῆ ἢ μέση των) ;

..... *δ. ε. γ. ρ. ο. ε. ι. ε. α. λ. α. κ. ρ. α. γ. α. ι. α. ι. α. ι.*

..... *ε. ο. δ. ε. α. κ. α. τ. ε. α. γ.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ;

ὅχι

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

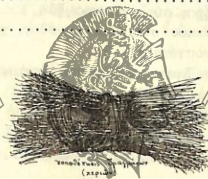
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μετὰ ἡμέραν καὶ μετὰ τὴν ἑσπέραν καὶ ἔπειτα

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελουοειδῆς θάμνους, π.χ. βρουῖλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιοεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

εἶνα . ἄραχο . ἕβειαιαίε . τῶν ἔργαλειῶν καὶ δεματιῶν τῶν
 ἵστων τὸ δεματιῶ ἀποκαλύπτεται ἀποσίκασι . .
 κῶν . καὶ κῶν . ἀμακῶν . καὶ κῶν . καὶ καὶ . καὶ
 ἑκατόν . ἀράκων . ἐὼ . δεμά . ἀστρα . ἐὼν καὶ . . .
 ἀμακῶν . ἀπὸ τοῦ δεματιῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συγκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συγκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;.....

εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν . ἐῖς ὠρισμένον μέρος . ἐπὶ τῶν
 ἀγρῶν . ἀπὸ τῆς ἴσης . δεμάτων . ἐπὶ τῶν γορτύων . ἐπὶ
 τῶν γορτύων

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

..... Δ. Ξ. Υ. Καλλιέργεια.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνιθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκρον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογία, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συγκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Ἡ ἐπιχειροῦντο εἰς τὸ χωράφι

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οἷου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τῆς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σπρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ἐξήχεται θεμωνία τοποθετήσας εἰς χωράφι

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι;

Ἐπιπλέον

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποῖαν θέσιν; Πρὸ οἰκίας τοῦ χωρίου καὶ εἰς

Μέρος τοῦ χωρίου ἢ ἀλλοῦ οἰκίας ἢ ἄλλου

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογενεῖαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐάν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... εἰς. μ.λ. α.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ?
 τ.ω.σ. μ.π.σ. ? λ.λ.λ.λ. (λ.α. - β.α.)

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματᾶλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... χωματᾶ λωνο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματᾶλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)

..... μ.α.α.α.ρ.ι.ε.μ.ε.ι. α.ω.τ.ω.σ. δ.λ.δ. ν.α.ρ.φ.α.τ.α.σ. ..

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... ὄχι

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δερματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.
 τὰ δεικνύουσα ἐπισημαίνετε ἐπιτ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. Ως ἂν
 ἀλωνίσωμεν... ἔστι σ. ε. ρ. λ. ἄλλα καὶ διακρίσει ἢ μὴ
 τὰ δεικνύουσα



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

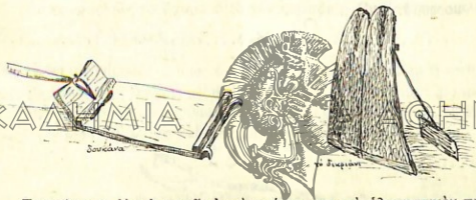
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερειῶν ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πρὸς τὸ ἀλώνισμα καθεστὸς ἐστὶν ἕνα καθεστὸς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου ξύλινος στῦλος ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στειγερὸς, στρούλουργας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

ὡδ. ἀνωτέρω

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνοστῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειῆς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειῆς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικας φωτογραφιας η ιχνογραφηματα).....
 Η δὲ μηχανὴ γινώσκηται τῶν ἀλωνιόνων διὰ τὰς
 ἐξέμελλοματιεῖαι διὰ ἄλλοφα.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἄπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκικιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

ὄχι

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τῆν ἐπομένην. ;.....

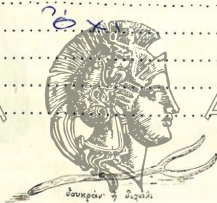
...? Ἀπὸ 8^ῳ πρῶτην. 5^ῳ ἕως 6^ῳ ἀναγνῶ
... τῆς.....

