

24

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1-10/3/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Ἐλευσίς
 (παλαιότερον ονοματα:), Ἐπαρχίας Φιλούπειου,
 Νομοῦ Χανίων
 2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Ιωάννη
 Λαζαρίδην ἐπάγγελμα αἰθοίαναγεσ
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Ἐλευσίς Χανίων
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον .. οὐτίς (8)
 3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παραστιθέμεναι πληροφορίαι:
 α) ονοματα καὶ ἐπώνυμον Ηλιόπλευρος Αγρίνιος ..
-
 ήλικια . 70 γραμματικά γνωστις . 80! Αγρινίου .
 τόπος καταγωγῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΕΤΑΧΡΟΝΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ Γ' ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΛΛΑΣ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; Αἱ ομαλότεραι γηγενεστέραις φραγμοῖς
 θεραπεύονται ενδρεύς, αἵδε όρεινότεραι διέ βοσκούν .
 'Υπῆρχον εὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάρσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ;
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ως ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δῆλοι εἰς τοὺς χωρικούς; β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους"); γ) εἰς Κοινότητας; δ) εἰς μονάς κλπ.
 Εἰς γνωμονικά μηδέωντας
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν του ; Οχι, γ. φίλανανή ερίνειο εντίμω μὲν τον γάμον
 τ.αν. τέλινα

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Ἄγροι. οὐ χωρισμέναι. πανταχού. οὐδὲ αὐτοῖς.

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; .. νοι ..

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντες εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Δέν. οὐδὲ χον.. λαϊλα.

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποια ἦτο ἢ κοινωνική των θέσις ;

- 3) Ποία ἦτο ἢ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα)

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' δλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι : ἡσαν ἀνθρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

*Ἐχρησιμοποιοῦντο. ἀνθρακιστικὴ φρερχέται. επειδή
χωρινό. ἐγάντιανον. οὐ μερομίσθιον. ἐν χρῆμας. εἰς εἶδος.*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .. νοι .. έν. λαϊλοι ..

χωρινό. οὐ πανταχόει.

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἔργασίας ;

Δέν. εὐθύγανος. ποιηδενοι.

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστζῆδες), πραμπτευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;

γχ.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
 (βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
 μᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἡ μὲν κάλυψιν (παρά-
 χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργώματος;

Δεν. Ερωτάνουτο.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας; 1917 - 1918

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
 καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

Χρησιμοποιεῖται μόνη ειδήροις ἀροτρούσιοι 1/1955

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
 Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ απὸ ποὺ ἔγινετο ἢ προμή-
 θεια αὐτοῦ;

*Τοι. Λίνων. Τοι. Συγίτων. Τοι. Μονής. Κελεύσιναί τοι
 αὐτό. Τοι. Ειδήροντος. Τοι. Χωρίου.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
 σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
 αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου. . . .

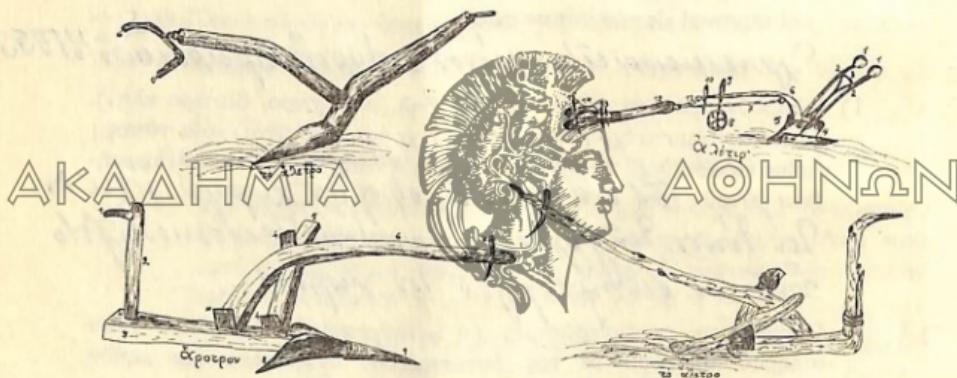
1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει; *Δεν. χρησιμοποιεῖται*

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Δεν. χρησιμοποιεῖται*

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων. (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ~~παρό~~ 1957
- στ'. 1) Τὸ ἔγκεφαλον ἀροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ἔγκεφαλον ἀροτρον
- Ἀλεποί. Ένει χρονίν ζήσαντας ιπνοι μεταβολήν την πορέαν. πανταχού 1957. ε. γεωργοί.*
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ἔγκεφαλου ἀροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποία διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἀροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ἔγκεφαλον ἀροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ νῦν. Τὸ νῦν τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει νῦν (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Ἄλλο να! Εἶναι... εὐάλληλος μορφής. Διάφορος λογισμός...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *Επιφύτης... ήτ...*

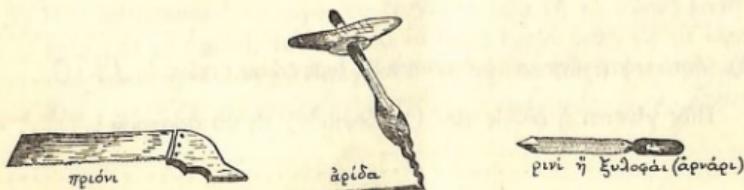
- απλοπλάκας*
- 6) Τὸ (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ δύλου τὸ σιδήρον;



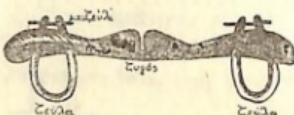
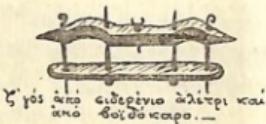
Σταθερός σιδήρος...

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, γυροφάϊ, ξυλοφάϊ



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ὄλλο ζῶον, δῆλ.
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος... *βοες..., πριν οχος μετανοο*....
- β) Ἐχρησιμοποιοῦτο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο!
ζῷα ἢ ἐν; *αἱ ναγκ μετανοοντα γέργη, αἱ πρινοντα μονον*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Σινιλογίας νοι σιγη τον στοντας οκι......



- 10) Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύνομάσσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἑξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λούριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσσατε ίδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσατε
αὐτὸν). *Δέκτεισαι λούρα.*



- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *Θεωρη 1950*.....

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευὴν,
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.

Εἰς αὐτὸν τὸ αριστρόν.....
Ἐγώ Ιωάννος πρεσβύτερος γένους οὐαὶ αὐτῷ
Δακείσθαις διετάξατο αποφοίτησθαι τὴν πόλην εἰς τὸν
«αστερισμὸν τοῦ θεοῦ». Λαζαρίδης οὐαὶ μετασχήματος τοῦ ιερού σαν
Ζωτοῦ τοῦ Ζωτού εἶπε ὁ Θεός. Οὐαὶ παραποριαῖσθαι τοῖς καίροις



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

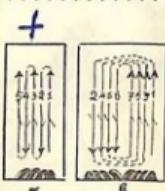
- α) Ποιος ώργωνε παλαιότερον (ή σημερον): 1) ᄂνδρας (ό ίδιοκτήτης του όχρου ή άλλος) 2) γυναίκα 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποιά ή συντίθεται εἰς τον τόπον σας

τούν ἀλοροῦ ή ἄλλος). 2) γυναικά 3) υπόπτης. Σημειώσατε ποιά
η σημασία είχε τους τότε σας γυναικείους ανθρώπους.

Σημειώσατε ποία
ΑΘΗΝΩΝ

Μάρος ἐπανδρεψ. Η αρρενική παρέμβαση στην επιτροπή των μελών της
επέδειξε την επίλεκτη φύση της.

- 4) Σχεδιάσατε πᾶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίστης πᾶς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
Ὀργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α).
 ἢ ὅργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὅργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσι. εἰς τὸν τόπον σας. Εάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὅργωματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ σύγραυ ἐγίνετο (ἢ γίνεται δικόμη) εἰς λωρίδας (ἢ λ. σπορές, ἢ σπορίες, στάμιες, σιστάτες, μεσοθράδες κ.λ.π.);

Ἡ σπορὰ εγίνεται εἰς λωρίδας εἰς σπορές στάμιες μὲ αὐλακιάς.

