

ΕΓΓΡΑΦΑ *

1

Γ.Α.Κ., Μυκόνου, φ. 20, 1 -

/1701 ανγουστον - 10 μῆνον^{/2} - Επήδη καὶ να εχη. χρη. η' κήρυτης. δηα πητροπον. καὶ πρικουράτορον. δῆα τον^{/3}το σίναθρηστεντες. η (εὺ)λαβεστάτη. ἴερης. καὶ χρήσημη. αρχοντες. δεομενη και^{/4} παρακαλοντας. το σιορ πετράκη ματεη. [[καὶ σιορ ζιρζετο]] σοφηνο. καὶ μησερ αντρε^{/5}[[α κηρηακο καὶ μήσερ σπηληο]] | καὶ μησερ σπηληο/τη σαντορηνεο τους οπηονς ανοθεν αφεντες. τους εκα^{/6}ταστηνον με την δίρναμην τον παροντος. δηα πητροπον. καὶ πρεκουράτορονς της πα^{/7}ρον κήρυτης. και δηὰ μῆστον τον κορον αυτον. τον ετάζον. ρεγαληὰ ξηλον. βαρκον^{/8} και ετερα. οσαν τους προιη πήτροπον. καὶ πρικουρατορονς. καὶ να πεδεβον τους ἀ^{/9}τάκτονς ήνα μη ψηφεροντε. άκομα τον ετάζον αν ήσος.

καὶ ηθελη τον ετάζη^{/10} καμηα πήραξη. δημ. τη μήτη. νὰ τον ειτεφεντεονη και νὰ της μάτηνήερον^{/11} ήσε καθα λογης πήραξη. άκομα τον εδονον. εξονστα. να μπορονσι. να κητάξον^{/12} καθὰ νήτρεσσο οποι μας ετρεχη. καὶ οτη καμον και αποκαμον. απομενομε να^{/13} το κρατομε βέρεο. στερεο. καὶ να /τους/ σοστεντηρομε. οτη τον ετήχη. δηὰ της ομηες ηποθεσι^{/14} και δηὰ πήστοσην τον παροντος γραφοντε και ἀποκάτοθεν:

/15 Παρθενηος υερομοναχος και ηκονομος

/27 παπα μαρκος σταματης

/16 -Κονσταντιν(ος) ιερεὺς και σακαιλαιοδς

/28 παπα αθανασιως καλογιως

/17 -παπα ιω(νης) καλιαρχος

/29 παπα γεράσημως

/18 -παντολεον υερες κε χαρτοφιλαξι

/30 παπαγαπηος

/19 -μάρκος ιερεὺς προτέκδικ(ος)

/31 παπα ειγνατηος στηανδς

/20 -ηγνατηος ιερομόναχος λογοθέτις

/32 παπα ύω σύφναιος

/21 -παπα Τονελιος υερες

/33 παπ υεροθεος μεγαλογαν

/22 μητροφαν(ος) ιερομοναχ(ος)

/34 -ιωακείμ ιερομώναχος

/23 γριγωριοδς

/35 -ιωασάφ ιερομόναχος

/24 ιερομοναχος φοσκουλος

/36 -(πα)παμακαρηος φοσκωλος

/25 παπα λεωντιως γρηπαρης

/37 -παπανικοδιμ(ος) φοσκωλος

/26 . . ανικ(ιος) αγγελος

/38 -παπαθανασιος χανιότης

* Επὶ τῶν δημοσιευμένων ἐγγράφων τηρεῖται ἡ ὀρθογραφία τοῦ κειμένου.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| / ³⁹ ανθιμ(ος) ιερομοναχὸς | / ⁴⁹ Ιω(ανης) νάτζος |
| / ⁴⁰ παπα ιερονημ(ος) τουλανής | / ⁵⁰ Ιω(ανης) γαρούμπις |
| / ⁴¹ παπα μακαριος ρίγος | / ⁵¹ ζορζις |
| / ⁴² παπα μελετιος | / ⁵² ζουάνες νιορδος |
| / ⁴³ ιωσυφ ηερομοναχος | / ⁵³ -άνδρέας καταβατος |
| / ⁴⁴ γερασημ(ος) υερομοναχος | / ⁵⁴ -αντονις περης |
| / ⁴⁵ -άντονης πετρης | / ⁵⁵ -ιω καστρίνος |
| / ⁴⁶ -γιανουλης μάδεμενος | / ⁵⁶ -τρατάφιλος σκόρδιλις |
| / ⁴⁷ -διμιτρις χανιοτις | / ⁵⁷ -ζανις μπονις |
| / ⁴⁸ -πέρης καλιαρχ(ος) | |

