

109

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
Αριθ. Έρωτ. *Πρωτ. 109/1970*

*A'*

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

*f. Φεβρουαρίου 1970*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομότηλις).... *Ποζαΐδα*...  
 (παλαιότερον ὄνομα : ... *Ποζαΐς*...), Ἐπαρχίας ... *Καρδίτσας*  
 Νομοῦ ... *Καρδίτσας*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Πελοπίδης*  
*Τβιανφιδιάς*..... ἐπάγγελμα ... *Διδάσκαλος*.....  
 Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις ... ~~Ποζαΐς~~ - *φαναρίου*.....  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *5*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :  
 α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον ... *Τόλος*... *Μισοχάος*.....

ἡλικία... *8.4.*... γραμματικαὶ γνώσεις... *Ξε' Δημοσιουτ'*  
 τόπος καταγωγῆς ... *Ποζαΐδα*.....  
*Καρδίτσας*.....

β) *Πατριάρχης Παναγιώτης*... *84*... *Ποζαΐδα*



**Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920**

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντα διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; .. *Σα'... μετ' ἄλλα... Σα'... δυολεξί... και'*  
*Σα'... ὑπόλοιπα διὰ... καινεύ...*.....  
 Ὑπῆρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; .. *Ναι... Καθε... ἔτη*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
*Εἰς... Τουρμαλβανόν... (Μαιγυδία)*.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; ..... *Ναι... καί... εἰς... περιπέσειν... χωριεφάν*  
*Σα'... Κρώτων... ἢ... Δυτέρου... Τίμου... ἐπί... μερίδιον*.....



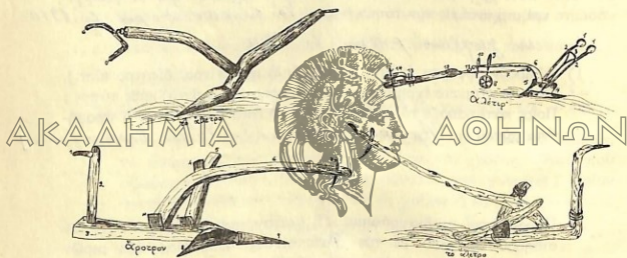


4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). τὸ 1950.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ..... τὸ 1850.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .. οἱ .. τεχνίται .. τῶν .. ἐρασιγῶν .. ἑσῶν .. ἰσομῶν ..

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 1. .... | 6. ....  | 11. .... |
| 2. .... | 7. ....  | 12. .... |
| 3. .... | 8. ....  | 13. .... |
| 4. .... | 9. ....  | 14. .... |
| 5. .... | 10. .... | 15. .... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφῆσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφορῶν τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

..... καὶ... μόνον... διὰ... τὸν... ἀγροτικὸν... τῶν...  
 ..... ἀγρῶν... καὶ... ξυλίνου...  
 .....



ὕνι

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; .. ξιφειδής: μήκος 0,50 μ.

..... διὰ... τὴν... διεκκρίσιν... τῶν... καὶ...  
 ..... ἀγρῶν... καὶ... ξυλίνου...

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου; .. ἀ. διὰ...  
 ΔΑΔΗΜΙΑ ΛΟΗΝΩΝ



..... ἐποποδελικό... ἐκκαρπν... τοῦ... ἕνι... καὶ... κορυφῆς...  
 ..... ὄντων... ἕως... ἐμοῦ... καὶ... ξυλίνου...

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πρίονι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

..... ξυλοφαῖ... ἀρίδα... καὶ... ἀρνάρι... (κλπ.)



πρίονι



ἀρίδα



ρίνι ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)





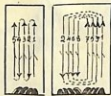


- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

... μί' αὐλάκας... ἤτοι... τὸ πρῶτον ὄργωμα πρὸς τὰ κεία  
 τὸ δὲ δεύτερον πρὸς τὰ ἔσω καὶ ἀντιθέτως διὰ τὸ ἔσω

- ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

..... ὄχι... περιφερειακῶς.....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριῆς, ντάμις, σιασιές, μεσθράδες κ.λ.π.); ... μί' αὐλάκας... ἢ μί' αὐλάκας...  
 .....  
 .....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; .....

