

10
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ. VI, 10/1970

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-27/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιδος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Με ζωϊκὴν κ. αὐτὴν. καὶ φυτικὴν. δι' ὀργῶν. τὸν
καλὸν ἀνὴρ. μετὰ τὸν θερισμόν.

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; 1936

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; 1954

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

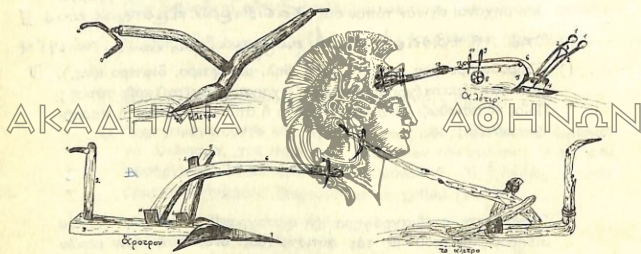
- 1..... 4..... 7..... 10.....
2..... 5..... 8.....
3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) 1954
3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1962

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)...19.6.4.....
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ19.54.....
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρονο.ι. παραγωγοί.....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ; τὸ πᾶν ἀρροτρεῖ .



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|----------------|---------------|----------|
| 1. .π.ρ.α.ν.ι. | 6. .σταβ.α.ε. | 11. |
| 2. | 7. .β.α.ρ.α. | 12. |
| 3. .φ.ω.ν.ι.2. | 8. .ζ.ζ.ρ.2. | 13. |
| 4. .β.γ.ι.κ. | 9. .α.ν.ι. | 14. |
| 5. .β.α.α.α. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

..... *ἦνι τῶν ξυλίνων*

.....

.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *ὡς ἐξ. τῶν κειμένων*

ἡ σπάθη τοῦ ἀρότρου

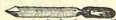
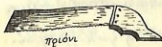
- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; *ἐκ ξύλου*



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

ἀπαντα τὰ ἀνωτέρω

.....

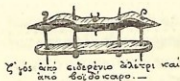


ρινι ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *βοῦς, ἡμίονος, ὄνος, ἵππος...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *ὄνος, ἵππος, βοῦς...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναί*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

..... *ὄνος, αἰ. ἀντιζεύγος*

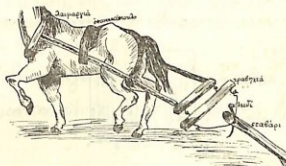
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λέγεται... κουλλούρι, αἰ. ναλ... περὶ ζεύγος... ἡ δὲ αὐτὴ τὸ ἄροτρον...*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ παλαιοῦ*

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ὁ ἄροτρον... ἀπὸ β. π. ἡ παρὰ ἀντιζεύγος... ἡ ἀντιζεύγος...*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει το άλογον ή άλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *παλινά, λαιμαρ...*

τραβήχτὰ καὶ ἀηλωβίξ, καὶ τὸ παλινά...



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ή σήμερα); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας *ὁ ἀνδρὲς καὶ ἡ γυναῖκα*

αὐτὴν καὶ τὸν ἀνδρὲς...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ή τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *ὁ ἀνδρὲς καὶ ἡ γυναῖκα*

ὁ ἀνδρὲς καὶ ἡ γυναῖκα...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον; *ὁ ἀνδρὲς καὶ ἡ γυναῖκα*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ή τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

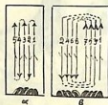
Με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.. με το ματωτίρω .. ε. x. i. d. ... α!

- ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὥς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

..... ε. x. i.



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές, ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.);

..... ε. x. i. d. ... α!

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

..... ε. x. i. d. ... α!

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ὑνα. ἢ διὰ ἐργα. καὶ ἐλ. ... ἢ κατὰ τὰ φθινόπωρον
καὶ ἢ κατὰ τὴν ἐπομένην ἀνοιξίαν τοῦ ἐλάτου. ...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ
νάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν. ...