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινος τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυς ;

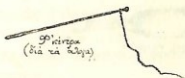
.....
.....
.....

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

... Ξύλινη. φ'κέντρα. 6.50. κίλευν..

15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

9. ξ. ν. α. ἄλωνι. α. Μ. α.



16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

λ. ε. ω. λ. α.

17) Ποῖοι ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνιστοὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

οἱ ἰδῶσι

18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κόπανισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

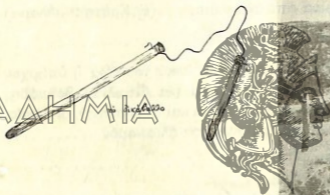
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου· (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγυλὸς



ξύλο κομμιλιετὸ διὰ τὸ κοπάσμεν μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἐνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγένετο χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

AKR... ΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ
1955... Πραχίνο

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχτες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

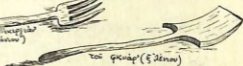
Λειῶμα... Μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...
Θρινάκι... μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...



τοῦ δικριγιάνι (ἐλένου)



τοῦ δικριγιάνι (ἐλένου)



τοῦ φουάρ (ἐλένου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

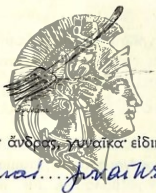
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....? Ἐπιμαχία... Ὀχι.....

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

.....Μετὰ τὸ φτυάρι καὶ θρινάκι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

.....? Ἄνδρας καὶ γυναῖκα.....

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

.....Κόντυλοι καὶ κόμπια... ἐπὶ τῶν ποδῶν τῶν ζώων.....
.....πῶς.....

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· δια ποία δημητριακά συνηθίζεται τούτο

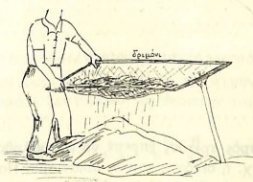
.....
.....
.....

6) Ἀφοῦ δια τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

..... *Μὲ τὸ δριμόνι.*

Γίνεται τούτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

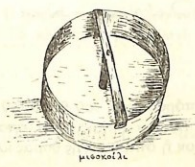
Σταυροειδὲς ἔστιν ὁ σωρὸς καὶ τὸ φτυάρι χαράσσεται εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ καὶ ἐπακολουθεῖ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

- 8) Ἄλλὰ ἔθιμα προτοῦ, νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. //

γ'.1) Ποῖα ὀφείλει πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἄλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δέ και ίχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικᾶς εἰκόνας).....

*Η. Δ. Μάκρη: Η. ρ. 1170. δ. δ. μακρῆς ἐν ὄ. ἀγρῶν κίτ. δοχείον
κατασκευασθέν. 24. οὐκ ἔστ. καὶ 12. οὐκ ἔστ. δ.
ἀποθήκη καὶ ἡ χωρητικότης. τ. κ. κ.*



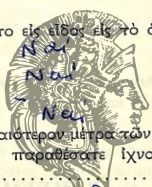
μικροκλί



κούπλοι

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγοφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

*τὸ κοινὸ εἶδος καὶ τὸ ἀποθήκη καὶ ἡ χωρητικότης. 24. οὐκ ἔστ. καὶ 12. οὐκ ἔστ. δ.
εἶδος. τ. κ. κ.*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

εἶδος. τ. κ. κ.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *εἰς 2 αὐρῶτα... εἰς 3.*
τὸς... αὐρῶτα...

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ὀλώνισμα ; ...

Μ.σ. τὰ... τὰ... ἀπὸ ὀλώνισμα...

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχῶων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

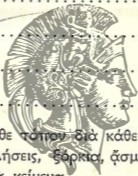
2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος;....

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν; Άν ναι, άπό ποίον μέρος;.....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Αlex. Νεφέων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Λεπτομερής περιγραφή
τῶν Γεωργιῶν βίον αὐτῶ ἐπὶ ὁδοῦ
ἐπὶ Ἀμπυζιακῶν μέχρι τῆς ἀρρωστίας
μαὶ ἐπὶ ἀποδομικῶν αὐτῶν.