... μί' αὐλάκας... ..

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηται ἄροτρον; ... τυχράν... πῶς... καὶ μόνον...  
 διὰ... ἢ... ἀπορριπτικῶ... ἢ... ἢ... ..

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ....  
 .. διατῆν... ἀπορριπτικῶ... τῶν ἀγρῶν... ἀναλόγως... ..  
 .....



μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

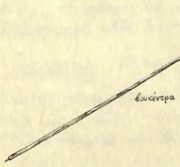
.. Μ.έ. π.ν. βουκέντρου καὶ εἰς τὰ β.δ.ο.ν. τ.γ.ε. .  
 .. ἔφεραν... αἰ.δ.γ.ου... (αἰ.δ.ε.)... βουκέντρου... ἀλλοδαπὸν ἔργον.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .....

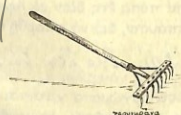
.. 2<sup>ος</sup> - 3<sup>ος</sup> α.λ.π. διὰ β.θ.μ.ν.δ.ρ.ε.ε.ε. —

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



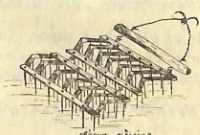
ἐπιάνερα



τεσυμετά



ὁ βολοκόπος ἢ ράκος



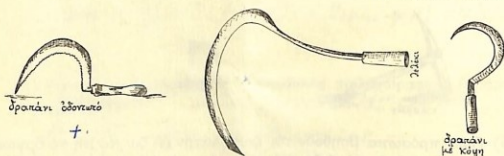
σβάρνα σιδηρεῖα

γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσαπά κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

1. ... 2. ... δρεπάνι (ὀδοντωτό) ... μαχαίρι ... δρεπάνι ...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

... δρεπάνια ... ἐργαλεῖα ... δρεπάνια ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΔΟΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσης) θερίζονται (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). μ.κ. Κάβα. :-



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

... ἦτο ... ὀδοντωτή ... ἢ ... λεπίς ... δρεπανιοῦ :-

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....

... ἦ ... χειρολαβή ... του ... ἦτο ... σιδηροῦς :-

5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *ἔργασάσθαι... ἔργασάσθαι... (Βότρου): :-.....*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *ὄχι... Μακρον... εἰς... τα... ὄβηρι... :-.....*  
*... ρεβιθίων... φάκας... μουσκά... :-.....*

**β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.**

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Ἡ μὲν... ἀνὰ... ὅτι... εἰς... ὄβηρι... :-.....*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Ἐπὶ... ὅτι... εἰς... ὄβηρι... :-.....*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξίτες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... *οἱ... ἴδιοι... ἔτασσον... :-.....*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσματι χερὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...

*... ἄνω... ἔξω... πρὸς... χερὸς... ἔτασσον... μαδί...  
 ... καὶ... ὅτι... ἐκαστὸν... ἔτασσον... πρὸς...  
 ... ἔτασσον... καὶ... ἐκαστὸν... ἐκαστὸν... ἐκαστὸν...  
 τὴν ἴδιαν διεύθυνσιν*





Τράβα άρα δροσερέ, θεριά καταδροβάτε,  
 για να δροσίοντ την έγχατιά παί είναι μία τό θέρου.  
 για να δροσίοντ και μία Άχραφιώτισσα μία νεοπαντρεμένη  
 παί με την μάνα της μάλλονε.