Πᾶς ἐχωρίζετο ἢ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *ναι.*
δικτυον αὐλακιάς.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἰδη ὅργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

*Μένεν δια! μν. εωτεράν βορ. αίλεν. εγίνετο, φίνεται εν
δργ.ωρε. μν. γέρεται. περιεργά. Δια! λα' ἄρχε.
διηρητήται. εν. εγίνετο. δργ.ωρε.*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Αιπαντήσατε δμοίως, ὡς ἀνωτέρω)



- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτοῦ τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν στάφι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Βιάζροι. οιν. αξιναλι. Βι. γρενέρναντ.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἰδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχαγθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *(Δια! λον. ειδον. θέο, φιν. κηπευτικων! μιαν αγρα! ειδον! λον.)*

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

(Γα. εωνρ. φεύγειντο, γι. εανιτι! λι. γ. σι. αλοχειν)

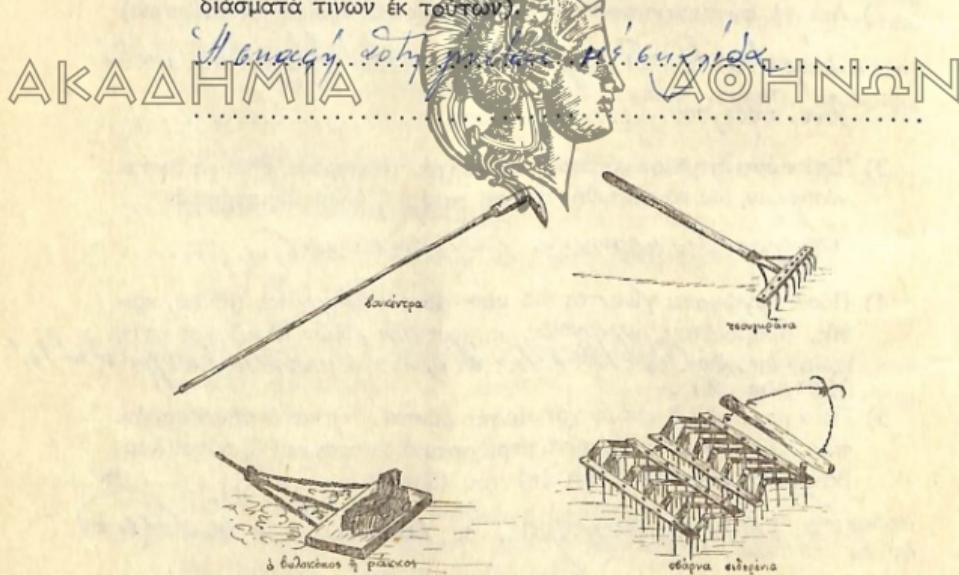
- β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοις σιδηρῶν ράβδου, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετήθη εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον;

Συντίθωσι ταῦτα πάντα τοῖς χρωματισμοῖς ἢ γέραξ (σχῆμα τρεχούσας) ποιούσι τοις χρωματισμοῖς ἢ γέραξ.

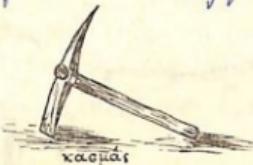
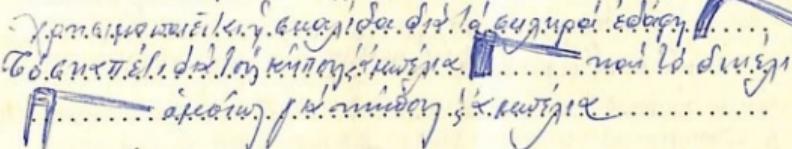
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σθάρνισμα, διβόλισμα); *βούχι*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

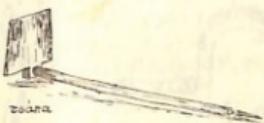


γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκαστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . .



KOLCHAS



३०४

- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι πού ἐκτελοῦν
τέλεσταιντες... Παραπόρον εἰς εὐαγγ. ἁγ. Ἐπιφάνειαν
τελετὴν ἀρνοῦνται τελετὴν, εἰς τελετὴν τελετὴν.....

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούνται (τη καλλιέργευση) διά τήν σπόραν δύναμην. Πώς έγινετο η σταρά και η καλλιέργεια έκαστου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τροφάς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. *τελ. αντ. με. λα. λων ει.η.ρων.. έν.ε.λέ.φ.τ.ο. έλένιστα. χωράφια. καλλιεργ- γωντας. με. λα. λων. καλλιεργητας*

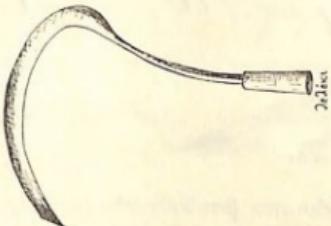
- 9) Πώς έγίνετο πρό του 1920 (ή σήμερον) ή καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ή ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ή πρασιές (βραγγιές) καὶ ἄλλως.

Β ΘΕΡΙΣΜΟΣ

g. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἔθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἴχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) μ.ε. φρεωτάνι.....
μ.ε. κάγη... Σίγουρον χρηματονομαστικόν μαν... .
φρεωτάνια. αδελφάτια.....



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἑθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς την κατωτέρω εικόνα) μ.ε. φρεωτάνια.
τηγειστοι μαχαιριστα μις πογη αδοντωτη



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κάψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
 λείου ἢτο δύμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).
ητο... φραγη... Σιγουρον. μιντα. και. αδοντωτη

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἡ φωτο-
 γραφήσατε, αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;
σιδηρον... πογη... τον φρεωτανοσ...



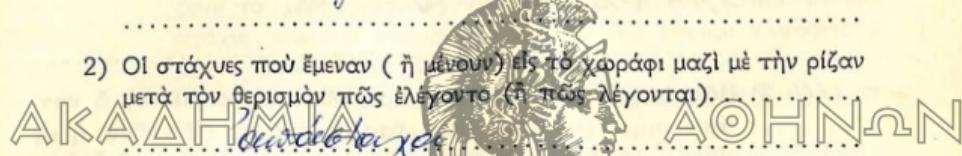
- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

Γ. νιερμι. Της έργων.

- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Παρουσίαρχ. ὁδός για for. νεύματα. λαζ. χειροπ. Σημειώσεων μάνικης λέξης επρόσιτων. Ιων. σειράν. π.ά. Λαζ. Σημειώσεων.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλῳ κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Εγ. ψηφ. 5-10. έμπαρσέλαν.*



- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ τις λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *Θερισμός της ρίζας.* **ΑΟΗΝΩΝ**

- 3) Ποὺ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλοι πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ δποῖα παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χειρίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἕδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα;

Π.α. ορθράκητες σειράς έλεγν. Σειρ. Ιων. εδάφους. οτ. ιδιοτ. οι. θερισταί.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Πανορθοντικ. 4. Β. ορθράκητες μαζί. Αγγελες μένειν - διανοι. Ιων. παραγγελ. Ιων. ελεγχούσια. εἴναις γαλόνης! Εγγελες. σιασαλαργάρων. οτ. Κα.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλίες.

.....
.....
.....



γ. Οι θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ώς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιον ;

.....
.....
.....

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲ τημερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' αποκόπην (ξεκοπής). Ποιῶσι τὸ μεροκάματον εἰς χρῆμα τὴν εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον τίτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).
.....
.....
.....

.....
.....
.....