Ἔν Αὐγαία Νεμέα τῆ 15-1-20

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



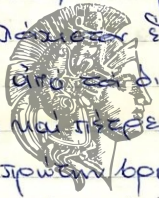
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ

Κατά τὸν μῆνα Ουτιώβριος οἱ γεωργοὶ ἐπίβιαστα
ποιεῖτε ἔξομοι, προετοιμένον νὰ ἐκχωρηθῶσιν τῶν και-
ρικῶν οὐδηνικῶν καὶ πρόπαντος τῶν πρώτων βροχῶν
τῶν Φθινοπώρου διὰ νὰ ἰσχυρῶσιν τὴν
ἐπορῶς τῶν διαφόρων δημητριακῶν καρπῶν.

Μὲ τὰς πρώτας βροχὰς ἐπίστα ἀφίεσθαι
ἐξ τῶν ἀγροῦ τῶν, οἱ ὁποῖα ἐπίβιαστα ἐν
ἀγροναγαύει καὶ ἀφίεσθαι ἐν ἔτος καὶ
καθαρίσθαι αὐτὰ ἀπὸ τῶν διάφορων
ρα χορτῶν ἢ ζύλων καὶ πτερόων. Ἄριστον γίνε-
ται εὖρο μετὰ τὴν πρώτην βροχὴν καὶ με-
τὰ καὶ τὰ φηρὰ καρδιά τῶσε μὲν
νὰ ἀπορῶσθαι τὴν δημιουργίαν πνευματῶν,
ἀν τὰ ἔλαιον τὸ καλοκαίρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Μετὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν γίνεται ζηθωσι-
στικὸς τῶν ἀρότρων καὶ τῶν βοσκῶν ἐργασίαν.
Θὰ γίναν οἱ ζηθωσιστικὸς τῶν διαφόρων ἐλα-
κῶν καὶ ἁρσῶν καὶ τῶν ὄσων ἐξ τῶν ζύλων
καὶ ἐξ τῶν εὐδηνικῶν ἀρότρων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ εἰδηφρόν ἀρεσκῶν ἦτο μὲ δύο φερέ κ
κεδίφερον: καὶ μὲ ἓνα κ μονόφερον >>.

Τὸ δίφερον ζυγαίρη, ἔσο εἰς πλῆρες
παύ δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ κοποῦν ἐποείες.

Τὸ μονόφερον εἰς τὸν κάμπον ὄρω ζῆς
καὶ γίνεται πυκνὴ ἀίρωσις παρὰ ἐπο-
ρίως.

Οἱ διάφοροι ἀροακὲς μηχανὲς ἐπέχθησαν
εἰς τὸν πόλιν πρὸ 1875. Οἱ ἀροακὲς

ἀροακὲς μὲ ἢ δύο φορὰς κατὰ τὸ ἔτος

τῆς ἀρροακίης τὸ πρῶτον ἀροακὲς
γίνεται κατὰ τὸ φθινόπωρον καὶ τὸ δεύτε-

ρον - τὸ διβόλιον ἢ διβόλο - κατὰ τὴν
ἀνοιξιν. Ἡ ἰσχύς κατὰ τὸν χρόνον τῆς

ἀρροακίης πρὶν νὰ εἰσαχθῶν λιπα-
ρωτικὰ χημικά, οἱ φερέροι ζῆσαν εἰς

ταῖς διὰ ἐπορὴν ἀροακίης ἢ ἕσασαν διὰ
φορὰ χόρτα ἢ τὰς κλάμας τῆς προ-

φυκίης ἔτος. Σήμερον καὶ ἀπὸ τῆς εἰσα-
γωγῆς λιπαρῶν, λιπαίνεται ὁ ἀροακὲς πρὸ τῆς



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

επιτομῆς μὴ ὑποχαιτός χρονιῶν διαστήματα
μὲ ἀυτήν.