Μάνα με μικροπάντρετες και μ' έδωκε στον κέμφο  
 'εγω τό κάρμα δέν βλατώ νερό Τεστό δέν πίνω  
 έδω τραχόνια δέν λαλούν οι κούμα δέν τό λένε  
 Τό λέει μία Άχραφιώτισσα μία παραπανέρη  
 πώχει τον άνδρα της άρρωστον παλή θεριά στο βερώνε



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Βασιλική Βιβλιοθήκη

Γραμματοθήκη

Ρυθμολογία

Μουσική

10 τραγούδι αυτό

το έγραψε ο Νικόλαος Τόπος έτη 82

δ. 1

Τ' ἔχεις κρητὴν Παιρῆτα - πορὶ καὶ Παιρῆτα·  
καὶ Βερμαναεσσίδου. Σὺν τῷ κρητῷ ἔω καὶ χερῶ  
καὶ τῶν ἀνασσίδου.

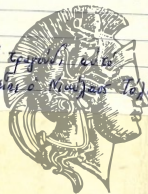
Ἀπόδειξις χρόνι πῶτερον μετὰ ὄψε Βραβύη  
Μαὶ σὺ δὲ θύει τὸν τόπον φέρ, φέρ ἡμέρῃς γενεαίαις  
μετ' ἡμέρῃς τῶν παιδείαι φέρ, ἀπὸ τῶν ἀρχαίων φέρ.  
Μαὶ χερῶ τῆς ἐπιγραφῆς, ἔδαρ καὶ προσηγορίαι  
ἀπὸ ὄψε ποτὶ ~~καὶ~~ κῆρας κρητῶν γὰρ καὶ  
ἑξῆς ἀνασσίδου καὶ ἡρακλῆος τῆς ἐπιγραφῆς καὶ φέρ  
καὶ προσηγορίαι.

Τοῦ κρητῶν φέρ.

Αἰ. δ. γο. - Παιρῆτα.

Τὸ ἔργον ἐστὶν

τὸ ἐπιγραφεὶς Παιρῆτα ἔω καὶ χερῶ



ΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Πιερίδα γὰρ ἡμῶν ἄρχησιν καὶ ἀρχαῖς καὶ βασι-  
 λέυσιν, βεῖ καταργεῖται ἢ ἐργασίᾳ καὶ οἱ συνοδοκτεταῖδες  
 βεῖ καταργεῖται καὶ μικρὰ παιδιὰ ἢ ἀρχῶν καὶ δούλων  
 εἰς μέγαν, βεῖ καταργεῖται καὶ μὴ γιόνουσι ἐπιπὺν μερῶν  
 νυφώλια ἢ ὅχι τὸν ἄνθρωπον τῆς βίου ἐργασίᾳ

Τοιοῦτης Πειρ.

Ποσειδά.

4) Ἐίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμὸς ; ... Ν. α. 1.

Δυοκλῆς... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 ἢ... Π. ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. .... Ν. α. 1. :... τὸ θεοῦ...

1. Ἡμε... ἡμε... ἡμε... ἡμε... ἡμε... ἡμε... ἡμε...  
 2. Τρῶβα... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέοντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδη...  
 Εἰς... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...

Τοῦτο... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 1. Εἰς... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 καὶ... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 2) ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 καὶ... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερος ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... Ν. α. 1. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 καὶ... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω... ἔξω...  
 χ. ε. ρ. θ. β. γ. δ. ε. (χ. ε. ρ. θ. β. γ. δ. ε.)





φωτογραφίας) Ἐλάχι.ο.ται. ἔδ.την.ρί. μά.βαι.τον.θ.κωί.  
 τ.αί.ε.ρι.φ.υ.ά.η.μ. ε.ή.ε.ν.ε. και. ε.έ.ο.πα.δ.ε.κ.ω.ν.ε.ο. ε.ν.ε.η.  
 ἔ.π.ο.δ.ή.ε.τ.ω.δ. σ.τ.ω.δ.η.ον. α.χ.ν.ρ.ω.ν.ε.ς.....

### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

.. Μ.ε.ε.φ.ο.ρ.ά. μ.ε. ἔ.ρ.μ.π.ά.δ.ε.σ. και.ρ.μ. και.τ.ε.ν.ε.  
 κ.ε. δ.ε.δ.ν. α.ἰ.ἰ.ν.ι.α. ἄ.λ.αι. α.ι. κ.α.ί.ο.ι.ο.ι. ε.ἰ.ε.φ.ε.α.ν.  
 δ.ε.δ.ν. (ε.α.π.ο.δ.ε.δ.ί.α.ν.).....

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; ..

ἄ.ἰ.ν.ι.α. ε.α. κ.ω.φ.ι.α. δ.ε.ο.π.α.δ.ε.κ.ω.ν.ε.ο. ε.χ.ρ.ι.α.σ.ς.  
 ε.ἰ.ε. δ.η.μ.η.τ.ρ.ι.α.κ.ῶ.ν. π.ρ.ο.χ.ῆ.δ.ι.ν. ἀ.π.ὸ. θ.ε.σ.ί.ν.ο.ς.....

3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννημάτος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; ..

Ν.ε.ί. ε.ἰ.ε.φ.ο.ρ.α. και.ε.ν.ε.  
 ε.ἰ.ε. δ.η.μ.η.τ.ρ.ι.α.κ.ῶ.ν. π.ρ.ο.χ.ῆ.δ.ι.ν. ἀ.π.ὸ. θ.ε.σ.ί.ν.ο.ς.....  
 .το.π.ο.ι.ε.ἰ.ε.ο. ....

4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ..

ἔ.ε.ω.δ.ε.ν. τ.ω.δ. κ.ω.φ.ι.α.σ. ε.ἰ.ε. κ.ω.φ.ι.α.σ.  
 .κ.αι.κ.ῶ.χ.ρ.η.φ.ε.α.ι. ....

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ... Ν.α.ε'.

ἀτ.κ.ε. . . εἰ.π. ρ.ι.ε. οἰκογένειαν. . . εὐκ.ε.τ.ρ. οἰκογένειαν. καὶ  
 τὰ.δ.ι.α.ό.τ.ε.σ. ἀ.λ.ών.ι.ο. . . (π.χ.) π.β.ι.α.ν. . . ὁ. εἰ.δ. . . τ.ε.σ. ἄ.λ.λων. . . . .

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ἤρχ.δ.ε.κ. . .  
 ἀπό. . . 2.0-2.5 . . . Π.ω.λ.ι.α. . . καὶ . . . εἰ.δ.ι.α.ν. . . β.α. . . εἰ.δ.ε.σ. τ.ε.σ. Αὐ.θ.ώ.ν.α.σ. . .

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
 λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον  
 ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
 διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) . . . Χ.ω.μ.α.τ.ά.λ.ω.ν.ο.ν. . . . .

. . . μ.μ.α.λ.ι.μ.α.ν. . . . . 15.0-20.0 . . . εἰ.δ.ε.σ. ρ.ι.ε.τ.ε.σ. . . τὰ.χ.α.ρ.ε.α.  
 . . . εἰ.δ.ι.α.ν.ο.σ.ο. . . δι.ο. . . εἰ.δ.ι.α.ν. . . π.β.ι.α.ν. . . (π.δ.ε.σ.τ.ε.ρ.ι.α.ν.ε.σ. . . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ  
 ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
 ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
 χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
 καὶ ἀχύρων) . . . . . μ.ι. . . καὶ . . . π.ρ.ο.ε.τ.ε.ρ.ι.α.ν. . . ἀ.τ.ε.ρ.ε.ρ.ι.α.ν. . . . .

. . . Π.ά.κ.α.σ. . . ἀ.π.ό.δ.ο.ν.ι. . . τ.ε.σ. . . ἀ.τ.ε.ρ.ι.α.ν. . . χ.α.ρ.ε.α.ν. . . δι.α. . . φ.ι.λ.τ.ε.ρ.ι.α.ν. . .  
 . . . ἀ.ν.ε.κ. . . τ.ο.χ.α.ρ.ε.α.ν. . . καὶ . . . εἰ.δ.ι.α.ν. . . εἰ.δ.ι.α.ν. . . τ.ε.σ. . . εἰ.δ.ι.α.ν. . . . .