3) Οι ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσικ (δηλ. νὰ μὴ πονῇ, ἢ μέση των) ;

.....
.....
.....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;
*Διέρκεια γενοντοῦ ή καταρρεύσεως. Συνίδησε χρήση
 Επιφέρει τοις αἰγαῖς.*
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.
Στη... τραγουδοῦν. σχετικά τραγούδια
-
-
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸν σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθιν, τὴν δποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).
 Περιγράψατε λεπτομερῶς δικοὺς υπάρχουντες σχετικὸν ἢ ἄλλο τι
 κοινοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΩΗΝΩΝ**
*Επί λεγενδονος πράξαις δικαιων αδεριστο ορίσο.
 αναρίστο. Επί λογίσον επιστολας αλαχνης ποιησε.
 επινοι. αλευρού. Επί ουσιαν. Εγγραφα. διατάχωσαι.*

.....

.....

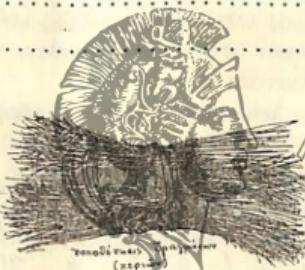
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;
Οι στάχυες έριξαν. Επί λογίσον. 1.3 πέμπτης.
-
-

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία , μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους , π.χ. βροῦλα , σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπτως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν

*Τοῦ μέλένης οὐδενε. ο. Ἀνδρας. Τού. Σηματέκειται...
γερενάριστον. η. λογοτικά. φρεσκών. εντοτε...
καναδικά. Η. δέσιμον. μ.ε. Θρασονή. δάμνων...
ζ. αγριένων. . . .*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ιδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

*Επιχειρήσιον. μεταξι. φρεσκά... Β. Κοιδρή. Στο...
ανεργούσ. ή. Β. δεμάτες και. σφρινέντο...
δ. Η. Γιαν. Αγριένη. Ζ. Ζη. Η...*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἢ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; *Τρόποι εργασίας αγρίων*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

την άνεμην

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

Συνιδεῖ μὲ τὸ ειδώλιον τὸ σαγιόθεαν τοῦ
εωραντού εργού τελείων τοῦ σαρκαρού

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

- 1) Εάν οι θίζεται πραλαιότερον ή διατροφή τῶν [ώστε] κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξήρα χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοπῆ, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

Ο χρ. διν. εξ. εντ. δι. γέλος θεού τοῦ οντο. αρχ. ειδών ειδώνιον

- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμα ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορά τῶν δεμάτιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετεφέροντο. Έπ' αὐλήν.

.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέσις εἰς σφρόνιο;

Υπάρχει καθωρισμένος τόπος τοποθετήσεως,
Θέρετρον δεκανάριον. Γεωρδένης εγίνετο
τούτη γραμμής πολὺ ωρίζεται λαμπτεῖσιν.

- 3) Ύπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Υπῆρχε ανέκαθεν ἄχυρι.

.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

Θέρετρον χωρίου. Εγίνεται προτοτελείων. Κατασκευάζεται
τούτη διαδικασίη. Εγίνεται προτοτελείων.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Οὐιολε. ἐνωρισσε! ἔργ., Οἰκογενεῖα. ἐγίνεται.
εἰς. ἡ. αγρ.?

- 6) Ἀπὸ πότε ὅρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Ἐφεύγεια -
μείνειν φεύγειν. Το. θρησκευτικό. γέρειν ἀλεκτηρευτικόν τι?
εωροτοι -

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

χωματάλων. τηρητηρευτικό. μί. πλάκες
πλάκες. ταρ. δικ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ χύρω τοιχώματος, ὃπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθως διὰ μείγματος κόπτρου βοῶν καὶ ἀχύρων).

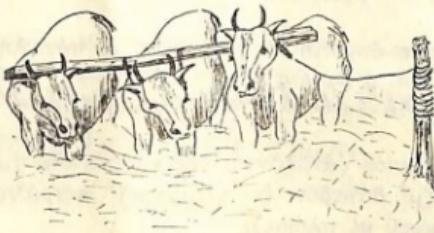
Καθαρισμός αὐτοῦ. πανθανόντες. λογ. δαπέδος.
μί. πλάκες. εν χώματος. πανωρον. βοῶν.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

τηρητικό.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὃπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οίονδήποτε ἄλλον.
Ἄλωνισμα / οὐχ θέν γνωρίχει... Τούς σώματά των
σταχυνν. εγίνετο των τονθωνόν πονήσην πέρι-
γραψαν.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

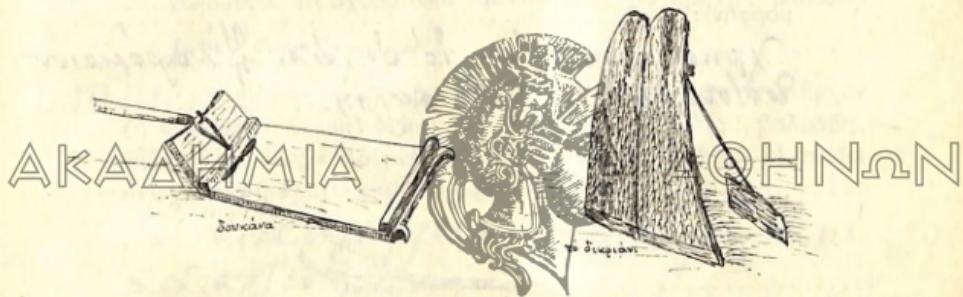
- a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρεμενον ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τούτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ / δύλιος στῦλος, υψηλὸς διο τοινον μέτρων (εκατοντάμετρος στριγερός, στρούλούρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού ἔξαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σγεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ὅκρον τῶν τε ζώων, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

Δι. ι. Η μελανοκίσση λινό σταχυνν. πονήσησην των ζώων...
γεραμένων. Στον ενθίδη τονδ. αγρ. σ' ένων...
ζημιώνων.

- b) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἵ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτον δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδέμενα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἐνα τὴ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ίχνογραφήματα) Περὶ γραμματοῦ
 Γῆρας αὐτοις δρούσι. εν τοις ξεδέξεινται. εἰς οὐρανού. οὐδὲ οὐρανοῖς
 οχυρωτοῖ γράμματοῖ. θηραῖς. θηραῖς. (εἰργασίαι). Ιανός. οὐρανοῖς
 εἰνι τοις. οὐρανοῖς. εἰργασίαις. οὐρανοῖς. απορροθῶν γραμματοῦ

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον' π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐπὶ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὗτον κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντῷτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τούτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμενων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων.

Φίλοι ἄγνοι μηδὲ έχρημα μονεμώθησθε πατέρες νεαροί
 Οὐδὲ οὐδὲ τερπίθετο τοι. Ζητήνετων εργατών παραγράψ
 γενούσαι μοι εύορεστον ποιόν γείγον λεωνάρ
 περ. εὐθέτην γένεσθαι τοι. Φίλοι. Φίλοι.
 οὐδὲ οὐδὲ τερπίθετο τοι. Ζητήνετων εργατών...

- 8) Άπο ποίαν ώραν της ήμέρας ἀρχίζει ό ἀλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διά νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

Ἀρχίζει αὐτό τοῦ 9^{ης} μρωτικῆς (μογού) εποίησιν.
τοῦ διανώστατος τοῦ 10^{ης} αυτοχειροπολίτου
(ξεστέρων)

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργα λεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιμοποιεῖται τὸ διχάλι της μαρτρεσίου
ταύτον οργάνον είναι τοῦτο συνειγ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἄκοπους στάχυς;

Ναι

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῷων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποία ἡ κατασκεψή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)

"Όχι

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία του άλωνίσματος ένδος ἀπλώματος, δηλ. ένδος στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ άλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται διόλυτα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντα καθ' ὑμέραν

*Kai zilei. Sizja. Εἰ δημοσίη ἐγενόταν αὐτὸν μόνον
πράξις. Εἴ δη αὐτοῖς, δεκτούσας τὴν πρᾶξιν, εἰρηδρύ*

A photograph of a long, thin, slightly curved object, possibly a piece of wood or a reed, lying diagonally across the frame. The object has two handwritten labels in Spanish: "P'kirepa" and "(šia za šču)." The label "P'kirepa" is positioned near the top left end, and the label "(šia za šču)" is positioned further down the object, closer to the bottom right end. The background is a plain, light-colored surface.