Ἔνα καὶ δύο ἔτη.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχήν; ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

... *μὲ... καμφοῦ... τρεῖς... (καμφοῦ...)*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

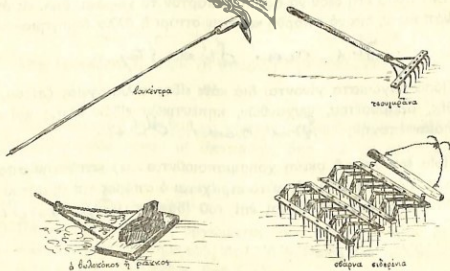
... *Ναί*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μὲ τσαπί

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κάσμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Η παλαιά οδό είναι πολύ στενή και η κυκλοφορία είναι πολύ δύσκολη. Η παλαιά οδό είναι πολύ στενή και η κυκλοφορία είναι πολύ δύσκολη.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἡ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Ἐξήγησιν.....

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΠΕΝΔΕΥΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΩΝ ΧΡΕΩΣΤΩΝ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΙΣ
ΤΗΣ ΤΑΥΤΗΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΧΕΙΡΑΣ...

- 8) Ποία χωράφια έκκαλιεργούντο (ή καλλιιεργούνται) διά τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. *Εκ. ελαιοτ. α. . .*

¹¹ Σχόντα. μηδ' αὖν. ὑφ' αἰῶνα.

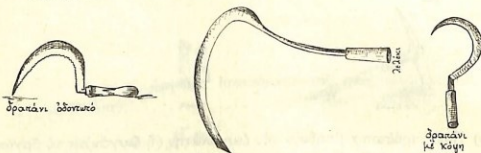
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων; ἐσπέρνοντο ἡ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἡ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Δ. Ξ. ἐργασ. Μαλ. ἐργ. εἰα.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Μὲ τὸ ὀδοντωτὸ δρεπάνι...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) Μὲ κόσσα



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ὀδοντωτὴ καὶ ὁμαλὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

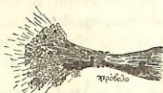
ἀνὸ φύλλο· Ὁ σιδηρεὺς σκελετὸς ἐλέγετο ἀνὸ φύλλο

- β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; ο.ε. 78.οι.

- ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΚΑΙ ΚΑΙ ΑΝΕΚΟΤΑΙ ΣΥΝΕΦΕΡΕ ΠΡΟΣ
ΕΝΗΛΩΣΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙΝ.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί, δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λούνται ἀγκαλιές. *α. α. ρ. ο. β. δ. ε.*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

..... *α. α. ρ. ε. καὶ γ. καὶ δ. ε.*
β. δ. ε. α. ρ. ο. β. δ. ε. α. ρ. ο. β. δ. ε.

- 2) Πώς ἤμειβοντο οὗτοι : με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χεῖμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπῳσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

..... *α. α. ρ. ο. β. δ. ε. α. ρ. ο. β. δ. ε.*
β. δ. ε. α. ρ. ο. β. δ. ε. α. ρ. ο. β. δ. ε.

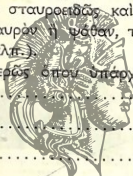
- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

ὅχι

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μετὰ 5/20 ἡμέρας καὶ μετὰ 2-3 ἡμερῶν ὥρα

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

εἶνα ἄετιο. ἔπειτα εἰς τὴν ἐργασίαν καὶ δημοκράτους

ἡ Σελωνία καὶ δεματία ἀποκαταμέννα ἀπὸ σίκων...

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

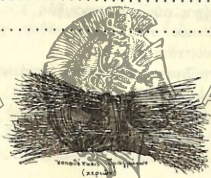
ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ἡ δὲ καὶ καλὸν εἶδος ἀμαθίας καὶ χροῖστος καὶ καὶ

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

..... Δ.Ε.Υ. καλλιέργειαν

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλὶ, βίκρον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματίων πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Πεφερίσαντο εἰς τὸ ἄλώνι

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οὗτοι τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τῆς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

Ἐξήχεται θεμωνία τοποθετήσας εἰς
χωρὰ

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι ;

Ὑπῆρχεν

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; Πρὸ οἰκίας τοῦ χωρίου καὶ εἰς

Μέσση πρὸς τὴν εἰς ἀνὰ οἰκίαν ἢ ἑστὴν

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐάν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... *εἰς. μ. 1. α.*

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλῶνισμα καὶ πότε λήγει ; *7. 1. 1. 5.* ..