Μία ἄλλη ἔργασία ἴσως ἡ εὐνοδοσίαι εἶναι
ἡ διακοπὴ ἐπιτομῆς. Ἄυτη γίνεται μὲ δύο τρό-
πους. Πρῶτος τρόπος ἦτο ὁ ἕως: σείνδριον
ὁ ἕως ἐνέειται τὰ κοιλίαι εὐνοδο-
μαὶ αὐτῶν ἵνα ξεχωριστὰ, τὰ πρῶτον αὐτῶ
ἦτο ἴσως γὰρ τὰ ἀποστρέψῃ τὸν νῆον
ἐπὶ τὸν ἕως. Ὁ ἕως τῶν ἑλαιῶν ἀπὸ
τὸ ἐπιτομῆς τῶν ἑλαιῶν ὁ ἕως τὰ ἑλαιῶν
ἔλαιον, τὸ διαδοχικῶς καὶ ἦτο ἕως το
διὰ ἐπιτομῆς. Ἐπιτομῆς ὁ ἕως μὲ τὰ ἕως
δὲν γίνεται διὰ τὴν ἐπιτομῆς μηχανῆς ἀγ-
νωστῆς καὶ ὁ ἕως ἐπιτομῆς ἀπὸ τὴν μη-
χανῆς. καὶ ἕως ἡ ἕως τῶν ἑλαιῶν.
Ἀπὸ τὸ ἕως ὁ ἕως ἕως τὰ ἕως
ραὶ τὰ ἕως τὸν ἕως, τὰ ἕως
καὶ τὸν ἕως γὰρ τὰ ἕως. ἕως ἕως
στρέψῃ τὸν ἕως ἕως τὰ ἕως. ἕως ἕως
ὁ ἕως ἕως γὰρ ἕως.



AKAΔHMIA

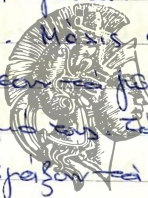


AOHNΩN

Πρωί-πρωί σηκώνεται ο γεωργός και έτοι-
 μαίεται για την αγορά. Φορτώνει στα
 ψαθιά του άροτρον, τις λαμαριές, τα
 τραβηχτά και τα χαλινά και το παλάγι, το
 έσορον και το λινάκι. Σίς λίγο έπι-
 βαινει στο δρόμο. Εξ τού τοξιδιού του
 απολαύεται από την ημιαίκα του και τα
 μεγάλα παιδιά του. Μόσισ φθάσαν στον
 άγρον δά ξεφορτώνει τον άροτρον και δά
 άρχισαν τού ξεύσιμο του τού ξεύσιμο
 γίνονται ως εξής. Βράζουν τα σπυρίδια
 από τού ψωδι και λύνουν μόνο τού κη-
 ρισίρι. Περνάιν τις λαμαριές, τού λη-
 μο. Κατόνιν τα τραβηχτά, τα χαλινά
 τού πακίτσι, τις άνωσεις και τού άροτρον.
 Εξ τού άνωσέρι δίσταται οι άνωσεις
 και εξ τού χαλινά παρακαθήνουν. "Έτσι, η
 τρυφάνεται η δούλη της των ψώνων. Τού ψω-
 διούτα. Ο γεωργός κόβει για άνοειά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



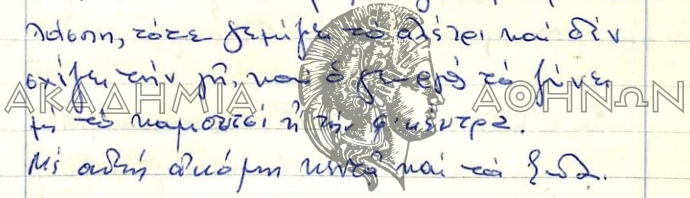
AKAΔHMIA



AΘHNΩN

και εβηθη την γυναικα των η το παιδι
 του στο αλυστη. Ημετερα ριχνει το ενο-
 ρομαι το λιπαροτα στην ενοειδ του
 εινουε. Το παιδι συνεχιζει να βερνυμε
 χρις ετου τελευτωει την ενορην και την λιπα
 οιν ο γεωργος.

Οι ενορις νοβοραυ αναδόμενυ εν μαίεωυ του
 βδιδωυ. Γεν το χωρδι ηη γαίνεη βαρύ ονα
 λδωρη, τότε γεμίζει το αλυστη και είν
 εχίφου την ηη και ε γεωργος το βίνεη
 η το καμωστέ η την ημετερα.



Μι αυτην αμόρη υντα και τα ζωα.