- 9) Ἡ ὥσ ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-  
 σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... ε.χ.ι. . . . .

. . . Με.τὰ . . . τὰ.δ.ι.α.ό.σ. . . ἤ.ρ.χ.ι.δ.ε.κ. . . ἡ.π.ρ.ο.ε.τ.ε.ρ.ι.α.ν. . . . .

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
 ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-





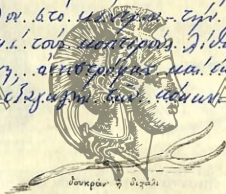


δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Ἄπό... τῆς... πρωῖνας... μ.ε.πρ. τοῦ... ἀπογευμάτου...  
 Π.α.ε. τῆς... ἀπογευμάτου... νύκτας... ὁ... ἄλωνισμός... ἄρχεται  
 ἀπό... τῆς... 8.30 - 9.00

12) Ποῖα ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῦνται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ἐμ.ε.ε. τῆς... ἴσπων... (εἰσιασμά)... χυρῶδες... μί...  
 τόν... ἀεὺρον... ἀπό... τῆς... δουκράνι... ε.α.ε. ἐπὶ...  
 βασιλῆα... μ.ε.ε. τοῦ... δουκράνι... ἀέρι... ἐχρ. γ. β. μ. ο. σ. ο. ἰ. ε. ο.  
 ἢ... δουκράνι... ἀέρι... ἐχρ. γ. β. μ. ο. σ. ο. ἰ. ε. ο. τῆς... δίχαλι  
 ε.α.ε. τῆς... εἰσπ. τῆς... ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε.



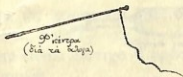
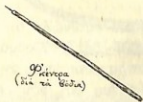
13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπουσιν στάχυν ;.....

Κατὰ τὴν... διάρκειαν... τοῦ... ἀλωνισμοῦ... ἐχρ. γ. β. μ. ο. σ. ο. ἰ. ε. ο.  
 ἀέρι... δουκράνι... ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)......

Ἄχ.ε.ε. Ἀέρι... ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε. ε.α.ε.ε.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... *Μ. ἔργασις... δὲν. εἰχ.κ. εἰέρα ὀνομαζομένη... (1) ἐν... βρωμίᾳ... ἐν... 400-450 δ.φ. ἔτων ἡλιωθῆκα... εἰς... ἀπό... ἡμέρας... μὲ' ἐν... Λαζῆς... βοῶν ἢ ἴππων.*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

... *Βαμνί* .....

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με' ἰδικὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστῆσαι καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βοῦδα ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν .....

... *τοῦ... ἀλωνιστῆσαι... ἴδιοι γεωργοί.* .....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με' ζῶα καὶ με' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με' χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με' ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

... *Ὅχι.* .....

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; .....

... *Ὅχι... ἐξ ἑξῆς... διὰ... κόπανον... δὲν... ἐπιπρόσθετα... κατασκευάζετο... ἐν... π.χ. τ.κ.ν. ἢ... μήκος... 0,50-0,60... μ. μήκους.*

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)... *μας! δ.το... α.β.γ.δ.ε.ς!... δ.ε.ζ.η... ο.π.ρ.σ.υ. (ζ.η.θ.ι.κ.). λ.μ.ν.ξ.ο.ς... τ.θ. δ.α.ρ.ι.α. ε.α*  
*τῆ ζῴῳ.-*

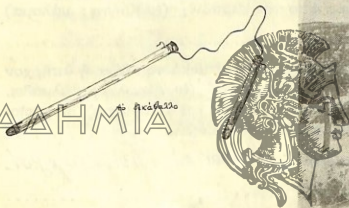


κόπανος στρωγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοσμήματα μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οικογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἄνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα, τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; ... *'ε.α. δ.νο. ε.ρ.ι.ω... α.ε.ρ.ω.ι. υ.π.ο. τ.α.θ... ἰ.δ.ι.κ.υ. ο.ι.μ.ο.χ.ε.ν.ε.ω.ι.*

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) 'Ε.Π.Ι. Σαῦ.