7. 1. 1. 5. ... 7. 1. 1. 5. ... 7. 1. 1. 5.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... *Χωματάλωνο*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλῶνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

1. καθαρισμός αὐτοῦ. 2. δάπεδο. 3. γύρω τοιχώματος. ..

.....

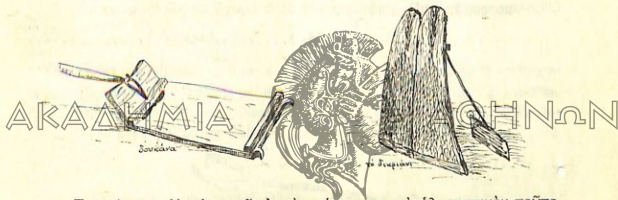
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... *7. 1. 1.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλῶνι τῶν δερματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλῶ-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....
ἡ δὲ θρησκ. γνῶσις ἀπὸ τῶν ἀλλοτρίων φάσεων
ἐξελίχθη καὶ μεταβίβηται διὰ τὸ ἄλωνα.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δοκίαν, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ά.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

ὅχι

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

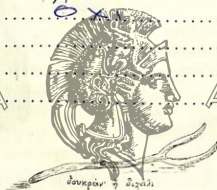
...?Απὸ 8^η πρωινῆς 8^η β.π. 6^η ἀπογευματινῆς
...τιμῆς.....

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

...ὄχι.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ;

Ναί

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

...Ξύλινη φ'κέντρα 6.50 περίμετρον.....

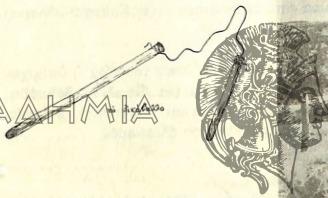
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγύλος



ξύλο κοπανιζέτο διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχους, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Λειῶμα... Μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...
Τρί... θρινάκι... μάλαμα... δικριάνι... δικιργιάνι...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....? Εἰς μνημεῖον...? Οὐκ.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφῆσατε τοῦτο.....

.....Μετὰ τὸ φτυάρι...ματὶ...δινυρία........

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

.....? Ἄνδρας...ματὶ...φιλικῶς........

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

.....Κόντυλοι...ὡς...ἐργασίαν...ἐργα-
σίου........

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

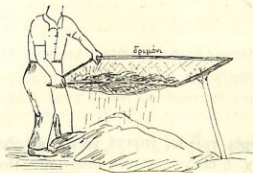
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μὲ τὸ δριμόνι.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν* π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνσεις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

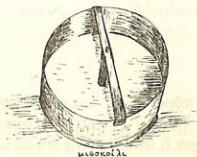
Σημειώσεται σωρὸς ἐπὶ τοῦ φτυαρίου. Χαράσσεται
ἐπ' αὐτοῦ σταυρὸς. Σημειώσεται καὶ ἡ μορφή του.
ν.κ. κ. φ. φτυαρίου

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ, νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Η. δ. μακρ.: Η. ρ. π. 10. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
ἀνακρίνει. ἡ χωρητικότης. 24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλφονιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Τὸ κοινὸν. 1. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.
ἀνακρίνει. ἡ χωρητικότης. 24. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

Τὸ κοινὸν. 1. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5. δ. δ. μακρ. 11.5.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *ἐξ ἑαυρῶτα εὐτοβ.*
τὸς αὐρῶτα

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ὀλώνισμα ;

..... *Μετὰ τὸ ὀλῶνισμα*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;....