Επιν το πρενκιε: νάδωρη ηα υνοε
 τα οττ δωυ. Ζωη προχ ε ευ. Βαζε
 ερη και λιπο καενο οτα ζωα. Το πρ-
 ενκιε: Ζωη νανουικε το γαρηε
 εδ ενορη δα ριεν η νοικωμεδ.

Πδω, είν ζικρε τα ηια του. Τα βι-
 φη αμωτο καενο. Σηκρε εχαν
 εβαρη μηχανη και η ενοε ηησρη

7

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

μή τὸ ἀέρι εἶναι τὸ βέρημα γίνεσθαι
μή αὐτῶς. Οἱ γυμναῖοι μύχανα ἔχον
ἐμβαλεῖν πρὸ 18/5213.

τὸ ἐκπίπτει εἰς γυμναῖοι τὸ ἀεὶ τῶν
μαί εἶναι ὁμοίαν τὴν ἄερα τὴν ἐβαλεῖν
πρὸ εἶναι μὴ ἐβαλεῖν μή δι' ὁμοίαν
καὶ ἐβαλεῖν τὸ ἀεὶ τῶν. Νάσθου
ξέφυγε τὸ μὴ καὶ ἀεὶ τῶν ἐβαλεῖν
1. τὸ βέρημα τὸ ἀεὶ τῶν ἐβαλεῖν
ἐπὶ ἐβαλεῖν τὸ ἀεὶ τῶν ἐβαλεῖν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Παλαιότερον ὄνομα ἔχον ἐβαλεῖν
μύχανα ἔχον ὡς ἔστιν.

ἔχον ὄνομα τὸ ἔχον ὡς ἔστιν ἔχον
τὸ μύχανα, οἱ ἀεὶ τῶν. ἔχον τὸ
ἀεὶ τῶν τὸ ἔχον ὡς ἔστιν καὶ
ἀεὶ τῶν, ἔχον τὸ ἔχον καὶ ἀεὶ
τῶν τὸ βέρημα.

Οἱ ἀεὶ τῶν ἔχον ἔχον, ἔχον ἔχον
τῶν μύχανα καὶ ἔχον ἔχον ἔχον
ἔχον τῶν τὸ μύχανα.

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙ ΤΩΝ ΣΠΑΡΜΕΝΩΝ ΑΡΧΩΝ

Μετά την εποράν ὁ γεωργὸς παρακαλοῦται
ἀπὸ τὰ σπέρματα τοῦ κίτρου καὶ διεξιέναι.
τὸν Γενάρην ἵνα εἶναι ῥιζοῦσα τοῖς πικρὰ
ἀλάστρο (νίτρον) καὶ τὸν μῆνα Μάρτη
ἵνα ἔχων ποσότητι τὰ παραίτηται
ἐμφανισθῆναι ἢ ἰσχυρῶς τὸ σφοδρῶς
νίτρον. Ἰσχυρῶς κατὰ τὴν ἰσοκρίαν τῶν
στοματικῶν ἵνα ἴσχυρῶς ἀγαθὸν καὶ
καὶ ἀγαθὸν ἔσται τὸ σπέρμα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



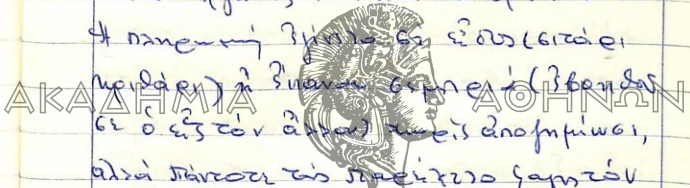
AOHNΩN

Στην περιφέρειά μας ο διεκδικητής άρχι
φυ του Πάνιο - Θεσεμής.

Ο γεωργός κατά τον μήνα αζών και
καίματα για τον διεκδικητή. Αν έχη πορ
τά ετήσια κέρηνα να ερη βραχιά, διότι
αν "παράγιναν" δεν καλύπτονται ύστερ
Ο κωδός βραχιά, έχη και τα δριανί του.

Η παλαιή βραχιά του εδού καταεί
μεταξύ η βραχιά ερη (βραχιά
σε ο εδού τον άλλον) κερύς άνοφημύσι,
αλλά πάντοι ως παλιότατο γαρ των
άνο τον ιδιουμήν τω κωαγιά.