- 16) Πώς λέγονται οι ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νά
ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄκχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλακα)

жилага

- 17) Ποιοί άλωνίζουν: ό ίδιος ό γεωργός ή ίδικά του ζώα ή ύπηρχον (ή ύπάρχουν άκομη) είδικοί άλωνισται (εν Αίτωλίξ: βαλμάδες, δηλατροπάνιδες, καλούμενοι άλωναρσίτοι και σάγωγιστες), οι οποίοι είνονται Βόδια ή μέλογα και ανέλαμβανον τον άλωνισμόν . . .

*Οιδες ο γερρός μέσαντος της πάσης
επειδή είναι της πάσης.*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπτάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνᾳ).

.....
"Ox."

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ πτοίου ξύλου κατεσκευάζετο .
πόσσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

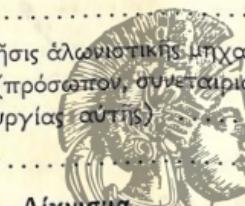
- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατά τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἔτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατά τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνικοτίκης μπχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπου, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν πρώτον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἔτοιμα σμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἴτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Οι ελάχιστες προσπορίες μας είδουν
Ιερον Ιωάννη, ξενόγενε από την Κρήτη.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον τῇ ἐπίμηκες; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ο. Ευρωπαϊκή της σχέσης και μεταξύ της Ευρωπαϊκής
και της Διονυσίου εγγύησης προτάσεων αναδέιν
ελεγον σφραγίδα.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Εργάσιμη η μετατροπή της αναθετικής σε παραδοσιακή.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποιος λιχνά (ἀνεμίζει): ἄνδρας, γυναικαί εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

Επίσης λιχνά ανδρας ή γυναικαί εἰδικός λιχνιστής

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετά τὸ λίχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ; (εἰς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

Τα χονδρά τεμάχια της στάχυος λιχνιστής

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ως ἀνωτέρω, ὄλωνισμα; Ποῦ διπαυτάται τὸ ὄλωνισμα τοῦτο πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο . . .

Η. Γεύσες. Λινό. Γιανν. γινελαν. μιλέρουσσιδη. αγ. παιάλεο'
γιννιούσια. Η. Εργαστές. Δίγ. ελαι. γεβανούρισμας
6. νη. διγέλες. δι. διτ. Ιον. ει. λον. . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χουμρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

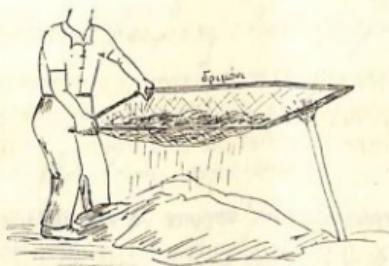
Γινελαν. μει. μέντη. γινανινό. αγ. βερβο.
δρυν. μει. αγ. Ιον. βεριέργ. . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ή διὰ άλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. Μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βοιλίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ψίλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

*Οχαρισμένη ρίζας χρωστικούς μορφής. Τοῦ
πανίν. ωρία. ρη., τοῦ στυναρίου.
τοῦ τοῦ ερώδρου.*

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ?"

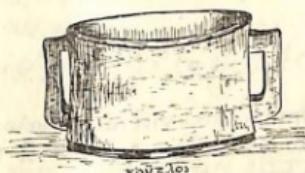
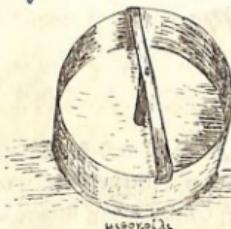
*Ο καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν μετά τοῦ στυναρίου.
Εντομοχειρίς στερείται στον σωρό τοῦ γρεπετού, πο-
ντρινή εἰς την βάσιν. Στο σωροῦ οντισμός ήρεμος τούτο
καὶ λένει αρχή την μερικήν σχηματισμού του σταυρού. Εξ την
μερικήν τοῦ σωροῦ λεπτός διέλειται λόγω κανονικοῦ τοῦ στυναρίου.*

- 8) "Αλλα αἱ θιμαὶ προτοῦ νὰ μεταφερθῆ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην."

γ'.1) Ποῖας ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι. π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴτραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-
γράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικός εἰκόνας).....

(Εβδομάδης. οὐ λέγεται η δανίη (μυοκελή) Θεοντική
ενηγένετε εἰς τούτην... τοις ειρηνείς ξηραντικώσατε το. Κό.
(μυογούρι) ή τούτην. Πάντα. Κό. (ιννοιει)



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς τίος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότεροι μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέστε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

Μυογούρι..... (μυογούρι = εἰς ιννοιει)
εἰκ. σχηματική παραγωγή. Μαι. εξήρζε. Κό. οιδεψ
ειλο. Εθλ. εείλροι. ζήμιον. Κε. βαρρ. Λν. εμπράτο
ζε. λντ. ειδίμον. βαρρογ. Λαν. π. ερι. χαρέκενοι....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς σηνηθείας)

Μανιθίνη. επέγειρο. μαραζή. ο. Τευρ. δέμιας. ερίνελο
εἰς οινόδοντος (σωνδαίσιας); ή ιι. έρ. Γονς = μητρινόντος μέντοις πορτού
δινόρων

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσίς εἰς τὴν ὑπαίθρον;

This exposure shows the same two
stages.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἄλωνισμα; . . .

Dev. óptimo. naphtha. diayogu.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅπιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; ...



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποιάς ήμέρας του έτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εις τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὔγουστου κλπ.)

Teloxanthomyces? Joviæ

2) "Evaporate. Organov

Εις ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν και εις ποῖον μέρος

1). *Kayapo*. *Toride* et al. *apeIRON*. *les rives*
du *Brûlé*, *la Macéca* ^{216 km} 2,100
m. *Indonésie*. *plusieurs* *huttes* *de* *bois* *et* *feuilles*
Macéca *shallow* ³⁰ *of* *the* *Macéca*

2) Πῶς λέχεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

.....
Οφενή.....

β'. 1) Ποῖοι ἀχάρτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ὅλος ;

.....
Οφενή παιδες. @ειδη.....

τοι Οφενό ενάβοντι μητιμαρίνοι εγρήγοροι.

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ἔύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ὅτῳ ποῖον μέρος ;

.....
Οφενή παιδες. Ια @ειδη. Σει λαγκέβοντι.

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
*Σει γηνίνθων, μικραν διέ έμαδινέ εγρεμένη
διά @εισθναν εισινε με τοι αισωτοι Ροντα..*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

.....

.....

.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

.....
*Οφενή οφενόν φανδον διναι γέγον
μερδι μρέγμα.*

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουσούδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

Koroi, angori, daphnos.

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὁμοιώματα π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοιώματοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ταῦτα ἀρτοί ποιεῖται ἐρεύγαλοι γάλακτοι χριστός οὐράνιος... ἀνθέτοις μήρις οὐρανοί φύγων. Σε λεπτομερεστάτης ἐπιγραφή ἐπὶ τοντούσιον. Επιτέλη χρησιμότατος λουσούδιας.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Καταΐκην Ηλείας πλατείας πανηγύριον της Εγρίζης Λαζαρινής, τα ορειθύελκα χωριά της περιοχής μεταξύ Αργοναυτικού και Λαζαρινού Ιωνίου πελάγους. Βούτη γένεσαι είναι. Σύρον, η οδόντες μεταβαλλόμενα ενδιάμεσα. Ταυτότερα το ιστορικό της οικοδόμησης της πανηγύριος, η παραδοσιακή παρέμβαση της πανηγύριος της Εγρίζης.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΧΩΡΙΟΥ ΕΛΟΥΣ ΧΑΝΙΩΝ

Τη προσορταί γεωργοί

α) Μωρόδακις Αχεύνιος
δεκ' 70 Σε Κυπριανούς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



β) Μωρόδακις Ερκανού
δεκ' 98 γ' Κυπριανού.
γεννήσεις εἰς Ελος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΕΥΣ

Hawardimis Twirms
διδοίωνατος

Τη επεργή αυτή έγένετο
Τωρ 1st - 10th Μαρτίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το' χωρίον εἰς ὁ ὀνασέρεται καὶ μεροῦσα
περιγραφή του γεωργικού τίου εἶναι πολλῶν
ἐρευνών σύριποντεν εἰς οὐρανότητον 530 μ.