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναί, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερώς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἀρχ. Νεφέων



ΑΘΗΝΩΝ

Λεπτομερὴς περιγραφή
τοῦ Γεωργίου β' ἐν αὐτῇ οὐρᾷ
ἐν Ἀμφικρυααῖδ' μέχρι τοῦ ἐρωτησίου
μαί ἐν ἀποδομικῇ αὐτῇ.

Ἐν Ἀρχαία Νεμέα τῇ 15-1-80

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ

Κατὰ τὸν μῆνα Ουτιώβριος οἱ γεωργοὶ ἐρίβουσαν
 γίνονται ἑκοίμοι, προεμμένον νὰ ἐκφρεγηθῶν τῶν κα-
 ρικῶν συνδημῶν καὶ πρὸ πάντων τῶν πρώτων βροχῶν
 τοὺς φθινοπώρου διὰ νὰ ὑάμων τὴν ἱναρξιν τῆς
 σπορᾶς τῶν διαφόρων δημητριακῶν καρπῶν.

Μὲ τὰς πρώτας βροχαῖς ἐρίζον ἀκρίβως

ἐξ τῶν ἀγροῦς τῶν, οἱ ὁποῖα ἐρίβουσαν ἐν
 ἀγροναγαύει καὶ λαμβάνουσιν ἐν ἔσος καὶ

καὶ ἀφαιρῶν αὐτοὺς ἀπὸ τῶν διαφόρων
 ἀκαδημία ΑΘΗΝΩΝ
 ῥα χορτὰ ἢ ζύχα καὶ πτερεῖς. Ἄρσος γίνε-

ται διὰ μετὰ τὴν πρώτην βροχὴν καὶ μα-
 λιστα καίαν τὰ θερὰ κλιματὰ τοῦτο γὰρ
 νὰ ἀπορρῦχον τὴν δημιουργίαν πνευματῶν,
 ἀν τὰ ἔλαιον τοῦ καλοκαιρίου.

Μετὰ τὴν ἐργασίαν αὐτὴν γίνεται ζηθωσεν-
 τος τοὺς ἀρότρους καὶ τῶν βοτάνων ἐργασίαν.

Ὅτι γίνον οἱ ζηθωσεντὸς τῶν διαφόρων ἐλ-
 βων καὶ ἡ ἀσφάλματι τοὺς ὄντας ἐξ τῶ ζύχα-
 νον καὶ ἐξ τῶ εἰδη εἰδη ἀρότρων.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Τὸ εἰδηφῶδες ἀρεσκῶν ἢ το μὲ δύο φτερὰ καὶ
εὐδιφερῶν καὶ μὲ ἓνα εἰ μονόφτερον.

Τὸ διφτερον ζῆρσιμονοι, ἔτι εἰς πλείους
παύδην ἦσαν δυνατὸν νὰ κοποῦν ἐποεῖς.

Τὸ μονόφτερον εἰς τὸν κάμπτον ὄφθαλμόν
καὶ γίνεται πυκνὴ αἰσθῆσις παρὰ ἐπο-
ρίαν.

Οἱ διάφοροι ἀεροκίνητοι μηχανὲς εἰσὶν ἔχουσιν
εἰς τὸν πόδα πρὸ τοῦ σώματος. Οἱ ἀεροκίνητοι

ἀεροκίνητοι μὲ ἢ δύο φτερὰ κατὰ τὸ ἔτος
τῆς ἀναπνοῆς. Τὸ πρῶτον ἀεροκίνητον

γίνεται κατὰ τὸ φθιγγόφτερον καὶ τὸ δῦντι-
ρον-τὸ διβόλυσμα ἢ διβόλο-κατὰ τὴν
ἀναπνοήν. ὁ ἥρις κατὰ τὸν χρόνον τῆς

ἀναπνοῆς πρὶν νὰ εἰσέλθῃ λίγα
βραχὺ χρονίον, οἱ φτερὰ ἔρριπτον εἰς

ταῖς διὰ ἐπορὴν ἀφῶς κορεῖς ἢ ἔλαιον διὰ
φορὰ χόρτου ἢ τὰς καλαμίας τῆς προ-
φυμίναν ἔτος. Σήμερον καὶ ἀπὸ τῆς εἰσε-

λημῆς ἀναπνοῆς, ἀναπνέεται ὁ ἀεὶς πρὸ τῆς

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

εποράς μη ὑπάρχοντος χρονίου διαστήματος
μὲ αὐτὴν.