Οταν βγαίνει η ήπειρ τω διεκδικη
ποσι κρηι ο γεωργός τι ο αν των βρα
εία των κρημίνε στο κωαγιά και δε
ριφυ τις άμπερ και όρωαθήσοτε έχη
ρίνη. Οι κρημίνε στα κρημιά κρημύσαν
έτα εδού κωαγιάς διά να τα κρημιά
σι αν άνο τις κωαγιάς και τω κωαγιά



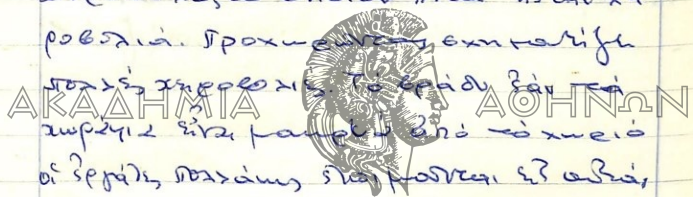
AKAΔHMIA



AΘHNΩN

ἀρωαδία.

Ο θεριστός γίνεται ως εξής: κόβει
 ο θεριστής μια κλαδιά και την δίνει προ-
 κούρας με ένα βράδυ και το αήνην νάκο
 ξηρατά νόβη και άλλο και το τσποδλί
 ξηρατώ στο πούλο, τα θηκώνη και τα
 δύο και τα δίνει μαζί. Έτσι φτιάχνει το
 κερύβολο, το ενοσίον πρτα εβτιν κη
 ροβωλία. Προκωμώνη, εκη κελίφη
 πρτα, κερύβολο. Το έραδν έάν τα
 κερύβη έίνε κερύβη από το κλειό
 οι έραδν, πρτα, έίνε κερύβη έβ έβτα,
 πρτα ένω δέν κολύ πρτα την ένο-
 κινω και να συνεχίσω το διείσημα.
 έίνε έάν πρτα έραδν πρτα 7/8 ης
 θεριστική ηηκός, και πρτα τον τα κ-
 ρύβη. έίνε από 3-4 ηηκός
 από το θεριστικό ηηκός έίνε έβ έβτα
 και δίνει τα κερύβολα έέ δεκά-
 τια. Τα δεκάτια τα δίνει με έέκατα



[Faint, illegible handwriting in the top section of the page]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Faint, illegible handwriting in the bottom section of the page]

ἡ δευτερεύουσα ἐὰν εἴη ἐν τῇ
 συντάξει ἀπὸ εἰκασθῆ. τὸ δὲ οἰκί-
 σθαι ὡς εἶναι. Ἀναίμεν ἡμῶν τὸ δι-
 φαμὸν καὶ κατὰ τὴν ἀφαιρέσει καὶ
 ἀπὸ βολῆς ἐστὶν ἐν τῇ καὶ τὸ ποσὸν
 ἐστὶν ἐν τῇ δευτερεύουσα, κατὰ τὴν δὲ
 τὸ δευτερεύουσα καὶ τὸ ποσὸν
 ἐστὶν ἐν τῇ δὲ οἰκίσθαι τὸ ποσὸν
 ἐστὶν ἐν τῇ δὲ οἰκίσθαι τὸ ποσὸν
 ἐστὶν ἐν τῇ δὲ οἰκίσθαι τὸ ποσὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

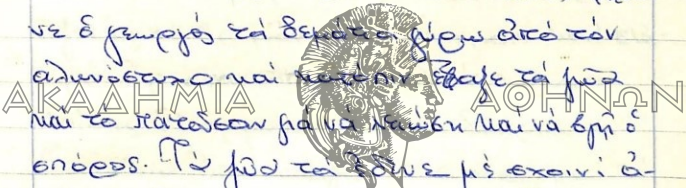
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὰ δερμάτια μεταφέρονται από ελάνι τας
 παλινός μετὰ ψύα ή τας φρέξες, πηλοίον τας
 σωρίδς. Τό δέ ελάνι τας έχουσι ματακινώδης
 εἰς μέρος πού τό κινάει πολύ δάξεραι. Τά
 δερμάτια τὰ ἐμποδίζονται εἰς δερμινίς.