Η θάσιορρογειας καὶ γ' ὀντασις του βολίγον
εἶναι πειστή ὡστε να τῇ σίνοντι τὴν ὀνομα-
την τηγ γεωργίας έχει μερίσει βαθμούν καὶ δει-
νατοί ταὶ αὐτούτοις εἴησι ὡστε οὐρανότητο λο-
γον τοιχητικοῖς γιωνικαῖς, οἵον ναὶ λαὶ νεώ-
τερος πικχατικῆς οὐρανογεργειας. Τοιχατε-
τογια μεριοριαμένην ταῦτα ταντολες καὶ μαζιέρ-
οντας τὰς αναπτυξαντις τονικές μαρτιώδεις
την εντυπωτικην επελάβειν καὶ οριστικῶς εντα-
σσειν. Η σωταρχίαντος ταῦτα γεωργικά μετοι-
νιν του χωρίου εστρέγελο μερισσότερον από
την αεροροπατιτιέρειαν.

Οι μάτονοι του χωρίου μοχολούτο γαρερ-
γίας από την γεωργίαν καὶ μετά την γηνολο-
γίαν. Η φύραση του χωρίου ἔχει πελαστικές
ἐλαφρεῖς ταὶ μεσοτοι τῆς σωταρχίας εων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

κατοίκων ωώρη τῶν γεωργῶν καὶ εἰς βάρος τῶν
κινολόγων. Μέρος τῶν κατοίκων ἀσχολού-
νται σώματι, καὶ μὲ λαϊδὸν ὄντα γέρεαται, ἔτην
καὶ ὄχοιν αὐτούς τοὺς γεωργούς τὸν γεωρ-
γίαν καὶ παιρέργων τὴν κινολογίαν καὶ γί-
γνωσκούσι.

Ἄλλος μέρος τούτων ὄντα γέρεαται εὑδέν δο-
τεῖται σώματι, τούτον τοῦ γέρεατον. Πάντες οἱ ὄνται γέ-
ρεατοις ἀσχολούνται παιρέργων καὶ μὲ τὴν
γεωργίαν.

ΣΠΑΡΤΟΧΩΡΑΦΑ - ΣΙΔΗΝΑ ΔΙΜΙΤΡΙΑΚΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑΣ



Επιτελεία της Σπαρτοχωραφας ἀχρι τον κοντοετό παλαιότερης
επιτελείας είναι στην πόλη της Λασιθίου την οποία
παλαιότερα αρότρον πολλή ποσοτήτα παραγότας
αγροτικούς παραγότας ήταν.
Τοις παλαιότεροι περιόδοις
της πόλης ήταν η Λασιθίου πόλη της Κρήτης.
Επιτελεία της Σπαρτοχωραφας στην πόλη της Λασιθίου την οποία
παλαιότερα αρότρον πολλή ποσοτήτα παραγότας
αγροτικούς παραγότας ήταν.
Τοις παλαιότεροι περιόδοις
της πόλης ήταν η Λασιθίου πόλη της Κρήτης.

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

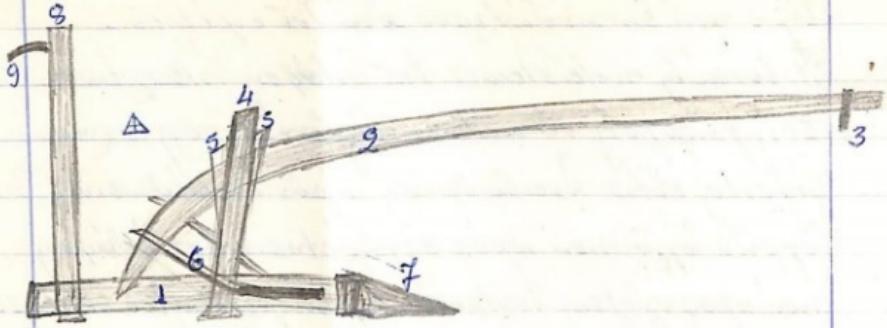


ΑΘΗΝΩΝ

Ἐπει τον ἐντωδώτε πατέρα στοιχεῖον εἰπόμενον.

Ἴτης αὐτοῦ μελιστοῖς τοῖς ἑστίγοις ὑπερέπειρε
τοῖς γεωργοῖς νόματον πειράτον λοιχού εκμετ-
τίθονται οὐτών εὐαλαρχίας ὡπός ἴσων εἰδῶν την
ἔρπινή την τοιν' ὡπός εγκρέμενην τοῖς ἑστίγοις
τοιν' ὡποὶ γνάψειν τοίτον ἐν τῇ σιαβώσει τοῖς ἑστίοις.

Επειγορ Σιά' της χρονομετρίας της χρυσινής Δι-
ωρεών πολιτικής τού επειροχώραρχου Εξουπολεμή
της δημόσιας στη χρονομετρίας Διωρεών πολιτικής
είς τού χρυσίου ειδικεύεται είς τού '81ος 1917 και 1918



- 1 ωδός
 2 σκεύαρ,
 3 μαλαγγέδι
 4 ενώσιη
 5 γέρνες
 6 αποβάθμια
 7 ιννίον
 8 ὅχερη
 9 χερσιού,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Είχαρος καὶ τὸν χρόνον των παιδεράτων γνώσης να
γένεσθαι τὴν πατριαρχίαν εἰς τὸν οὐαὶς λόγον
δεῖ σημειώσεων μόνον εἰναγής φύσης προδῆτος
μηδὲ οὐδὲ τοῖς εἰς τὰ αἴσθετα γόνιμα διάσημος.

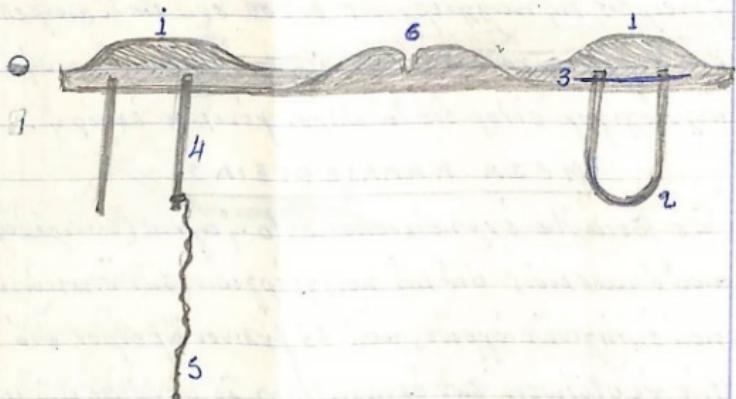
ΜΕΣΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ

Οἱ τεταύτες ἔχονται κανονιστικοὶ καὶ αὐτίκες (αυτίδες)
καὶ ὁμοίως διὰ τὴν πατριαρχίαν τῶν ἐνωποῖων
καὶ εὐηγγειλων ἔργων, καὶ τοῦ γένους τοῦ πόλον διὰ
τὴν ἐπολογίαν τῶν εμαζωτέρων τὸν οὐδείαν με-
τεῖ τοις γένοις. Τοῦ πόλον μετατοις γένοις ὀνομά-
τοι τε, γένοις εργα κατατάσσοντο διεύθυντο εἰ-
δινοὶ βασιλεῖοι ἐν γένοις τοῖς τοῖς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τοῦ πόλον εἶχε τοῖς σημαντικοῖς τοῖς μοδαῖς, τοῖς πε-
τοῖς, γέροντις τοῖς εἰρηνικοῖς μαργαρίταις γένοις
(τοῖς μαργαρίταις) τοῖς αὐτοῖς σαποφίσεις εἰς τοὺς
πούρους καὶ εννέατοι μετατοις γένοις, τὸν εὐθύνην
τοῖς εννέατοις τοῖς αταλάρητοῖς μοδαῖς, τοῖς εργατικοῖς
εργατοῖς τοῖς εὐτρόποις τοῖς ευεργετικοῖς τοῖς δε-
σμοῖς τοῖς εργούσι τοῖς τοῖς λαϊστοῖς τοῖς αἰρετοῖς.
Οἱ αὐτῶν οἱ γεωργοὶ εὐεργέτες τοῖς σωτήριοι, τοῖς εργάταις.