Μία ἄλλη ἔρρασία ἴσως ἡ θηουδαίσιμα εἶναι
ἡ διαφορὴ επορεύου. Ἀὐτὴ γίνεται μὲ δύο τρό-
πους. Πρῶτος τρόπος ἦτο ὁ ἔξης: πείνδριον
ὁ ἄγρος ἐνέμενον τὰ κοινὰ ἔργα ἐτάχυν
καὶ αὐτὸν ἔβλεπον, τὸ πλεόν αὐτὸ
ἦτο ἰσχυρὸν γὰρ τὰ ἀποταξίῃ τῶν νέων
ἐνόστον. Ὁ β' τρόπος ἔπαιρτο ἀπὸ
τὸ ἐννοεῖν τὸ ἔργον ὡς καὶ τὸ ἡμερι-
νόν, τὸ διαδοχικὸν καὶ ἦτο ἰσχυρὸν
διὰ ἐπορά. Σήμερον ἀπαιτήματα μὲ τὰ πῦρ
δὲν γίνεται διότι ἐπὶ τὴν μηχανὴν ἀγω-
γεῖται καὶ ὁ ἄγρος ἐπαιρτεται ἀπὸ τὴν μη-
χανήν. Καὶ γὰρ ἡ ἡμέρα τὸ ἔργον.
Ἀπὸ τὸ ἔργον ὁ ἄγρος ἐπαιρτεται τὰ ἀπαι-
τήματα ἐπαιρτεται, τὸν ἄγρον, τὸ ἀπαιρ-
καὶ τὸν ἄγρον γὰρ τὰ πῦρ. Ἐπαιρτεται
ἐπαιρτεται τὸ ἔργον ἐπαιρτεται πῦρ. Ἀπὸ γιναν
ὁ αὐτὸς ἀπαιρτεται γὰρ ὅτι.

AKAΔHMIA

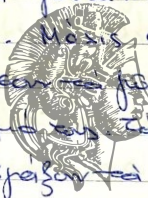


AOHNΩN

Πρῶι-πρῶι ἐπικύνεται ὁ γεωργὸς καὶ ἴσται
 μαῖται γὰρ τὴν ἐσορὴν. Φορτῶναι βλά-
 ψα τὰς τὸ ἄροτρον, τὰς λαίμαρχις, τὰ
 τραβηχτὰ τὰ χαλινὰ καὶ τὸ παλάφι, τὸ
 ἐνέον καὶ τὸ ἀνάκτα. Σὺ δὲ γὰρ ἐπι-
 βυταί εἰς δρόμον. Ἐξ τὸ τοξιδίον τὸν
 ἀποκαθῆται ἀπὸ τῆς μνηστῆς τὸν καὶ τὴν
 μαγὰ παιδῶν. Μόσις, φθάσαντες
 ἀπὸν δὲ ξενοδοχεῖον τὸ πρῶτον καὶ δὲ
 ἀρχίσαντες τὸ γεύσιμον τὸ γεύσιμον
 γίνονται ὡς ἔξω. Βράζοντες ἐὰν εἰς
 ἀπὸ τὰ ποτὶ καὶ ὑγίανον πόνο τὰ κα-
 νιστῆς. Περπατῶν τὰς λαίμαρχις, ἐπὶ τὸν
 πο. Κατόνιν τὰ τραβηχτὰ, τὰ χαλινὰ
 τὸ παλάφι, τὰς ἀνάκτας καὶ τὸ ἄροτρον.
 Ἐξ τὰ ἀνιστοῦντες δὲ ἴσται οἱ ἀνάκτας
 καὶ Ἐξ τὰ χαλινὰ ματακλήρον. "ἔτε. ἦν
 τυχάνεται ἡ δόμησις τὸν πόνον. Τὸ ποτὶ
 ἴσται. Ὁ γεωργὸς κόβει γὰρ ἐσορὴν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA



AOHNΩN

καὶ ἀγίνετι τὴν γυναῖκα τὸν ἢ τὸ παῖδι
 τὸν ἐπὶ ἀλίστη. ἤμετερά ρίχνει τὸ ἐνό-
 ρο καὶ τὸ λίπα εἶρα σὴν ἐποεία πύ-
 ῖνυς. Τὸ παῖδι εὐεχίφη τὰ δερνὺν με-
 χρὶς ὅταν τελευτῶσι τὴν ἐπορὴν καὶ τὴν ἀλυσ-
 σιν ὁ γεωργός.

Οἱ ἐπορίης νόμοι ἀνακόμωσι τὴν μάστιγος τοῦ
 βλάτου. ὅταν τὸ χωρὶς ἀγρίνη βαρὺ δα-
 λωσῃ, τότε γεμίζει τὸ ἀλίστη καὶ δὲν
 εὐχίφη τὴν πῆ. καὶ ὁ γεωργὸς τὸ φῖνε
 φη τὸ παροῦσι ἢ τὴν ἡμέτερ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μὲς αὐτῆς ἀκόμωσι καὶ τὰ ῥῶα.
 Ἄντι τὸ πρῶτον καὶ τὸ δεύτερον τὰ ῥῶα
 τὰ ὅτι δὲν. ῥῶα πρῶτον καὶ δεύτερον. ῥῶα
 ῥῶα καὶ διὰ καὶ τὰ ῥῶα. Τὸ πρ-
 ῶτον καὶ πρῶτον καὶ τὸ ῥῶα
 καὶ ὅτι δὲν τὰ ῥῶα ἢ νομῶσι.
 Ἰδὲ, δὲν ῥῶα τὰ ῥῶα τὸν. Τὰς βί-
 φη ἀρῶσι καὶ τὰ. Σὴν καὶ ἔχον
 εὐαχθὴ πρῶτον καὶ ἢ ἐπορὴν ῥῶα

7

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

μή τὸ αἶμα διὰ τὸ ὄρεμα γίνεσθαι
μή οὐκ. Οἱ γυνεῖς μὴχανὴ ἔχον
ἐκκεῖν πρὸ 18/12/3.

Τὸ ἐκείνης ὁ γυνεὺς ἐγὼν τὸ αἶμα
μαί εἶναι ὁρίωνται πρὸς τὴν ἐβάντα
τοῦ εἶναι μὴ ἐκκεῖν μή δι' οὐκ
μαί ἐκκεῖν τὸ αἶμα. Νεκρὸν
ἐκκεῖν τὸ μὴ μαί αἶμα ἐκκεῖν
1. τὸ ὄρεμα τὸ ἐκκεῖν ἐκκεῖν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Παλαιότερον ὅταν ἔκκεν ἐκκεῖν

μὴ γινέσθαι ὡς ἐκκεῖν.

Ἐκκεῖν τὸ ὄρεμα τὸ ἐκκεῖν
τὸ μὴ γινέσθαι, οἱ ἀνθρώποι. Προσέδωκεν τὸ
ἐκκεῖν τὸ ἐκκεῖν ὡς ἐκκεῖν μή
ἐκκεῖν ἐκκεῖν, ἐκ τὸ ἐκκεῖν καί ἐκκεῖν
τὸ ὄρεμα.

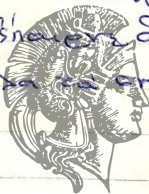
Οἱ ἀνθρώποι ἔκκεν ἐκκεῖν, ἐκ τὸ ἐκκεῖν
τὸ μὴ καί ἐκ τὸ ἐκκεῖν ἐκκεῖν
ἐκκεῖν τὸ μὴ.