Ἐδάσαν... καὶ... μίνν... δ... τ... χ... β... τ... τοῦ... μαρ...  
Π... ..

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ἐραφ... ὀ... καὶ... τοῖ... ἡ... δ... ο... τι... κα... ..  
... .. περι... .. φ... .. τ... ..

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Χρ... .. ἔ... .. 1925  
... .. ἡ... .. κα... ..  
Κ... ..

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι σταχύες, ἐτοησμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ...

... .. τ... .. ἡ... ..  
... .. ἡ... .. ἡ... ..  
... .. τ... ..



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτὸ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

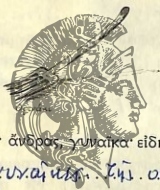
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... ἔχ. ε. β. χ γ δ ρ λ.

Ἐπίρριψες... ἀλλ' ἐταποθετεύω... ἕπειτα... εἰς τὸ ἄβυσσον!

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φυτᾶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... ρ. ε. τὸ κερποβόει...

... (μασινῶν θρινάκι)... καὶ ἄρχος καὶ κωτόνιν ρ. ε.  
τὸ φυτᾶρι... ἰαφένιο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

... Ἄνδρες καὶ γυναῖκες... ἐπὶ ἀμοιβῆς εὐδίας εὐδίας...

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

... ἔχ. ε. γ. ο. σ. (μὲ τ. β. γ. α.). Μὲ τὸ... ἀποφλοιῶν...  
ρ. ε. σ. ο. καὶ σπανίως... κοπλίνιο β. ρ. ε. οὐδέποτε...  
... ἐχίνατο... δεῦτερον... ἰαφένιο... κωτόνιν...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

.....  
.....  
.....  
.....

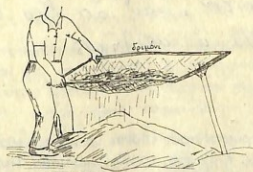
- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

..... *Μετὰ τὸ δερμόνι (δριμόνι).* - .....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνεμίσμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπως διαφόρων μεγεθῶν π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.



(Περιγράψατε λεπτομερώς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) . Κατὰ τὴν ἐργασίαν

αὐτῶν . αἱ χειρῶν . ἐργαλείων . ἐπιπέδων . ἐκ βραχέων  
 καὶ κωνίων . φωνημάτων . τὰ ἄχυρα ἐν τῶν ἀφροδῶν . . . . .  
 .. βόσκοντα .. ἐργαζομένης . μύρον . βόσκειν . ὄρνιθιν .  
 .. εἶναι . ἀρκετὰ χωρὶς . καὶ ὅταν ἐπιδείκνεται .  
 .. ἀλλοίωσις . αἱ χειρῶν . — . . . .

7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του . Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; Σχηματίζεται ὁ σωρὸς . . . . .

Μετὰ τὴν ἐργασίαν ὁ καρπὸς ἐβραχύνειν . διὰ τὴν  
 (βραχύνειν) . ἐργασίαν τῶν σωρῶν . καὶ τῶν  
 . ἵα . τῶν . καὶ τῶν . — . ὄρνιθιν . αἰδῶν . — . . . .

8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην . . . . . ὁ χ. λ. . . . . ὁ . Μ. π. γ. ε . ἐργασίαν .

.. τὰ . ἐν . τρίτον . καὶ ὅτι . ἔτι . τῶν . μισθῶν .  
 .. καὶ . εἰ . 2/3 . ὁ . καὶ τῶν . — . . . .

γ'.1) Ποῖα ὄφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν









ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