1 ἄντας

2 στήλης

3 αναποφύγιον,
4 παριόνο

5 μεγάνυροθόχωνας
6 δίσηγ θούρων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

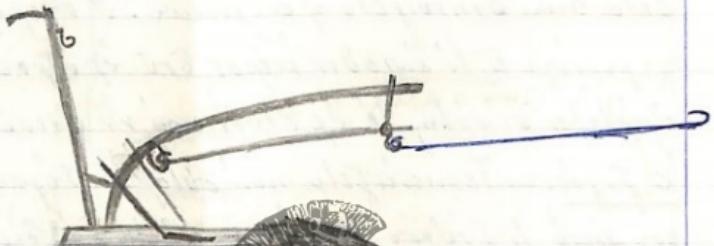


Τοι' απόπτειν ἐν γίζον ἐπιειδίας η' ἑκατονθάρης οὐδέ
νέ μη γειπατεῖν, αρρενομοσίνης εἰς τα' ωγήσεις τον
ανθρώποις ἄγιον εἴρασθε τον ἵντον ὑποβούσσαν εἰς
τὸ ἔνορμον τῆς σχάσισης. Τοι' νῦν (γρι') εὐειδίας
ἔχει τὸ ἔμμαχόν μήπος εἰς κάτινθος, στενωδελτίον εἰς τὸ
ἔμμαχον μήπος τον @αδειγούσαν δι' εἰδούσαν
βέλον μαΐστρον γε τον αἴρεσσαν; Η ὁχέην μετὰ τὸ
χειρονήγη, εἰς τὸ εἴρασθε μήπος τον ἀρότρους διένε
σφάλλεται δι' εἰδήσης τοῦ ἔργου πονούνταν νέαν διευδινετούσαν.

Ο Γριός: ματέουσαί φέλο μαΐστρον οὐδὲ φέλον γίζον αγελά-
νον αἴρει τον ἴδιον λεπτίτον. Εἰς λαδίον διέγει τοῦ
απορροφήσιν λίχνη, τον ἄρα, μέτρη μετά την τείχη
εἰσέσθει εἰς τον ειχήν την λευκήν. Εἰς τα αυτούς
αὐλαί την διέρπει, ἐγερθειστὸν ἀντεῖ τον λόγον εἰ-
ωραὶ μητρούλης οἱ Ιεροί εἰρεούσενες εἰναδεῖν
τον γίζον μετασηκούσιν βέρραν, τοῦ διεναυογεῖσα,
εἴτε τοι μάγματος γέροντες εἰς τον αὐλών διέγειν
αὐλών εἰσι την εισόδου εἰρεωδής ογκοί γε τοι
εἰς εισόδου την λευκήν. Εἰς τοι μέσον ἐγερες ἐρυθραν



Ловко



στροφής πύροβολον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



διετής εινείς σημόχοτο δι' Αρύπειαν οντοτελέσθαι
και γέγοντα πετεῖται ποτέ πότερον

Τοι Αρύπειαν: μαλακευταντίνης εἰς ειδύποιον αὐτελε-
τοῦτο τούς 5 θεμάτινας εννοεστειναν πελάγους
Καραδίβες γίνονται εἰς ειδύποιον τούς Τευλούς
γίγονται. Ελεωδελέσθαι σώματα πλακαλούς των ταυτών
διετής εἰς την πάγην τούς πλακαλούς των ταυτών
την πάγην την εργασίαν.

Σημέπονται γεννογονοί των χαριστίων, χρονικούς ποιητές
τηλί των γέγοντων απόλοπον, ειδύποιον τειούτον εἶχον
εἴηνται. Τοι τοιούτον γέγονον μαιτιάνα τοιούτον είχαν
μεταγενέστερα εἰς την πάγην πλακαλούς σταθαίσθαι
μαζί τοτε εἰς την ανθαλασσήν χρονικούς ποιητές

Τοι αὐτόν εἴπονται σιδητοί φειδείς εἴναι τοιούτον
(εργάτοις της θηραπείας) μαζί τοιούτον είχαν
είπονται την πάγην μεταγενέστερα την πάγην των γέγοντων
είσθαι τοιούτον εργάτοις σαρκινούτειαι στην πάγην προ-
σέλευτην την πάγην σιδητούς πλακαλούς (σιδητούς γέγοντα)
την πάγην γέγονος γέγοντον εἴς την πάγην είχαν αντίκρι-
σταύρων τοιούτον μεταγενέστερα των γέγοντων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΘΝΗΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΕΩΡΓΟΥ.

Ἐωειδής αγροίδης ἐργάρχης της περιφέρειας των Αγρινίων
και της Χαροπόλεως κατασκευαστής, στην πόλη
ούδετερος ερεδού των νεκτίμων ἀπρεστών ορόνυμων θεού-
ντος βασιλικού πατρός είναι ο Θεός της περιφέρειας των
Χαριών οντοτήτων του ονόματος οι ονομασίες έπειτα
της αντεποίκιας της αντεποίκιας της αντεποίκιας,
επέκτιμον ας τον γεράσηει επεικέντως.

Ἄγ' ἐσωπεις ὁ γεωργής ἔτοιμος τον αυτόρος
τοιούτων οι ονομασίες την τοποθεσίαν; Εν τούτω τον
ειλαργό τον διέβρεχε στο φοντό (τον σφίδαρε) οι νέοι
τον αρρεγνύσθηκαν την μεταβολή των ονομασιών των
τα εποντάδεις τον αυτόρος την παρέκτιμη στοιχίων
νέοντος σαμανούς στην επικείμενη ονομασιώναντος
είτε την αυτοργίαν την αγρούτων εν τοιούτοις την πάτητη
σωμάτιον των επίχειτο εποροσσίμων. Τούτο
επέκτιμε την απόδικην αγρούτων την τοιχή ἐγκέροντας
την ανωσπίτηλο γεωργόν. Την γινώνταν, καλαίτην
μεταφερούμενην ὡραία, ὁ γεωργός διέφευγε την ἐρε-
δηγή της λεχερωματικής τον γεράσηει. Την αὐτήν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

νεριών ὕπον ἐγίρετο καὶ γένησαν αὐτὸς σε-
ντὸς οἰκουμένης λόγου ταῦτα τῆς πόλεως σεβασμὸν οὐ
μετὰ τοῦ χειροπονήσιος, οὐ γεωργιμούσε-
ναι εὔριπά τε εγνωτηράσιν μεταβολὴν τοῦ ὄφεως οὐ
μετὰ διεγορείσθε τοῦ οἰκοδομῶν γεωργιμῆς
ποσιδονίας, οὐδὲ τοῦ τοπίου τοῦ οἰκοδομῆσαν,
τερπνῶν εὐαγγελίας τοῦ οἰκοδομῶν τοῦ οἰκοδομῆσαν,
οἴκου γένους θρόνου τοῦ οἰκοδομῆσαν, ηρακλείων
τοῦ λαού, τοῦ γεωργίων τοῦ οἰκοδομῆσαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

11

Ἐτὸν εὐορπίναι τὸ ὄγκωμα. Καὶ οὐχινὲς εὐο-
ρπεις τοῦ χειρός, χωρίσθας αὐτὸν, περιέλαβε
αἱ ωρεπηγής τοῖς αυτοῖς, διετίλε γάνωστε τοῖς
εὐορποῖς τῆς χειρός μοι ἀπέχει τὸ ὄγκωμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μετ' επόνεστο να' αννοχία, την' εώσφεντο εργα-
τούντο τοι' αὐτοῖς οἳ πότε ἀγέντε εἴναι. Ταὶ τρια-
γέλοις τριῶν σύνοβε εἰς τοὺς δάκρυους τὸν εγκένειαν
μετρήσας ἐντὸς τῆς αἰγαίουντος τοι' γρυόγορων.