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Μετά τὴν ἐπορὰν ὁ γεωργὸς ποτανοῦ
 οὐ τὰ σπέρματα μίξις καὶ διεργασίας.
 τὸν Γενάρην δὲν εἶναι ἀόλητα τοὺς πρὶν
 ἡλιαστὰ (νίτρον) καὶ τὸν μὲν Μάρτη
 δὲν ἔχον ποσότητες τὰ παρὰ τὴν
 ξηρανιότητα ἢ ἀδυναμία τοῦ σπορέ-
 νιστος. ἡ δὲ πάλιν τὴν ἰσότητα τοῦ
 σπορένιστος ἔχοντες ἀγαπᾶται καὶ
 ἀγαπᾶται ὅλα καὶ σπέρματα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Στην περιφέρειά μας ο διεκδικητής άρχι-
 ψη του Πάνιο - Θεοικτισ.

Ο γεωργός κατά τον μιν αζών βοι-
 κήματα γιά τον διεκδικητή. Ήν έχη πολ-
 λά έτηρε πείνηνά επή βργαζή, διότι
 αν "παράγιναν" δεν παρύνοντα ύπερ
 Ο καδύ βργαζή, έχε και τή δριναίνων.
 Η παρύνων βργαζή εν εδύς (εταεί
 μεδάρ) ή έπιναν άρνη (βανδάρ
 εν ο ές τον άρνη) άρνη άνοφηνίωσι,
 αλλά πάντοι τώ παρύνων βργαζών
 άνο τον βδονήν τώ μεαζιά.

Ο ταν βγανέ ή ήμια τώ διεκδικητή
 ποτι πρι ο γεωργός ή ο ήμια βργα-
 ειά ταν πημίνε εν άρνη, και δι-
 ρίψη τή άρνη και άρνηάποτε έχη
 βίον. Οι βργαζή εν άρνη πημίνε
 εν έδύς πημίνε, διό τή τή πημίνε.
 εν άρνη πημίνε, και τή άρνη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀρωάδια.