Τό ελάνι ήταν κυματάλινο και εἰς μί-
 σθι είχε ένα βύλο (τό αλωνόσωρο) ἔληκ-
 νε δ ψωρξός τας δερμάτια ψύα από τόν
 αλωνόσωρο και κινάει ἔβαλε τὰ ψύα
 και τό πατάσαν για να κινάει και να εἶναι
 εἰς μέρος. Τά ψύα τας εἶναι μετὰ εἰς ἄ-
 σπύ τόν αλωνόσωρον. Ἐφόττερον ἔκινάει
 εἰς τὰ "νεοψήνια" τὰ εἰσὶν ήταν ζύμα ή
 εἰς δέξιν. και ἔκινάει κινάει ἔκινάει
 ποζερξός και κινάει " τὰ ψύα ἔκινάει
 αλριβός και εἰς ἔκινάει, αλρι αλρι ἀπο-
 τρον ἔκινάει τὸ νεοψήνι. ἔκινάει εἰς νεο-
 ψήνι ἀνέβαινε δ ψωρξός και μετὰ εἰς ἀλριβός
 κινάει εἰς τὰ ψύα μετὰ εἰς δέξιν τὸ



AKAΔHMIA



AΘHNΩN

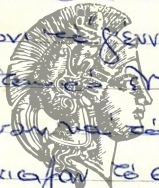
21072.

Κατά διατήρησιν ὄμης ἐπιπλάσσειτο
μὴ τὸν βουδὸν τὰ σὸ ἀδινισμα.

Μόλις ἐκλείνε τὸ ἑνάειτο ἢ ἐκίβε τὸ
ἀδινισμα ἀφὸς πρῶτον βεωρεύστω εἰς ἑσπέρῃ
βημῆμα.

Τὸ ἀδινισμα ἴστω μὴ δεικνύει καὶ
πρὸς τὸ τέλος μὴ φωνήα τῆς ἐκείνου βεωρεύ-
νισμα μὴ τὸ δεικνύει τῆς ἐκείνου καὶ εἰς
ἐκείνου ἴστω μὴ δεικνύει τῆς ἐκείνου
τῆς ἐκείνου ἐκείνου καὶ τὸ δεικνύει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Κατόπιν βεωρεύστω τὸ εἶπε καὶ τὸ
βεωρεύστω εἰς ἐκείνου καὶ εἰς ἐκείνου.

Τὸ δὲ ἄλλο τὸ μὴ εἶπε μὴ εἰς ἐκείνου
ἐκείνου.

Σήμερον κατηγήθη δ ἀδινισμας ἀφὸς
διότι ἔχον ἐκείνου ἀδινισμας μὴ εἶπε
πρὸ 17/213.

Τὸ δεικνύει ἀφὸς τὸ ἐκείνου, ἐκείνου
εἰς ἐκείνου ἢ ἐκείνου ἐκείνου ἢ ἐκείνου

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

δημοδοσία 2. εὐεῖ θυγαῖναι ἢ μηχανή
 καὶ ἀδύρην. τὸ ἀνεὸς γινώσκαι πρὸς ἀλλή
 καὶ εὐαερέσ θραίνε μαλαρέσ. Ἡ μετοχο
 ρά τὰς γινώσκαι μὴ μηχανή καὶ κίερα καὶ
 εὐαερέσ σχεδὸν ἐπιστάτη, κατὰ τὴν διαφ
 ρα καὶ ἀδύρην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



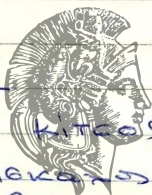
ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΠΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΜΕΑ - ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Παπυροφωφιδίες

- 1 Ζαίμης Αναστάσιος κάτοικος Αφραία
Νέμεας βάρ 68 γραμ. φώφιδες Ε' Δημοτ.
- 2) Καουατάμης Λωβήριος βάρ 64
Γραμ. φώφιδες ΙΓ' Δημοτικής.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Γεωγραφικός κέντρος

Βιβλιοθήκη

Η συλλογή αυτή βρισκόταν από τις 8-27
Ιανουαρίου 1970 Ι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