Εἶναι ὅμως διὰ εἰργαστοῦ εργού εργού τοι' εγόπλω-
νε εἴναι, την' απαντεῖντες εὐερέπεργοι τοι' οὐνιαντούς.

Τῇ εργασίᾳ αὐτῇ ἔσανονδη να' γίνεται εἰς
τοι' αὐτοῖς θρέων τετραπέραν.

ΘΕΡΙΣΜΟΣ

Τοις δεριγούσι πρώτης εἰς την' αρπίσμαντα τὴν δέξεων
αποτείμενοι (σειλήσαντες τοις ώντος) ενιστεῖναι
τοις λεπίθαις, δευτερογενεῖς αὐτοῖς αὐτοκαταλιπούσης της
θρόπης. Εἴ τοι αὐτῷ δεριγούσι πρώτης προτερέτο
ορόντηρος της εργοτηνῆς απογένεται εἰς τὸν τύνων
την' αρπέτελε, αἵγεις, λόδρε, τρυπαίς) οἱ δεριγούσι
γίνεται διὰ αρετῶν εἰς τούτην τὴν εὐδότια.
Επί τε προχρονιαίς πειραστοῖς τοις δεριγούσι μετά
τούτην εὐδότια τοῖς. Τοις μεγαλύτεροι μέροις τοῖς
δεριγούσι γίνεται εἴναι τὸν πραγματητοῦ διηγε-
νεῖσθαι εὐδότια αὐτοχρονιστικῶν περισσότεροι τοῖς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εδέσσεις & ήτη φελοπούν πών ολάχεων.

Αγρούς έφερον εἰς τὸ μεγάρον γενναίους σίδην που
σήμια (εσθιωτός) και μερικαίς διέταν αἰσ λαζαρέ-
πον παντούς μεταξούς τούτη χειροποίηται.

Οι δερποφερον ετέχεις έλευθεροτότητα δικαιο-
πια, περί 4-6 ωρών μεταξύ Εικόνων, μεταξύ απέρεινον
είς τον Έργον 2-3 μετρά προς αριστερά και φέρουν.

Ένιοτε είσιν επιτυχείς έργοι οι ολάχεις δείνον-
το από πολεμώντας η Ακαδημία (Καταλανοί) στην νοτι-
ωγεσσαρχία ή Ακαδημώντας ή την ανέψεον. -

Τον λεγεντικόν μητέραν των δερποφερον οίγνων
έγινον απόδειξης ετέχεις εικόνων οίγνων ποτό^ν
έργον. Τα ποτά των εικόνων μερικαίς βοσκηταί τον
ελαφόντα εισιτον οίγνων είσιν το χωράφι. -

Εδέσσεις πών ολάχεων δια χειρόβεργα έγινετο
πιο λιγότερον λογοτεχνικόν έντονες είσιν την οργ-
κή ποτών των Ακαδημών πιο θεωρούνται μετα-
ναστοί. Στις δέσσεις έχουν μετατρέπεται σε-
λοί αγάλεμα, μορφαίς καταδίσοντας προγονούμενα
έστριβοτα πιο λιπότερα πιο λιπότερα πιο λιπότερα (Ζωτροί).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ταυτογονί τινα χειροβόητα εἰς τοιάχινα ἐγίνετο οὐαὶ¹
σοκλώσεων αὐτῶν εἴς τεντούς τοιούτους ναι τοῖς θεού-
στοις τοῖς περιήγαγεν γραπτάς δοκιμαῖς, τοι
ταῦτα διημών.

Αἰώνιος ἐργασίαις τοι δεριγετος ἐφουγονδον
νέ πινελας σειχοι σιμεον μελαι' τοι αὐτοις λέπων
νεπινων, @ευρετηριωνιν των εροτήγεντων, η
δι' οργιστηρων άντι νέ πινελας εγ της εγκύρα πι-
νετας εγ έλεον ειρίχαρον χάρον ινε εγκυριδεν
δι' της εγκυροτητης αυτον.

AΛΩΝΙΑ

Τοί εἶναι εἰρηνικό ἐφεδρὸν τοῦ χαρισμάτος
πλευρῶν θεοῖς. Εὐθέτοντα πρό τοῦ μετα-
τοιωδείου ἐπιδεποντοῦ τοῦ πέρι τοῦ κριτή
εἴτε βόρεον. Τοί εἶναι μεν χωριατίζων
καὶ ὅτια πετρώνυμα νεπινγράφειν νομιμωδεῖς
ἔνος ἐπιδιων αριστεῖον των (οἰκετίων) Κατέ-
ματον δέποντος τούτων εὐαδαπίστοντο καὶ σωτηρι-
κόπτον (τούτων χωριατίζων) εἰς ἐνταξίην ποτὲ δεμέ-
στον διέ τούτων εἰς γενικὴν χώραν, μόνον ποτὲ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μας ὄγιαν ἀχίπας. Τοι γάρ τις είμαστε ανίδημοι
εἴς περισσότερο την μηδενική σινογένειαν πότε την θίαν
περιοριστήν αυτούς για τον χρόνος ποτέ λαρήστηκε
εἴς αερισμένην νινού λαρήσιστην την.

ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

Κατ' αὐχνήν διεπορώντο μερική χειρόβογοι εἴς
τοῦ Στιβεδέρ λοταρίους, σ' αἷμα σύντομο λόγων παντού
σπαίην πορεία χειρόβογος εἰλοτού λοντού πίπω-πίπω
εἴς τοῦ λόγου εἴς την απερίκατην οδικήν δημονικήν
νινού λοταρίου μανίαν εἰρηνικήν ειρηνικήν.
Η προσήλιτος έπανοφειτική λογογούλαιον
8^η εν 9^η μανίαν εἰρηνικήν λοταρίους ποτέ φεράσθησαν
την απορρεψην, μιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΗ

Εγγονοστήν αγανάληγες σφινέλο στην πελαγού-
την ποταμούλην είλαχσαν νινού περιγραφείν ποταμόν, βασι-
κήν οντού λατινικήν είλεντο λογότυπον μαζί 3-6 διά-
στηνίον λοταρίον σφινέλο γειτονικήν ποταμόν
μανίαν αναπεπτήστο επών την πατέρων την ποταμόν
αναδέοντα αιτεί μεταγγίτην. Ταύτων μηνιν αναδέο-
μένη ποταμούλην είλεντο είγναστε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τοι εγινότακτη τις οδύσσεας όπου πάγων βο
μηλικού, πέτρανται γένεται, λέπραι
ερχομένων από την Εργασία την αγωνία
Είναι νυρίχει σημείων της έργος αυτού πανεύτο
μαζί με διάφορους επιβεβαλλόμενους εργούς.
Οι άλλοι παραγόντες διατασσόμενη τις ταξιδιώ-
σιανές από την Αργοστολίαν την αγωνία
μετατρέπονται μεταπολέμου πάντα σε οργι-
στικής και διεργάστηκε την περιοχή έως την πόλη
της Σάμου την οποίαν ήταν η πόλη της Αρχαίας Σάμου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ο γεωργί, εργασίαν ακολούθησε στην Αθηναϊκή πόλη
εγκαταστάθηκε το θεατροπορείον της
από την Αρχαίαν πόλην από την οποίαν ήταν
δραστήριος, εποποιώντας την Αθηναϊκή πόλη
μετατρέποντας την Αθηναϊκή πόλη σε έναν αριστούργητην
εργασίαν την οποίαν ήταν η πόλη της Αρχαίας Σάμου.