2

Γ.Α.Κ., Κῶδιξ Πάροι 212, f. 5r

→ Απόφασες είναι ποὺ δ[...] τοῦ καθένας ποὺ νὰ εύρισκεται ὑποκείμενος εἰσὲ ὑπερισίαν ἔχει χρέος κα [....] /² τα τὴν ἐγκέσται μὲ κάθεν ζῆλον τῆς τιμῆς, (καὶ) μὲ δλες τὲς περίστασες τῆς δικαιοστίης, μάλιστα τῆς π.α. /³ ὑπερβαίνει, (καὶ) τὸ χρέος είναι πλέον βαρόν, (καὶ) μῆτε τοιούτοροιν οὐμπορεῖ νὰ ἐπιτύχῃν καὶ εὐχαρίστησιν, [. . .] /⁴ ἀνγγαλὰ (καὶ) διπος δουλεύβγει κόσμον μὲ δσον πόθον (καὶ) ἀν ἐργάζεται πρὸς [....] αγ δει λείπονσι [.....] /⁵ νὰ μεταπλάτουσι τὸ καλὸν εἰσὲ κακὸν (καὶ) νὰ ξερούσι τὸ φαρμάκην τωναι καθὼς τοῖς παρακινᾶ τὸ [.....] /⁶ φνονον, μόλον τοῦτο ἡ καθαρότητα (καὶ) ἡ ἀληθωσύνην ἀπὸ τοῖς γνωστικοῖς (καὶ) ἀξιοτιμημένοις παντ . . /⁷ ζονται, διατὶ φένγγονσι (καὶ) ἀκτινοβολοῦσι (καὶ) ἡ ἐδιάλαμψι τῆς ἀληθείας πεδεύβγει παντοτεινὰ τοῖς λεγομένοις] /⁸ φθονεροῖς. Εύρισκόμενος (καὶ) ἐγὼ τὸ λοιπὸν Νικόλαος Σπυρίδος σὲ ὑπερισίαν τῆς πατρίδος μον μὲ..... /⁹ διὰ νοτάρος, (καὶ) καντζελλάριος (καὶ) θέλοντας νὰ πλεωνον σωστὰ τὴν κράτηξιν μον πασκίζω μὲ ἐ[πιμέλειαν] /¹⁰ τὴν ἀχαμνότηταν τῆς δύναμῆς μον νὰ είναι οἱ ἐργασες δλες τῆς ἐπιστασίας μον, εἰς στὸν . . . μιν τῆς . . κε. . . . /¹¹ διὰ χαρὰ (καὶ) παρηγορία μον. Ἐρχίνησα νὰ οεγγεστράρω εἰς τὴν μπαρὸν [....] καθὼς φαίνονν[ται] /¹² τὰ γράμματα δλα ποὺ εἰς τὲς πράξες μον γίνονται, μὰ συλλογιζόμενος πὼς εἰς τὸν ντόπο μας διὰ τοῖς καιροῖς ἐτον..... /¹³ δὲν είναιν πρᾶξιν, ἀλλὰ μεγάλην καὶ φανερὴν ἐπιστασίαν, καὶ μὲ τὸ νὰ λείπην ἡ πρᾶξις δὲν . . . ονται τὴν σή[μερον] /¹⁴ ἀλλὰ κάθε ἔνας κατὰ τὴν γνώμην τοῦ παρανόμου μὲ κρυφοῖς τρόποις ἐμποδίζονν τὰ καλὰ ἥθη (καὶ) χαλᾶ ἐκείνην διόρ/θωσιν¹⁵ δίχως καμμιᾶς λογῆς στόχασιν μήτε φόρον Θ(εο)ῦ πὼς κριματίζομεν, ὥστε δπου διὰ νὰ μὴν είναιν α[Jκην /¹⁶ ψεγα-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