Ο Θεριστής γίνεται ως εξής: Κάθε
 ὁ θεριστής κιά χρειάζεται τὴν δὶνὴ προ-
 χύρως μὲ ἐξὸ βράδυ καὶ τὸ ἀγνὴν νάκο
 ἔρηλα νάβει καὶ ἄλλο καὶ τὸ τοποθετῇ
 ἐπάνω ἐπὶ πῶλο, τὰ ἐπικύνει καὶ τὰ
 δύο καὶ τὰ δὶνὴ μαζὶ. ἔτσι φτιάχνει τὸ
 χερσὸ βολο, τὸ ἐποῖον πῶλο ἐπὶ τὴν κή-
 ροβωλῶ. Προχωρῶντες ἐκπαιρῖζε
 τὰς χερσὸς καὶ τὸ ἐπικύνει τὰν τὰ
 χερσὸς ἐπὶ μαρτύρ ἐπὶ τὸ χερσὸ
 οἱ ἔρηλας, πῶλο, ἐπὶ πῶλο, ἐπὶ πῶλο,
 πῶλο ἐπικύνει πολύ πῶλο τὴν ἐπο-
 μιν καὶ νὰ συνεχίσουν τὸ διεύρεμα.
 ἔτσι ἐπικύνει ἔχοντας πῶλο 7/8 τῆς
 θεριστικῆς μηχανῆς καὶ ἀπὸ τὸν τὰ χερ-
 σὸς. ἄσπρᾶ ἀπὸ 3-4 πῶλο
 ἀπὸ τὰς θεριστικῆς μηχανῆς ὁ φῶρος
 καὶ δὶνὴ τὰ χερσὸ βολο ἐπὶ δεκά-
 τια. Τὰ δεκάτια τὰ δὶνὴ μὲ δεκάτια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἡ δευτερεύουσα ἐκδοὺς εἶναι παρὰ
 συντακτικῶς ἀπὸ εἰκασίης. τὸ δὲ οἷον
 γινέσθαι ὡς εἶπες. Ἀναγινώσκωντες τὸ δὲ
 παλαιὸν καὶ νεώτερον ἀμφω ἀφ' ἑνὸς καὶ
 αὐτὸ βολὰ ἐκείνη καὶ τὸ τοιοῦτον
 ἐγὼ ἐπὶ δευτερεύοντι, καὶ οὖν δὲν
 τὸ δευτέρου μὲν δευτερεύοντι καὶ τοιο-
 οῦτον ἀνὰ 4 ἢ 6 δεκά εἶναι τὸ γὰρ εἶναι
 εἰς τὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Τὰ δερμάτια μεταφέρονται σὸ ἑλάνι τὸς
 παλινὸς μὲ τὰ φύα ἢ τὶς φρέξες πηλοῖον τὸς
 σωρίδ. Τὸ δὲ ἑλάνι τὸ ἔχον ματακινώδης
 εἰς μέρος πᾶν τὸ πιδανὲ κοιλὸ δάξεραι. Τὰ
 δερμάτια τὰ ἑτοποδντῶσαν εἰς δερμιν. ἔ.
 Τὸ ἑλάνι ἦσαν λωματολόνο καὶ ἐνὶ μὲ-
 νι εἶχε ἓνα βύλο (τὸ ἀλυνόσωρο) ἔ. Ἀλυν-
 ος δ' ἡμερῶς τὰ δερμάτια φέρω ἀπὸ τὸν
 ἀλυνόσωρο καὶ κατέστη ἔβαλε τὰ φύα
 καὶ τὸ παδεσαν φάνα καὶ κινώ καὶ νὰ ἐπὶ ὁ
 ἐπὶ οὐδὲ. Τὰ φύα τὰ ἔδωκε μὲ σκονί. ὁ-
 πὸ τὸν ἀλυνόσωρον. Ἀφ' ὅτερον ὁ φη εἰσέκη-
 σαν τὰ "νεογένια" τὰ ἐπὶ ὅτ' ἦσαν ζώοντα ἢ
 οὐδέν. καὶ ἔχον καὶ καὶ λωτοῖς
 ποττῆς καὶ "ἐξένον" τὰ φύα ὅτ' ἡμ
 ἀκριβῶς καὶ ἐπὶ ἔργον, ἀλλὰ ἀντι ὁρ-
 τῶν ἔβαλαν τὸ νεογένι. ἔ. ἔ. ἔ. ὅτ' ἡμ
 γένι ἀνέβαινε ὁ φηρῶς καὶ μὲ εἰς ἀλυνεῖς
 κατηύδυνε τὰ φύα μέχρις ὅτου ἔπνετο τὸ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δημοδοτῶν 2. εὐεὶ μπαίνει ἡ μηχανή
 καὶ ἀδυνατεῖ. τὸ ἄλλο γίνεταί πρῶτος
 καὶ δυνάτῃ θραύει καὶ τὸ 4. μετὰ το-
 ρὸ τὰς γίνεταί μὴ μηχανή καὶ κίετα καὶ
 ὁ ἀπὸ τοῦ σχεδίου ἐπιστάτης, κατὰ τὴν διαρ-
 ρύα τὰς ἀδυνατεῖς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

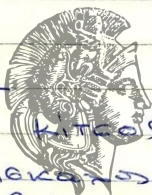


ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΠΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΜΕΑ - ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Πηρορορορορορο

- 1 Ζαίμης Αναστάσιος κάτοικος Αρκαδίας
Νέμεας ζών 68 γραμ. φώδης Ε' Δημοτ.
- 2) Καουαρταίμης Λωβήριος ζών 64
Γραμ. φώδης ΙΓ' Δημοτικού.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΑΘΗΝΩΝ
Γεωγραφικός κέντρος
Αθήνα

Η συλλογή αυτή έγινε από τις 8-27
Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