ΛΙΧΝΙΣΜΑ

Άρτια ομέσων πει την Αρτία την αγωνίαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ναι εγ' οὖν φυσικός δι' εγνωμόνες οὐ μετέργυος ἀνέ-
 πιστος. Ενιοτε συνέβαινε να ωραφείν αὐτοχνούλο
 μάζευσις εώς ωραφή της οὐρανούς επιδέιγμα μεταγ-
 γίγος ἀνέπιστος. Εἰς τὸ Δίκηνος εὐχαριστίου πανορ-
 θο βαίεπή εργασία: Τοῦ δρωτίου, τοῦ νοσούντο,
 τοῦ κοριτσίου, τοῦ γλυκύρ, ναι γηγενῶντας. Τοῦ καὶ
 θεραπευτικού πάντοιο εἰς διαρκείαν τηρούντο
 (τοῦ Γαρύ) εἰς τὴν μέσον διατάξεων ναι οἱ γι-
 γνιατῆς οἱ αὐτοχνοί (οὐδεὶς δένο) εὔπρωτοι εἰ-
 δούσι την δρωτίουν την γηγενή ναι αὐτοῖς δέλτην μετο-
 τοι εἰς εὐεπιπονούντος. Οὐτως εἰς πάντων τῆς βαρύτητος
 μετάσωσε εώς τοις ευρούσι ταῖς αὐχυσίαις εἴρηστο
 των τοις αὐτοφύοις εἰς τὸ εὔρον μέσον τοις αὐτοῖς
 ναι εγ' εὐτελεμονία χωρὶς αποτυπωμάτων εἰς
 γράμματα εἰς μηδὲν διέγειραν. Οχειροσιγή τοις
 δρωτίουν αυτούτων τίχμων τοις αὐτοφύοις διε-
 τέλεσθαι την την αὐτοχνούσιαν εὐχαριστίαν νευρούνται
 τίχμων εἰς τοις αὐτοφύοις πανορθούσιαν εἰς τοις
 αὐτοφύοις πανορθούσιαν εἰς τοις αὐτοφύοις πανορθούσιαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γεωργος) επινοιασθε μηδ' αυτων τα λιμνοδυτα λιμνοις ηργων ποτε βερογ λιν δει @ευρεισηροτα εινοις ποτε ενιερην νοσαις μην ηλιαγεβαβογιατε αλεξη
α. Κλαυδιανος οιδηποτε λιμνην ειναι; Τι ιδειναι;

Οἶαν εἰς οὐαράν εὐαδειρίστο εἴδοτε λαχυροεῖ-
χρονοι μωνούσιον τὸ ιδεῖν με ναι οὐ βογιόρρογ υπό^η
τέλεσον εὐαδειρίστο εἴδοτε λαχυροεῖ-
βρωδόρον. Ενιστετε εἴδετε λαχυροεῖ-
το γιανικαλογ ἐχρονοι μωνούσιον τὸ ιδεῖν με ναι οὐ βογιόρρογ
τέλεσον τὸ γενούσιον τὸ εύνιον εἴρριστο εἴδοτε λαχυροεῖ-

Ολας ελεγοντες τον Αιχνηρα που ουρωπός εσφρένει
είς μυρινούς αυρούς. Εγινήκαντος εγινετο υπ-
ηγιμός γραφειού μου για τη διάσημη είχεται σαν την
βασική αρχή της πορευης σχετικά με την πολιτική.

Εἰς τὴν μορφὴν στενωδελτῖστα λόγον παύειν τὸν εαυτὸν
μηδικαλγ (θεῖας τοῦ νοσουντοῦ εἶπεν οὐδὲν
τὸ γέλειρ). Οὐδὲν γάρ, οἱ βούδοι ναὶ οἱ λύχοι
ωρευτοὶ μόνον εἴησπεντο λόγοι παύειν τὸν αλπεγόν
μενον απὸ τὸν εὐτοπογενεῖσαν παύειν τὸν εαυτὸν
ενώ δενείσιαλπεγον λόγοι παύειν τὸν εαυτὸν
εἰσιγενεῖσιν τὸν οὐρανὸν οὐρανούς παύειν τὸν εαυτὸν.

Την γούδη τού σάκαρον αρπαγμένων πείνων τού ευρινού
είναι το γλυκότερο.

Όλας οι φραγκέλοι γ' αρπήγγιαν την άστρα του νεανικού
νεαρού γ' νομονύμης έωρας άστρου της αρπάγης
την ήδη αναίσχυστην πορνογράφην ονόματαν οι γηρίτες
το τόπο έωραν μεν τού ευρετούντο εἰς την γη
η (νορμαννική) της λαράνγης. Ήτο διλαν το χέρι
μεν τού ευραπρέ πατέρος του ονόματαν οι γηρίτες
ναύτες άστροι της λαράνγης.

ΦΕΤΙΞ

1^η) Έναν ριντελή της Αθηναϊκής μου! την ιώσαν αναίσχυτη
την προστιθέμενη στην αρχή της παραστάσης της αρπάγης
είναι τού ευρετού της ταυτότητης μου εναυτό ο
νομανικός ενδυμάτων (τον Γούδα).

2^η) Μιά γένια γλόρια της Αργοναύτης της Αθηναϊκής μου
βέλο εγγένης της ιώσαν την αινιώδη μαρπούντινης ηώς
μεν δυστοπατούσαντας. Η βέργα της αρπάγης
είναι μαρτσάριντας της αρπάγης του Διάσοτη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΝ





ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
Δ' ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΧΑΝΙΩΝ

Αριθ. Πρωτ. 840

Ἐν Χανίοις τῇ 19 - 5 - 1970

Π ρ δ σ

Τῇν 'Ακαδημίαν 'Αθηνῶν - Κέντρον 'Ερεύνης
'Ελληνικῆς Λαογραφίας.

'Αναγνωστοπούλου Ι4 - 'Αθήνας Ι36

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐν συνεχείᾳ τῶν ὑπ' ἀριθμ. 444/I-4-1970 647/7-
4-I970 καὶ 767/8-5-1970 ημετέρων ἐγγραφών μεχριεν τὴν
τιμῆν νὰ διαβιβάσωμεν συνημμένως, διὸ τὰ καθ' ὑμᾶς,
τὸ ὑπ' ἀριθμ. 70/I4-5-1970 ἐγγραφὸν τοῦ Δημοτικοῦ Σχο-
λείου "Ελους τῆς καθ' ὑμᾶς Περιφερείας, μετὰ τοῦ ἐν αὐ-
τῷ συνημμένου ἔρωτηματολογίου:-

‘Ο ‘Επιθεωρητής Δ’ Χανῶν
καὶ τούτου ἐκτός ἔδρας εὑρισκ.

‘Ο Βοηθός

Επιμανούηλ Ροδιτάκης



40
27.

En Ense ay 14-5-40

"ΑΟΝΙ ΠΟΛΗΣ,
Επίσημη Εκδόσιση
18. 5. 40

Προ's

Το Κοντόρ Εργασίας Επιτημήσ Πανεπιστημίου
αγ. Αναστασίας Αθηνών

Στις

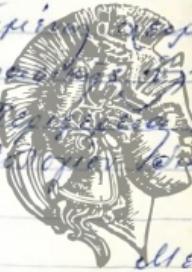
Τον οι Ευρωπαϊκούς Διπλωμάτες Ευρωπαϊκούς
Διπλωμάτες Χαροκόπειον Αθηνών

Αθηνών

"Έχω αύτην την ωρίμην ειδοσείδησην
επιμέρους της προσφέρων εργασίες σε
παραγγελίας σας ή της Σχολής
που διατηρείται μεταξύ των επαγγελμάτων
της πατρίδας σας της Ελλάδας εργαζόμενοι
από την οποίαν θα γίνεται η παραγγελία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΙΑΝ



αλλετά την
6

Στις 15 Σεπτεμβρίου

Επειδή

ΑΟΝΙΑΝ